

文化視野下的

白族古代碑刻研究

朱安女 著

WENHUA SHIYEXIA DE
BAIZU GUDAI BEIKE YANJIU

得
成
勢
萬
里
屏
川
陸
可
斷
及
翕
然
俯
從
觀
而
動
因
利
興
功
事
南
面
以
稱
孤
統
東
偏
而
作
主
德
賞
罰
明
而
奸
邪
屏
迹
三

四川出版集團
巴蜀書社

文化视野下的

WENHUA SHIYEXIA DE
BAIZU GUDAI BEIKE YANJIU

白族古代碑刻研究

朱安女 著



四川出版集团
巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

文化视野下的白族古代碑刻研究/朱安女著. —成都:
巴蜀书社, 2012. 5
ISBN 978-7-80752-973-6

I. ①文… II. ①朱… III. ①白族—碑刻—研究—古代
IV. ①K877. 424

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 017746 号

文化视野下的白族古代碑刻研究

朱安女 著

责任编辑 童际鹏

出版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话: (021) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川机投印务有限公司

版 次 2012 年 6 月第 1 版

印 次 2012 年 6 月第 1 次印刷

成品尺寸 210mm×148mm

印 张 11.25

字 数 270 千

书 号 ISBN 978-7-80752-973-6

定 价 30.00 元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

序

刘文刚

—

苍山之麓，洱海之滨，坐落着雄奇的大理城。以大理为中心，在云、贵、川、湘一带，聚居着白族。白族是中华民族大家庭中人数较多的少数民族，有着灿烂的古代文明。白族的古滇国、南诏与大理国，都使人们投去惊奇的目光，产生复杂的思绪。白族文化是中华民族文化的重要组成部分，现代人们对白族文化的研究非常重视。费孝通甚至有“研究中国，北有敦煌，南有大理”之说。大理、敦煌之论虽未必谛，但白族文化研究的重要却无可争辩。白族文化研究已经取得丰硕的成果，引起学术界广泛的关注，但从一个更宏观的时间和空间来看，白族文化研究仍然是蓓蕾初放，春云乍展，正在走向学术研究的高潮。这样的时代，是学术研究的黄金时期。现在，研究者脚下是前行者铺下的厚厚的学术积淀，头上是可以创新的广阔天空，是学者用武的大好时机。

正是在这样的机遇中，朱安女用智慧与心血和白族文献熔铸成《文化视野下的白族古代碑刻研究》。这是一部白族文化研究的力作。从学术的角度来说，《文化视野下的白族古代碑刻研究》很有特色。

用文学作统摄，全面观照白族碑刻。

白族有语言而无文字，其文献皆是用汉文写成或是白语音汉文记录而成。白族本土文献流传至今的大致有三类：一、世代相传的口语文献，一般在近现代记录整理成汉语文献。二、碑刻文献。一般明以前的白族本土文献，保存下来的主要是碑刻。留下来的纸质古文献极少。因而白族碑刻的文献价值就非常高。其价值几乎与古代中央政府正史的记载相近，是研究白族最重要的史料之一。三、明以后关于白族的纸质文献很多，纸质文献就非常重要。但碑刻文献也比较多，与纸质文献相辉映，其价值也不容忽视。由此看来，白族碑刻具有重大的文献价值。

白族碑刻本以单体呈现在白族居住地区（有少部分已用纸加以记录），而现代学者二十世纪九十年代才大量搜罗，用纸将碑文记录成集。白族碑刻文字的汇集非常重要，是白族重要文献的一次大汇集。因而在近些年以碑刻为材料的研究大为增加。在这种背景下，《文化视野下的白族古代碑刻研究》仍然具有鲜明的特点。一般的研究只是以几通碑或是一类碑来研究，而《文化视野下的白族古代碑刻研究》则是对所有的白族碑刻的研究，是将白族碑刻作为一个整体来论说。

碑刻内容含弘万汇，各具精神，怎样对白族碑刻作总体把握？怎样做总体研究？作者以文学作统摄，将所有的白族碑刻纳入其中，非常合适。这里所谓的文学，并非一般意义的文学，并非仅把诗歌、散文、小说、戏剧（包括电影剧本）视为文学的狭义的文

