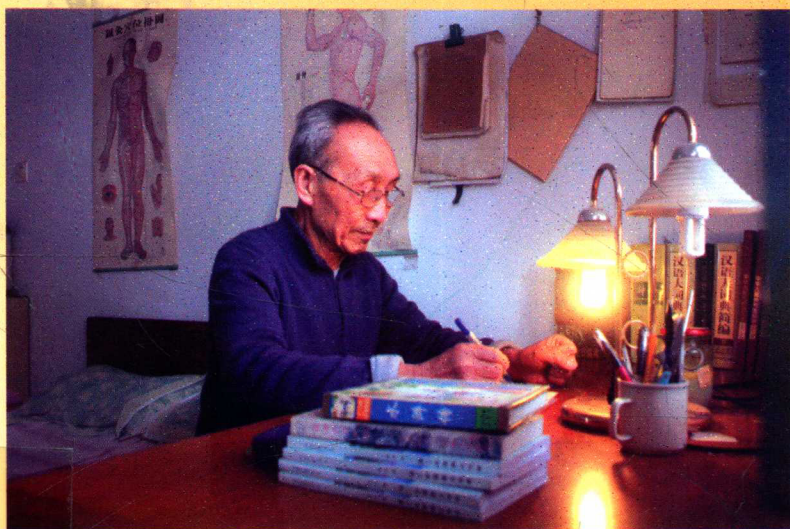


言志导学歌

主 编： 纣 旦

副主编： 葛高远

田孝旺



中国文史出版社

言志导学歌

主 编：缙 旦

副主编：葛高远

田孝旺

中国文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

言志导学歌/猴旦 主编—北京:中国文史出版社 2011.12
(神州作家文库,第5集)

ISBN 7-5034-1423-5

I. 言… II. 猴… III. 文学—作品集—中国—当代
IV. 1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 195057 号

责任编辑:汪新

装帧设计:李子生

出版发行:中国文史出版社

社 址:100811 北京太平桥大街 23 号

印 刷:江苏省新沂印刷厂

经 销:新华书店北京发行所

开 本:850×1168 1/32

印 张:4.5

印 数:5000 册

版 次:2011 年 12 月第 1 版

印 次:2011 年 12 月第 1 次印刷

总 定 价:150.00(本册定价 19.50 元)

目 录

志学小传	1	王如芝一首	32
		王建勋五首	33
闲聊生日	3	王翼虎一首	36
书法		尹中玉二首	37
		田孝旺二首	38
李三堆书法	9	白灵坤一首	39
李虎敬书法	10	叶钟华一首	40
陈暑庭书法	12	叶逢荣一首	41
张柏林书法	13	齐向前一首	42
郭志强书法	14	朱昌其一首	43
高钱三书法	16	刘雷二首	45
凌世祥书法	19	刘建新三首	47
梁建国书法	21	刘金顺一首	48
诗词联		刘海峰六首	49
		吴俊华一首	52
于——首	22	汪民全二首	53
马牧一首	23	陈寿河一首	54
马宏文四首	24	陈重仁一首	56
马孟仁二首	28	杨安柱一首	57
方全森一首	29	杨竹庭一首	58
王龙一首	30	杨序爵二首	59
王升印二首	31	李广源三首	60

李中秋一首	61	赵天民一首	92
李仕武四首	62	赵凤昭一首	94
李守玉二首	64	赵印泉五首	95
李步高一首	66	高坚白一首	98
李维书二首	68	高钱三三首	99
张绍熙一首	69	顾毓秀一首	100
张治权七首	70	阎松孝一首	101
张建宽一首	72	贾社高二首	103
张恒都一首	73	徐斌子三首	104
张清林一首	75	郭力一首	105
张景贤一首	76	郭云汉二首	107
张越生一副	77	郭西河一首	109
邵世远二首	78	郭志欣一首	110
肖计香四首	80	郭彩琴一首	111
尚君一首	81	夏家贤一首	112
周存默一首	82	章旭三首	113
郑德厚一首	83	修淬光一首	114
易奥法一阙	84	黄明德一首	115
柳玉芹一首	85	黄龙伸二首	116
秋风一首	86	曹德学二首	117
姚子申一首	88	傅安才一首	119
姚友爱一首	89	葛高远一首	120
柯健一首	90	程留茂一首	121
赵沛二首	91	愚聪一首	122

