

田英章係列書法字帖

毛筆楷書實用技法字帖

中石堂



(基本筆畫)

中國經濟出版社

309784

田英章系列书法字帖

毛笔楷书实用技法字帖

(一) 基本笔画

田英章 著



淮阴师院图书馆1275956



中国经济出版社

封面题字：欧阳中石

责任编辑：张勇忠

封面设计：宋川

版式设计：刘智生

责任印制：张庆河

毛笔楷书实用技法字帖

(一) 基本笔画

田英章 著

中国经济出版社出版发行

(北京百万庄北街3号)

(邮政编码 100037)

各地新华书店经销

北京市地质局印刷厂印刷

787×1092毫米 1/16 2.75印张

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数：55000

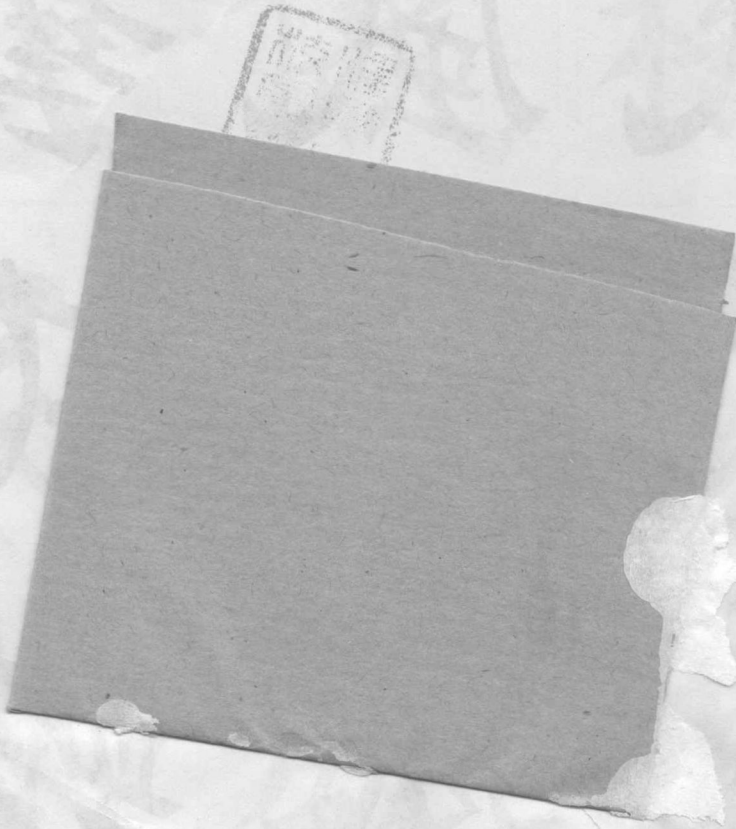
ISBN 7-5017-0788-X/J·4

定价：2.30元

309784

91344-377 目 录

作者简介.....	1
序言.....	2
（一）基本笔画.....	5





作者简介

田英章，字存青，1950年生于天津。祖籍河北河间。1987年毕业于北京师范学院中国书法艺术专业，原为中国国务院任命书书写员，现为中国书法家协会会员、中国现代硬笔书法研究会会长、北京理工大学中国书法艺术专业客座副教授。

田英章先生自幼随父辈学习书法，师承欧阳询、赵孟頫，书法功底深厚，技艺超群。他用笔端庄舒朗，内涵丰富，结体严谨自如，意态多方，沉雄中多有飘逸之感，潇洒中更具清劲之姿，可称为正统流派的中坚。自1977年起，他先后五次获得国内外书法大赛一等奖，日本“第十次石井奖写研新印刷字体竞赛”第三名，他是中国参赛选手的唯一获奖者。他还两次出国进行书法艺术交流，四次在日本举办个人书法展。

序 言

多年以來，我就想編寫這麼一套系列楷書字帖，並期待着她的出版。我非常願意把她奉獻給與我接觸過的同仁和許多的朋友們。中國經濟出版社為我提供了這一條件，使我的願望得以實現。

