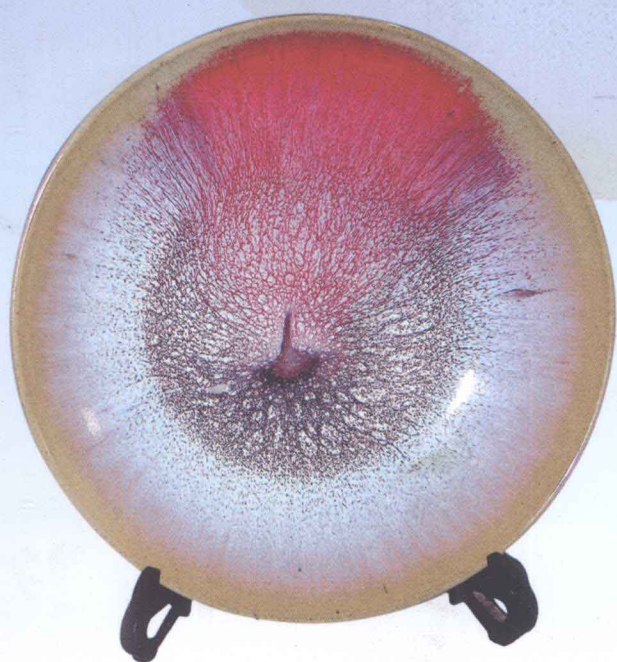


钧瓷畅想

JUNCI CHANGXIANG

任星航 著



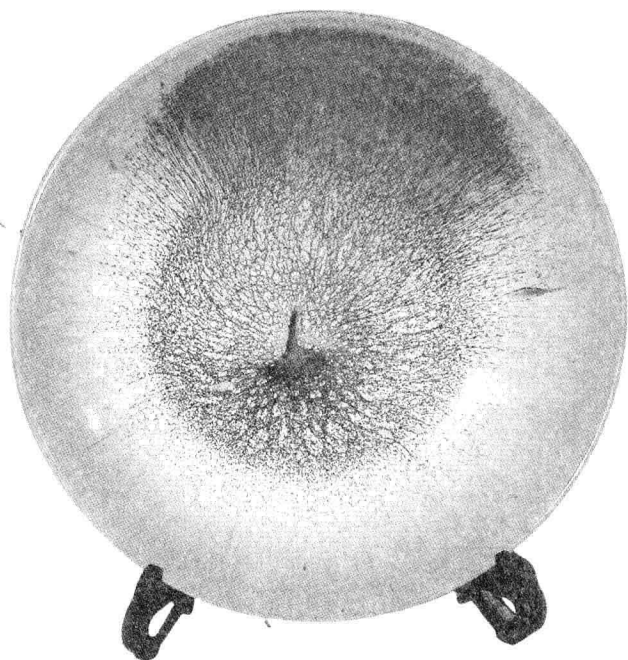
中原农民出版社

钧瓷畅想

JUNCI CHANGXIANG



著



中原农民出版社

· 郑州 ·

图书在版编目(CIP)数据

钧瓷畅想 / 任星航著. — 郑州: 中原农民出版社, 2012. 11
ISBN 978-7-80739-602-4

I. ①钧… II. ①任… III. ①中国文学-当代文学-作品
综合集 IV. ①I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 158971 号

出版:中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65751257

邮政编码: 450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:河南龙华印务有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:11 **字数:**185 千字

版次:2012 年 11 月第 1 版 **印次:**2012 年 11 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-80739-602-4 **定价:**26.00 元

、本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换



序

王国谦

金秋菊黄的季节,我的朋友任星航给我送来了一份儿打印好的书稿。我问其故,他说这是他写的文章,想让我看一下,最好能写点东西,作为序言,不日将结集付梓。

按资历、论学识,我都不是为人写序的“主儿”。但鉴于朋友感情,却之不恭,只好从命。受人之托,不敢敷衍,我认真阅读了这十多万字的文章。读完,掩卷遐思,使我惊诧不已——原来星航不仅是个企业老板,钧瓷工艺美术大师,而且还是个文坛笔耕者。

我和任星航相识多年,我自认为对他是比较了解的。但看过这部书稿,才知道我原来的了解是肤浅的。我知道他早年为家庭所累,幼年辍学,后来子承父志,致力于钧瓷的建窑、烧造和研究。现在他是星航钧窑的董事长,正领着一大摊子人,上下求索,力创钧瓷的辉煌,闲心何在?空闲何在?但他竟然还写出了这么多文章,不能不使我等所谓“文人”汗颜,也不得不令人对他佩服有加。看来,人是有差别的,有的人可能终生一事无成,有的人却能够一生多成。也许星航就是后者。

