



河南省非物质文化遗产普查成果汇编

平顶山市类别卷

手工技艺

二〇〇九年十月

非
遗
河
南



木匠制镬



河南省非物质文化遗产普查项目调查表

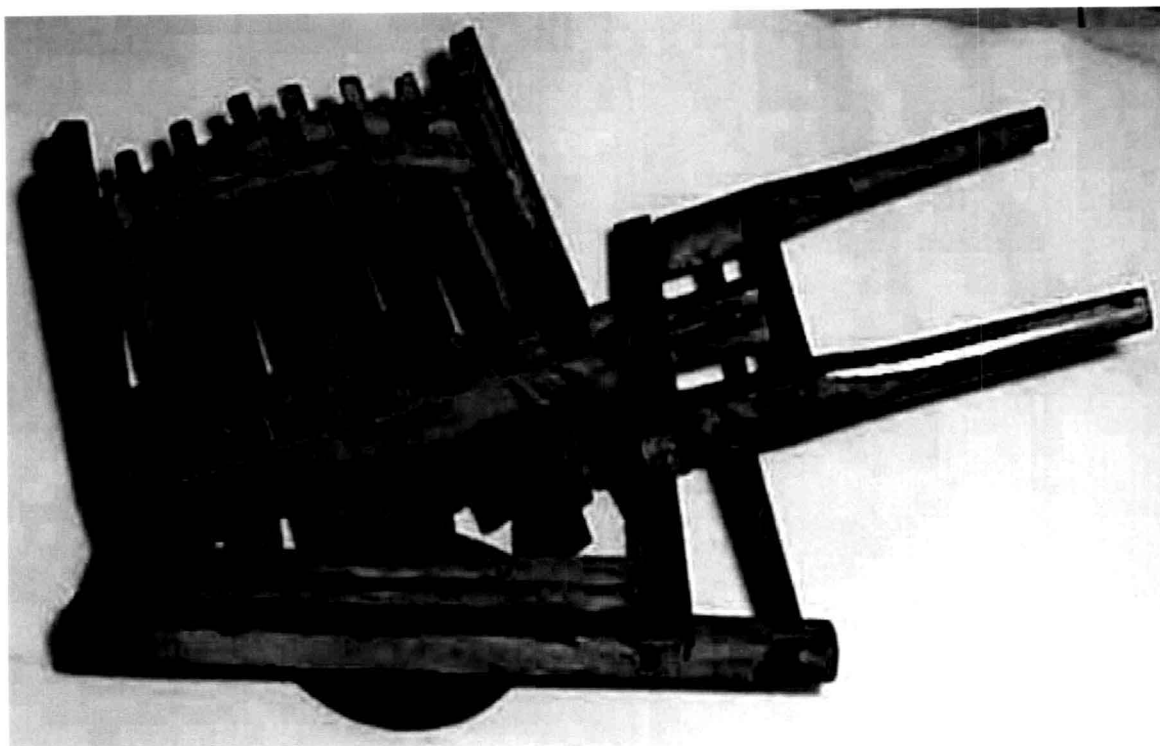
(传统手工技艺)