這套系列楷書字帖共分四本，第一本，我比較扼要地講述了楷書基本筆畫的寫法與應用；第二本，和大家再一起研究楷書的偏旁部首方法與應用；第三本，我的主要講的是間架結構和筆順；第四本，我的要對一些高水平的楷書作品進行欣賞與分析，並就有關楷書雜識，向您作一簡單地介紹。

不管你書法水平高低，這套系列楷書字帖是

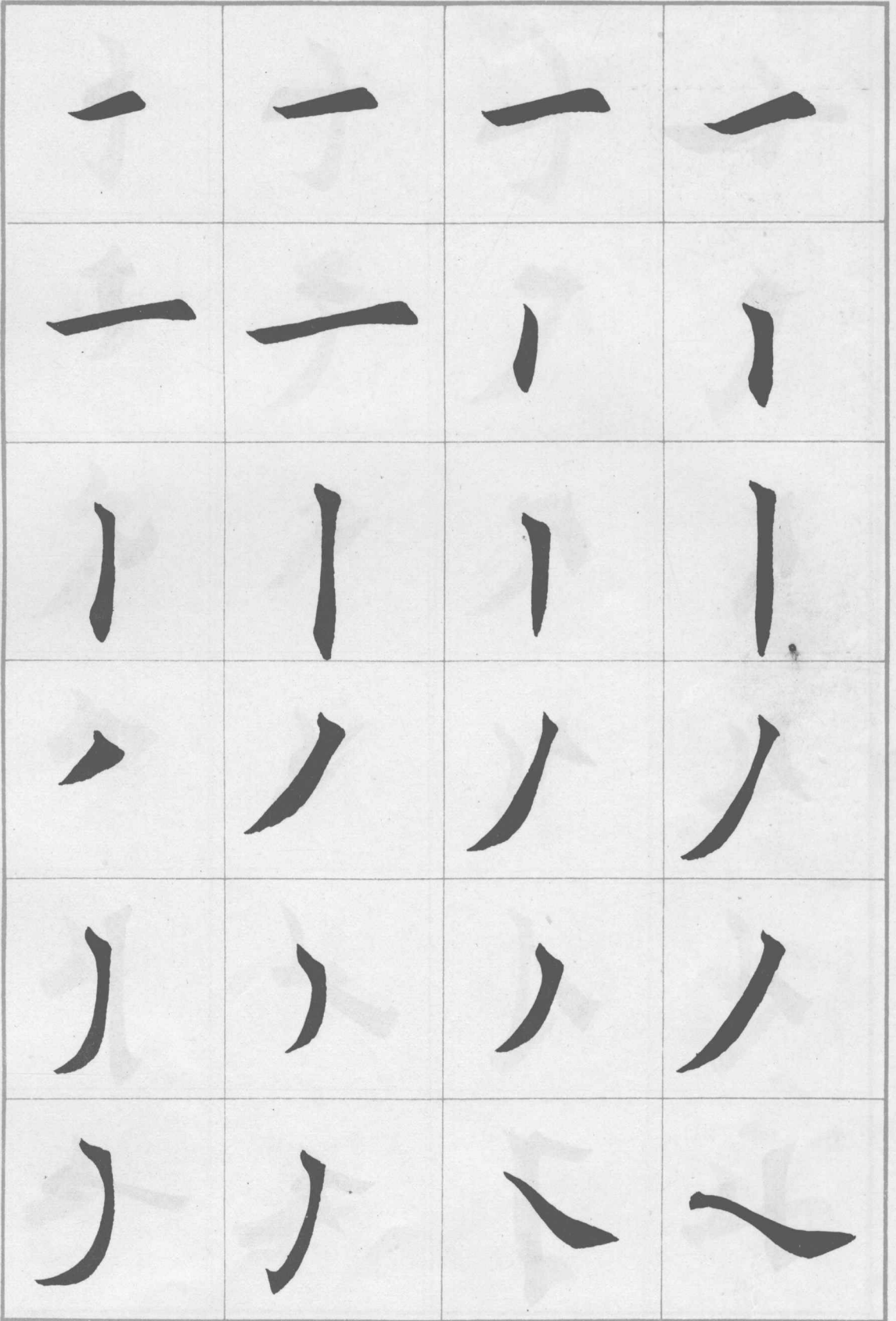
我多年研習臨池的一點之體會，如能對您的學習有所幫助的話，我將感到無限的快樂與榮幸。