简江峰二首	123
雷同震二首	124
薛树德一首	125
薛理茂一首	126
魏延龄一首	127
魏新喜二首	128
籍灿一阕	129

文函

朱昆良函评诗	130
通俗易懂说藏头	
..... 弩马	132

后记	135
----------	-----

附表:猴旦(李志学)编著书 报刊状况表	137
------------------------------	-----

摄影

封面图:主编在创作编审书稿

图① 书法作者李虎敬与真不同饭店副经理李彦庭和李志学在真不同饭店前

合影

封二上
图② 书法作者郭志强与丽景门公司经理徐国忠和李志学在平顶山新华路丽景门宫廷御宴大酒店前合影

封二下
图③ 书法作者高钱三与洛阳九九龄醋业保健品责任有限公司董事长王体军和李志学在公司门内毛主席玉雕像前合影

..... 封三上

图④ 诗作者马宏文与东华大酒楼董事长范玉敏、总经理王建威和李志学在该酒楼门前合影

封三下
图⑤ 诗作者张恒都与李志学在卧龙谷合影

73
图⑥ 诗作者秋风与丽春路门诊部主任杨剑波和李志学在门诊部门前合影

..... 87

封底图:李志学在给偏瘫老伴按摩

志学小传

姓李，名志学，笔名猴旦，幼名狗蛋，1941年6月25日（农历辛巳年六月初一巳时）生于南省偃师县猴氏镇桥北拐街农家。

一岁零八天，母亲苏铁因病去世，靠全家人四处求乳和奶奶（祖母）精心养护长大成人。幼年因缺乳体弱多病，但由奶奶照料呵护，渐渐体质好转，并由奶奶口教诗文，启蒙迈入学业。

1950年入猴氏小学，由于勤奋钻研，学习成绩优秀，期期名列榜前。1956年小学毕业，校中老师首个推选为保送生，免试进偃师二中就读初中学业，1959年考入河南省重点学校偃师高中。因长期疾病，缺课时间较长及家庭情况不力，被迫于1960年4月休学。

1960年5月15日由本村李建安同情，介绍到宁夏的银川铁路办事处（后改分局）参加工作，被分配到银川电务段学习信号工。先后在包（头）兰（州）铁路沿线的平罗、分首岭、青铜峡、银川、大坝、石咀山等信号工区工作过。1970年7月到银川铁路分局办公室助勤，1970年10月到宁夏广播电台新闻学习班培训。在宁夏期间，1962年参加段技术表演赛获第二名，于是免于考试定为二级信号工最高级别的48元月

工资。1964 年参加兰州铁路局技术表演赛创 4 分钟排除 2 件信号故障的最好成绩,至今未被打破。1965 年利用废旧料自创双导线信号调整器安全绳在生产中使用,既保障维修中安全,又补充了缺乏该安全措施的空缺,得到好评。自 1960 年 8 月始在《兰州铁道》报、宁夏广播电台、《宁夏日报》、《兰州铁道通讯》刊稿。

1976 年 1 月 1 日调入洛阳电务段工作,任信号工,代工长、调度员、档案员等职务,并又利用业余撰稿,在《洛阳日报》、《人民铁道》、《中原铁道》、《工人日报》、《健康报》、《铁道知识》、《人民日报》等上百家报刊发表诗、散文、科普等稿件千余篇(首),少数获奖。被洛阳铁路文协,市作协吸收为会员。多年来被段、分局、铁路局评为优秀通讯员,先进文艺工作者,并获得奖励。

