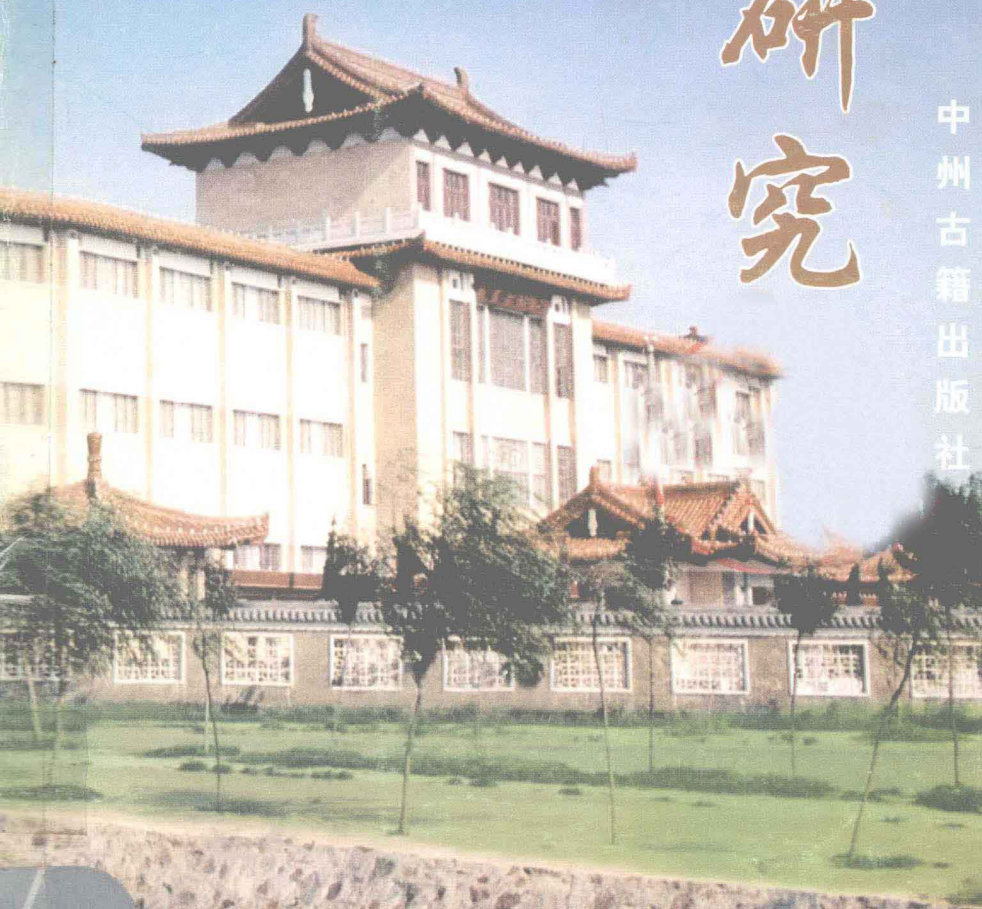


开封研究

主 编：刘顺安
副主编：曾广庆 焦惠园

中州古籍出版社



中国科学院
植物研究所 南京

植物研究所



开封研究

刘顺安主编

中州古籍出版社

图书在版编目(CIP)数据

开封研究/刘顺安主编—郑州:中州古籍出版社,
2001.10

ISBN 7-5348-2097-9

I.开… II.刘… III.①开封市—地方史—研究
—文集②考古—研究—开封市—文集
IV.K296.13-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 076261 号

责任编辑:钟 林

责任校对:金耀丽

出版社:中州古籍出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002)

承印单位:开封日报印刷厂

开本:850mm×1194mm 1/32

印张:17.75

字数:478 千字

印数:1—3000 册

版次:2001 年 10 月第 1 版 印次:2001 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN7-5348-2097-9/K·829 定价:38.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换。



