

中国现代汉语新格律诗第三次浪潮

雅园诗论选

纪念中国现代格律诗学会“雅园诗会”二十年

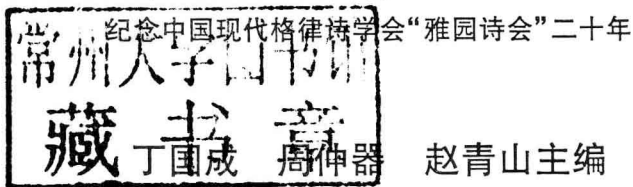
丁国成 周仲器 赵青山 / 主编

雅园出版公司

雅园诗论丛②

中国现代汉语新格律诗第三次浪潮

雅园诗论选



雅园出版公司

2013

雅园诗论选

主 编 丁国成 周仲器 赵青山

副 主 编 李长空 思 宇

责任编辑 田 佳

出版发行 雅园出版公司

地 址 香港九龙广东道 30 号新港中心 2 - 1003 号

登记号码 21368350 - 000 - 12 - 97 - 1

版 次 2013 年 3 月第一版

印 次 2013 年 3 月第一次印刷

开 本 开本 850X1168 毫米

字 数 90 千字

印 刷 雅园出版公司印务部

标准书号 SBN 962 - 986 - 107 - 0

定 价 RMB 39 元

论世纪之交的雅园诗派

赵青山

—

上世纪五十年代,诗人及诗歌理论家何其芳出于建立中国新诗民族形式的良好愿望,继闻一多的“三美论”,朱自清的“诗派论”之后,提出了建立现代格律诗的主张,这无疑是一种可贵的理论探索。但是,在当时社会,现代格律诗的主张却显得那么不合时宜。

照常理来说,一种诗歌理论主张的形成,是应该先有诗人们的创作出现,先是少数,尔后是大量出现,再由诗歌理论家在理论上加以总结和完善,以至达到大家的公认。从中国诗歌发展史来看,五言、七言、律诗、绝句,乃至词、曲等等形式的形成,就都经历了这样一个过程。这个过程,往往是漫长的,往往需要几十年到几百年的时间。如果是这样,就显得比较自然,比较容易为人们(包括读者和诗人)所接受。然而,何其芳提出建立现代格律诗的主张,似乎是走的另一条路子,即他这一主张是在发现了自由诗在形式上的缺点之后,而一种新的格律诗还未怎样出现、更说不上大量出现的情况下提出来的。因而,这一主张的提出,就必然是设想多一些,而实例少一些,因而受到一些人(包括读者和诗人)的怀疑和非议。

另外,鉴于当时的文坛现实,何其芳遭到了一些无端的攻击,人们给他加上了怀疑民歌、轻视民歌、否定民歌、歧视民歌、主观唯心论、资产阶级的艺术趣味和个人主义倾向、形式主义观点等等帽子。甚至断定何其芳提出建立现代格律诗的主张,是同民歌对抗,是虚无缥缈的空中楼阁,是闭门造车,等等。后来,虽然何其芳在这次带有

浓重政治色彩的诗歌论争或批判中,仍然始终坚持科学态度,在理论和实践领域继续坚持不懈的深入探索。但他推动现代格律诗运动的行为不得不有所收敛,加之受到旗帜鲜明的批判,现代格律诗运动严重受挫,最终的结局是响应者寥寥。

十一届三中全会以后,改革开放的春风吹遍神州大地。百花齐放,百家争鸣,各种思潮蜂涌而至。有关新格律诗理论探索的论著和新格律诗集也如雨后春笋,呈现出勃勃生机。但都是单行匹马,各自为战。

