



CHUZHONGSHENG
FENLEI ZUOWEN YIBENQUAN

初中生

名师双色
升级版
连续畅销12年

引领写作新时尚
阅尽天下好文章

- 技法更实用
- 范文更精彩
- 点评更绝妙
- 板块更丰富
- 编排更靓丽
- 功效更强大

分类 作文

主编：王伟营



一本全

★ 名师坐镇，内容精湛

★ 双色印刷，形式精美



朝華出版社

初中生

名师双色
升级版
连续畅销12年

分类 作文



一本全

UAN

主编：王伟营

阅尽天下好文章 引领写作新时尚

 朝華出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

初中生分类作文一本全/王伟营主编. —北京:

朝华出版社, 2013. 5

ISBN 978 - 7 - 5054 - 3441 - 7

I. ①初… II. ①王… III. ①作文课—初中—教学参考资料 IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 092295 号

初中生分类作文一本全

主 编 王伟营

责任编辑 马 艳

责任印制 张文东

封面设计 吴闲工作室

出版发行 朝华出版社

社 址 北京市西城区百万庄大街 24 号 邮政编码 100037

订购电话 (010)68413840 68996050

传 真 (010)88415258(发行部)

联系版权 j-yn@163.com

网 址 www.blossompress.com.cn

印 刷 北京燕旭开拓印务有限公司

经 销 全国新华书店

开 本 720mm × 1000mm 1/16 字 数 191 千字

印 张 19

版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

装 别 平

书 号 ISBN 978 - 7 - 5054 - 3441 - 7

定 价 22.50 元

版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换

名家谈作文

作文不该看作一件呆板的事情，犹如泉流，或长或短，或曲或直，自然各异其致。

叶圣陶
著名教育家

我有一个观点，作文需要折腾。一个小事，就可以折腾出一件大事来，关键看你怎么折腾，要遵循事物发展的规律，要遵循文章的写作规律。

曹文轩
著名儿童文学作家

只要你有一双会发现的眼睛，有一颗能感悟的心，就一定能写得出好的作文来。

杨红樱
著名儿童文学作家

我们的老祖宗发明了方块字，我们写文章不过是把这些字拿过来，拆散了，再重新组合好。谁能够更熟练、更出色地驾驭这些文字，谁就能胜出。

郑渊洁
著名儿童文学作家

一篇文章要有往前推进的力量，让读者看了开头，就会要把文章继续读完。

余秋雨
著名散文家

写作要写什么？就是写你的感受、你的感情、你的感动，不要模仿谁，学习别人不会走太远。只有融入生活，多多思考，写出来的东西才会生动，才能吸引人。

林清玄
台湾著名散文家

写文章“三怕”：一怕不新鲜，老生常谈惹人嫌；二怕平淡，索然无味催人眠；三怕不精练，拖泥带水垒罗汉。

谢觉哉
著名教育家



第一章

记 叙

写作方法指导	1
精彩佳作选萃	3

>> 写 人 <<

这就是我	3
吉祥三宝	5
我的潮妈	7
爱“撒谎”的爸爸	9
我身边的强人	10
我的奶奶	12
妹妹属狗	13
陈夫子	15
我们的“缘分阁”	16
小姑	18
卖茶叶蛋的阿婆	19
美丽的郭佳妮	21

>> 记 事 <<

走过童年	22
我曾想长胡子	23
我的16岁“四季”	25

胎记	26
今天我主厨	28
赶早风波	29
十秒的战争	31
大话重点班	32
我与对联的亲密接触	34
为妈妈梳头	36
我家的常用语	37
真情	39
我的愚人节生日	40

