

河南戏剧家丛书

河南省
2002
艺术
论文集

主编 王天虹 方可杰

中国戏剧出版社

河南省艺术论文集 (2002)

河南省文化厅艺术处
河南省艺术研究所
河南省戏曲学会
河南省导演学会

编

中国戏剧出版社



主 编:王洪应

副 主 编:董 蓓

马书道

责任编辑:吴亚明

封面设计:刘亚丽

河南戏剧家丛书

河南省艺术论文集(2002) 河南省戏剧家协会 编

中 国 戏 剧 出 版 社 出 版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(邮政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河南省中景印务有限公司 印刷

4000 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 210 印张

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

印数:1-1 000 套

ISBN 7-104-01509-4/J·643 (全十四册)定价:320.00 元

《河南省艺术论文集(2002)》
编辑委员会

主 编:王天虹 方可杰

副 主 编:谭静波 马紫晨 王玉笋
 余大洪

责任编辑:吴亚明

编 务:尹 红 贺宝林 任子龙
 张素萍

前 言

一个民族要想站在科学的最高峰,就一刻也不能没有理论思维。辩证唯物主义和历史唯物主义思想告诉我们,理论来自于实践,反过来又指导着我们的实践。正是基于此意义,从理论的高度审视我们的实践,系统地总结我们的工作,条理化地表述我们的思想,然后互相交流,取长补短,从实践的意义上指导我们大家的工作,促进事业的繁荣,这就是我们进行艺术论文征集活动的初衷所在。

自 1999 年我们恢复全省艺术论文征集活动以来,迄今已举行了五届。从社会反响来看,一年一度的全省艺术论文征集活动不仅为全省的艺术工作者提供了一个相互交流、相互学习的平台,而且促进了各艺术门类的理论建设,与此同时,文化主管部门也对此给予了肯定。2002 年度河南省艺术论文征集活动共收到论文 260 多篇,内容涉及到戏剧、音乐、舞蹈、舞台美术、广播、影视、表演、导演、艺术教育等诸多领域,从文章质量上来讲,不可避免地存在着良莠不齐的情况,但我们欣喜地看到,每位从事艺术实践的工作者都有着自己的思考,都有着自己的实践感悟。这次编辑出版的《河南省艺术论文集(2002)》一书集中了专家认真评选出来的 160 多篇论文。这些文章的作者大都从事艺术实践工作,有探索,有体会,有争鸣,语言朴实,而且其中不乏论点鲜明、论据充分、论证有力的佳作,对于把握和研究目前的艺术现状有着较高的参考价值。

编委会

2002 年 8 月

目 录

前 言	(1)
-----	-----

●河南省艺术研究所专辑●

新世纪戏曲瞻望	谭静波(3)
论中国戏曲的本质属性	余大洪(6)
北宋说唱艺术发微	杨健民(20)
中国戏曲“新古典主义”之浅释	石 磊(37)
洛阳龙门镇田山村“十万宫廷乐”基本调查报告	杨 扬(43)
艺术研究,新世纪要有新的思路	侯耀忠(54)
论音乐艺术的节奏	贾艺敏(63)
谈二胡的把位与换把方式	刘耀威(68)
河南艺术档案工作现状分析和今后发展的思考与对策	王 芹 李明宣(71)
人体艺术和人体彩绘	尹 红(81)
编辑《河南文化文物年鉴》的几点体会	张 萌(84)
笑的艺术和艺术的笑	明巧玲(87)
元杂剧衰亡的主要原因及其现实意义	于宏敏(91)

●艺术综合●

浅谈艺术风格的时代性	孟 滨(97)
一台无二戏	宋晓波(101)
浅谈“精”、“通”、“化”	刘秋红(103)
情绪对演员艺术创作的影响	刘玉华(106)
关于思佐·古奇	毛 毳(108)
关于洛阳曲剧	李天方(111)