八十年代初、中期,江苏丁芒、许霆、鲁德俊、钱仓水、周仲器等人曾蕴酿成立新格律诗研究会,但那时批一个社团太难了,终于没有成功。

深圳特区是根据邓小平的倡议,中央于1979年7月决定开始创办的。此后,特区建设风驰电掣,狂飙突进。1983年初,胡耀邦视察深圳,曾赠言特区要“特事特办,新事新办,立场不变,方法全新”,深圳当仁不让地成为了八十年代国内改革开放的先锋。在这样的历史背景下,深圳文艺政策相对比较宽松。1991年,诗人黄淮在诗友、企业家丁元(胡建雄)的支持下,提前退休,离开《诗人》编辑部,远离家乡,南下特区深圳,与张朔、思宇、腾励、刘洪民、刘更申、王小妮等,终于筹建了深圳现代格律诗学会。学会于1992年末在深圳经民政部门注册登记,为一般社团,名称为深圳现代格律诗学会。后来又于1993年9月,经深圳市政府重新登记注册为法人社团,名称改为深圳中国现代格律诗学会。并于1994年10月23日,在首都雅园宾馆组织召开了“深圳中国现代格律诗首届年会”。雅园诗会高举振兴现代格律诗的大纛,是新文学史上首次规模这样大的专门研讨现代格律诗的盛会,直接继承传承了何其芳的未竟事业,给当代新诗的发展带来较为深远的影响。

二

雅园诗派是中国新诗史上第二个倡导新格律诗的文学社团。它主要指以世纪之交的深圳中国现代格律诗学会成立和雅园诗会的召

开为标志,以其会刊《现代格律诗坛》及雅园出版公司为主要阵地,高举何其芳提出的现代格律诗旗帜,进行现代汉语格律诗的理论探索及创作实践的学者、诗人群体。

雅园诗派作为一个诗派得名,源自于“深圳中国现代格律诗学会首届年会”的会址——雅园宾馆,源自于首届年会的名称——雅园诗会,更主要的是周仲器、周渡父子对于这段历史的客观认识和理论阐述。

1994年10月出版发行的《现代格律诗坛·创刊号》(总1期),曾以《百家论坛》栏目形式发表会员的人会申请提议,周仲器建议:“(1)、团结一批现代格律诗作者和研究者,创建一个新的现代格律诗派。”(第147页)。

2001年,周仲器、周渡在《现代格律诗坛》总6——7卷发表文章《我们的新格律诗观》中提道:新时期“一批新格律诗选本相继问世,一批研究著作也陆续出现,(现代——引者注)格律诗学会的成立,是不是也可以说是中国现代诗歌史上第二个格律诗派的出现?”“对新格律诗发展前景的预测:如果说新月诗派的出现,是真正揭开了中国现代诗歌史上创造新格律诗的序幕,那末经过近一个世纪的摸索,第二个新格律诗派的走上历史舞台,应是创造新格律诗的全新的开端。”

事隔4年,周渡、周仲器又在《江苏大学学报(社会科学版)》2005年第二期发表了论文《新格律诗探索的历史轨迹与时代流向——从新月诗派到雅园诗派》。

2008年、2009年,《现代格律诗坛》总第9卷、总第10卷发表了周渡、周仲器的《多元、包容:雅园诗派的新格律观——雅园诗派论(上)》、《自律与共律:雅园诗派新格律诗的创作实绩——雅园诗派论(下)》,对雅园诗派进行了全面阐述:

雅园诗派的格律主张:现代汉语格律诗应当具有“鲜明和谐的节奏,自然有序的韵式”的特征,这是最低纲领;最高纲领概括为:创造出几种或多种定型诗体(共律体),又创造出几种或多种准定型诗体(准共律体),又加上众多的自律体与准自律体,形成众星捧月的

新格律诗体谱系。他们认为:固定诗体就是“共律体”,除此,凡合律的皆为“自律体”。

雅园诗派的创作趋势:学会着重推介了雅园诗人们试验的九言诗、八行诗、十四行诗、汉俳、六行新绝句、白话律诗、白话新词体、自由曲、新辞赋体、微型格律诗体等较为定型的共律体。在对雅园主要诗人黄淮、刘章、浪波、丁芒、李忠利、邹绛、骆寒超等的创作实践进行详细评析之后,作者断言:就雅园新格律诗创作的大势而言,可以看出三个走向:第一,主要是直接继承近百年新格律诗本身发展传统并有重大突破的一路。第二,为数众多,以学习、吸收古典诗歌和民歌营养为主要取向的一路。第三,以学习外国格律诗体,并进行汉化、现代化试验的一路。