学，而是传统意义上的文学，广义的文学，也就是一切文皆属文学，也就是文章之学。这不是玩文字游戏。学术研究须要正名。只有名正，才能言顺，研究才得心应手。

当前，在古典文学领域进行碑刻研究已逐渐趋热，而《文化视野下的白族古代碑刻研究》仍然显得与众不同。第一，现在一般所进行的碑刻研究是汉族碑刻研究，而《文化视野下的白族古代碑刻研究》是少数民族碑刻研究。第二，汉族古代文献是以纸质文献为主，碑刻（主要是石刻）文献则处于次要地位。（碑刻文献中很大一部分的纸质底稿，早已编入作者文集中，可视同纸质文献。）因而对碑刻的研究，是对传统文学研究领域的新的拓展。而《文化视野下的白族古代碑刻研究》所研究的白族碑刻，则是白族主流文献（特别是明以前的文献），故而是对白族最重要文献的研究。第三，汉族碑刻甚多，研究时往往取一个时期或某个地区的碑刻作为研究对象，而《文化视野下的白族古代碑刻研究》则是研究整个白族古代碑刻。正因为如此，《文化视野下的白族古代碑刻研究》应该受到充分的重视。

综合各类文献，以时代新思潮解读。

所谓传统文化的研究，其实就是用我们现代先进的思维，去解读有关的古代重要文献与信息。文献与信息越丰富越全，解读越恰当越深就越有价值。《文化视野下的白族古代碑刻研究》以碑刻文献为主，广泛汇集其他重要文献，作者以她宏博的白族文化知识和新的时代文化观念来研究，常常有精彩的见解与论述。

作者是女性，对白族女性题材碑刻的研究是论文最靓丽的部分。白姐阿妹是白族最神圣最光辉的女性形象。作者以《三灵庙记》碑的文献为基础，详细引《后汉书·南蛮西南夷列传》、常璩《华阳国志·南中志》和张道宗《纪古滇集说》的有关文献比较分

析，综合阐述白族女神白姐阿妹的故事。书言：“在白姐阿妹触木感生的情节中虽然移植了沙壹母的故事，但在细节上发生了较大的变化。碑言白姐阿妹‘浴濯霞移江，见木一段顺流触阿妹足，乃之元祖重光，化为龙，感而有孕’，可知使白姐阿妹感生的是南诏国时期被尊为鼎祚皇帝的元祖重光。元祖重光乃南诏国神武皇帝偏妃所生的儿子，因其非正室所生，所以‘诞生时，中宫无出，阴谋以猴儿易而废弃，埋于太和城之道傍，密遣侍女夙夜视之’，遭遇了被抛弃的命运。但重光被宫女活埋不死，先是有牯牛爱护，后来被一母牛吞入腹中。被弃的男婴经过生死大劫和牛胎孕育，最后‘宰牯剖腹，出一男子，披戴金盔甲，执剑’，变身成为了一个身披金盔甲的将士。之后，如碑言元祖重光‘恨指腾空而北往吐蕃。后率兵伐太和，至德源城，蒙诏乞和而归’，率兵攻打南诏国，直到德源城下，南诏国乞和才停战。碑言其死后，‘乃托梦院塆耆老曰：若立庙祀享，能遍水利，除灾害。遂定星揆日，不月而庙宇成焉。由是雨暘时美，五谷丰稔。每于四月十九日，阖郡祈告。’元祖重光死后成为地方的护佑神灵，实现了由人到神的本质转变。南诏孝恒王异牟寻追封其为‘号元祖重光鼎祚皇帝，圣德兴邦皇帝，镇子福景灵帝’。元祖重光成为神灵之后，导演了白姐阿妹的诞生和感生段氏兄弟的奇迹。由此，也为段氏兄弟神圣的身份找到了依据。碑文言段氏兄弟的诞生乃段木‘吐木莲二枝，生思平、思冑’，其中段木‘吐木莲’与白姐阿妹由李树所生形成了呼应，并再次凸显了段氏血统和身份的神性色彩。”书中继而论述说：“《三灵庙记》碑对九隆神话的改造，极度彰显了大理国段氏皇权的神圣性与合法性，使得九隆神话从最初的哀牢族的始祖神话，经南诏国主的降世神话的变化，最终转变为大理国开国皇帝的降世神话。白姐阿妹形象在这一转变中发挥了重要的关联作用，她的形象成为了大理国政

权神权与王权连接的中间纽带。白姐阿妹神圣地位的凸显为大理国对南诏国王权的传承性和大理国政权神圣合法性建构了双重的依据。”书中详细叙述了白姐阿妹的故事在民间的发展丰满，使我们不仅熟悉了白姐阿妹的民间传说创造的整个过程，而且看到了白族民间文学创作与当时政治的密切关系，看到了白族民间文学创作与其他少数民族文化的关系。论述相当细致而又有一定的深度。