河南曲剧忧思录·····	乔杏娥(114)
相声“柳活儿”初探·····	于根艺(118)
机遇和挑战·····	王东方(122)
市场经济体制下青年报刊的营销策略·····	李维平(126)
浅谈戏曲演员把子功·····	常 松(132)
参加全国纪念《讲话》发表 60 周年群众歌咏大会有感·····	单 斌(135)
谈演奏员的专业综合素质·····	靳建奇(138)
浅谈舞台生涯·····	李焕玲(141)
论演员的职业道德·····	徐敬方(143)
记纤维艺术的代表人物万曼—马林·瓦尔班诺夫 ·····	宋 歌(146)
“唱念做打”与“唱念做舞”·····	孙亚萍(153)
也说戏曲振兴·····	穆百成(157)
浅论戏曲神韵·····	张志昂(160)
浅谈戏曲唱腔中的字头、字腹和字尾 ·····	黄力扬(162)
与时俱进 迎接挑战·····	王宏宝(166)
剧目建设与戏曲兴衰·····	郑文献(169)
《月亮河》导演阐述·····	石光武(172)
舞姿蹁跹映晚霞·····	孙 巍(179)
编舞断想·····	张小兰(183)
市场经济环境下杂志封面设计之思考·····	何 黎(186)
戏曲艺术程式面面观·····	杨国胜(190)
河南曲剧存在的问题及对策·····	冯彩云(193)
《阿 Q 与孔己己》的典型化创作 ·····	李亚军(195)
浅谈中国舞蹈·····	冯丽华(197)
浅谈戏曲的“四功五法”·····	张长平(200)
浅谈戏剧小品的意境美·····	张新丽(204)
“沙河调”浅说·····	张三旺(209)

戏曲浅论·····	杜继平	张晓津(212)
谈艺术作品的最高境界·····	何黎	(217)
一曲真善美的颂歌·····	陈同振	(221)
千古兴亡话金陵·····	徐黎	(224)
戏曲是一种表现性艺术·····	琚洁	(230)
论中国古典戏曲“大团圆”的社会成因·····	任三印	(235)

●艺术教育●

民族音乐教育必须加强·····	胡健	(241)
舞蹈教学随笔·····	蒋其豪	(245)
生源结构变化与艺术专业基础课教育·····	孟滨	(248)
和声教学浅析·····	毛健	(252)
怎样拉二胡·····	张世霞	(256)
音乐培训之我见·····	孙三民	(262)
谈音乐教育在素质教育中的重要意义和作用·····	郭昌	(269)
我在声乐教学中的点滴体会·····	李迪	(273)
男生唱念教学的做法·····	李素霞	(278)
戏曲教师如何组织基本功课·····	巴云中	(281)
对于豫剧中专剧目课教学的思考·····	段巧霞	(284)
谈歌唱音准的训练·····	熊雨岚	(292)
戏曲表演教学中男生“变声期”的声音训练与保护·····	谢新芳	(297)
语文教学改革初探·····	何小莉	(304)
谈学习大提琴兴趣的培养·····	张静	(308)
浅谈二胡的教学与演奏·····	曹永谦	(313)
谈当前青少年美术教育·····	赵铁	(316)
谈谈少儿舞蹈艺术教育的社会功能·····	张小兰	(319)
音乐艺术在学生素质教育中的潜能·····	王俊	(322)

●广播影视●

让电影声音更加动听·····	董卫强(327)
浅谈戏曲节目的录制·····	杨少侨 杨松山 王 萍(332)
浅析音乐与广播剧的审美特征·····	聂淑霞(337)
谈豫剧名折《王金豆借粮》的录制合成手法·····	刘春山(343)
以事谈话 以情动人·····	卢劲松(346)
浅谈广播文学节目的选材·····	郝晓蕾(351)
让歌声在蓝天飞翔·····	李保英(355)
戏曲录音应了解戏曲艺术·····	朱建军(358)
浅谈戏曲录音·····	谢秀松 王建设(363)
《我爱我爹》电影录音剪辑的艺术特点及文学欣赏价值 ·····	马 广 赵永建(367)
浅谈广播文艺专题节目的合成制作·····	郝晓蕾(370)
中西混合管弦乐队戏曲立体声录音·····	唐健峰 王明堂(374)
谈谈广播剧的含蓄美·····	石 佳(379)
对电视综艺节目发展的思索·····	焦晓军(382)
谈戏曲实况录音的技巧·····	尹保柱(387)
黄河儿女心向党·····	张泰昌(395)
论广播剧的人物形象塑造·····	石 佳(400)

