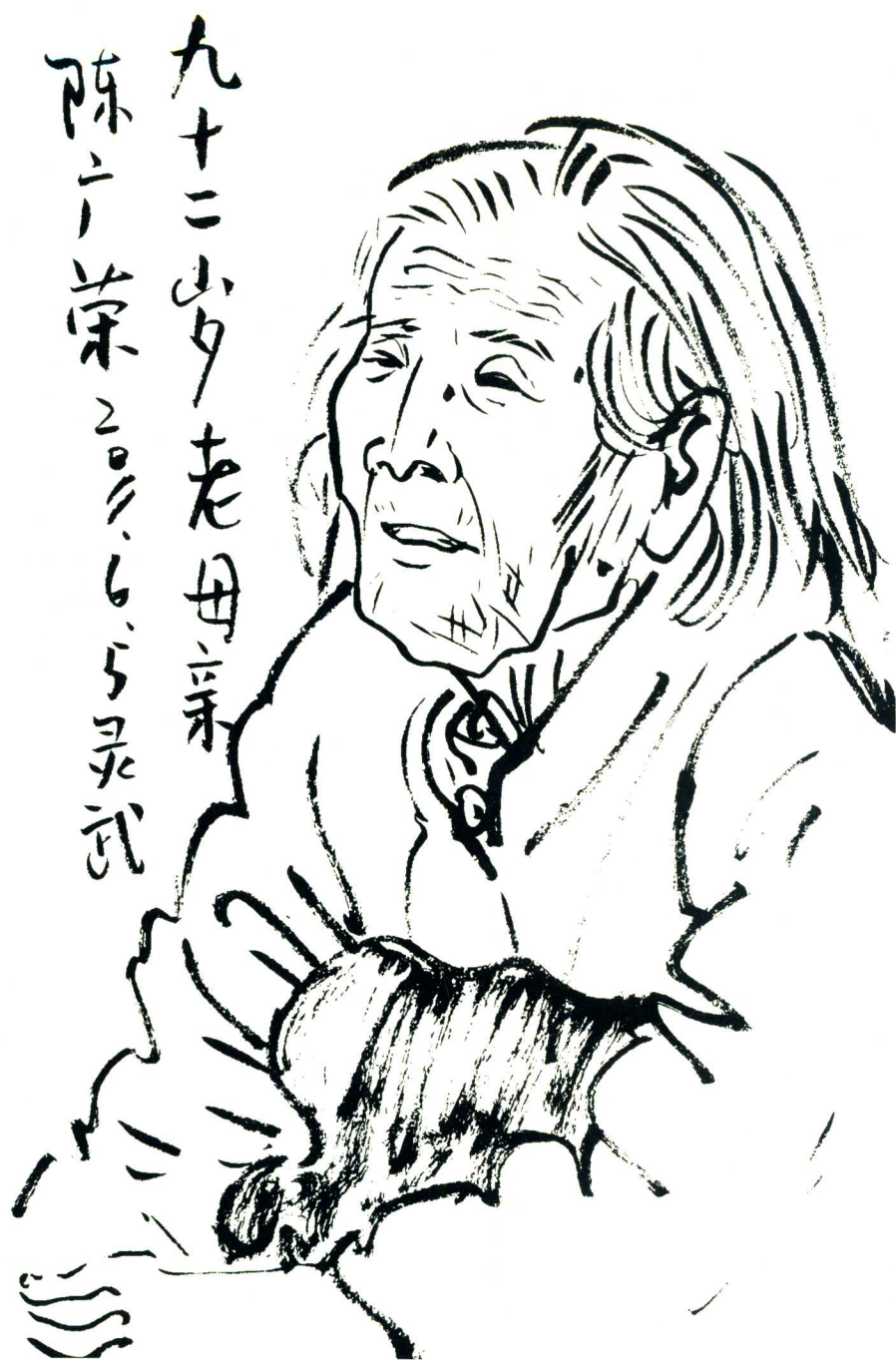


朱明德速写选集



九十二岁老母亲
陈广荣 2011.6.5 朱武



人民美术出版社

1508289



朱明德速写选集

周巍峙题

ZHU MING DE SU XIE XUAN JI

馆藏



淮阴师院图书馆 1508289

人民美術出版社



人民出版社

责任编辑:陈鹏鸣

装帧设计:肖 辉 石笑梦

图书在版编目(CIP)数据

朱明德速写选集/朱明德 著. —北京:人民出版社,2012. 12

ISBN 978-7-01-011561-0

I. ①朱… II. ①朱… III. ①速写-作品集-中国-现代 IV. ①J224

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 300854 号

朱明德速写选集

ZHUMINGDE SUXIE XUANJI

朱明德 著

人 民 出 版 社

人 民 美 术 出 版 社

出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

环球(北京)印刷有限公司印刷 新华书店经销

2012 年 12 月第 1 版 2012 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:710 毫米×1000 毫米 1/8 印张:52.75

