

旅途文化小丛书

LÜTU WENHUA XIAO CONGSHU

艺苑幽默笑话 400则

吴维根 编



金盾出版社

JINDUNCHUBANSHE

艺苑幽默笑话 400 则

吴维根 编

金 盾 出 版 社

内 容 提 要

幽默笑话,语言诙谐,故事生动,短小精悍,向来受群众喜爱。本书从古今中外流行的有关文学艺术方面的幽默笑话中精选了400则,以飨读者。

图书在版编目(CIP)数据

艺苑幽默笑话 400 则/吴维根编. —北京:金盾出版社,2003. 12

ISBN 7-5082-2784-0

I. 艺… II. 吴… III. 笑话-作品集-世界 IV.
I17

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 092321 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 66882412

传真:68276683 电挂:0234

封面印刷:北京精美彩印有限公司

正文印刷:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/32(小) 印张:6.375 字数:114 千字

2003 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1—15000 册 定价:7.50 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

前 言

幽默笑话,具有语言诙谐、故事生动、短小精悍的特点,深受群众喜爱。本书选编者吴维根,遵循健康有趣、雅俗共赏的原则,从古今中外流行的有关文学艺术方面的幽默笑话中精选了400则,并对其中一些作品作了文字上的润色,有些原无标题的加了标题,汇编成册,现作为《旅途文化小丛书》之一出版,以飨读者。

旅途乘车乘船,生活枯燥,容易疲劳,需要一些内容健康而又生动活泼的读物,以消闲解闷,增长知识,丰富旅途生活。为此,我们选编了这一套《旅途文化小丛书》,其中包括幽默笑话、奇闻趣事、成语故事等,将陆续与读者见面。这套丛书也可供广大读者茶余饭后阅读欣赏。希望它能得到大家的喜爱。

编 者

2003年11月

目 录

最棒的杰作..... (1)	只剩下内容 (10)
小说的读法..... (1)	数学家评诗 (10)
共同密谋..... (1)	稿酬不同 (11)
读原稿的人..... (2)	看头知尾 (11)
一稿多投..... (2)	悬念艺术 (12)
作诗求对偶工整..... (2)	妙法 (12)
不是自首..... (3)	也有不吃的 (12)
穿错了裤子..... (3)	懂鸭语 (13)
就是这样..... (4)	浪漫和现实 (13)
作家送话..... (4)	留下伏笔 (14)
安排角色..... (5)	一格一字 (14)
何时死的..... (5)	留到夏天 (14)
以蔷薇赞美..... (5)	问诗 (15)
令人发笑的悲剧..... (6)	批评家与作家 (15)
要吃鲸鱼才行..... (6)	白痴 (15)
巧问巧答..... (7)	假如皮箱大名鼎鼎 ... (16)
厨师的味觉..... (7)	最最短篇小说奖 (16)
一句话的价值..... (8)	他还没有睡醒 (17)
虚构..... (8)	头痛 (17)
都卖完了..... (9)	岂止是一首诗 (18)
闹饥荒的原因..... (9)	灵魂出窍之作 (18)
勇气 (10)	女王的身价 (19)

儿童文学	(19)	永久的进款	(32)
爱情诗选	(19)	爱情公式	(33)
不发表的原因	(20)	戒烟最易	(33)
推销	(21)	成长之车	(34)
简洁的秘诀	(21)	只烧废纸	(34)
不知去哪儿的伊索 ...	(22)	来得正巧	(35)
面向观众	(22)	不公平	(35)
作弄	(23)	作者与编辑	(35)
再细看一次	(23)	称赞	(36)
恰好相反	(24)	小说的区别	(36)
掺水之论	(24)	随机应变	(36)
有两下子	(25)	如此改稿	(37)
不值一元钱	(25)	糊涂编辑	(38)
僧题壁诗讽尚书	(26)	水准问题	(38)
缺乏“总统的神态”...	(26)	专写差作品	(39)
我与我们	(27)	是我写的	(39)
最好的作品	(27)	老舍趣写广告	(40)
不至如此	(28)	谁还敢冒名顶替	(41)
寄些标点来	(28)	文豪与出版商	(41)
不知去处	(29)	气象方面的书	(42)
笔杆贩子	(29)	悲剧	(42)
绝招	(30)	忧心的诗人	(43)
略施小计	(30)	诗人没“家”	(43)
没有苦写	(31)	意见的表示	(44)
一字不差	(31)	不足为怪	(44)
坏书	(32)	不美的人争着买	(45)