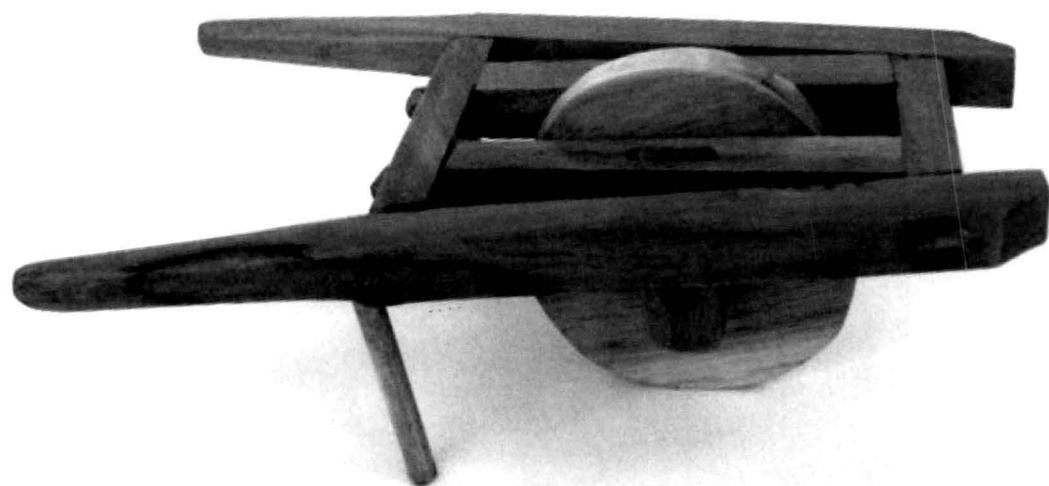
种类:

编号: VIII-272

项目名称	郑县周氏独轮推车制作工艺
分布地域	郑县周边区域
传承人基本情况	周根, 男, 1943 年 5 月, 汉, 小学, 务农, 健康, 住冢头东街。
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	郑县历史悠久, 人杰地灵。境内有仰韶文化、龙山文化和裴离岗文化遗址。几千年来民间传承的民间传统手工技艺较多, 其中: 郑县周氏独轮车制作, 采用优质树种做原料, 从选料、烘干、刨干、组装用工匠工具制作而成, 工艺流程简洁、明快, 具有价廉物美, 实用等特点, 是中原工具的典型代表。广为广大人民群众喜爱, 具有科学、文化价值, 一百多年来代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	冢头周氏独轮车制作工艺, 历史悠久, 据传承人周根讲述, 周氏世为木匠, 已知祖父周需娃、父周合秀至今世代相承。
相关材料	一份整理稿照片 2 张
代表性作品	独轮车
线索提供人及联系方式	吕卿仁: 13461287278
调查人及联系方式	吕卿仁: 13461287278 周少锋: 13683750310
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富, 流布广泛, 有极高的科学文化价值。建议作为重点调查对象进行普查登录, 可列为年度申报市、省、国家级名录保护推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

冢头周氏独轮推车制作工艺 编号: 4104250090900002





河南省非物质文化遗产普查项目调查表 (传统手工技艺)

种 类:

编 号: VIII-273

项目名称	郟县烧制房脊兽技术
分布地域	郟县周边区域
讲述者基本情况	马海灿，男，1968 年生，圪塔寨行政村卧虎赵自然村，农民，健康。联系方式：13849552173。
基本内容	郟县历史悠久，人杰地灵。境内有仰韶文化、龙山文化和裴离岗文化遗址。几千年来民间传承的民间传统手工技艺较多，其中：郟县烧制房脊兽技术主要用优质粘性较强土为原料，从挖土、筛土、和泥、泥捏、雕刻、绘写，用泥刀、转轮、土窑、木柴或煤烧制而成，图案以鸟兽为主，具有辟邪镇妖的色彩，是中原地区，传统建筑的比用品，它是家庭贫富的象征，具有历史、文化、艺术价值。
传承谱系	三代传承人：马海灿，承学于二代、一代传承人父、祖父。
相关材料	一份整理稿
其它说明	
线索提供人及联系方式	马海灿 13849552173
调查人及联系方式	马海灿 13849552173
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富，流布较广，有科学文化价值。建议重点调查与同类联合，可列为年度申报市、省、国家级名录推荐对象
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