事物是复杂的，研究也应该是多角度的，综合的。论文以白族女性故事传说中的人物白姐阿妹、白洁夫人（慈善妃）、南诏国公主（望夫云）、阿谿公主（孔雀胆）为主要研究对象，进而探讨白族女性文化。书中总结说：“在‘白姐阿妹’、‘慈善妃’、‘望夫云’、‘孔雀胆’的故事中，白姐阿妹的形象颇具神异色彩，慈善妃、南诏国公主、阿谿公主是王妃公主的身份，她们的形象集中体现了白族女性题材故事经典中女性的纯美、善良，她们的人生生动地演绎了白族女性生命的崇高美，同时其人生的悲剧又深刻地昭示出封建时代女性的生存悲剧。”“白姐阿妹、慈善妃、南诏公主和阿谿公主的故事流传千古，深受人们的喜爱，折射出白族文化女性崇拜的意识和白族文化对异族文化的包容性。”白族的民族精神，地域环境、社会状况和中华各民族的文化影响，形成了白族独特的女性文化。论文对白族女性文化的论述是中肯的，符合实际的。

以文化为视野，充分揭示碑刻的意蕴。

形象地说，整个白族古代碑刻，就是一部白族发展的历史。它生动地记载了白族的生活和社会的发展变化，记载了白族的政治、经济、军事、科技与文化。显然，如果用狭义的文学研究理念和方法来研究白族古代碑刻，势必是捉襟见肘，削足适履，顾此失彼，无法全面论述白族古代碑刻，充分发掘其价值。故《文化视野下的白族古代碑刻研究》从大文学的观念出发，以文化为视野，将一切

白族古代碑刻纳入研究范围,用多维的文化研究方法加以研究。有似庖丁解牛,奏刀騞然,游刃有余,实绩粲然。论文“第二章 帝王碑刻治世思想的边地阐释”重点论述“南诏国蒙氏:儒家德政的民族化——‘德化’”和“大理国段氏:儒释文化的交融——‘德运’”,关于南诏国蒙氏的论述更精细。书中从三方面加以论述。一、《南诏德化碑》产生的政治形势:天宝战争前南诏与唐朝、吐蕃的关系。二、《南诏德化碑》“德化”治世思想提出的三点原因:华夷之辨激化忠君思想矛盾;忧患意识警醒民族独立尊严;战争伤痕呼唤回归和平共处。三、“德化”理念的国家化:为君正己;修文习武;亲仁善邻。论文总结言:“《南诏德化碑》中阁罗凤提出的‘德化’理念不但凝聚了南诏国对天宝战争历史的总结,更包含了统治者实现南诏国民族政权长治久安的远见。‘德化’精神深透德化成万物,消解矛盾,滋长和谐的哲理,孕包了德之实践要因时因地而变通之意,是南诏国君阁罗凤对儒家以德治世的文化传统民族化的阐发,为后继者指引了方向,对后世影响深远。”对《南诏德化碑》的政治与文化的意蕴的阐释和论述,可谓深入。而论文的追求却不仅限于此,而是要通过“探讨古代帝王碑刻所蕴含的帝王们治理云南边疆的思想精华”,来“勾画古代白族上层社会主流文化的发展变迁,从少数民族区域文化的角度折射中华民族由分散走向融合的进程”。其境界应该说是相当高的。

对典型的文学作品,论文也从文化的角度加以论述,常常也有新意。明代杨黼的《词记山花咏苍洱境》碑(白族语,用汉字记音)是诗歌,《文化视野下的白族古代碑刻研究》以“‘苍洱境’理想家园的文化生态书写”来阐释。论文分别从“‘苍洱境’山水家园书写”和“‘苍洱境’理想和谐社会书写”两方面进行论述。书中总结说:“通过对《词记山花咏苍洱境》碑的分析,可以看出