>> 绘 景 <<

春天的脚步	42
月夜	43
雨韵	44
我喜欢秋天	46
冬雪	47
醉湘湖	48
唐河夕照	50
江南瓦	51

>> 状 物 <<

闲猫闲趣	53
家中新成员	54
再见了，朋友	56



范水长鱼面	58
爱菊	60
春天的绿柳	61
家乡的木板桥	63
生如葱兰	64

游 记

走进乌山，拥抱乌山	65
净土之旅——黄山游	67
太行观瀑	68
冬访华林书院	70
神奇的盐湖	72
草原之旅	73

参 观

参观鲁迅博物馆	75
不该忘记的历史	76
今上岳阳楼	78

第二章

想 象

写作方法指导	80
精彩佳作选萃	82

童 话

当命运把我抛到另一块草地 ...	82
苍蝇和蚊子	83
水家族的会谈	84

魅力大酬宾	86
-------------	----

科 幻

撤出地球	87
地球就诊记	88
太空和平机器人	90
机器人的眼泪	91

假 想

我梦想中的语文课堂	93
会说话的小狗	95
假如我是风	96
我有一个梦想	98

新 编

曹冲是这样炒作成名的	99
伯乐相马	101
洒家命名记	102

第三章

说 明

写作方法指导	104
精彩佳作选萃	106

说 物 明 理

猪	106
被误解的大米	108



食盐的自述	109
营养家族的会议	111
指纹应用趣谈	113
鳖的哀鸣	114

程序方法

竹编工艺品的制作	115
制作蛋壳小鸡	118
制作皮蛋	119

第四章

议 论

写作方法指导	121
精彩佳作选萃	124

立 论

站对舞台，造就成功	124
人生需要慢节奏	125
自己的救星	127
莫羡他人之物	128
认真活在当下	130

驳 论

“禁止中学生上网”，对吗	131
大材小用又何妨	133
“杞人忧天”新解	134
一屋不扫又何妨	135

辩 论

苦中苦与人上人	137
溜留之间	138
瑕疵与真实	140

评 论

咀嚼生活的真味	141
“苦难教育”的误区	143
英雄也差钱	144
我看节日	145

第五章

感 悟

写作方法指导	147
精彩佳作选萃	148

读 感

学会释怀	
——重读《狐狸和葡萄》 ...	148
人生没有如果	
——读《半生缘》有感	149
热爱自然，向往自由	
——读《朝花夕拾》有感 ...	151
理想·信念	
——读《明朝那些事儿》	
有感	152