本书中的《绿竹情结》、《我之名利观》、《蓝天遐思》等文章既像散文又像诗。读着这些既富有哲理又文笔优美的句子,我觉得好像是某位哲人在和我谈话,在给我启迪。我敢说任何一个人读着这些文章,如果没有作者的署名,你绝对不会想到这是一个企业老板写出的文章。因为,在今天这个社会里,人们对“老板”一词的认识似乎已经定格:胸无点墨,一身铜臭,居高临下,不可一世。而恰恰这些所谓老板的共性,星航都没有。或者说,星航不是一个“纯粹”的商人,他是儒士与商人的结合体。在当今社会,这种儒商型的“老板”,可谓凤毛麟角,也许,他代表着明天老板的希望。

对于钧瓷事业的传承,星航有着那么强烈的使命感。许多人都知道,星航是任

家钧瓷的七世传人，父辈因从事钧瓷，备受折磨，甚至累及他们几个弟兄。但父亲的临终嘱托，成了他几十年为之奋斗的精神支柱。为了父亲的遗愿，他可以跑遍崇山峻岭去寻找瓷土，他可以踏破铁鞋去寻师拜友……这其中的苦与难都没有改变他重铸钧瓷辉煌的坚强意志，反而被他当做是上苍的考验：看他是否能够经得住“苦心志，劳筋骨，饿体肤”，最终成就钧瓷这项大事业。星航的事业成就证明了，星航文中透出的铮铮之气证明了，他一定能使钧瓷这个国宝更加熠熠生辉。

当钧瓷市场粗制滥造，自砸牌子成风时，他振臂高呼：要珍惜钧瓷的荣誉和声望；当瓷土资源日渐匮乏时，他又振臂高呼：要惜土如金；当有人在钧瓷上乱涂乱抹，以低品位作品取悦消费者时，他又振臂高呼：要保持宋钧神韵，要出精品、珍品……看来，星航不是一个“自扫门前雪”的角色。这点，我相信珍爱钧瓷、视钧瓷如命者都能够理解——他不想让祖先留下来的传家宝毁在我们这一代手里。

读过这本文集，你也一定会发出感叹：星航竟有这样多的朋友。我没有准确统计，粗算一下有一二十个：有国家级学术名人，如李国桢、李辉柄、叶宏明……有艺术大师，如韩美林、泥猴张……也有山村布衣，如马伯……还有那个一时忘了姓名的童年朋友……熟悉任星航的人都知道，他不是那种口若悬河的健谈者，而是那种“一斧子俩橛儿”的寡语人。他也不是那种令人一见就倾情的“帅哥”，而是那种脸上刻满风霜的老成持重的人。但何以有那么多人愿意和他交朋友？这使我想起了宋代辛弃疾的两句词：“我见青山多妩媚，料青山见我应如是。”也许是星航对人的真诚吸引了他们，星航的善良吸引了他们。“好人一生多友”。

这部集子，总体说来不乏有味之作。如《马伯》、《蓝天遐思》、《珍惜友谊》等，有随处可见的真情切意，真实感人。随着一篇篇不加雕饰的真人真事的叙述，你不仅会进入一个多彩的世界，也会认识一群群鲜活而又善良可敬的人物，更会一步步地认识一个有思想、有见地、有事业心而又充满善良的任星航。

当然，他不是专业作家，这本书稿中的个别篇章，也许你会觉得过于平实，缺乏雕琢。但，也许就是这些清水出芙蓉，天然去雕饰的自然之作，才更有感染力，更有生命力。

以上文字，算是作为本书第一个读者的我的粗浅之见。其人其书或许是一座没有开采的矿藏，更多的珍贵东西，还需要读者去发现，去挖掘。



目 录

红尘断想

绿竹情结	003
我之名利观	006
蓝天遐思	011
无米之炊	014
面对灾难	018
雷霆之劫	021
“势如水火”与“鱼水情深”	023
杂说饮食	025
惜土如金	027
家乡神屋	029
京都琐忆	032
行万里路	035
悲歌	040
从《治家格言》所想到的.....	047