●音乐研究●

声乐艺术的情感与创造·····	李保英(405)
二胡的揉弦技巧与乐曲的表现·····	赵 瑞(410)
中国音阶中偏音、变音的运用 ·····	于 光(414)
古筝名曲《秦桑曲》赏析·····	杜 宇(419)
论声乐艺术中的“字正腔圆”·····	王凯歌(421)
浅论音乐在戏曲中的作用·····	周武占(425)

浅谈二胡演奏音准训练·····	赵 瑞(427)
浅谈曲剧打击乐·····	胡伟民(430)
行弦在豫剧音乐中的作用·····	姚献敏(433)
唱腔特色是剧种的生命·····	高炳林(436)
我练习竹笛中的一些体会·····	张建红(439)
曲胡在舞台伴奏中的几个要点·····	张付中(442)
柴可夫斯基第六交响曲《悲怆》赏析·····	张宝林(445)
漫谈曲剧音乐的革新与发展·····	赵红梅(449)
试谈传统戏曲乐队的多种功能·····	师保华(452)
曲剧音乐三题·····	张付中(455)
音响艺术漫谈·····	高玉河(459)
曲剧[阳调]浅析·····	高炳林(463)
业余合唱的基本训练·····	于 光(466)
浅谈笛子演奏中的循环换气·····	张建红(472)
古代音乐美学对现代歌唱的教化作用·····	周建国(476)
论曲剧音乐的重复·····	梁献军(479)
现代曲剧中的“司鼓”·····	吴建波(482)
打击乐在现代戏中的运用之一·····	宋宝生(484)
论曲胡在曲剧音乐中的伴奏·····	梁献军(486)
论司鼓的舞台艺术·····	苗逢春(489)
论板胡在豫剧乐队中的地位与运用·····	苗 锋(492)
谈越调唱腔音乐的改革与发展·····	徐爱峰(497)
卓而不群 通而美俗·····	高源源(500)
我在曲剧伴奏的体会·····	闫新建(507)
《梨园春》乐队现场伴奏小议·····	刘 峰(510)
浅谈锣鼓在戏曲中的作用和应用·····	范宣堂(516)
豫剧《赤子心》音乐创作中的一点体会·····	杨义领(518)
唢呐演奏的控制·····	张长平(521)

二胡伴奏豫剧浅谈·····	刘 峰(525)
结合《舍赫拉查达》谈乐队音色和音响的融合问题·····	杜继平(542)
谈小提琴的诞生·····	郭 丽(546)
我在曲剧《王宝钏》一剧中的伴奏方法·····	吴建波(549)
音乐在社会生活中的特殊作用·····	牛登荣(551)
浅论戏曲音乐的改革与发展·····	孙树森(556)
豫剧锣鼓的使用浅议点滴·····	石振虎(560)
浅谈戏曲唱腔伴奏的几个特点·····	周武占(562)
曲剧唱腔音乐小议·····	陈同振(565)

●舞台美术●

舞台灯光的配置与投光·····	郝海龙(571)
服装设计的艺术构思·····	车 慧(574)
浅谈年龄化妆·····	刘 杰(579)
浅谈郑州市 2001 年春节戏曲晚会舞美设计 ·····	刘 政(583)
戏曲舞台美的艺术追求·····	张 韦(586)
浅谈舞台灯光从业人员的素质与修养·····	谢志勇(591)
化妆造型与舞台光色·····	马 玉(597)
舞台灯光 灯光舞台·····	丁 琳(600)
改变脸型的技巧·····	刘 杰(603)
我给节目设计布光的一些体会·····	季和平(607)
舞台设备数字控制技术应用·····	郝海龙(609)
浅谈《红杏树》的灯光运用·····	李改成(613)
对现代戏剧中服装设计的几点看法·····	梁华勋(615)

●艺术表演●

浅谈武戏的人物塑造·····	巴秋艳(621)
浅谈“舞蹈感觉”·····	孙连生(624)