1998 年因病退休后,先参加了洛阳老年诗词学会(后改名为“洛阳诗词研究会”),后被选为学会理事、刊物编务、编辑、编辑部副主任,2004 年任职学会秘书长。2004 年组建洛阳民风研究会被任为副会长。被洛阳市白居易和老子研究会推为理事和常务理事。自 1993 年来编、著有《陇海沿途说》等 18 部书和《天香》等 5 种报、刊(详见书后附表《猴旦〔李志学〕编著书报刊状况表〔截至 2011 年 11 月〕》),为 8 本专集和诗词集写了序言,被乐天诗社等多家书、社、公司聘为顾问、编委,作品、传略入选《洛阳当代英才志》、《洛阳大典》、《中国当代诗词艺术家大辞典》、《中华诗人大辞典》等百余部典、集。

李志学

闲聊生日

—

在人的脑海中记忆最深且难以忘怀的日期有如下几类：

一、生日：指个人生日、父母长辈、儿、女及直系亲属和亲朋好友、兄弟姊妹的生日。

二、结婚日：自己、父母、儿、女等人在脑子有印象的结婚日。

三、大事日：自己处世所经历的大事、险事、重要事情的日期，例如大灾大难、遇险获救、立功受奖、与名人或较高级领导人的会见及自己认为有意义的大事发生日期。

四、重大节日：国际、国家、地区、城市等所定的节日、风俗庙会、集贸会日期。

五、特殊日：指自己认为有特殊记忆价值的日期。

从以上五类记忆深刻的日期中，唯有自己的生日记的最牢靠。虽然母亲在生你时自己还没有一丝一点记忆能力，但是，在你有记忆能力且听父母告知，并年年遇此日给你过生日后，你会铭刻于心，永久难忘。

每个人的生日与他人有不同的日期和时辰，但多在一年一庆贺，在我国多以农历（也叫阴历）日期为主。古往今来还流传着以“长寿面”为寿宴的主食，成为生日的传统习惯食

俗。庆贺生日成俗，人人年年都不忘却。

二

生日的度过，多数不太重视，只求过不求奢，多以“便宴”长寿面为餐。对老年人，特别是高寿于70岁以上者儿女都很重视。一般在青少年和中年时期，多以简办。当然，有钱的、讲究的、或有权爱摆阔气的……有在青少年和中年时期也会年年款待生日。

但是，我的家族却对自己的生日不太重视，且是只求过不求奢，奶奶就是到年迈也不提倡大摆宴席大庆生日的。

从我有记忆能力的记事中，奶奶是位有本事的女人，家中的大小事她能顾及的都要去提醒或管理。特别是一日三餐，每个人的生日，她能下厨的绝不偷懒。于是，她练了一手好茶饭的厨艺。每到家中人的生日，她不仅记的准，还要给做一顿可口的肉浇面，当然不外乎“长寿面”的范围，虽然人手一二碗面条，无不皆大欢喜。在生活最困难的时期，她已70有余，还用不太好擀的红薯面粉给过生日，做长寿面。奶奶重视生日，但不奢侈，从来不提倡大摆酒席、挥霍和阔气一下。她寿至八十以后，还不叫家人给专门办酒席寿宴。我参加工作及结婚生下子女后，生活条件较前好了许多。我爱人很重视奶奶的生日，因为奶奶已年近九旬，成为俺李家的最长的老者，当然应年年来个大寿宴，但是奶奶不许。就是每年我和爱人从洛阳带点烧鸡烤鸭一类的熟食，再在乡间买些大肉做几个菜摆一桌，她都要阻止，说：“做碗捞面条吃吃就