人间真情

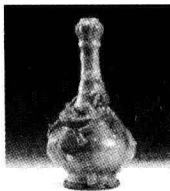
父亲	055
父亲的信念	059
师徒情深	062
一幅没有签名的书法作品	065
苗锡锦先生与《钧瓷志》	069
面对《中国钧瓷艺术》	071
村口的身影	073
好友刘富安	076
认识梅国建	079
我所认识的李辉柄先生	081

韩美林、泥猴张和我	084
良师、益友、知音	086
为泥猴张画像	089
我的收藏	092
杭州之约	095
不是老师的老师	098
珍惜友情	102
家有贤妻	104
家事琐忆	109
寻碑溯源	115

钧瓷情缘

有感钧瓷	125
制钧说诚	129
钧瓷是一个神话	131
窑变艺术瓷中冠	133
钧瓷工艺浅谈	135
寻奇探幽	137
钧窑炉火	139
《豫象送宝》制作前后	141
功过任人评	143
钧瓷与诗	145
古陶瓷艺术的五座高峰	147
饮茶品钧	150
钧瓷品鉴	153
千年等一回	155
火中凤凰	158
钧境无涯	161
德行天下	164
任氏钧艺十字箴言释义	166
岁月如歌(后记)	168

红尘断想





绿竹情结

一

我喜爱竹。

是那种深深的爱，痴迷的爱。

我爱它亭亭玉立，清丽秀美，迎风摇曳的身姿；也爱它四时碧绿，冬夏不易的品质；还爱它宁折不弯，不畏风暴的风骨；更爱它造福利人，献身益世的精神。

二

我喜欢郑板桥画的竹，他画出了竹的神态风韵；我也喜欢郑板桥咏竹的诗：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”他写出了竹的风骨和情怀。

三

我也喜欢一副写竹的对联：“未出土时先有节，及凌云处仍虚心。”从另外的角度道出了竹可贵的精神境界，为世人树起了一个道德标杆。

四

我种过竹，在种竹的季节——深秋。

按照种竹的方法，挖坑，施肥，把移来的竹子种上，浇透水。

移栽对于竹来说，是一次新生，也是一次浩劫、一次灾难。在移栽中，竹离开它赖以生存的故土，迁至陌生之地，其间必然有一段时间被断绝赖以生存的营养、水分的来源，如果时间过长，必然丧失生命，就是时间不长，生命亦遭重创——它需断了吸取生命琼浆的所有旧通道，再建立生存所必需的新的营养之网，还得进行殊死

顽强的努力，还得假以时日。

我不想让竹受损，因我的爱反而使其受害。我尽量在移栽时让竹根上带的泥土多一些——我不想让它枯萎，失去生命的鲜活。

但竹要维护它生命的尊严，不管你用心如何，它受到了伤害，就要有所表示——它枯萎了，是叶子。

先是失水，那是种惨淡的、触目神伤的绿色，而后是卷曲、枯干，最后是枯黄，但它们没有飘落，像是不肯放弃最后的一丝生机似的，挂在青青的竹枝上，形成一道独特的风景，在秋冬的寒风里，沙沙地响，唱着一曲生命面临危险的悲壮之歌。