杨黼的‘苍洱境’理想国，不是陶渊明笔下的‘桃花源’，也不是‘小国寡民’的自然状态，而是白族文化中孕生的独特的民族理想国。杨黼对‘苍洱境’山水和谐家园的构想，源于平淡清远秀美的苍洱自然环境，作者提出的‘以空赞空’的禅悦精神又与大理长期以来深厚的佛教文化底蕴相契合，包含了其对‘苍洱境’山水家园的空灵之美的体悟和对人性修养实现空明之境的关照。在他看来，融合儒家思想与佛家文化，是实现个体内心世界的空明与苍洱自然环境真正和谐统一的途径。作者怀揣一颗澄明纯净的心，倡导以佛修心、儒释兼容的个人修养为现实社会和‘苍洱境’理想国之间架起了一座桥梁，使得‘苍洱境’的家园之梦并不是那么遥不可及。”反复阐述诗人笔下的白族人的理想国，是苍洱自然环境之美与生活者人性修养之美的和谐统一。反复强调白族人理想国的独特性。由此我们可以看出白族人在自己的生活环境中对完美理想幸福的追求，也可以看出白族人追求精神完美的崇高精神境界。这是真正的文化研究。

总的说来，由于白族古代碑刻是白族古代的非常重要的文献，故对白族古代碑刻做文学研究的《文化视野下的白族古代碑刻研究》可以当做一种特殊的白族古代文学史来读（特别是有关明以前碑刻研究部分）。同样的道理，以文化为视野的《文化视野下的白族古代碑刻研究》，也可以当做一种特殊的白族古代文化论著来读。

二

《文化视野下的白族古代碑刻研究》是朱安女的博士论文。朱安女是云南大理学院年轻的女教师，白族人。在论文出版之际，朱安女嘱我为其作序。作为她的博士生导师，我不便推辞，就写了上

面的话。老实说，我最不愿意为自己学生的论文作序。作为论文的指导者，为论文作序，如果不是敷衍（我是一个认真的人，做事从不敷衍），说东说西，说好说歹，都难免尴尬。不过，为朱安女的论文作序却没有这种感觉。第一，朱安女是少数民族青年学者，社会应该大力扶持，我为她的论文作序，是在尽社会扶持的责任。第二，朱安女的论文确实好，我的序不会有溢美之嫌。更重要的是，序虽有褒扬，但皆出于激励之用心。所以我越写越觉得心安理得。于是，索性就多写几句。

我的学术专业是古代文学和古典文献，但爱好非常广泛，对社会科学很多领域都有所留意。自幼酷爱少数民族文化，阅读过很多少数民族的文学作品（汉译本），非常喜欢少数民族的歌舞，关心少数民族文化的保护与发展。不过，我在公开场合从未释放过酷爱少数民族文化的信息。然而，令我百思不得其解的是，竟然有藏族、侗族、苗族、白族多个少数民族的青年到我门下做研究生。迷茫中，我只能把这看作是上天对我的垂青与托付。我培养这些民族研究生格外用力，因为我不仅把培养他们当作是国家交给我的任务，同时也视作是实现上天给我的托付。如今，朱安女已经成长为一位很有实力的青年学者，崭露头角，像一只从苍山腾飞而起的矫健的鹰。现在，祖国如红日升腾，光辉灿烂，未来无限美好。朱安女，愿你去搏击万里长空，彩云在下。愿你引吭高歌，把美好的歌声播在寥廓的天宇，洒遍人寰。愿你为中华民族的发展，多多做出自己的贡献。

四川大学文学与新闻学院教授、博士生导师刘文刚

二〇一二年农历大年初二至初十

序

刘明华

在文化视野下对中国古代文学进行阐释，是自己长期以来的学术路向之一，也是我在硕士生和博士生教学和论文指导中倡导的思路之一。希望学生能够从较为广阔的视野入手，对作家作品及文学现象作文化的或超审美的思考或研究，最后还是要落到对文学的理解和阐释上来。有的学生能够在学位论文中选定合适的论题，形成一些有意思的成果，有的学生则会留心此路，在日后的学习和研究中继续关注。朱安女属于后者。但也可以说，她是在刘文刚老师的指导下较好的从这一思路写出了有价值的论著者，可谓后来居上。值得祝贺的，不仅仅是一篇博士论文及专著的完成，还在于她源自对本民族历史和文化的热爱所开展的这一研究，对中华民族多民族融合的历史进程中的丰富多彩的文学文化现象及民族之间文学与文化的互动关系，做出了实实在在的工作，具有十分重要的意义。

学生的论文即将出版，这是让教师最高兴的事。这自然让人想到“弟子不必不如师，师不必贤于弟子”的古训。安女的论文，让

我高兴和惊喜。她在写作过程中就时有问学，讨论相关问题，更重要的是，她结合自己的优势：白族、云南大理人、古代文学的长期训练和大学教师的经历等，形成了这篇具有独到视角的博士论文。这样的选题，似有巧合，实则必然。以至我边读边想到，对这一个话题的关注和对相关问题的研究和阐释，安女果真是最合适的人选。