行了,不要费时多化钱。做多了吃不完剩下会坏的。”奶奶的生日是农历五月初八,正是天气热的时候。不管奶奶怎么阻止,我俩且年年这样给她做寿宴,直至百岁寿终。

我姊妹四个,姐姐去世早,我就是老大。奶奶去世后,我爹又是李家老大,我照样给爹爹过生日。除了如像给奶奶过生日一样办个简单宴席外,另加一瓶好酒(因为爹爹能喝点酒)。从爹爹近八十岁时,我和爱人每年给他过生日,爹爹说:“你工作忙,不要专门回来给我过生日,现在生活多好,天天在过生日吗……”爹爹每年只管说,俺俩只管回去给他做寿宴,自爹爹寿至八十八岁,俺已叫爹爹喝过上至茅台、五粮液…下至杜康、仰韶……数十种名牌(包括国内八大名酒)和普通酒一或多瓶。

由于受奶奶、父母的传统观念影响,我对生日也较淡薄。自1960年去宁夏工作前,都是奶奶惦记着我的生日。去宁夏后自立生活,几乎每年都把生日忘掉,待过去想起后已过去了。结婚后,爱人老惦记着我的生日,每年多给做点长寿面贺下生日。有了儿女后,爱人工作也忙,再加上我的生日在全家生日中为每年最前(我是农历六月初一,公历6月25日;二女儿是农历七月十四,公历8月19日;大女儿是农历九月初三,公历9月27日;儿子是农历十月初七,公历11月16日,爱人是农历十一月十五,公历次年1月5日),总是想不起来过,不过我也不计较。爱人说:“‘给’补一下吧?”我说:“补它干啥,我不是照样长了一岁吗?”只要我的生日一过,当然往下家人的生日再也不会忘记了。

待儿女们都成家了，生活条件更好，儿女们多次跟我和爱人商议说：“每年您过生日在酒店里摆一桌吧？”俺俩都不同意地回应：“随便在家吃一点，算过了生日就行了。”于是，每年我的生日只要大家聚在家里吃一顿普通饭就算过了。对此我很满意，很高兴。

有人说大人物爱过生日，我说不全然。最近，我在报纸上看到了“宋庆龄不愿过生日之谜”的文章。其说宋庆龄为陪妹妹美龄到美国上学，而被年龄改小三岁（实为 1890 年生，后改为 1893 年）。从此，宋庆龄本是属虎的而成属蛇了。于是，宋庆龄属相为虎，生年且改为 1893 年，难圆生日年之实况，所以她想大办生日之事。到她生日时饭宴很简单：吃一碗面，多是红烧肉酱煨面。她喜欢家人做点小手工艺品，却不喜欢别人到街上买的艺术品当礼物。宋庆龄要钱有钱，要名有名，国家副主席、孙中山夫人，但她很简朴，简单过生日不办大寿宴，身边人都知之。

三

以生日庆贺者应当有之。但有惟利是图者，借过寿大敛其财者有之。改革开放后，个别官员借老人过寿大办宴席，发请柬下通告，广叫下士左右闻知，前来参宴，暗中接礼敛财，被揭发后撤职、批评、甚至究出贪事入狱者有之。

如此另有，一位无职无权者在四十多岁时也仿之过“寿”日，发“请柬”，叫知名人代传通知等方式来祝“寿”想收点财、礼（物）。有的当接到通知，为了发话人的面子也去了，到

场一看是位年轻人过“寿”，又不相识，只得推脱而言：“年轻的过啥寿？”而过“寿”者大言不惭地说：“一岁小孩也过生日，满月婴儿还吃满月酒呢……我已四十多岁咋不能过？”

另有一新闻是：一位九十岁老人过生日，怕老友们年迈不易出门行走，来祝贺寿日不便，就想了一个新点子，在寿日前后向老友送礼物，表示寿日已过（本应向过寿日的老人送礼），让其友人放心。过寿反送其礼，成一奇闻，报纸编发，别有一趣。

近几年来，在外交往的人多了，不断有友人提出要我大办一个寿日，亲自到场祝贺。我一一拒绝了。

去年，不少友人见了我说：“李老师，明年是你七十寿日，该庆庆寿了吧？我要去给热闹一下……”