呼唤探索与创新

——读《我独自走过中国》… 154

» 观 感 «

为什么失败的总是灰太狼

——观动画片《喜羊羊与灰

太狼》有感 …… 156

观《闽南人》有感 …… 157

观看电视剧《亮剑》有感 …… 158

» 杂 感 «

世界上最短的距离 …… 160

菜园里的启示 …… 162

爱过了头，就是伤害 …… 163

把自己当做泥土 …… 164

第六章

抒 情

写作方法指导 …… 166

精彩佳作选萃 …… 168

» 亲 情 «

父爱系在结中间 …… 168

多带一点爱 …… 169

给生活加点糖 …… 171

传递在一碗面中的亲情 …… 172

吃货 …… 173

面条的两端 …… 175

读你 …… 176

留住红烧肉 …… 178

爷爷·酒·我 …… 179

» 友 情 «

栀子花开 …… 181

友谊 …… 182

流淌在心中的暖流 …… 184

想念“损友” …… 185

» 乡 情 «

难忘家乡小巷 …… 187

锅巴如画 …… 188

难忘家乡的味道 …… 189

» 师 恩 «

踏着希望的阶梯前进 …… 191

撒在心灵上一缕阳光 …… 193

第七章

应 用

写作方法指导 …… 195

精彩佳作选萃 …… 197

» 日 记 «

救助他人，快乐自己 …… 197

妙趣横生 …… 199



师爱悠悠	200
体验“女朋友”	202

» 书信 «

花开得太早是个美丽的错	204
给丽莉姐的一封信	205
父亲，我爱你！	206
给痘仔们的一封信	208

» 演讲 «

我就是一道风景	210
珍爱青春	211
当心那五个“迷人”的小偷 ..	213

» 其他 «

座位研究报告	215
噪音悔过书	216
一则“卸下负担”培训班的 广告	218

第八章

文 学

写作方法指导	220
精彩佳作选萃	223

» 诗 歌 «

母爱河	223
-----------	-----

我们正年轻	225
理想	226

» 散文 «

别让心灵钝化	227
爱与时间同行	228
一路上有你	229
永远的糯米香	231
耐人寻味的“路”	232

» 小 小 说 «

一瓶易拉罐	233
早	235
让座	237

» 剧 本 «

品味生命	238
善良归家	240

第九章

话 题

写作方法指导	243
精彩佳作选萃	245

» 幸 福 «

幸福像“力”一样	246
我很幸福	247



幸福保障 248

>> 环 保 <<

黑色不幽默 250

我和低碳有个约会 251

爷爷的鱼竿 253

>> 个 性 <<

做最真的自己 255

将个性进行到底 256

张扬个性，无悔人生 257

>> 感 恩 <<

你们的爱，我懂 259

有你，真好 261

>> 敬 畏 <<

花盆里的杂草 263

渺小的人类 264

第十章

创 新

写作方法指导 266

精彩佳作选萃 268

>> 新 构 思 <<

五指论 268

6岁和12岁的对话 269

我的“三个辩题” 271

家乡的渔鼓唱起来 273

分数评老爸 274

>> 新 语 言 <<

趣在其中 276

捉鸡 277

寝室“珍闻”录 278

操场大作战 280

>> 新 视 角 <<

我的主人 282

一个商人的忏悔 283

李坤的留言簿的自述 285

多情少年，我对你说 286

>> 新 文 体 <<

“网络利弊”贴子ABC 287

与自己交流 289

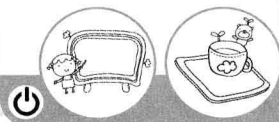
让人与自然和谐相处吧 291

距离 292



第一章

记 叙



写作方法

指导

★★★

记叙文写作，对于初中生来说，尤为重要。怎么将之写规范、写成功、写精彩呢？

一级跳：写清。就是说，写人时，在需要的情况下，要把他的外貌、语言、动作和心理，以及他的年龄、职业、家庭、喜好等方面写出来，使人物形象相对饱满；记事时，在需要的情况下，要把事件所涉及的时间、地点、人物以及事件的起因、经过、结果等方面写出来，使故事情节相对完整。形象相对饱满、情节相对完整，是记叙文创作成功的基础。当然，并不是要把与这个人、这件事的所有相关信息都写出来，这既不现实，也无必要，而是要把能表达和突出中心的信息有选择性地写出来，而且要写就写清楚、写清晰。无论写人还是记事，都要以“不使读者感到劳神费力、莫名其妙”为底线。

二级跳：写细。就是说，在需要的时候，要舍得泼墨如水，对能够突出中心的人物、事件、景物或场面的细微部分进行细腻的描摹刻画。写记叙文不能像电影电视“剧情简介”那样，只对人物和事件作概括陈述和





抽象说明，那样只会让人感到干巴、空洞、索然无味。记叙文是要靠细节说话的，一个鲜活的细节描写，胜过笼统的万语千言。一篇优秀的记叙文，往往是因几个活灵活现的细节描写而让人过目难忘。

有的学生虽有描写意识，但动手一写，又回到笼统概述的老路上去了。这主要是因为没有掌握描写的技巧。这里介绍两个有用的技巧：分解和扩容。

“分解”就是无论写人、写事还是写物，都要善于化整为零，从细小的局部来写。写人可从肖像、动作、语言、心理等方面下笔；写事可从缘起、发展、高潮、结局等方面下笔；写物可从视觉、听觉、嗅觉、触觉等方面下笔。这样分还比较粗糙，还可以分解为更细微的部分，直至一个个小点。在写作时，只要抓住了最能表现精神、最能反映本质的那么一两个“点”，艺术形象就呼之欲出了。

“扩容”就是说如果一个陈述句干巴巴的，那么可以在这个句子的主语和谓语前添加一些修饰成分，在这个句子的后面再添加比喻、夸张之类的修辞手法，或者再言他物，来侧面衬托和拓展这个句子的内容。句子容量扩大了，艺术形象自然就丰实挺立起来。如“她笑了”，这个句子只是笼统的陈述，干巴巴的，不能给人留下什么印象。如果加上修饰语，加上比喻句，再加上侧面衬托，效果就大不一样了：“她含着泪笑了，犹如一朵带雨的梨花，犹如一弯皎洁的新月，连台上的裁判都被她纯洁的笑容感动了，竟忘了宣布名次。”