细读全书，感到有几大不易：资料的解读，结构的处理，白族历史文化及其与汉文化关系的阐释。作者较好的处理了这些问题，也形成了全书的亮点。

在目前的传世文献中，碑刻文字应是诸多载体留下的文献中较难阅读和研究的资料之一。此书的选题限定了全书的重要资料和讨论对象均为白族或与之相关的碑刻文字。当然，书中的材料并不是初次出土或作者初次发现的碑刻文献，而是有效利用了近人整理相对完备的白族碑刻资料，且是目前为止，可见的白族碑刻的全貌。但因为无人深入和系统讨论碑刻内容，故文献多呈“原生态”，解读无复依傍。众多阅读不易的碑文包括那些断碑残刻，对任何研究者的文献阅读和理解能力都是严峻挑战。作者不能回避也回避不了这一个最基础的问题。通览全书，见得出作者是花了大力气的。不回避生僻难解的资料，在古典文献的研究中，应是一个学者最基本的态度。安女态度诚实，勇气可嘉。可以想见，论文写作的过程，也是其文献功底增长的过程。

论文有六章，按其内容，可分为三类，大体看，一是文学与美学阐释，如白族女性题材故事经典碑刻研究，白族碑刻的体式与语言方面的特点分析。二是民俗、历史还原与政治学研究，如探讨白族古代碑刻的发展与墓葬制度之间的关系，不同时期帝王碑所蕴含治世思想及内在理路。三是文化精神阐释，如从民间碑刻的角度，阐述白族民间对儒释道文化的受容，讨论白族乐观豁达的生命观和

乐生文化精神及“苍洱境”理想家园的民族特性等。但每章旨意并不单一。碑刻的发展与墓葬制度一章，作者不但梳理了白族古代墓葬制度从土葬、棺葬、火葬，再到棺葬四个阶段的演变，还横向对照每个时段白族古代碑刻的发展，总结出了白族古代碑刻的总体风貌和嬗变特点。见出作者面对碑刻，时时丈量着一把文学尺度。

让我欣慰的是，全书时时有思想火花迸发，一些论断也颇有见地。如“无碑时代白族墓葬的器物细节的变化，体现了人们对生命死亡从简单粗糙到严肃庄重相待的意识转变，透露出白族先民对个体生命进行标识日趋强烈的愿望。”“明清时期神话述祖和追忆民族历史成为白族古代碑刻的书写风尚，是白族族群意识觉醒的表象。”“明清时期的碑刻形成了追忆南诏国、大理国历史的风尚，体现了这一时期人们对南诏国和大理国浓厚的历史情结。”在“预立寿藏：超越生死”一节，作者对白族生死观进行细致的讨论，认为这类碑刻中，“死亡是被假设的前提，生者面对的是自己的死亡，在假设‘我’将向生活的世界作别之际，借预立寿藏的种种碑刻，记载‘我’对人生的总结。”对《词记山花咏苍洱境》碑则议论风生：“杨黼的‘苍洱境’理想国，不是陶渊明笔下的‘桃花源’，也不是‘小国寡民’的自然状态，而是白族文化中孕生的独特的民族理想国。杨黼对‘苍洱境’山水和谐家园的构想，源于平淡清远秀美的苍洱自然环境，作者提出的‘以空赞空’的禅悦精神又与大理长期以来深厚的佛教文化底蕴相契合，包含了其对‘苍洱境’山水家园的空灵之美的体悟和对人性修养实现空明之境的关照。在他看来，无论是儒家思想与佛家文化，是实现个体内心世界的空明与苍洱自然环境真正和谐统一的途径。作者怀揣一颗澄明纯净的心，倡导以佛修心、儒释兼容的个人修养为现实社会和‘苍洱境’理想国之间架起了一座桥梁，使得‘苍洱境’的家园之梦并不是那么遥不可及。”等等议论，均让人在并不轻松的碑刻文献研究的阅读中，发出会心的微