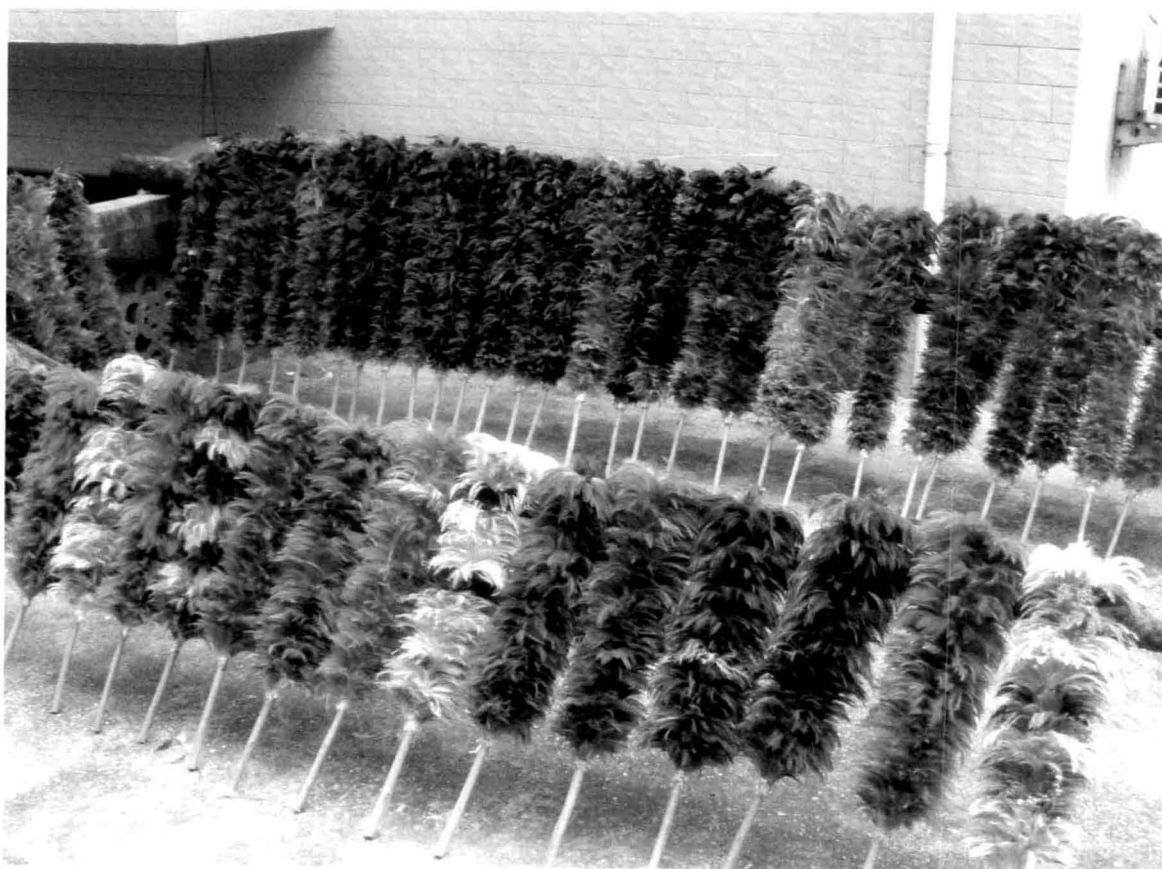
种类:

编号: VIII-274

项目名称	郑县赵氏鸡毛掸子、鸡毛扇制作工艺
分布地域	郑县周边区域
传承人基本情况	赵家伦，男，1951 年生，汉、小学，农民，健康，冢头镇李子曰庄人。
项目简介及特点（含工具、材料及工艺流程等）	郑县冢头赵氏鸡毛掸子、鸡毛扇主要用，鸡毛，麻绳（尼龙绳）、胶竹子（长短不一）作为原料，用剪子，木板为工具，先选料、洗聊、晾晒。然后在竹子上端，刷胶、贴鸡毛，绕绳子，如此反复制作即成，传统手工艺共 60 多道，具有价廉物美，实用的特点，目前，产品销往全国十几个省、市是人们家庭装饰和实用的工具之一。
历史沿革及传承谱系	郑县冢头赵氏鸡毛掸子、鸡毛扇制作工艺，据传承人赵家伦传述具有二百多年的历史，赵氏先祖世作鸡毛掸子、鸡毛扇，赵家伦承授父赵群及祖父赵永昌手艺至今。
相关材料	一份整理稿照片 15 张
代表性作品	鸡毛掸子、鸡毛扇
线索提供人及联系方式	吕卿仁：13461287278
调查人及联系方式	吕卿仁：13461287278 周少锋：13683750310
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富，流布广泛，有极高的科学文化价值。建议作为重点调查对象进行普查登录，可列为年度申报市、省、国家级名录保护推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	