开封博物馆工作人员合影



博物馆领导在一起



(图1) 宋·大晟编钟



(图2) 商·秉卣·卣



(图3) 宋·磁州窑珍珠地娃娃卧莲瓷枕



(图4) 宋·珍珠地云纹瓷缸



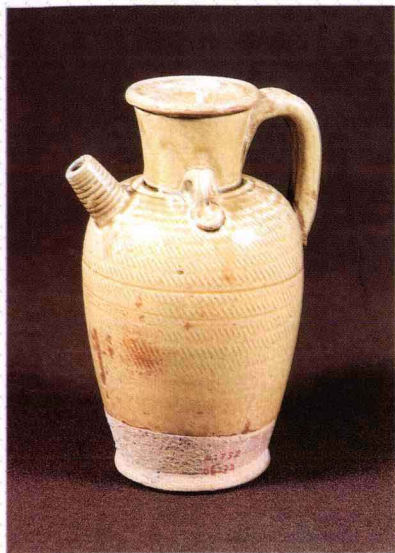
(图5) 清·碧玉海晏河清蜡台



(图6) 清·红雕漆
勾莲开光山水海棠瓶

(图7) 清·乾隆款红雕漆
寿春开光山水人物圆盒





(图8)

隋·黄釉席纹注子



(图9) 宋·玫瑰紫钧瓷碗

(图10)

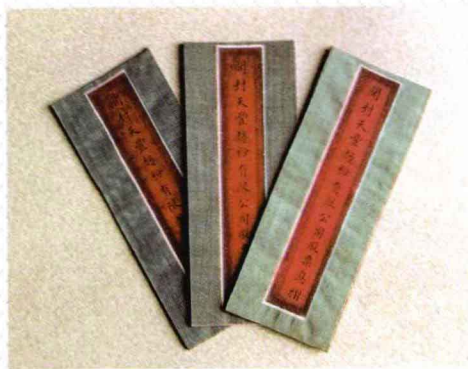
明·宣德青花
一束莲纹瓷盘



(图11)

辽·绿釉贴花荷叶口瓷缸





(图12)

民国二十六年《开封天
丰面粉有限公司股票息折》



(图13)

梅兰芳先生来汴赈灾义演
《霸王别姬》剧目说明书

(图14) 冯玉祥铜镇纸



(图15)

“开封市人民市政府·四区”徽章

(图16) 开封府题名记碑

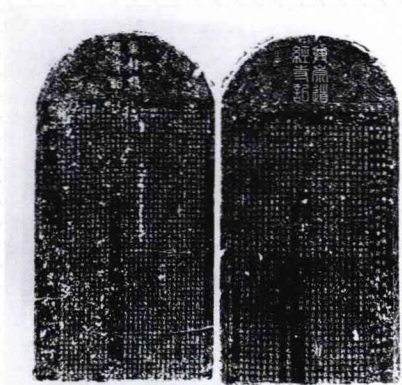


(图17)

北魏·开封县
郑胡铭(正面)



(图18) 北魏·开封县郑胡铭(背面)



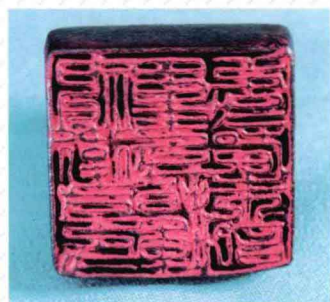
(图19) 尊崇道经寺记(右)
重修清真寺记(左)