关于雅园诗派的历史命题,从1994年提出建议,到2001年前后提出推测,再到2008年前后论述,期间经历了大约十多年时间。对于雅园诗派的认知,周家父子经历了一个由假想,到验证,最后到确认的过程。并且随着时间的推移至今20余年间,其相关论述更进一步加深。在2012年出版的《中国新格律诗探索史略》中,周仲器、周渡又以“中国新格律诗探索的第三次浪潮”为题对雅园诗派予以专章论述。著名新诗理论批评史家潘颂德高度评价周家父子的历史观:“周仲器、周渡的学术新著中关于百年新格律诗探索史三次浪潮说,七个阶段论,科学地划分了百年新格律诗探索史的历史分期,脉络清晰,论证清楚,充分体现了两位诗论家、新格律诗史家的史识,是两位作者对中国新格律诗史研究的主要贡献。”(潘颂德《读〈中国新格律诗探索史略〉》)

周家父子提出的雅园诗派的历史命题也得到了诗人及诗歌理论家鲁德俊的认可,鲁德俊在《现代格律诗的第三次浪潮——简评诗人黄淮的贡献》一文中,这样说:“第三次浪潮,是在粉碎四人帮之后百废待兴的新时期,以黄淮为代表的雅园格律诗派的崛起,将全国有志于建立现代格律诗的诗人 and 诗论家都聚拢在一起,共商现代格律诗的前途,这在中国新诗史上是空前的。”

中国社科院研究员、评论家杨匡汉说:“创造流派有几个基本条

件:有自己的文学旗帜,有完整、坚定、有说服力的理论主张;有一批观念、观点相似的作家;有一批能印证理论主张的优秀作品。”(《呼唤新的诗歌流派——访中国社科院研究员、评论家杨匡汉》史晓琪)整体审视深圳中国现代格律诗学会,有振兴现代格律诗这面旗帜,有追求新诗格律化的最低最高纲领,有《现代格律诗坛》和雅园出版公司作为发表阵地。有诗人、有理论,有诗作,深圳中国现代格律诗学会作为一个大力倡导并致力于新诗格律化的诗歌流派的条件是完全具备的。肯定雅园诗派,是对于深圳中国现代格律诗学会这个诗人和学者群体二十年来对于新格律探索与追求的肯定。

三

深圳中国现代格律诗学会自成立以来(1992年——2012年),组织学术活动二次。第一次:1994年10月23日,学会在首都雅园宾馆组织召开了“深圳中国现代格律诗首届年会”——雅园诗会。雅园诗会是新文学史上首次规模这样大的专门研讨现代格律诗的盛会。会议选举了组织机构,通过了学会章程,制订了发展规划。订定了现代格律诗最低纲领:鲜明和谐的节奏,自然有序的韵式。出版发行了会刊《现代格律诗坛》创刊号,提出了“中华诗园”构想。会后注册成立了雅园出版公司。第二次:2007年10月20日,在常熟理工学院,由常熟理工学院中国现代文学学科、深圳中国现代格律诗学会和西南大学中国诗学研究中心共同主办了“新诗格律与格律体新诗理论研讨会”。会议提出“诗体建设”的口号,提出“诗体建设”的三个方向:提升自由诗,成形现代格律诗,增多诗体。

深圳中国现代格律诗学会自成立以来(1992年——2012年),以学会名义参与学术活动多次,如重庆西南大学主办的第二届华文诗学名家国际论坛、上海新声研究小组学术研讨会、长春汉俳学会成立大会、公木先生诞辰100周年的学术研讨会、江苏省中华诗学研究会成立大会等等。据不完全统计,学会注册的雅园出版公司出版发行新格律的著作有:

1、《心中的花季》 丁 慧/著 雅园出版公司 1998年

- 2、《流水不知落花情》 思 晴/著 雅园出版公司 1998 年
- 3、《星花集》(诗集) 黄 淮/著 雅园出版公司 1998 年
- 4、《人生五味子》(四行集) 黄 淮/著 雅园出版公司 1998 年
- 5、《爱的回音壁》(八行集) 黄 淮/著 雅园出版公司 1998 年
- 6、《生命雨花石》(八行集) 黄 淮/著 雅园出版公司 1998 年
- 7、《神笔的传说》(诗集) 丁 元/著 雅园出版公司 1998 年
- 8、《思宇同题袖珍诗》 思 宇/著 雅园出版公司 1998 年
- 9、《公木诗学经典》 丁元、张朔、黄淮主编 雅园出版公司 1999 年
- 10、《魂瓶》(诗集) 黄 淮/著 雅园出版公司 2000 年
- 11、《汉语新诗格律学》程文、程雪峰/著 雅园出版公司 2000 年
- 12、《心旅》(诗集) 柳春华/著 雅园出版公司 2001 年
- 13、《中国新格律诗选萃》黄淮、周仲器、思宇/编选雅园出版公司
2005 年
- 14、《中国新格律诗论》 周仲器、周渡合/著 雅园出版公司 2005 年
- 15、《黄淮九言哲理小诗》(第 2 版) 黄淮/著 雅园出版公司 2006
年
- 16、《生命的旋律——黄淮诗歌作品评论鉴赏集》 雅园出版公司
2006 年
- 17、《东方诗丛》 万龙生、黄淮主编 雅园出版公司 2007 年
- 18、《未名斋文存》(诗文集) 周仲器/著 雅园出版公司 2007 年
- 19、《新诗格律与格律体新诗研究》 许霆/著 雅园出版公司 2007
年
- 20、《诗路心音尺痕》 程 文/著 雅园出版公司 2008 年
- 21、《中国新格律诗史论》 周仲器、周渡/著 雅园出版公司 2010 年
- 22、《人类高尔夫——黄淮自律体小诗 300 首》 雅园出版公司 2012
年
- 23、《中国新格律诗探索史略》周仲器、周渡 雅园出版公司 2012 年
- 24、《尘世书——李长空新格律诗选》 雅园出版公司 2012 年
- 25、《望星空——黄淮微型格律诗 900 首》 雅园出版公司 2012 年
- 26、《彩虹鹦 353 小汉俳精品诗选》黄淮/主编 雅园出版公司 2012

年

- 27、《雨中百灵》 任雨玲/著、赵彦春/译 雅园出版公司 2012 年
 28、《望乡——黄淮 353 小汉俳 900 首》 雅园出版公司 2012 年
 29、《雅园诗选》 丁国成、黄淮、周仲器/主编 雅园出版公司 2012 年

- 30、《长空诗话》 李长空/著 雅园出版公司 2012 年
 31、《宣言系列诗选》 肖宽/著 雅园出版公司 2012 年
 32、《现代格律诗家评传》(上下)赵青山/著 雅园出版公司 2013 年
 33、《雅园诗论选》丁国成周仲器赵青山主编 雅园出版公司 2013 年
 34、学会编辑发行会刊《现代格律诗坛》共 11 卷,发表作品的诗人或理论家多达 500 余人(次)。
 35、为纪念中国现代格律诗学会《雅园诗会》20 周年学会主编:《雅园诗丛》、《雅园诗论丛》、《雅园英汉双语诗丛》预计 30 余种,已经于 2012 年以来由雅园出版公司出版及陆续出版中。