三级跳：写曲。有的学生经过训练后，已能较清楚地交代记叙的要素，也能较细腻地刻画细节，但写出来的文章仍然寡淡无味，激不起读者的兴趣。有没有什么办法，让别人看了你文章的开头，就想看下文，并在看完后拍案叫绝呢？有，这就是“写曲”，即写出事件的波澜。如何写出事件的波澜呢？

1. 悬念法。就是把令人感到意外的结局或正在发生的冲突提到前边叙述，简单叙述完这个结局或冲突后却不立即解释原因或给出答案，而是从事件的源头开始叙述，引得好奇心切、欲知原委的读者急切地往下阅读，直至读完全文才恍然大悟。悬念法，从记叙的顺序看，实际上就是倒叙，但并非所有的倒叙都有引人入胜的力量。要让倒叙成为悬念，关键在于开头的那个结局或冲突对读者要有足够的冲击力和吸引力。通常规律是，这个结局越是反常越是尖锐，就越吸引人。但是又不能为追求刺激而故意危言耸听，以致失去生活的真实，所以要把握好分寸。





2. **误会法**。就是利用由于信息沟通的不畅或认识理解的差异而造成的误解，来推动情节一步步向背离常理的轨道发展，当矛盾冲突发展到顶峰时突然揭开真相，让人惊诧之余豁然开朗。

3. **巧合法**。就是利用生活中的偶然因素，来安排本该不相遇的人相遇，本该不相合的事相合，通过偶然的遇合来揭示生活表相背后的规律。有两类巧合很适合学生借鉴：一是不约而同的巧合，如欧·亨利的《麦琪的礼物》；二是不期而遇的巧合，如莫泊桑的《我的叔叔于勒》。安排巧合要注意两点：既在意料之外，又在情理之中。只有在意料之外，才能带来集中而强烈的冲突，才有戏剧效果；只有在情理之中，才符合逻辑和有真实感，才能启人深思。切不可单方面为追求奇巧而凭空臆造，脱离社会现实。

4. **突转法**。即在记叙事件时，有意顺着一个方向铺陈渲染，把读者的思想感情引得朝那个方向发展，在矛盾冲突欲见分晓的关键时刻，笔锋陡然一转，呈现出一个谁都没想到的结局，故事戛然而止，让人回味无穷。

5. **抑扬法**。对人欲赞美而先贬低，贬低积蓄到一定程度，再通过一件小事全部推翻前面的思想认识，这叫“欲扬先抑”。如果反过来，就叫“欲抑先扬”。抑扬法能使文章前后造成强烈的反差，形成鲜明的对比，从而达到扣人心弦的目的。



精彩佳作

选 萃

★★★



写 人

这就是我

• 岑春燕

放学的铃声一响，把书包往肩上一甩，绕着教室走一圈，在埋头用功的女伴肩上重重一拍，嘿，回家喽！才哼着一曲不知名的小调，满不在乎地荡到楼下，跨上那辆小单车飞驰而去，在清脆的铃声中飞速穿过拥挤的



人流，猛地刹车在那个时髦女郎的脚后跟，或擦过那位拎着篮子的老太太的胳膊，未等老太太摇头叹息说：“现在的孩子……”连忙吐吐舌头，做了一个歉意的鬼脸，又一阵风般骑过去，这就是我。

不知看了哪一部小说，就那么呆呆地在窗前坐上半天看阴暗的天，漂泊的云，雾蒙蒙的远山，瑟瑟枯叶，嘴里吟着悲婉的“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁”之类的诗词，颇有点多愁善感的模样，那也是我。

刚刚跺着脚跟父亲耍脾气，似乎受了莫大委屈似的躲在房中咬住被子哭得“泪成汪洋”；一会儿却在院中绷起橡皮筋，猴子般蹿来蹿去，拍着手教小妹唱：“阿姨买来红红绿绿的芝麻糖，小青要吃花生糖……”一类的歌谣，为小孩子咬不准的几个幼稚的童音而笑得前仰后合，那还是我。

可以为朋友一句激将，浪费一整天的光阴，在柏油路上飞风似的赛车，伸伸明明已酸痛不堪的腿，做出那副潇洒，一点都无所谓的样子；也可以在门外同学尽情玩乐的尖叫声中坦然地咬着笔杆，而对一道难题苦苦思索着。