(图21) 张献忠大顺三年铜镜



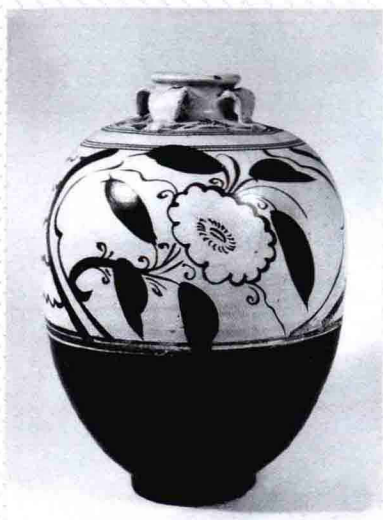
(图20)
清·康熙青花山水凤尾尊



(图22)
宋·神卫右第一军
第二指挥第四都朱记

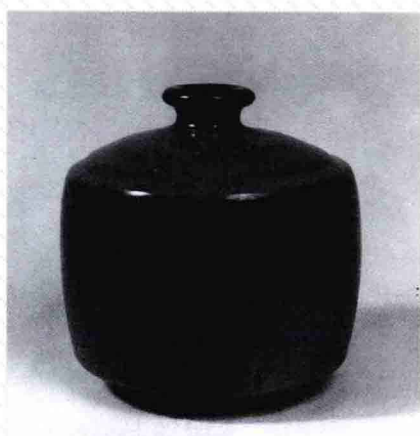


(图23)
宋·虎翼右
第一军第三
指挥第四
都记



(图24)

宋·磁州窑白釉黑花瓷坛



(图25) 宋·钧瓷尊



(图26) 清·康熙款十二月花卉杯

前 言

40年在历史长河中只是短暂的一瞬,但对于开封博物馆来说,却有着难以忘怀的意义。

在2001年年初的工作安排时,馆领导班子决定集中一批专家和新秀撰写论文,编辑出版《开封研究》一书,以纪念开封博物馆成立40年来所取得的成绩,同时也作为更高目标攀登的新起点。得到了市文化局党委的全力支持。

—

开封博物馆是继河南省博物馆迁郑后于1962年3月在省馆原址——开封市三胜街成立的。其前身是1958年成立的开封展览馆,址在大相国寺内,当时主要配合市中心工作搞展览,如“全民办工业技术革命展览”、“全党全民大办钢铁工业和技术革命展览”、“开封解放十周年展览”、“大跃进展览”和“发扬延安作风、继承革命传统展览”等。1961年河南省博物馆迁往郑州,开封市文教局决定将其三圣街旧址的部分交市展览馆作筹建开封市博物馆之用,并于1962年3月正式挂牌。

开封博物馆当时是一块招牌,两个机构,在馆内因还成立有“开封历史文物调研组”。当时的成员有王云飞、王一沙、张万庆、牛光甫、井鸿钧、徐伯勇、李克修、赵光祖和李村人等诸多在全省颇有知名度的专家。调研组就是后来的文管会。文革前夕,调研组改为文管会办公室。为工作方便,后迁入开封市文化局办公。从1962年至文革前,博物馆和调研组的主要工作是筹办展览(如“开封名胜古迹图片展览”、“宋史展览”等)和收集整理资料(如王一沙负责沿革、战乱;徐伯勇负责河患;李村人负责城墙;牛光甫、井鸿钧合作负责繁塔、禹

王台、大相国寺)等,各人都整理了几十万字的原始资料。

文革时期,博物馆自不能逃脱厄运。自成立以来举办的“古字画”、“古今字画”、“钱币”和“名胜古迹图片”等统统被打成黑货。但此期博物馆也保存了一批文物。红卫兵抄家后竟相以抄得“四旧”来炫耀,开封二中、七中都举办“四旧展览”。博物馆工作人员就到存物较多的数10所学校及卧龙等10多个办事处挑选了具有较高文物价值的藏品1923件,存放起来。同时在保护地面文物方面,博物馆也做了不少工作。1970年博物馆建制被取消;至1973年又被恢复,经过这一折腾,博物馆人员只剩四人;院墙也被推翻,展览无法搞,成了“挂牌”博物馆。这种现象一直维持到1988年。

在这漫长的15年中,胡乔木、康世恩、姚依林等中央领导同志相继视察开封,均提出开封为著名古都,理所当然应拥有一座与之相匹配的博物馆。在国家和省市的共同努力下,投资435万元的开封博物馆新馆于1988年开封解放40周年之际落成开放,成为开封各界群众的一大盛事。