学会诗人及理论家在全国其他出版社的著作未计。

四

雅园诗派对于现代新诗格律探索的贡献主要体现在以下几个方面。

一、自闻一多提出“音乐美、绘画美、建筑美”的新格律诗理论,到朱自清提出“诗派论”,再到何其芳提出建立现代格律诗的主张,新诗到了何其芳手里,才彻底完成了从旧格律到新格律的蜕变。但由于种种社会和历史原因,现代格律诗的发展总不景气。尽管改革开放以来,新诗格律探索方兴未艾,潜流涌动,毕竟属于单枪匹马,难成气候。是深圳中国现代格律诗学会,高举振兴现代格律诗的大旗,凝聚了人心,焕发了活力。新月派对于新格律而言,犹如在未开垦的处女地上辟出了一块试验田,进行了新格律形式的各种试验;何其芳对于新格律而言,在于为新格律赋予了一个具有诗意的名字——现代格律诗。名不正则言不顺,现代格律诗能够在新诗人心中存活半个多世纪之后,依然具有旺盛的生命力,何其芳之功不可小觑;深圳

中国现代格律诗学会对于新格律而言,除了在群情振奋之时竖起鲜明的旗帜,接过前辈们的格律薪火之外,还在于有目的地对新格律的诗体建设进行了具有很高学术价值的理论探讨和创作实践。从诗体建设理论的深度和广度,到诗体试验的艺术品味,都可圈可点。

二、骆寒超提出新诗二次革命论,认为:“胡适等的新诗第一次革命针对的是旧诗的弊端,当时提出‘诗体大解放’是合理的,但‘革命’成功后不提诗体规范是不行的,以致今天的压迫症很大,所以我提出对旧诗要革命,革命要坚持,革错了的要再‘革命’,‘二次革命’要从‘诗体大规范’入手。”(《我的学术生涯》骆寒超)

吕进提出“提升自由诗,成形现代格律诗,增多诗体,是诗体重建的三个美学使命。”(《关于诗体重建》)为新时期的新格律探索与实践指明了方向,奠定了理论基础。

骆寒超、陈玉兰在《格律体诗及其规范特征》中论述了诗行被动组合以建节、诗节被动组合以建篇”的各种类型,并深入探讨了格律体新诗中的诗行单字尾和双字尾的矛盾解决方案,认为:“新诗中,特别是格律体新诗中,二字尾与三字尾(包括单字尾)之间两种调性不完全是水火难容的,只要三字尾与单字尾的设置能给以一定的规范要求,是可以和作为诉说体为基本调性的二字尾调和的。”“所谓寻求调和,针对的是当新诗诗行基本上已采用诉说调二字尾的情况下,三字尾如何适应口语腔调而获得存在。这问题是格律体新诗探求者所探求出来的,那就是:认定三字尾和单字尾同属哼唱调性,而要想淡化哼唱调性而接近诉说调,使读者读到三字、单字尾不觉得别扭,而有近似诉说的和谐,必须在三字尾或单字尾前面设置一个三字音组,否则,若用二字、四字音组,就会在诉说要求上感到别扭。”

许霆、鲁德俊认为:“新诗格律的核心是节奏问题,而节奏问题又是个难解之谜”,针对现代汉语的语言特点,他们提出“新格律诗的两种节奏体系:一是音组等时停顿节奏,二是意群对称停顿节奏。”音组等时停顿节奏近于黄淮所说的共律体,意群对称停顿节奏近于黄淮所说的自律体。

程文、程雪峰在全面检讨了传统的限字说和限顿说的优劣之后,

提出了现代的完全限步说。

诗人黄淮根据自己多年的创作实践,在新世纪之初提出了自创体的概念,并正式定名为“自律体”;周渡、周仲器、黄淮又著文阐发了“自律体”的理论贡献,并进一步提出了“自律体”与“共律体”可以分头或同时进行探索的方向,并撰文初步完成了对这个理论命题的阐述。他们的自律共律理论,以许霆、鲁德俊新诗体连续形式、诗节形式、固定形式为理论基础,将新诗分为三种类型:自由诗、自律诗、共律诗。对于这三种诗体的应秉持的基本态度为:宽容自由诗的不完美,倡导自律诗的自创美,规范共律诗的形体美。

总体来看,雅园诗派的新格律理论建设是一种开放的格律观,一是突破了传统的自由、格律一元化格局,主张自由诗和格律诗共生共存,共同发展;二是从理论上给予了半格律诗、准格律诗以现代格律诗的名分(自律体),开拓并巩固了现代格律诗的新阵地。三是既注重建行、建节、建篇,注重诗体的美学追求,更注重夯实新时期现代格律诗诗体建设的理论基石。所以说,雅园诗派的新格律观有传承,有创新,视野宽,境界高。