颇不以为然地对同桌充满童真的“小题大做”露一个宽容的长辈似的微笑，却为意外地收到一位远方朋友片言只语的问候而雀跃欢呼。

失意的我可以为一把风雨中遮挡在头顶的小伞而感动得热泪盈眶；也曾几次握着收拢的伞，在雨中独自漫步，享受融于绵绵细雨中的种种“浪漫”……

虽然我还无法紧紧把握渐渐长大的自己，但我将努力用我渐趋深思的心来挽牢我的世界，寻求我的气质，我的魄力，我的希望之鸟将永远不懈地扬起追索的羽翼！

半分幼稚，半分成熟，一个善于纺织美梦的头脑，一份追求探索的心，构成了这样一个豆蔻年华中的我。

写作亮点

放大镜

本文作者以全方位的视角，洒脱自信的语言，对自己进行了介绍和描述，为读者呈现出一个矛盾的“我”的形象：既开朗活泼，又多愁善感；无拘无束、无忧无虑，追求个性是其性格主流，却又羡慕人家的那种稳重和端庄；为人心无城府，学习上也刻苦努力……而这种形象，正是新一代中学生风采的真实写照。



吉祥三宝

• 康美柱

“阿爸。哎！太阳出来月亮回家了吗？对啦……”每当《吉祥三宝》那优美动听的旋律缓缓响起，我就不禁心潮起伏、百感交集。因为，正如歌中所唱的那样，爸爸、妈妈和我就是吉祥如意的一家人，就是名副其实的“吉祥三宝”。

爸爸像太阳一样照着妈妈

妈妈常说，爸爸好比一轮永不落下的太阳，给了我们无尽的光明和温暖。

至今还清楚地记得那年妈妈的生日。那天下了晚自修，爸爸就拉着我直奔蛋糕店取定做的生日蛋糕，然后急匆匆地上了公交车。不料，突然晴空里炸响一声霹雳：“别动！谁动老子就废了谁！快，把钱和值钱的东西都交出来！”只见一个“刀疤脸”穷凶恶极地挥舞着一把寒光闪闪的匕首。迫于歹徒的淫威，人们纷纷“缴械投降”。爸爸也无奈地掏出了钱和手机，谁知，“刀疤脸”不知是饿坏了，还是太嚣张，居然蛮横地要爸爸把蛋糕也“孝敬”给他。爸爸却把蛋糕抱在胸前，两手死死地护住。歹徒晃动着匕首，伸手就硬抢，丝毫不把瘦弱的爸爸放在眼里。我的心提到了嗓子眼儿，真替爸爸捏了一把汗。“刀疤脸”虎背熊腰，爸爸骨瘦如柴，哪里是他的对手？

“狗日的！”突然，爸爸怒吼一声，变了个人似的，血红着眼，像头发怒的狮子，猛地一头向“刀疤脸”撞去。“刀疤脸”猝不及防，一个趔趄，手中的匕首“咣当”一声掉落在地。说时迟，那时快，大伙儿以迅雷不及掩耳之势猛扑上去，将歹徒捆了个结结实实。

风风火火赶回家，我把“蛋糕历险记”一五一十地告诉了妈妈。妈妈红着眼圈“数落”爸爸：“你呀，为了一盒几十块钱的蛋糕，竟然不自量力地跟歹徒拼命，要是有什么闪失……”

爸爸不好意思地挠挠头，“嘿嘿”地笑着说：“蛋糕要是被抢去，这么晚了，蛋糕店肯定都关门了，到哪里再去买一盒呢？我可不想那恶人坏了我老婆的口福。老婆，happy birthday!”