低产和高产	(45)	女作家的妙语	(59)
木匠和绅士	(46)	不速之客	(59)
无一不晓	(46)	胜他一倍	(60)
劳动和运动	(47)	以诗祭酒	(60)
给多少实验费	(48)	免得散伙	(61)
你的运气不好	(48)	咬文嚼字	(61)
妙语	(48)	诗送小偷	(62)
向不知趣的人“道歉” ...	(49)	新“百家争鸣”	(62)
一份“医嘱”	(50)	文坛《好了歌》	(62)
柜子里的工作人员 ...	(50)	悖论	(63)
作家选择决斗的武器...	(51)	骗子与作家	(63)
乌云与蛤蟆	(51)	失败的老师	(64)
妻子和情妇	(52)	反对观众有何用	(64)
英雄所见略同	(52)	征得狗的同意	(65)
独特的电报	(53)	不鞠躬的诗人	(65)
联想和谎言	(53)	虚构故事	(66)
一字一金	(54)	智取稿酬	(66)
作家与翻译	(54)	日期提前了	(67)
留一点赞美的东西 ...	(55)	恋爱短篇	(68)
这是太阳的福气	(55)	用不着害怕	(68)
巴尔扎克的午饭	(56)	剧作家开车	(68)
作家的悲哀	(56)	看小说以后	(69)
独幕话剧	(57)	安徒生的回敬	(69)
人只有一死	(57)	反正一样赔不起	(70)
书的药用	(58)	大仲马的祖先	(70)
诗集的妙用	(58)	在作家家里	(71)

巴尔扎克和小偷	(71)	人家是皇上	(83)
解“处女作”	(72)	角色	(84)
来不及了	(72)	开幕太早	(84)
不在家	(73)	真实感	(84)
最好的回答	(73)	我指的也是	(85)
演员是什么	(74)	同时打呵欠	(85)
胃口大的演员	(74)	一错再错	(85)
戏外戏	(75)	宋代就有	(86)
真实的痛苦	(75)	四大名旦	(87)
演出成功的秘密	(76)	勾不起食欲	(87)
能否演第二场	(76)	杂技演员	(87)
女新星配眼镜	(77)	演《智取威虎山》	(88)
改名明星	(77)	“万事通”看戏	(88)
便宜的方法	(77)	自谦的侯宝林	(89)
看戏	(78)	需要替身	(89)
想当演员	(78)	非主角的主角	(90)
半价票	(79)	县官看戏	(90)
无一不是	(79)	导演说戏	(91)
余款奉寄	(79)	设想一下	(91)
真假卓别林	(80)	记不清岁数的演员	(92)
再来一个	(80)	慢镜头	(92)
认出来了	(81)	喜剧	(93)
不出来更好	(82)	绝妙回答	(93)
戏前谢幕	(82)	巧妙补救	(94)
欢欣的结局	(83)	母亲与银行	(94)
枪声太多	(83)	一次朗诵会上	(94)

郑重更正	(95)	名人效应	(107)
不喜欢说不愉快的事	(95)	听谁的	(108)
悲剧的台词	(96)	催眠曲	(108)
恰成正比	(96)	钻空子	(109)
女明星的丈夫	(97)	上海滩的乐队	(109)
女士小孩优先	(97)	找票	(110)
惊险节目	(98)	不表态	(110)
舞星进鞋店	(98)	告密	(111)
心口不一	(99)	解释	(111)
指挥与筷子	(99)	舞会上	(112)
小提琴手与拳王	(100)	机智的报幕员	(112)
哪种声音好听	(100)	世界男高音	(113)
意想不到	(101)	最优美的气喘	(114)
唱到正确为止	(101)	坐在钢琴前行吗	(114)
钢琴家	(102)	收到九束花	(115)
男同志不认真	(102)	沉默	(115)
速拿米来	(103)	合唱	(115)
指挥棒的作用	(103)	给歌声腾地方	(116)
“失败”的演唱	(103)	礼品	(116)
露一手	(104)	父亲的自豪	(117)
唤醒观众	(104)	送鲜花与送房	(117)
认错对象	(105)	找人	(118)
优秀的批评家	(105)	指挥	(118)
二者区别	(106)	“乐府”新解	(118)
弹琴与补靴	(106)	饶舌者	(119)
巧妙回答	(107)	进入角色	(119)