冢头赵氏鸡毛掸子、鸡毛扇制作工艺



河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-275

项目名称	郑县曹记月饼加工技艺	
分布地域	郑县周边区域	
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况、详细地域及联系方式)	曹英杰, 男, 回族, 1963 年生高中文化, 商人, 健康, 冢头西寨人 13803750948。	
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	郑县历史悠久, 人杰地灵。境内有仰韶文化、龙山文化和裴离岗文化遗址。几千年来民间传承的民间传统手工技艺较多, 其中: 郑县曹记月饼加工技艺, 自清末至今已月一百年的历史。主要以精质小麦面粉为主, 配有花生、芝麻、鲜鸡蛋等为佐料, 经过和面、包馅、送入烤炉等几十道工序加工而成。产品口味纯正, 色香宜人, 物美价廉、实用, 具有科学、文化价值, 深受广大群众喜爱, 一百多年来代代传承至今。	
历史沿革及传承谱系	三代传承人曹英杰, 承学于二代、一代传承人父、祖父。	
相关材料	一份整理稿照片 16 张	
代表性作品	枣泥月饼、五仁月饼、水果月饼	
线索提供人及联系方式	曹英杰 13803750948	
调查人及联系方式	吕卿仁 13461287278 黄战豪 13503416183	
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富, 流布广泛, 有极高的科学文化价值。建议作为重点调查对象进行普查登录, 可列为年度申报市、省、国家级名录保护推荐对象。	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-276

项目名称	郑县死面锅盔加工工艺
分布地域	郑县周边区域
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族)	张龙新, 男, 回, 1962 年出生, 小学文化, 冢头镇西寨人。
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	郑县历史悠久, 人杰地灵。境内有仰韶文化、龙山文化和裴离岗文化遗址。几千年来民间传承的民间传统手工技艺较多, 其中: 郑县死面锅盔加工工艺, 自清末至今已有一百年的历史。原料以用温水和面为主, 以烤箱、煤灶、铁铲为工具, 经过和面、发酵、掺料、烘烤等几十道工序加工而成, 其味外酥内香, 是用于烩馍制作主要原料。
历史沿革及传承谱系	三代传承张龙新, 承学于二代、一代传承人父、祖父
相关材料	一份整理稿照片 6 张
代表性作品	死面锅盔
线索提供人及联系方式	高旭锋 13849550556
调查人及联系方式	吕卿 13461287278 黄战豪 13503416183
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富, 流布广泛, 有极高的科学文化价值。建议作为重点调查对象进行普查登录, 可列为年度申报市、省、国家级名录保护推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-277

项目名称	郑县王氏擂子鼓制作工艺	
分布地域	郑县周边区域	
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、)	王怀玉、男、1956年生、汉族、郑县渣园乡范寨村人。0375-5552037	
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	郑县历史悠久,人杰地灵。境内有仰韶文化、龙山文化和裴离岗文化遗址。几千年来民间传承的民间传统手工技艺较多,其中:郑县王氏擂子鼓制作工艺,自清末至今已月一百年的历史。主要以槐木、红母牛皮为原料,利用木匠工具,先被料、打磨、抛光、组装等80多道工序制作而成。物美价廉、实用,具有科学、文化价值,深受广大群众喜爱,一百多年来代代传承至今。	
历史沿革及传承谱系	三代传承人王怀玉承学于二代、一代传承人父、祖父	
相关材料(含记录稿、录音录像资料、照片等的数量)	一份整理稿	
代表性作品	擂子鼓	
线索提供人及联系方式	王增涛、13803906027	
调查人及联系方式	王增涛、13803906027	
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富,流布广泛,有极高的科学文化价值。建议作为重点调查对象进行普查登录,可列为年度申报市、省、国家级名录保护推荐对象。	
市文化局意见及结果	同意立项	
省文化厅意见及结果		