三、雅园诗人在诗体建设实践方面,主要着眼于诗体的创新,这创新并不是空中楼阁,而是建立在结结实实的民族传统基础之上,成效是卓著的。成效主要体现在通过几种具有民族性特色的格律诗体试验,为新诗形成共律体提供了极大的可能性。一是汉俳体。公木、赵朴初创建并推广的 575 汉俳和黄淮、巫迅创建并推广的 353 小汉俳,既定字,定行,韵脚方面也有规定性,已经成为一种接近于成熟的新格律诗体。二是九言体诗。黄淮试验九言诗的所有体式,并成为中国九言诗各种体式集大成的诗人。九言体如果在定行、定节以及节奏的对称、用韵的规律性方面再下些功夫,也是一种很具潜力的新格律诗体。三是白话律诗。从中华民族审美心理的视角来看,深深植入人心的诗歌审美观是格律诗,而律诗是中国人诗歌审美眼光的极致。平仄对仗、起承转合、八行偶韵这些格律因素,几乎妇孺皆知,耳熟能详。律诗之所以为国人所喜爱,根本原因是因为严格的格律使诗歌形音义俱佳,养眼养耳养心。将国人喜爱的律诗改革成为新

诗的一种诗体,是几代新格律人梦寐以求的梦想。刘章、刘征、高昌和浪波等诗人在这条路上走了很远。刘章、刘征、高昌的白话律诗,八句,中间四句讲究对仗,偶句押韵,从试验的一百多首来看,只要在字数方面给与适当的规定性,应该是可以成为国人喜爱的新格律诗体。浪波的八行体,拓宽了八行体新诗的结构形式。在八行体的革新上,大多数人囿于对称、对仗、押韵的严谨观念,试图创新一种较为严格的律;而浪波则将辞赋的特征融入八行体,增大了八行体诗的容量,成为继承郭小川“新辞赋体”的“新辞赋律”。这种诗体,形式短小,容量博大,既适宜于现代社会的快节奏,又能够充分表现现代人丰富的情感世界;王一桃的八行体,吸取了中国古诗绝、律的长处,多以四行一节、上下两阙或两行一节,四节完篇为多见。讲究节奏,严格用韵,结构上用递进法、叠加法、反差法,具有很强的艺术性。个别诗体和白话律诗有异曲同工之妙,也是一种比较容易上手的新格律诗体。四是新词体。这种诗体,有的带词牌,有的不带词牌。但无论带与不带,本质上完全就是一首新诗。因循旧律,创制新律。源于传统,归于传统。既是格律体新诗中参差式的源头,也是当前歌词创作的主要体式,也是一种具有推广价值的新格律诗体!五是新曲体。这种诗体保留了元曲亦庄亦谐的风格,保留了元曲铺陈对称的风格,保留了元曲韵律流畅的风格,在语言、以及篇章结构方面具有现代新诗的特征,也是一种具有民族特色,极具推广价值的新格律诗体。六是新辞赋体。这种诗体是郭小川创建的将辞赋体的格律元素融入整齐式长诗的一种表现形式,纪宇将之发扬光大,很受人们的喜爱。但正如纪宇所说:作为新格律诗体,“评论界从来没有重视过。”这种诗体的推广更具有广泛的群众基础。七是新绝句体。主要是指结构为4+2式,只限行,不限字的李忠利六行体。这种诗体如果在定行定节的基础上,再在字数和韵律方面加以规定,也是一种很容易上手的新格律诗体。

四、周仲器、周渡提出雅园诗派的历史命题,并加以阐述,比较客观地概括了新时期现代格律诗探索这段历史。同时,积半个多世纪潜心研究现代格律诗的经历,在广泛占有现代格律诗诗学著作和诗