开封博物馆新馆座落在风光秀丽的包公湖南岸,西北和东北分别与包公祠和开封府(正在筹建)相望,东南与东京大饭店为邻,是我市重要的文化艺术宝库和旅游胜地。全馆占地面积1.6万平方米,总建筑面积1万余平方米。主体楼0.7万平方米,系呈“山”字形仿古建筑,单檐歇山顶,系黄琉璃瓦覆盖。其中陈展面积0.5万平方米,中心大厅四层,正面展厅三层,两侧二层,共有展厅13个。南北两侧石刻碑廊0.05万平方米,文物仓库0.15万平方米,馆藏文物5万余件,专业图书近5万卷册。

陈展大楼一楼大厅的正面装饰着我国最大的黄杨木雕——《清明上河图》中的虹桥部分,表现了北宋东京的繁荣景象,展显了本馆的特色;二楼大厅的正面镶嵌着巨型瓷画——《火的生命》,反映了中原历史文化和开封名胜古迹的壮丽盛况。10余个展厅举办的不同类型的基本和临时陈列展览,令人目不暇接、留连忘返。

开封博物馆现有在编人员53人,其中专业技术人员近40人。

内设机构有保管研究部、陈展策划部、社会教育部、技术研究服务部、安全保卫部、《开封文博》编辑部和办公室等。

二

开封地处中原,是我国七大古都之一、八朝建都之地。悠久的历史、灿烂的文化和丰富多彩的文物古迹,是博物馆事业赖以发展的坚实基础。作为社会历史与艺术性的博物馆,40年来,在党和政府的支持下,为我市的文博事业做了不少有益工作和积极的贡献。表现在以下几个方面:

首先是开展藏品征集,提高和丰富馆藏质量和品种,形成特色优势。藏品,是博物馆存在的物质基础,也是博物馆一切业务活动的基础,更是提高宣传、陈列和研究工作质量的关键。而每一件有价值的文物进馆,就如同新鲜的血液注入肌体一样,给博物馆增添了活力和生命。所以,40年来我馆以竞争、创新和务实的态度征集到了一批有价值的文物和资料。建馆之初,开封博物馆藏品仅有省馆迁郑后遗留下来的800余件石刻墓志和几百件汉代陶器,目前已收藏有青铜器、陶瓷器、书画、碑帖、石刻墓志、历代货币及近现代革命文物等各类文物5万余件。其中的开封府题名记碑、开封犹太碑、嘉祐二体石经碑、女真进士题名记碑等弥足珍贵;宋拓十七帖、元颜辉山水楼阁人物图、明张弼草书千字文、清王铎草书轴、明宣德青花缠枝莲纹瓷盘以及清代宫廷用品等,皆为文物中的珍品。还为新建的河南省博物院提供精品13件。

其次是树立精品意识,办好特色展览,发挥社教功用。建馆以来,根据突出地方和宋代特色的原则,采取自办、引进和联办的办法,先后举办了数百个展览,观众达数百万人次。其主要的展览有:《宋代文物展》、《中国历代货币展》、《明清书画展》、《明清工艺品展》、《相国寺历史沿革展》、《铁塔历史沿革展》、《南京路上好八连先进事迹展》、《抗美援朝图片展》、《制止动乱平息暴乱展》、《没有共产党就没有新中国展》、《纪念世界反法西斯战争胜利50周年展》、《孔繁森事迹展》、《庆祝香港回归展》、《明清宫廷用品展》、《驻汴部队抗洪救灾

展》、《纪念焦裕禄逝世 35 周年展》、《中国古代科技成果展》、《国庆 50 周年建设成就展》、《开封市弘扬焦裕禄精神,做人民忠实公仆活动展》和《人体奥秘特展》等。至目前展出的有《开封革命史展》、《宋代历史文化陈列》、《犹太历史文化陈列》和《馆藏石刻精品展》等 4 个基本陈列,常年对外开放,在社会上产生了良好的反响。