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-278

项目名称	郑县卫生香制作技艺
分布地域	郑县周边区域
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族、文化程度、职业、健康状况)	该项目为团体传承, 确定联系人王怀玉、男、1956 年生、汉族、郑县渣园乡范寨村人。0375-5552037
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	郑县历史悠久, 人杰地灵。境内有仰韶文化、龙山文化和裴离岗文化遗址。几千年来民间传承的传统手工技艺较多, 其中: 郑县卫生香制作技艺, 自清初至今已有三百多年的历史。原料以锯末、榆树皮末为主, 以石磨、细筛、磨具为工具, 经过选料、研磨、搅拌、定型、烘干等十几道工艺加工而成, 产品价廉物美, 经济实用, 具有浓郁的地方文化特色, 深受广大群众喜爱, 代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	自清初至今已有三百多年的历史。三代传承人王怀玉, 承学于二代、一代传承人父、祖父
相关材料(含记录稿、录音录像资料、照片等的数量)	一份整理稿
代表性作品	一米高香
线索提供人及联系方式	王增涛、13803906027
调查人及联系方式	王增涛、13803906027
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富, 流布广泛, 有极高的科学文化价值。建议作为重点调查对象进行普查登录, 可列为年度申报市、省、国家级名录保护推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

河南省非物质文化遗产普查项目调查表

(传统手工技艺)

种类:

编号: VIII-279

项目名称	郑县爆竹制作工艺
分布地域	郑县周边区域
传承人基本情况(姓名、性别、出生年月、民族)	杨文召, 男, 63 岁, 渣元乡马头张人。
项目简介及特点(含工具、材料及工艺流程等)	郑县历史悠久, 人杰地灵。境内有仰韶文化、龙山文化和裴离岗文化遗址。几千年来民间传承的民间传统手工技艺较多, 其中: 郑县爆竹制作工艺。自清末至今已月一百年的历史。以纸、火药、纸线为主要原料, 通过捻、卷、插纸线制作而成。物美价廉、实用, 具有科学、文化价值, 深受广大群众喜爱, 一百多年来代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	三代传承人杨文召, 承学于二代、一代传承人父、祖父
相关材料(含记录稿、录音录像资料、照片等的数量)	一份整理稿
代表性作品	
线索提供人及联系方式	王增涛、13803906027
调查人及联系方式	王增涛、13803906027
县文化局意见及结果	该项目地方文化内涵丰富, 流布广泛, 有极高的科学文化价值。建议作为重点调查对象进行普查登录, 可列为年度申报市、省、国家级名录保护推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