在我和爸爸动情的生日祝福歌声中，妈妈笑得比刚绽放的桃花还美。

妈妈像绿叶一样托着红花

妈妈年轻漂亮，爸爸却长得很“谦虚”，又老又黑。但妈妈很爱爸爸，常常在众人面前拿爸爸往她脸上“贴金”，夸爸爸有最健康的肤色，自学考试大学本科毕业，教书年年成绩第一，还经常在报纸杂志上发表文章。

妈妈从不用高档化妆品，衣服呢，也全是打折的便宜货。可是，每逢过年过节，她都要拽着爸爸往名牌专卖店里挤。爸爸心疼钱，说：“我这把年纪了还赶什么时髦？专卖店那东西贼贵。”妈妈理直气壮地说：“你身为人民教师，更得讲究仪表，为人师表很重要哇！专卖店里东西是贵了些，但质量绝对信得过，宁愿上钱当，不能上货当。”爸爸“胳膊扭不过大腿”，只得乖乖“就范”。在妈妈的精心“包装”下，爸爸变得越发神采奕奕，风度翩翩。当很多人夸爸爸越来越年轻时，爸爸笑得眼睛眯成了一条缝，嘴角边露出浅浅的酒窝。我知道这一刻爸爸醉了，而那香甜的酒哇，就是我那温柔贤惠的好妈妈。

我像种子一样正在发芽

14年前，我用第一声啼哭“嗯啊嗯啊”地宣告了我的诞生，爸爸把我抱在怀里爱不释手，妈妈幸福地亲亲我粉红的小脸儿，甜甜地说：“孩子，你是一个迷路的小天使。我们很幸运，你跑到我们家里来了。”

我上幼儿园时，妈妈第一次参加家长会回来，高兴地对我说：“老师表扬你了，夸宝宝原来在板凳上坐不了1分钟，现在能坐3分钟了。其他的妈妈都非常羡慕妈妈，因为全班只有宝宝进步了。”那天晚餐，一贯挑食的我破天荒地三下五除二就吃了两碗饭，并且没让妈妈喂。

我上小学了，妈妈参加家长会回来，激动地对我说：“孩子，老师对你充满信心。他说你并不是一个笨孩子，只要能细心点儿，勤奋些，定能冲进前10名。”我一听，心中积蓄已久的阴霾顷刻间荡然无存，沮丧的脸也一下子舒展开来。第二天上学，我去得比平时都要早。

我上了初中，爸爸参加家长会回来，兴奋地对我说：“班主任对你非常满意。他说了，只要你努力，极有希望考上重点高中。”我听了，喜出望外，比喝了一桶蜜还要甜。

一个偶然的机会，我看到了妈妈专为我写的成长日记，才明白了事情的真相。原来，幼儿园的阿姨对妈妈说的是：“你的儿子有多动症，在板凳





上连3分钟都坐不住，屁股下就像放了一颗钉子。你最好带他去医院检查一下。”小学老师对妈妈说的是：“这次数学考试，全班52个同学，你儿子第51名。你最好带他上趟医院，看看智力是否有什么问题。”初中老师对爸爸说的是：“按你儿子现在的成绩，连考取普通高中都有点危险。”看完日记，想着爸爸妈妈那些温暖的欺骗，我不由得潸然泪下。我暗暗发誓：我一定能行，绝不让爸爸妈妈失望，因为我是无敌的天使。

这就是我家的“吉祥三宝”。我十分庆幸，我能生活在这样一个洋溢着温馨亲情的家庭里。那浓得化不开的亲情是爸爸口渴时的一杯龙井，是妈妈劳累时的一把椅子，是我身上的一件棉袄。我要高声向全世界呼喊：“我——爱——我——家！”

写作亮点

放大镜

本文构思新巧，独具匠心。套用流行歌名来拟题，有时代性，有新鲜气；用三句歌词作为三个小标题，分别领起介绍爸爸、妈妈和“我”的部分，不仅凸显人物的主要特点，也使文章形式富于变化的动感，清晰扼要。另外，文章对发生在不同人物身上的事件的选择也无一而足，如以“蛋糕历险记”一事来表现爸爸对妈妈的爱，却用一些生活点滴来烘托妈妈的温柔贤惠，但都有力地勾画出了人物的主脉。

★ 我的潮妈 ★

• 蔡晋

一谈到妈妈，你也许就会想到那些整天在家里洗衣服、做饭、擦桌子、扫地的家庭妇女，可是我的妈妈就不同，她可以称得上是一位潮流妈妈。她可喜欢追潮流了！

潮流一：爱化妆

每天早上，我妈妈最爱做的事就是化妆。她坐在镜子前，仔细端详自