第三是狠抓科研活动,取得可喜成绩。科学研究是博物馆的三大职能之一,也是提高工作人员的学识水平和工作质量的主要保证。由于我馆长期坚持这方面的努力,使得科研成绩斐然。馆刊《开封文博》是省内地市级自办刊物第一家,在全国也不多见,它自 1989 年创刊至今,已出版发行了 24 期。在大量收集资料基础上,我馆还先后出版了《古都开封》、《汴京八景及其他》、《开封战役资料汇编》、《解放开封》、《开封文物志》(讨论稿)、《包公正传》、《宋都御街春秋》等多部专著,在《中国古都研究》、《中国博物馆》、《中国文物报》、《考古》、《河南大学学报》、《史学月刊》、《中原文物》、《文物》和《复旦大学学报》等数 10 家学术刊物上发表高质量的论文数百篇。其中的某些专著和论文获得省市社会科学成果奖。这对于提高我馆声誉,促进科研工作的普及和深入,开拓业务人员的学识水平和业务能力具有重要的意义。

第四是考古成果突出,文物保管成效显著。1992 年以前,博物馆内设有考古部。1981 年 11 月由河南省文物研究所和开封博物馆联合成立了“开封宋城考古队”(1984 年初省文研所撤回,1992 年元月,博物馆考古部从馆内分离,成立市文物工作队),对北宋东京城遗址进行了勘探试掘,基本探明了东京城外城、内城和皇城以及金代皇城、明代周王府紫禁城和萧墙的范围、城墙分布和结构情况等,同时还对宋皇城、明周王府和州桥遗址等进行了发掘。此外还对开封城的前身——启封城(今朱仙镇东南 3 公里古城村)遗址基础进行了勘探和发掘,摸清了该城的规模、城墙结构和城门分布等情况,对研究开封城的历史变迁具有重大价值。1989 年秋和 1990 年秋,还分别同郑州大学考古专业对尉氏县椅圈马遗址、杞县段岗遗址和鹿台岗遗

址进行多次科学发掘,发现了一批仰韶文化、河南龙山文化、二里头文化、先商文化、岳石文化和早商晚商文化以及东周时期的遗迹遗物等,为探索夏族、商族与东夷族的关系和地域分布提供了重要的实物资料,引起了国内文物考古界的关注。

1962年至1984年5月这段时间内,开封博物馆还担负着开封地区的文物保护和管理工作,取得了显著成绩:1963年整修了辛亥革命河南十一烈士墓;1965年、1977年两次维修龙亭大殿;1965年翻修了大相国寺天王殿及东西阁,还整修位于河南大学校内的贡院碑亭;1974年维修延庆观玉皇阁、禹王台御书楼、山陕甘会馆大殿卷棚与钟鼓楼;1978年维修了禹王台部分古建筑;1981年抬高了相国寺八角琉璃殿1.63米;1983年对山陕甘会馆进行了全面的维修。以上的工作既妥善保护了开封的古代建筑,又为我市开展旅游增加了新的景点,对开封的改革开放和振兴经济起到了一定的推动作用。

我馆还不断积极参与国际文化及学术交流活动。多次选送部分文物精品参加出国展览,受到所到地比利时、新加坡等国家和香港特区政府的赞扬,也多次接待了美国、加拿大、法国、澳大利亚、德国和日本等国专家学者对我馆的参观和学术交流活动。我馆李克修等还受邀到马来西亚、美国等国进行瓷器鉴定;李良学、焦惠园等还应邀赴新加坡参加国际学术交流活动。这些活动,对于增加中外关系的友好交流,对宣传中国传统文化和中原地区、开封古都的古老文明作出了积极的贡献。

三

1992年9月,开封博物馆成立30周年。正当全馆刚刚渡过馆庆之时,以刘农军为首的高智能型的盗窃文物团伙的黑手伸向了一楼“明清宫廷”展厅,酿成了“九·一八文物失窃大案”的发生,共盗走瓷器、玉器69件(其中一级品5件、二级品55件、三级品8件、未定级6件)。虽然经过公安干警的努力案件告破,刘农军等4人于1993年9月18日被枪决,但这个案件给博物馆事业造成了很大打击:为保证文物安全,精品收回,文物展撤除,博物馆变成展览馆,拉大了同先进