留意到了..... (120)	钢琴曲..... (132)
催眠..... (120)	高音与低音..... (132)
衷心接受..... (120)	是该让他们重唱..... (133)
惊愕交响乐..... (121)	交响乐..... (133)
贝多芬的胸像..... (121)	新奇的并不优美..... (134)
弹不了的曲子..... (122)	惟一知音..... (134)
停止演奏理由..... (122)	聂耳..... (135)
不必自寻烦恼..... (123)	哪个地方最像..... (135)
作曲家的塑像..... (123)	白画..... (136)
魔一般的心灵感应 ... (124)	什么纸..... (136)
好汉歌..... (124)	未来派画家..... (137)
歌曲实用..... (125)	小偷与画家..... (137)
请教怎样写交响乐 ... (125)	老爷画虎..... (138)
为看清梦中旋律..... (126)	转移阵地..... (139)
冷热交替..... (126)	另一种心情..... (139)
“无才”偏要高价 ... (127)	画像..... (140)
天衣无缝..... (127)	想像..... (140)
甘愿一死..... (128)	买画..... (141)
可以关掉..... (128)	画展..... (141)
大惑不解..... (129)	倒过来试试..... (142)
挑狗听不懂的..... (129)	张大千敬酒..... (142)
学音乐的好处..... (130)	哪来的妙笔..... (143)
听音乐..... (130)	名画..... (144)
捡回生命..... (130)	画肖像..... (144)
恼人的钢琴曲..... (131)	比本人俊..... (145)
放声歌唱..... (131)	谁裸体..... (145)

自画像·····	(146)	画家的杰作·····	(157)
农夫的心愿·····	(146)	看抽象画后·····	(158)
鉴定·····	(147)	倒挂的画·····	(158)
风景画家·····	(147)	富豪看油画·····	(159)
画家与模特·····	(148)	没脸见人·····	(159)
现代画·····	(148)	前卫派画家·····	(160)
一幅画的价值·····	(149)	财主与画家·····	(160)
妇人之见·····	(149)	如愿以偿·····	(161)
画送谁好·····	(149)	吹艺术技巧·····	(161)
裱联·····	(150)	光圈和快门·····	(162)
远见·····	(150)	越来越年轻的雕像·····	(162)
作画·····	(151)	杰作·····	(163)
谁比我模仿更高明·····	(151)	只有嘴没有手·····	(163)
赞叹·····	(152)	干坏事的双手·····	(164)
都不是最好的·····	(152)	模特儿与画家·····	(165)
预算与艺术·····	(152)	书法高手·····	(165)
同行的安慰·····	(153)	请给我签个名·····	(166)
去年的光景·····	(153)	神奇的笔·····	(167)
艺术家的工作室·····	(154)	齐白石告状·····	(167)
不可思议·····	(154)	画裸体·····	(168)
医生观画·····	(154)	画小鸟·····	(169)
素描·····	(155)	骄傲的徒弟·····	(169)
不是画漫画的·····	(155)	它会像您的·····	(170)
两个艺术家·····	(156)	画鬼最易·····	(170)
贼和慈善家·····	(156)	大官画像·····	(171)
六指天使·····	(157)	画工不精·····	(171)

美术作品展览·····	(171)	该死的火车·····	(181)
好消息与坏消息·····	(172)	成功的悲剧·····	(181)
立体电影·····	(172)	职业需要·····	(182)
“人”字影名·····	(173)	用不着绑·····	(182)
看了三个人·····	(173)	不必大惊小怪·····	(183)
工夫真大·····	(174)	各有欣赏·····	(183)
此句只应唐代有·····	(174)	电影的分级制度·····	(183)
贬编剧·····	(174)	想像力非凡·····	(184)
一次性艺术·····	(175)	我会守秘密·····	(185)
动物本能·····	(175)	电影广告·····	(185)
悲喜交集·····	(176)	演唱会实况·····	(185)
国情不同·····	(176)	改片名·····	(186)
奥秘·····	(176)	预见·····	(186)
死亡镜头·····	(177)	电影片名对话·····	(187)
特殊照顾·····	(177)	“等闲视之”新解·····	(187)
影评家与影迷·····	(178)	死活不管·····	(188)
面孔特征·····	(178)	幸运的“年男”·····	(188)
破案片的特点·····	(178)	影迷的账本·····	(189)
进化·····	(179)	经理夫人·····	(189)
惊险·····	(179)	观众会跑光·····	(189)
拒绝拍摄·····	(179)	有什么特长·····	(190)
连场电影·····	(180)	导演所为·····	(191)
欲取故予·····	(180)		