我仍然回绝。理由很简单：

一、是内心爱简朴，不办说不出口，只有借其第二个原因为盾，是老伴患瘫病，不能下楼出门。

二、过生日是家人及亲友们欢喜热闹的。若我在家办宴席，来人多，不要说坐，连立都立不下。若到酒店办，老伴下不了楼，咋去。老伴若留在家吧，最少有两个人在家照料。过生日老伴不到场，我和儿女亲友心中怎么样？还要牵涉家人不能到场。

三、才七十岁的人，过什么寿日，还年轻着哩。这还没活过中国人的平均寿命年龄，有啥过寿的意义。

四、今年是党的九十大寿（阳历七月一日），这一天正好和我的生日（农历）重合为一日。今年（2011年），我的生日

由全国党员和人民共同为我庆贺了！

但是，有友人提出了这个问题，不过生日不办宴席是怕花钱，有点吝惜？我应对得起友人的心意，不辜负他们的崇爱，故此，就以礼上往来的礼节，把友人赐赠的各种作品汇集起来成册，作一生日馈赠礼物，让关心、爱护我的诗、文、书、画之友能得一礼物，心畅情顺，决定把计划出版的《言志导学歌》捧出来，一边送给诗、文、书、画友人，一边向 300 多家省、市、大专院校图书馆赠存。使赠我诗、文、书的友人及其作品永存世间。

同时，也算给七十岁生日办了一个“诗文书”的大宴啦！借此作寿何乐不为。

松葉雨後翠
梅花雪中香

洛陽李三堆書

书法作者简介:

李三堆,河南省洛阳市洛龙区关林镇人,自幼喜爱书法,以楷书为本兼练行书等体。现是洛阳市书法家协会、洛阳市河洛书画研究会、洛阳市洛龙区书法家协会、中国书画艺术家协会、河南诗词学会、河南农民书画家协会、洛阳市老子学会会员,洛阳市牡丹书画院理事,洛阳市书画家联谊会常务理事,王铎故里书画院名誉院长等职。办有书法

庚寅年夏月
贈張一

学习班,弟子近千人。

通联:(471000)河南省洛阳市洛龙区关林镇二郎庙村双红街5号。



释文：人贵有志，竹贵有节。

书 法 作

者简介：李虎敬，1970 年 11 月生于河南省南阳市，号卧龙居士、浪子墨青。1987 年考入无锡书艺专科学校深造，现供职于洛阳市真不同饭店，任职办

公室主任。自幼酷爱书画，多年来锲而不舍的探讨、研究，深悟书画同源之道。在长期艺术磨练中，善攻行草隶篆及国画牡丹，艺术上追求动势美和意蕴美。其书古朴典雅，道法自然，其画生动洒脱，栩栩如生。现是中国指墨书画家协会副主席，中国书画家协会会员，河南黄河书画院特邀书画师。作品获多次大赛奖，入《当代书画名家经典》、《洛阳经典》等多部典、集，被多家院校、书馆及爱好者收藏。

通联：(471002) 洛阳市老城区中州路真不同饭店办公室。

封二图①注:①真不同饭店,位于洛阳市老城区中州路的繁华地段南侧。店名五个大字由著名作家李準书题。该饭店自 1895 年成为中华名店后,并又成为“御承祖脉,辈辈顺延”古训至今的传统老店。该店以经营国内独家殊宴洛阳水席(乡村俗称“滴流水席”),驰名国内外,成为“天下第一宴”。并由该水席第五代掌门人姚炎立的努力传承开发,现已成为洛阳市、河南省的一名牌宴席。该饭店高有五层,仿古式建筑及装饰。营业面积近万平方米。天天订餐宾客均满。成为洛阳市餐饮业中独殊和最有名气的一家。外地游客知之来洛阳必到该饭店入餐。周总理、加拿大总理特鲁多等国内外领导、名人来洛阳时都光顾此饭店。