ISBN 978-7-01-011561-0 定价:288.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

序

虽然从上世纪90年代初就看朱明德先生的画，但近年认真拜读他展出的作品和画集编选的作品，还是让我惊叹不已。明德先生展出的作品有水墨画、速写、插图、漫画，题材有人物、戏曲、风景、时事，有观察、描绘、表现生活方方面面的速写，特别是他一直孜孜以求的水墨画“鱼”。明德先生的绘画题材涉猎之广，绘画样式之丰富，艺术思考之深入，作品数量之丰硕，足可见他对绘画的真诚、渴望与不懈的探索追求。

明德先生绘画艺术的特点首先是有深厚的生活积累。他虽多年担任领导干部，曾任北京市社科院党组书记、院长、北京市文联党组书记、常务副主席，但他的速写本从不离手。工作之余画，会间休息画，参加活动画，看演出画，等候飞机画，出差画，出访画，我们一起出行，他等茶、等餐、等友、等车时都可以画。这的确让我感慨，现在的专业画家极少有人肯如此去深入生活、体验生活、抓住生活、研究生活、积累生活了，有没有生活的积累似乎已经无所谓了。在明德先生的展览中，我看到他上世纪70年代军旅生涯时在部队营房画的速写，画面里既有当时生动的军旅场景、人物形象，还有他在速写中推敲人物结构、动态、造型的用心。这批作品是明德先生艺术之旅的时代印记和重要的生活积淀。直到现在他画的速写《读书的女孩》，那自然生动的形象，那概括、简洁、准确、娴熟的线条，正是明德先生长期锤炼艺术语言的结晶，这为他的绘画创作奠定了扎实的基础。明德先生后来画得快，画得准，画得流畅，画得自信，画得富有想象力，就来自他平时的勤于写生，勤于捕捉生活中的鲜活形象，勤于通过速写来思考、积累。他在长期的绘画创作中，养成了画速写日记的习惯，这个习惯让他结出了《访日速写日记》、《俄国、德国速写日记》、《广东、福建速写日记》、《中央党校学习生活速写日记》、《朱明德钢笔画选》、《朱明德生活感悟画》等画集的丰硕果实。

如果说造型艺术是一个画家的语言方式，那这种语言所要表达的则是画家的观察、思考、思想和情感，也是画家全部文化内涵与修养的外化。明德先生是一位善于观察思考的画

家，也是特别重视文化含量的画家。明德先生身居文化艺术界领导，有着更多更深的文化体验、思考与见解，而这些文化体验、思考与见解，成为他绘画艺术不同于他人的鲜明特点。这在他以“鱼”为题材的水墨画中表现尤为清晰。明德先生画了很多表现人间温暖友情的水墨画作品，如《友情自古》以宣纸素底为水，上下一淡墨鱼一重墨鱼两厢聚合，情同手足，亲如兄弟，黑白灰色彩明快雅致，简洁透明。《三友图》、《重逢》的水中鱼儿则似老友重逢，和谐情暖。《欢聚》通过艳丽现代的色彩表现鱼群相会的欢快与热烈。《情依依》、《悄悄话》、《谈心香塘湾》，都通过温情的笔墨与荷塘妙境，表现人之两情相依和纯真浪漫的无尽感怀。明德先生有感于当代生活中的追星潮，画了多幅以《追星族》为题的作品，画面里墨色群鱼追逐一红色小鱼，构图与色彩对比十分鲜明，极富寓意和感染力，而明德先生在画中题记写道：“吾理解的追星若是追求美…岂不好哉？”充满善意的省世。在明德先生的画鱼族群里，有《会议》、《开小会》这样的作品，对浩如烟海的会议以及开会的必要文明，都通过绘画给予关注与反思。明德先生画的密若蛛网之群鱼乱游，题为《交通问题》，直指现代大都市中的交通拥堵弊端，入木三分，令人过目不忘。他画的《哇我们的处境》，则是痛惜污水中绝望的鱼，是对毁坏环境的讨伐。明德先生的水墨画在传统墨趣意韵之外，有非常大胆的创新。他的画不仅构图强调现代绘画的各种强烈的对比关系，大胆取舍铺陈，自由酣畅，色彩更具有明快强烈的现代感与装饰性。明德先生画鱼，不仅熟悉畅游水中的鱼之习性和运动姿态规律，更将鱼拟人化，注入了丰富的思想情感，注入了细微的人生体验，注入了深入的当代社会生活观察，注入了现实生活的反思，注入了机智的诙谐与幽默，注入了人文关怀。相声表演艺术家笑林说：“他的画，画的是鱼，说的却是人的事。”明德先生常说：“我们的艺术应该关注社会，关注真善美，我们的艺术家应该尽到自己的社会责任。”