最棒的杰作

新闻记者询问知名的作家：“先生，在您的虚构小说中最棒的杰作是什么？”

“我想是此次向税务所提出的税金申报书吧！”

小说的读法

“你这次的作品结局很精彩呢！”社交席上中年男子汤姆褒奖年轻作家的新作道。

“文章开头你认为如何呢？”作家询问道。

“哦！我还没有看呢。”汤姆说道。

共同密谋

初出茅庐的作家向友人说道：“怎么出版社共同密谋和我过不去呢？”

“你怎么会有这样的想法？”

“你看，我这本小说送往 12 家出版社，他们都以同样的理由拒绝出版。”

读原稿的人

知名的作家在俱乐部感叹他为恶妻付出的辛劳。同情他的男子说道：“如果那样，就离婚吧！”

“但是据我所知能读我原稿的人只有我妻子一人。”知名作家叹息道。

一稿多投

“老余最近受到文学杂志社的批评了。”

“出了什么事呀？”

“写小说一稿多投，给人家带来麻烦。”

“喔。这是初犯，可以原谅。”

“不，老毛病了，当年他写恋爱信就这样。”

“啊?!”

作诗求对偶工整

李廷彦写诗一味追求形式美，不顾内容是否真实合理。有一次，他献上新作百韵诗篇给顶头上司，

其中有两句诗说：“舍弟江南殁（mò 死的意思），家兄塞北亡。”上司看后伤心地对廷彦说：“想不到你家里祸不单行，弟弟才夭折，哥哥又死去，真是不幸呀！”廷彦解释说：“实在是没有这回事，我只是为了使诗中的对偶工整生动，令人吟来亲切而已。家兄没有到过塞北，也没有死亡。”

不是自首

一个人来到警察局，找到值班警官说：“我刚才击毙了我的老板，刺死了我的妻子，洗劫了我的朋友家，还强奸了12名售货员。”

“你是来投案自首吗？”警官回道。

“不是来自首，”他回答，“我是想请您把我介绍给一家出版社。”

穿错了裤子

以写短篇小说及大众诗成名的作者哈德，不知什么缘故经常被误认为是《小裤子》的作者（《小裤子》的作者是乔治）。

某日当他被介绍给某女士时，女士突然高兴地

尖叫：

“哈德先生吗？您写的《小裤子》我最爱唱了。”

“谢谢！太太，”哈德回答道，“您似乎穿错了不同男人的裤子。”

就是这样

爱尔兰都柏林相当有名的剧场正上演诗人兼戏剧家 W·B·叶兹的作品，叶兹为了使整个场景能呈现出壮大的落日情景，对照明师做了各种要求。

经实验，照明效果终于吻合了叶兹的要求。

“对了，”诗人叫道，“好棒！对了，就是这样。”

“先生，您怎么了！”照明师惊慌地大叫，“这是因为剧场失火了。”

作家送话

活跃在 19 世纪至 20 世纪的英国作家露得多的稿费，据说以当时的钱来计算是一句话一便士。听到这个传闻的牛津大学某学生，于是送给作家一个便士，请作家送他一句话。

“谢谢。”作家送他这样一句话。

安排角色

19 世纪法国大作家弗洛路,在他成为小说家之前,原来是专攻医学的。一日他向前辈作家询问如何构思作品。

“对于登场人物您就将他当患者一样地诊断、描写他。”前辈作家说道,“另外也可以与此地的医者看齐,以死来安排角色的下场。”

何时死的

这是俱乐部发生的事。某日一名会员要求拉得朗读诗,这首诗就是这名会员死了二十多年的弟弟所写的。

“您弟弟是写这首诗前死的,还是写后死的?”朗读完毕拉得询问道。

以蔷薇赞美

写作《失落园》的英国诗人米得后来成为盲人,