笑，并引人思索。不同民族的生活理想，其差异性究竟何在，还是一个值得深入讨论的问题。近如白族，远如不丹，都是我们值得认真思考的。

作者的意识时时着眼于中华民族融合的历史。这对于一个白族学者来说，是一件重要的事。多民族的中华民族，是怎样一步步融合的？白族的历史进程，可以说明原因之一。民族间的融合，或政治，或经济，或文化，或战争，或自然，或地理，或……但总有一个契机。形形色色，林林总总，一个多民族国家的历史发展演变一定是各不相同的。而一个强势民族对一个弱势民族的影响，总有思想、文化、经济、军事多种因素或先或后或同时发生作用。白族于汉族，其强弱之势，向来分明。清朝政府对白族的思想文化的影响，用心良苦。书中有一处文字，让我对以前所读之书有豁然开朗之感，这就是乾隆皇帝于公元1780年在大理树立《钦命刊立雍正训饬士子文卧碑》一事。从康熙、雍正到乾隆皇帝，个个都在整饬士风。雍正向士子提出了《训饬士子文》之“八条目”。这八条规范，在乾隆皇帝那里得到重申，《卧碑》全文，见书中135页，此不赘。这八条目，主要是正面导向，要生员读书明理，做忠臣、清官、良吏。但多是不准。正面导向是大方向，这不准，那不准，却说得很具体——其中就有不准反映百姓疾苦等等禁令，这明显是提倡两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。核心是不准生员关心政治，关心国计民生。清朝此时的官方意识形态，与儒家传统之先忧后乐，与方回提倡的“有仁心者，必为世道计，故不能自默于斯焉”的精神相去何远。这分明是要在白族复制一个清朝统治者认可的士统或学统，让清朝帝王所倡导的思想，根植在白族的土地上。更重要的是，要白族人民和士人听命于君，不得不臣。

看到这通碑刻，让我想到以前读张之洞督学四川时所写《猷轩语》一书。以前读时的印象，是张之洞“在学言学”的“专业精神”，一个督学，对当地考生的指导是如此全面，是“语文语文学语

行”的全方位的指导和教育。他不只是应考的指点（语文篇讨论做时文应付程式），治学的提倡（推荐四部增进学问），更是做人的要求和期待。语行篇列出十七条士人的行为准则道德规范，条条细列具体内容，如第一条“德行谨厚”，就有若干“不准”，如心术慈良不险刻，言行诚实不巧诈，不为家庭事兴讼，不谋人良田美产，住书院者不结党妄为等等。读安女这部分文字，顿有豁然开朗之感。此时张之洞的主张，正是清朝的主流意识形态在四川督学的笔下的自然呈现。从中亦可见清朝君臣喜欢用条文的形式明确士人行止以推行其德化和文治。条目虽然琐碎，操作性却很强。

全书涉及碑刻中表现的民间文化、信仰、美学意味、政治思想等方面的内容，如何将这些内容在书中形成内在联系，作者颇费心思。由于全书涉及到几大块各自独立的内容，其“散点式”的结构，显得内在逻辑不是十分紧密。而六章的关系，在文化视野的统摄下，总体能见出其内在理路，即归结到白族古代碑刻的文学价值与文化意味。苦心经营，殊为不易。

我曾与安女讨论过关于此书的一个问题：在整个白族历史文化中，碑刻方面的材料，在遗存的各类文献中所占比例有多大？在反映白族历史和文化方面，碑刻材料的独特处有多少？安女说尚未系统清理。我知道这是一个大课题。作为学术研究，这或许是另一种幸运：这个领域的空间很大，这方面的材料很多，值得继续投入时间和精力。作者面临一座富矿，四望皆宝，初涉有得。而努力开垦，坚守寂寞，必有更大收获。安女得天独厚，岂能浅尝辄止，见好就收。我期待着。

西南大学文学院教授、博士生导师刘明华
2011年11月12日于重庆雨夜

目 录

序	刘文刚 (1)
序	刘明华 (1)
绪 论	(1)
一、选题的意义	(1)
二、研究概况综述	(4)
三、研究思路与方法	(8)
 第一章 白族古代碑刻与丧葬制度	(13)
第一节 土葬与无碑时代	(16)
一、无碑时代白族的墓葬制度	(16)
二、无碑时代白族墓葬细节的比较	(17)
三、无碑时代白族的墓葬文明	(20)
第二节 汉代棺葬与白族的墓碑时代	(21)
一、汉代棺葬与墓碑“披于士”	(22)
二、白蛮大姓接受汉代礼乐文化透视——以《孟孝琚 碑》与“二爨碑”为例	(26)
第三节 火葬与白族碑刻的多元时代	(31)