冬雪中的绿竹，在天地银装素裹、一片洁白的背景下，现一片青翠、一抹碧绿，是亮丽的图画；而枯竹在冰雪中枝干如戟，枯叶萧萧，也是一种苍凉的美丽。

终于，残腊已尽，冰消雪化，大地春回，万物复苏，我期待着竹子早日萌发新芽，一有时间，就手把竹枝仔细观看。

我一次次地失望了，竹枝依旧如故。

但我没有灰心，我相信竹子没有死，因为竹枝还是青的。

直到阳春三月，桃红柳绿、莺歌燕舞的季节，我在竹枝上发现了一点几乎用肉眼看不见的新绿——竹子活了。虽然在预料之中，也令我欣喜若狂。

先是很小的一点，之后慢慢变大，长成新叶，这时，枯叶像完成了守护的使命一样，纷纷从枝上落下，把绿色还给竹丛。

我赞美竹的顽强，竹的不屈，而在下一个春天，它还会繁育出生命的无数。

五

竹子的适应性极强，无论深山，无论沃野，无论小河之滨，无论驿道之侧，无论农家的房前屋后，无论城市的名园花圃，它都能蓬勃生长，显示出生命的伟大。

竹随遇而安，无须特别照顾，耐涝耐旱，只要不是大旱，一般不需要浇水，也无须施肥——它每年脱落的枯叶腐烂后就成了它维持生命的营养来源。

六

竹需要的少、付出的多。

竹生时，碧绿如云，枝青叶茂，雨中、雪里、风中、晴时，各具风姿，各有神韵，惹得丹青挥毫、诗客吟咏……

竹死后，还要作一次彻底的奉献。粗大的，作梁作柱，支撑起人类避风遮雨的



广厦万间；细小的，编席织篓，济世利民；就连细小的竹枝，也能做成扫帚，打扫出人间一片洁净。

更何况，春笋是席上佳肴，盘中美味；淡竹叶是去暑热、消心火的妙品，竹茹是镇邪气、除呕吐的良药；而竹子做成的笙、箫、管、笛，演奏着人世的忧乐之章……

七

我爱竹的自然形态——它太美丽；

我爱竹的精神境界——它太高尚。

如果世上的人都能像竹一样，该有多好！



我之名利观

一

“追名逐利”在人们的印象里，不是一个褒义词。

我想为它正名。

其实，“追名逐利”并没有什么不好。

要有不对的话，也是追逐方法的不当。

二

坦白地讲：

我也要名，我也要利。

无名，无立身之本。

无利，何以为生？

三

也不止我一人如此，古今中外大多数人都这样，很少有例外。

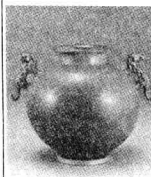
人言：“雁过留声，人过留名。”

人言：“人为财死，鸟为食亡。”

四

人生就是追名逐利的过程。

这说法好像并不为过。



五

屈原命殒汨罗不是为了贤名吗？
梁鸿终生贫苦不是为了清名吗？
岳飞抗金不是为了英名吗？
包拯刚正不阿不是为了忠名吗？

六

仁人志士为保自己的名节，做出了惊天地、泣鬼神的壮举。
倒是不在乎什么名声的小人无赖，可以毫无顾忌、为所欲为。

七

为勤劳之名，就得付出汗水。
为忠厚之名，就得待人以诚。
为孝顺之名，就得善待父母。
为贤良之名，就得友爱弟兄。

八

如果人人都能为好名而自律，
如果人人都能为好名而自省，
那世界会变得多么美好！

九

在传统观念中，好像一提利就是坏人。
但又有谁能不为利呢？
有不要薪俸的官员吗？
有不要工资的工人吗？
有不要收获的农民吗？

十

我童年时捡煤渣，是为利。

稍大后打工，是为利。

今天当工程师，还是为利。

我没有不要过工资——那是我应该得到的。

我半生为利，不以为耻，因为每点利都来得堂堂正正、光明磊落。

十一

如有人问：你不要利不行吗？

答曰：不行！

无利，无以抚养幼时儿女。

无利，无以使老母颐养天年。

无利，自身将断衣食，无以为生。

十二

是的，有人在散金造福社会。

是的，有人在捐款救助贫苦。

他们好像并不为利。

他们好像只在付出。

十三

事实并不那么简单。

义举之资从何而来？

十四

只有聚敛在先。

才有散施于后。

真正的利益付出是在获得收入之后的。

否则的话，任何善行都无从谈起，都是空头支票。

十五

求利可以凭体力、汗水。



求利可以凭心血、智慧。
但不可以坑蒙拐骗、巧取豪夺。
但不可以不择手段，见利忘义。

十六

我赞成“君子爱财，取之有道”。
求利得不悖人情世理。
求利得不触法网律条。

十七

利和生活质量密切相关。
提高生活质量，从不满足现状始。
只有永不满足，才能进取，才有希望。
这和“贪得无厌”并不是一码事。

十八

“淡泊名利”也是一种名。
“不为名利”也是一种名。
在不为的时候已经为了。

十九

保持淡泊的心情是必要的。
在成果被人窃取的时候，
在利益被人侵犯的时候，
如无大害，可以不争。
这样，尽管心里不太舒服，也不致太苦，也不致太累。

二十

世上“欺世盗名”者有之。
世上“沽名钓誉”者有之。

这与官吏贪污、盗贼劫道一样，是犯罪。
也是不能和正当的求名追利画等号的。

二十一

“实至名归”的荣誉，是有益于社会得到的回报。
“勤劳所得”在富裕个人生活的同时，也为社会的发展作了贡献。

二十二

保持自由，别成为名誉枷锁中的囚徒。
当个主人，别沦落为财利樊笼里的奴隶。
为名之囚徒、为金钱之奴隶，
是生活中常有的事。
并不是危言耸听。

二十三

人，尘世之过客。
倘能免于贫苦，也不枉来尘世一趟。
如能留好名于人间，亦当笑慰平生……