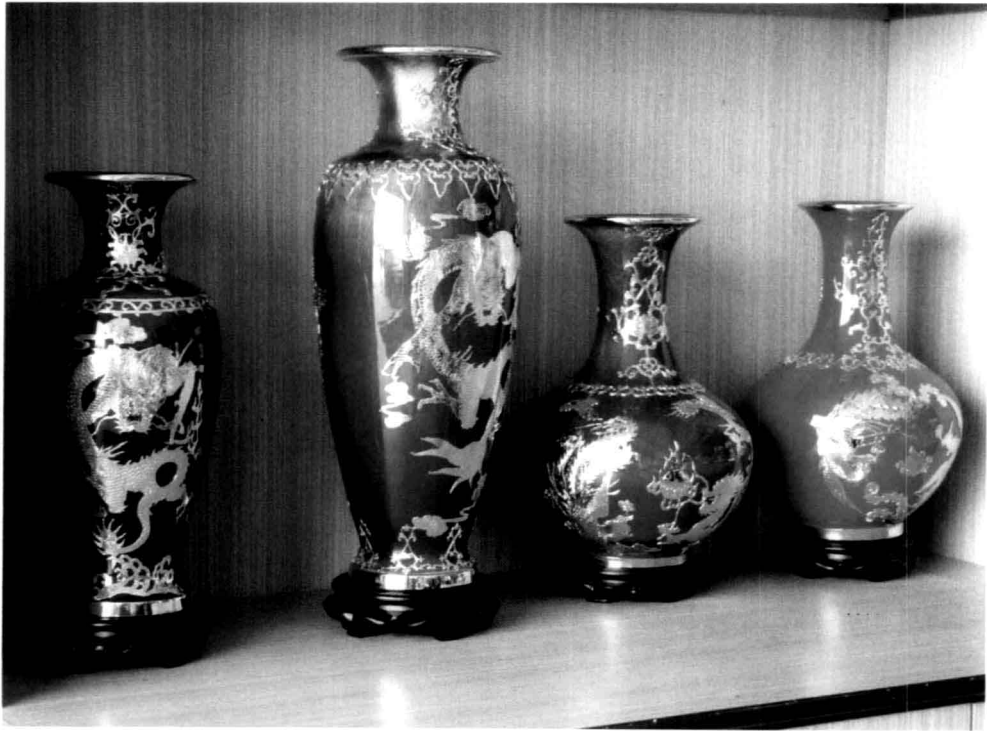
河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（传统手工技艺）

种类：

编号：Ⅷ-280

项目名称	郑县李氏玻璃台灯镶嵌工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人：李冰，男，32岁，回族，农民，姚庄乡人。承授于父亲。李建立，回族，46岁，承授于父亲。
项目简介及特点	郑县姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，距今已有四百多年的历史，原料采用：玻璃台灯等，用烙铁，锉子，熔炉等工具，经过雕刻，镶嵌，抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛，寓意吉祥，价廉物美，具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年，王莽篡政，迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺，政军愤摔玺于地，玺被毁坏，莽请工匠镶金于玺，东汉后此工艺传入民间。姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，李氏第一代传承人李朝彦，第二代李相臣，第三代李建立 李冰，第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿，照片2张
代表性作品	李氏玻璃台灯镶嵌工艺
线索提供人及联系方式	王红征：13525355228
调查人及联系方式	王红征：13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广，有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录，可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	



河南省非物质文化遗产普查项目调查表

（传统手工技艺）

种类：

编号：Ⅷ-281

项目名称	郟县李氏花瓶镶嵌工艺
分布地域	姚庄乡周边区域
传承人基本情况	传承人：李冰，男，32岁，回族，农民，姚庄乡人。承授于父亲。李建立，回族，46岁，承授于父亲。
项目简介及特点	郟县姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，距今已有四百多年的历史，原料采用：花瓶等，用烙铁，锉子，熔炉等工具，经过雕刻，镶嵌，抛光等十几道工序制做而成。产品工艺精湛，寓意吉祥，价廉物美，具有强烈的艺术魅力和鲜明的民族地域文化特色。代代传承至今。
历史沿革及传承谱系	姚庄金镶玉工艺起源于西汉末年，王莽篡政，迫使姑母政军娘娘交出传国玉玺，政军愤摔玺于地，玺被毁坏，莽请工匠镶金于玺，东汉后此工艺传入民间。姚庄乡镶嵌工艺，始于明清时期，李氏第一代传承人李朝彦，第二代李相臣，第三代李建立 李冰，第四代李宜霖。
相关材料	一份整理稿，照片2张
代表性作品	李氏花瓶镶嵌工艺
线索提供人及联系方式	王红征：13525355228
调查人及联系方式	王红征：13525355228
县文化局意见及结果	该项目区域影响广，有极高的科学经济价值。建议作为一般调查进行普查登录，可列为年度申报省、市、县级名录推荐对象。
市文化局意见及结果	同意立项
省文化厅意见及结果	