由于工作所需，明德先生有机会接触、欣赏、研究多种戏曲及各种表演艺术形式。他在观看演出的同时，画了大量舞台速写，又转化创作成水墨画。他的戏曲舞台人物，幽默而传神，带有再次提炼剧情、借喻延伸剧情的色彩，把文学性与绘画性巧妙穿插叠化，独有艺术的综合妙趣，显现出明德先生的多面修养。

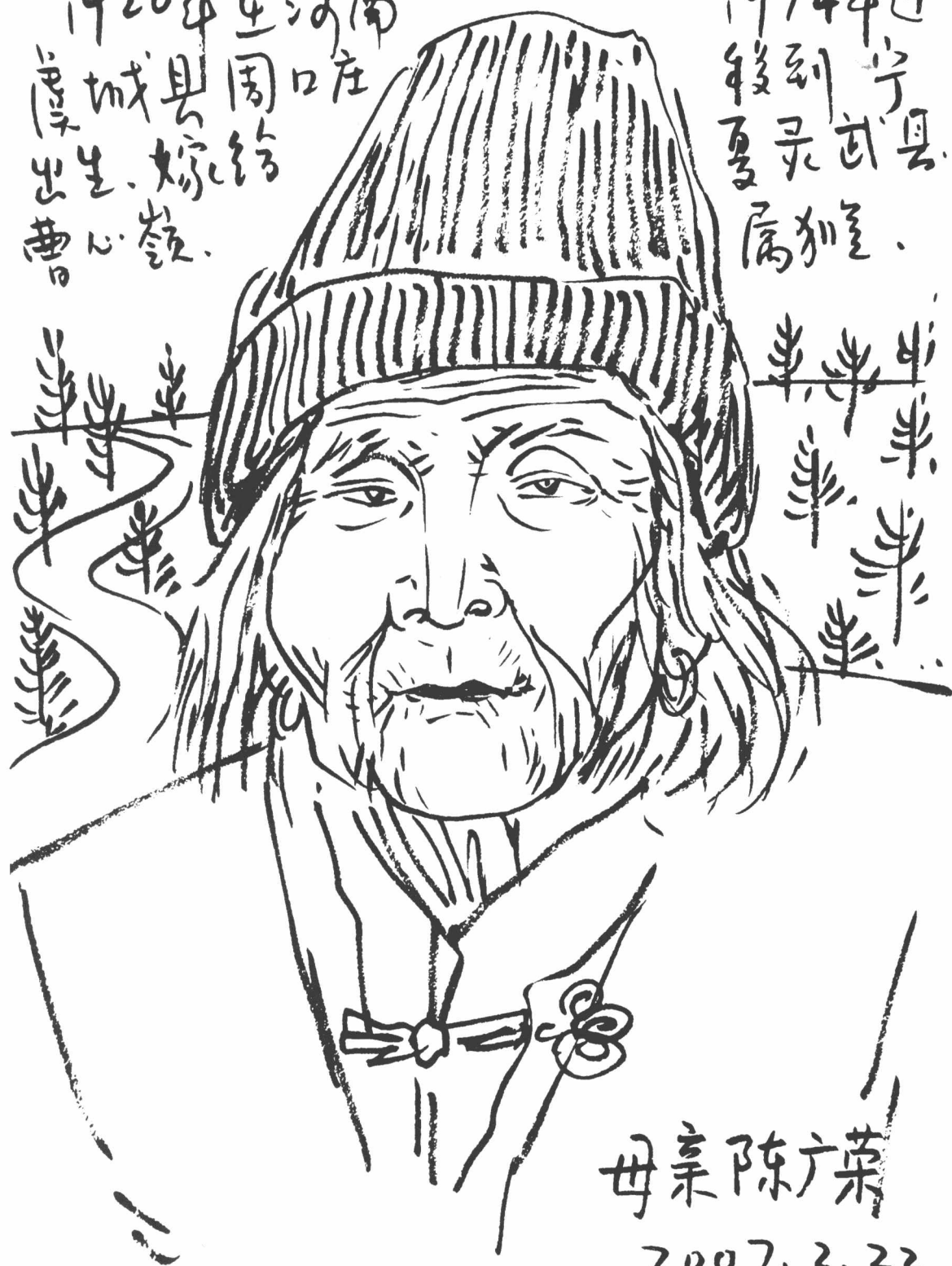
在明德先生的新画集出版之际，重读这些作品，备感亲切。这不仅是我熟悉他的创作经历和绘画作品，更因为我从他的绘画作品中可以感受到一个画家的思考与对真善美的追求，以及他身居领导而能坚持艺术创作的不易与可贵。谨以此文向明德先生表祝贺之情。