学资料的基础上,撰写了20多万字的新诗史上第一部现代格律诗史学著作《中国新格律诗探索史略》,成为研究现代格律诗的一部不可多得的信史。

五、深圳中国现代格律诗学会不仅仅致力于现代格律诗的探索,它还有一个更为雄伟的目标:着眼全局,从振兴诗国的角度筹建中华诗园,其构想为三部分:中华诗塔,十大诗苑,中华诗书画博物院。这实际上是在开辟中华民族诗歌的朝圣地,构思来源于黄淮,也得到了举国上下诗人、学者和有识之士的支持。从学会成立之初到如今,黄淮已经奔走了20年,至今还在努力奔波。

五

盘点百年新诗,追求新诗形式美,致力于新诗格律化的诗人、学者不可计数;盘点百年新诗,倡导新诗格律化,致力于弘扬民族文化的文学社团却寥寥无几。作为新诗史上第二个倡导新诗格律化的民间社团——深圳中国现代格律诗学会,当时团结了全国几乎所有的具有新诗艺术化、格律化倾向的诗人和学者,在现代新诗历史的星空中显得格外耀眼。二十年过去了,学会仍然具有广泛的感召力和凝聚力。进入新时期,又有一批热衷于现代格律诗事业的老中青年诗人和学者,陆续加盟其中,如王端诚(微斋先生)、张兴泰(鸿硕)、严希(卜白)、周渡、任雨玲(曲径通幽)、李长空、赵青山(死水吧)、思无邪等,学会初步完成了新老交替,为现代格律诗的振兴,为中华诗园的筹建注入了新鲜的血液,增添了强劲的动力。我们愿意为现代格律诗事业鼓与呼!我们愿意为以振兴现代格律诗为己任的雅园诗派鼓与呼!我们愿意为这一群毕生为新诗格律化献出心血与汗水,献出青春与生命的诗人和学者群体鼓与呼!

2013年3月15日

目 录

序言 论世纪之交的雅园诗派 赵青山(1)

第一辑

旗帜与方向

深圳中国现代格律诗学会首届年会开幕辞 公 木(3)

现代格律诗坛发刊辞 (6)

以诗开慧 以爱塑魂 胡建雄(7)

——深圳中国现代格律诗学会的回顾与前瞻

且铸诗魂驻千秋 邹大毅(11)

——记诗人黄淮的“中华诗园”构想

致学会建雄、黄淮、张朔诸同志的信 公 木(14)

第二辑

诗会与诗派

- “雅园诗会”…………… (19)
——为现代汉语格律诗再定标尺,为建立中华诗园发出倡议
现代格律诗振兴有望…………… 田 穗 (21)
——“雅园诗会”达成共识
建设新诗格律 倡导格律体新诗…………… (23)
——“新诗格律与格律体新诗理论研讨会”会议纪要
新格律诗探索的历史轨迹与时代流向…………… 周仲器 周渡 (33)
——从新月诗派到雅园诗派
雅园诗派二十年…………… 丁国成 周仲器 (55)

第三辑

特征与规范

- 我们的节奏观…………… 许 霆 鲁德俊 (63)
格律体诗及其规范特征…………… 骆寒超 陈玉兰 (89)
关于现代的完全限步说…………… 程 文 程雪峰 (112)

第四辑

自律与共律

- 关于自律体新格律诗的思考 黄 淮 (119)
- 格律诗的“自律”与“共律” 黄 淮 周仲器 (124)
- 中国自律体新格律诗论 李长空 (132)
- 从黄淮创作谈格律体新诗建设 许 霆 (144)

第五辑

探索与创新

- 艺术思维与现代诗学的新花朵 吴开晋 (155)
- 关于诗体重建 吕 进 (161)
- 关于中国现代格律诗建设的建议 钱光培 (167)
- 汉语诗歌发展的“哥德巴赫猜想” 丁 芒 (173)
- 格律术语 丁 鲁 (177)
- 浅谈每节对称的现代格律诗 邹 绛 (187)
- 话说新格律诗的文体边界 赵青山 (192)
- 汉语十四行体诗的诞生与发展 屠 岸 (197)