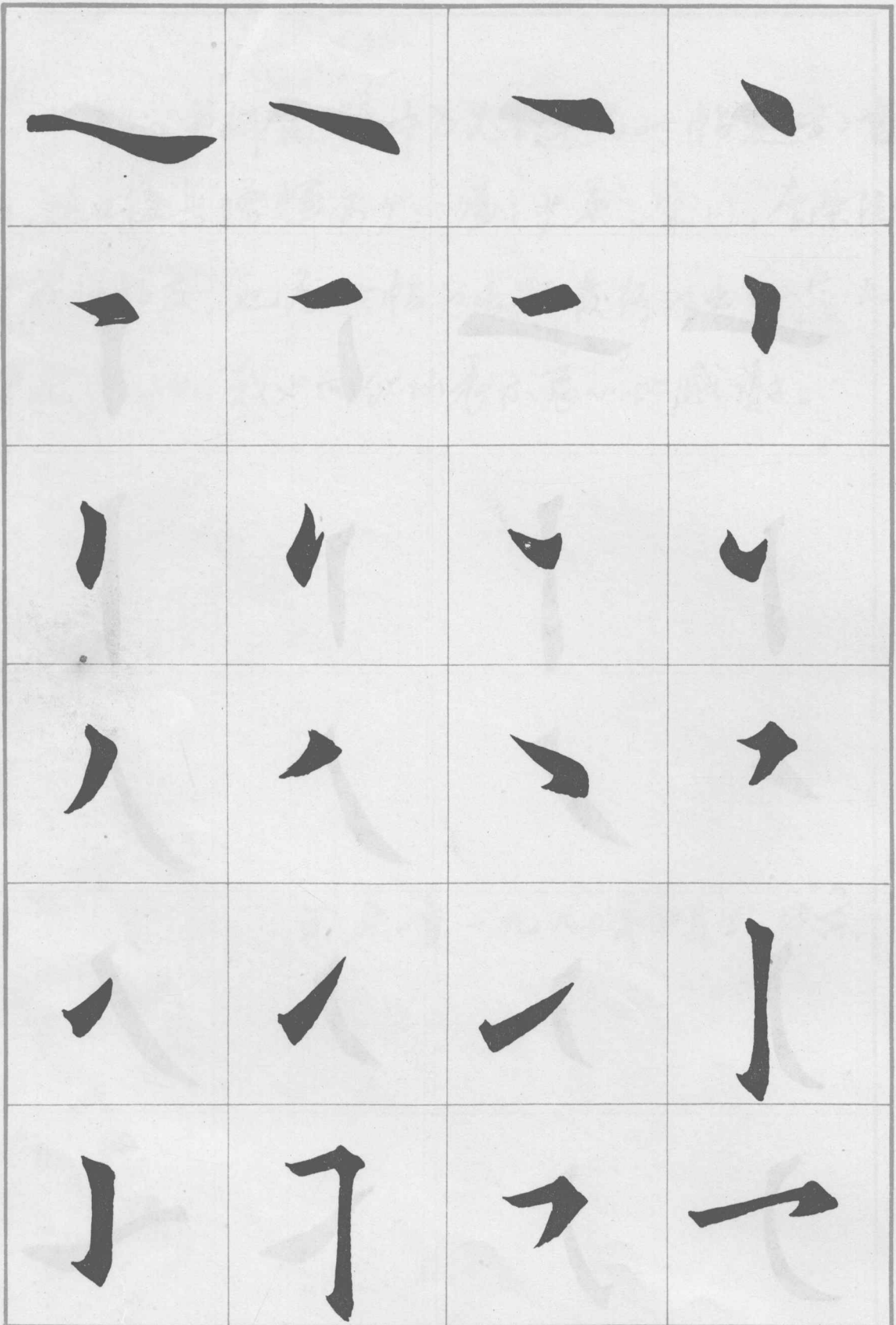
書法，詳細說來，不過是一門寫字藝術，並不是了不起的大學問。練習寫字，實際就是在練“心”，只要把心練明白了，手就可以寫出來了，之所以手寫不出，是因為心里沒有搞明白，所謂“心悟手從”就是這個道理。換言之，只要用心書寫，堅持練習，就一定會取得成功。