李耀林

2011年6月12日

1920年在河南
鹿城县周口庄
出生。嫁给
曹心敬。

1974年迁
移到宁县
夏灵武县
属加定。



母亲陈广菜

2007.2.22





2009.4.3
明子敬画

媽：帶我去遛方

2010.12.22 嘉美
子鉄





妈：抱我去远方

2010.12.21

明
光
衛
山
西

二
五
時
分

一
月

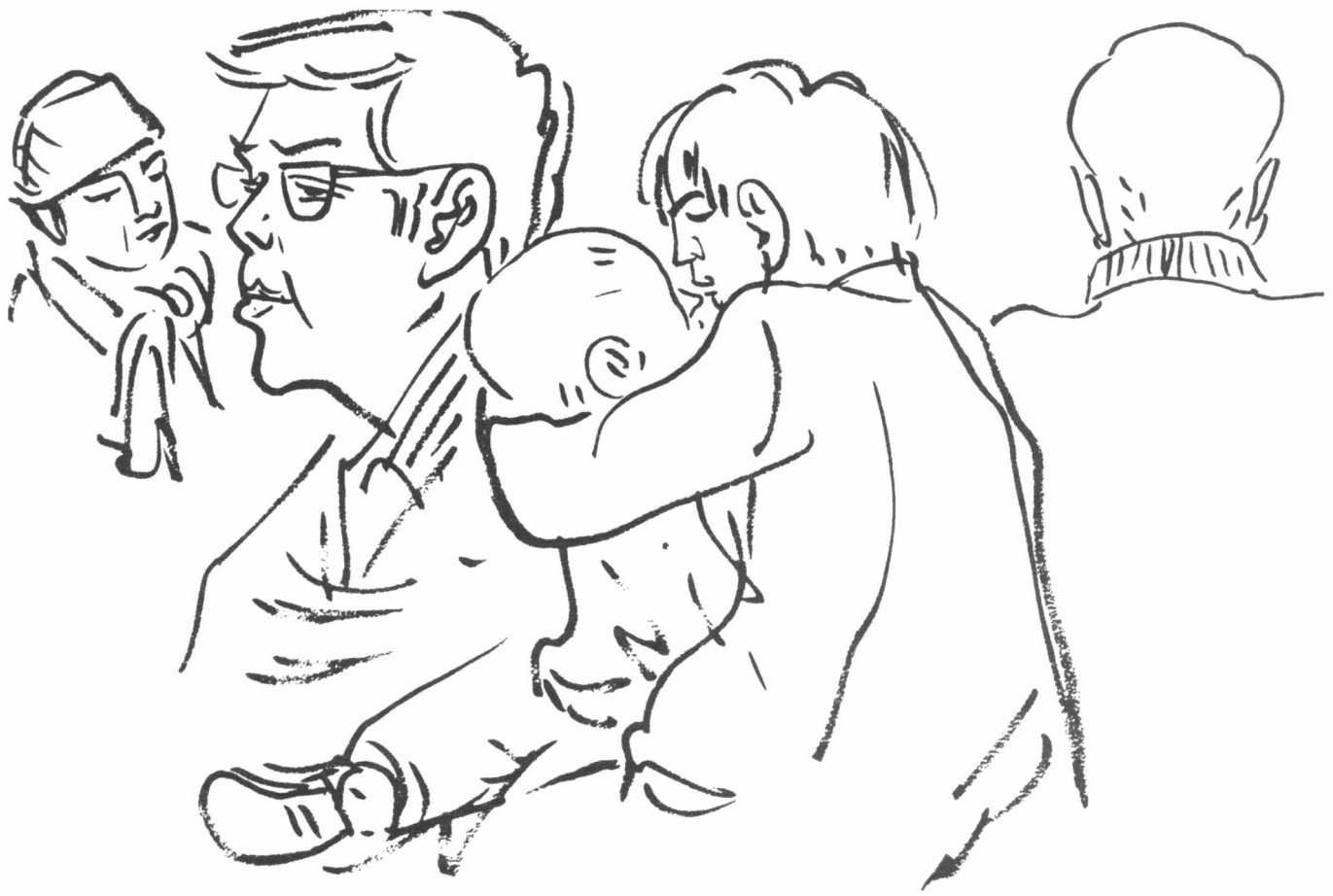




跟妈=去
远方 2011.5.2
无锡硕放机场
时记。



媽：帶我去
遠方 2010.12.23
廣州白雲
機場。







寻我
家里过
年
10岁
2007
2.19