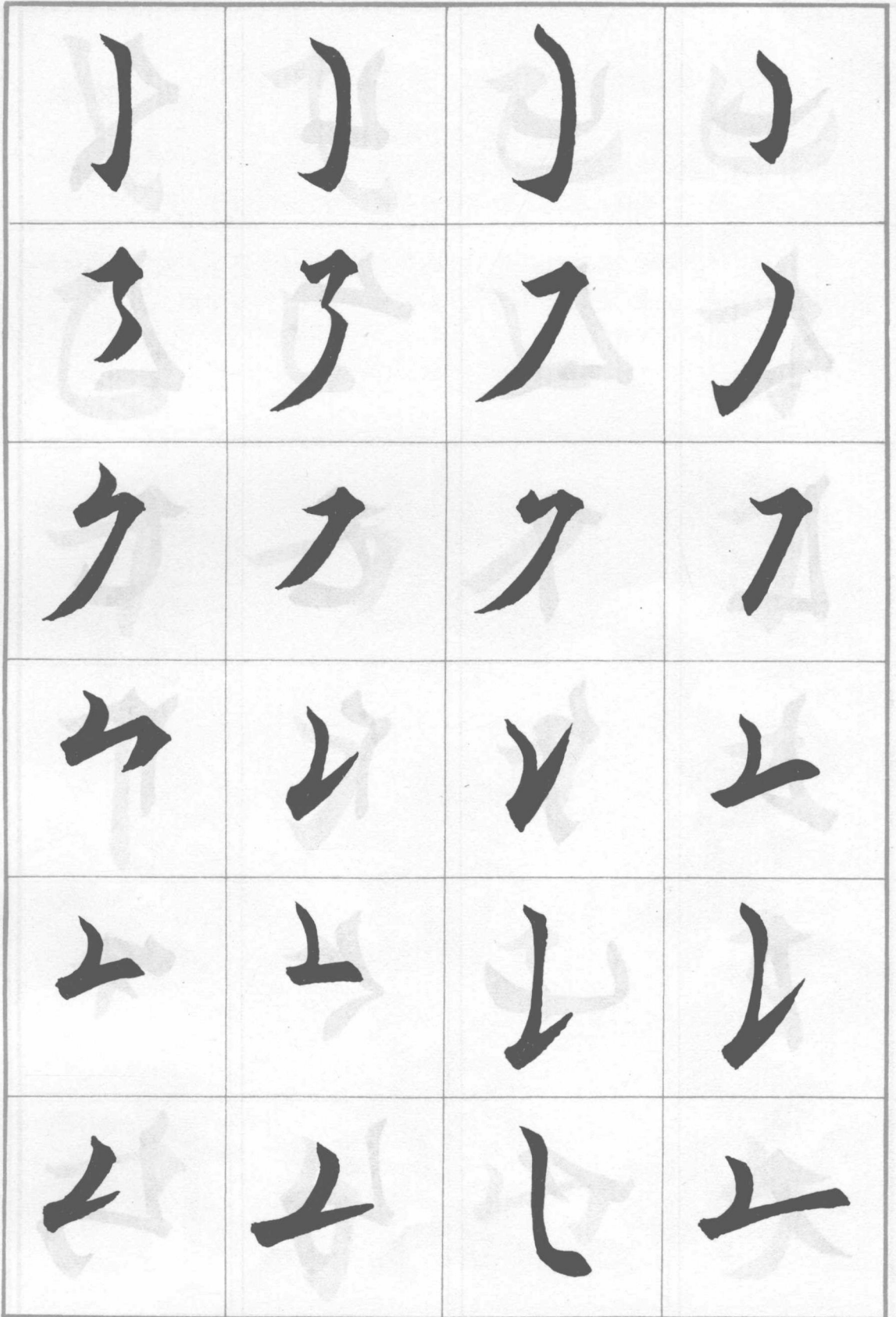
我從四歲開始學習寫字，在家父世、家兄以及伯父的影響帶動下，三十餘年臨池不輟，雖無大獲，但略具心得，我想借此付梓之際，表示對他的深謝意，感謝他的多年來對我的辛勤培育和淳教誨。

我的老師歐陽中石先生遠為此帖題字，書名，這又使其增輝不少；劉少英、宋川、李榮德等我的好友，也為此帖的出版發行付出了一定的努力，在此，我也向他們表示衷心地感謝。

田英章一九九〇年四月於北京







フ

シ

ト

ク

ル

ム

ナ

ノ

ハ

ヘ

チ

ツ

リ

フ

イ

エ

ト

シ

ク

ツ

ナ

フ

ラ

ラ

し	し	し	し
し	し	し	し
し	し	し	し
し	し	し	し
し	し	し	し
し	し	し	し

一、长横的写法与应用



注意抗肩的角度

从技法上讲，横笔是其他笔画的基础，笔画的练习，当从横笔练起。横笔多的字，虽有失于流畅，但它却显得平衡、稳实、端庄、工整。横笔有长有短，为了讲解方便，我们姑且将其分为长横、中横、短横三种。

长横在入笔时不可过于藏锋，过于藏锋，会出现疙瘩，失于肥笨；也不可过于露锋，过于露锋，会出现虚尖，则伤于软弱；中间稍细，两端略粗，但收笔时，顿笔不可过重；注意抗肩的角度。

皇

上

書

翼

面

其

每

壽

千

二、中横的写法与应用

中横用处最广。在一个字中，它起到了支架和衔接的作用。从技法上讲，虽比长横容易书写，但在实践中，就其形状而言，它要比长横、短横复杂的多。故此，我们万不可忽视了对它的练习与把握。

中横的形状，不仅要受书体流派的制约，而且也受字序（字与字之间的前后顺序）的影响。但同时，它也有其自身的规律，如“玉”、“柱”、“待”等字，虽然字中的横笔均属于中横，但其形状，在字中都是固定的。



比长横稍粗

居

朱

博

位

重

玉

待

柱

丞

三、短横的写法与应用

短横也称小横、尖横。在实践中，种类虽然不少，但技法难度不是很高。书写时，入笔应虚下，停笔也不要强调顿笔，只要把它的位置摆放正确、恰当就可以了。



前轻后重

但有一点必须指出：当短横的起笔处和竖笔相连时（如“鸿”、“贫”、“赞”等字），我们的运笔要动作稍做些调整，即在已经写过的竖笔墨迹中先用笔尖写一小短竖，然后再“领”出这一短横，这样技法动作，可以使其短横与竖笔产生一种结实的衔接，突出了全字的贯通与整体效果。

贊

減

變

衢

照

闡

鴻

騰

貧

四、横笔练习要点

1、“横平竖直”的观点是错误的。所有横笔都不是水平的（竖笔也不全是垂直的），都应该是前低后高，向右上方取斜势，这叫“抗肩”。至于抗肩的大小，这是由不同的字、不同的书体所决定的。

2、顿笔要适中。无论起笔收笔，虽不能没有顿笔，但不可过于顿笔。否则，两头是个大疙瘩，那就再难看不过了。

3、注意速度。在把握好角度、力度之后，起笔、收笔应慢，而中间行笔要快，特别是长横。只有有控制的快，才能流畅、舒朗、清劲、飞动，才能生神采。慢悠悠的、或一纵一纵的行笔，绝不是厚重、古拙风格唯一的、最好的体现手法。

業

興

轉

琪

舊

圖

盡

澆

妻