李万春先生教我演戏·····	王可畏(628)
论“美”和“剧中人物”·····	芦国强(631)
我演《陈三两爬堂》的几点体会·····	赵 娟(634)
我演《海棠泪》的体会·····	魏麦云(637)
我演杏儿·····	史 茹(640)
从形似到神似·····	何剑亮(642)
“体验”与“表现”的互动和交融·····	王青霞(645)
绿叶与红花的关系·····	吉冠武(649)
塑造具有时代特征的新女性·····	刘 姣(652)
努力塑造时代楷模·····	李彩仁(655)
认识角色·····	侯庆祥(658)
演“李豁子”与我的行当定位·····	李天方(660)
我在曲剧各行当转换中的一点心得·····	海华民(663)
跟申凤梅学戏·····	马 兰(666)
我的艺术生活和积累·····	杨素利(670)
魅力独具的丑角艺术·····	芦国强(673)
浅谈舞蹈中纯技巧表演与舞蹈艺术化的技巧表演·····	孙连生(677)
我演王宝钏·····	史雪沛(681)
我演掌上珠·····	全 润(684)
浅议豫剧丑角的唱·····	王 贵(686)
谈我演新版《白蛇传》的一些体会·····	任三印(689)

河南省
艺术
研究所
专辑

新世纪戏曲瞻望

谭静波

有学者提出,21世纪必是东方文化的天下、中国人的世纪,此说虽显极端,但不失为有意义的新设想、新假定。新的世纪,世界越来越一体化、全球化,但一体化、全球化并不是化二为一、变成一致,而是人与人的交流更密切,不同文化、不同艺术的交流更频繁。

一种民族文化或艺术往往只有在与其他民族的文化或艺术交汇、碰撞中才能更加显示自己的力量和魅力。历史已证明:中国文化在与不同文化的碰撞中大都会吸收外来文化的优势,使自己前进一步。汉代,佛教传到中国,儒家思想、道家思想与之相碰撞,各自并没有因为碰撞而受影响,相反,佛教到了魏晋相当盛行,中国的易学、老庄思想也更加红火起来,它们在碰撞中相互吸收、融合。佛教发生很大的变化,在中国扎根,中国化了,中国儒、道思想吸收了佛家思想,使自己更为丰富、精深。中国的道教,不仅没有被消灭,反而吸收了外来文化,消解了外来文化,在唐代获得了更广泛发展,那星罗棋布、遍布全国的道观与寺庙并立而存的景观即是最好的佐证。

中国戏曲与儒家思想、道家思想是在同一种社会背景、自然环境下产生的文化现象,在某种意义上说,正是儒、道、佛思想孕育了戏

曲,它们自然具有相同的品格:强大的生命力和融合力。这不仅为戏曲发展的历史所证明,也为今天的现实所证明。80年代初,外来文化大潮般涌入国门,各种思潮和流派堂而皇之地被塞进了中国的戏剧舞台,更有一些把戏曲定为夕阳艺术,行将灭亡。但20年过去了,戏曲不仅没有灭亡,反而胃口健壮地把“洋玩意儿”直接或间接地吸收了,消除了。同时现代科技的发展拓展了生存道路,现代戏曲舞台上,舞台演出模式、戏剧家们的思维方式,舞台时空观念都发生了极大改变,戏曲舞台对于现代声光电的运用,舞台空间的多元重组等大大增强了戏曲舞台的现代感和形式感。不仅舞台演出得到发展,一些娱乐型、休闲型的演出样式也活跃兴旺,尤其戏曲和电视联姻,更使古老艺术焕发了青春活力。据央视调查,近年来河南电视台的戏曲栏目《梨园春》的平均收视率达25.85%,长期稳居该台各栏目的首位,该台的《百花舞台》、《乡音剧场》也是长期受观众欢迎的栏目。这说明戏曲艺术的根基并没动摇,仍然是千家万户艺术欣赏的主要样式。

与20世纪不同的是,21世纪我国已成为世贸组织的一员,我们的民族艺术将参与更大范围的竞争。外国艺术会大量涌入,我国文艺也会大量走出国门。在这种情况下,包括戏曲在内的我国文艺将以更快速度更大规模再次同世界文艺对接。在新世纪世界文化的大碰撞中,要使自己在竞争中立于不败之地,必须在吸纳外来文化的同时,保持自我,强化特色,这样才能真正使自己以强者的态势进入现代化、国际化。

戏曲最本质的特征是它以中国人独特视角和方式观察世界和人生。世界本来就存在着实体和虚无这两个部分,不能说西方人看不到虚无,只是他们更重视的是实体。西方最早就把美看成是数,是数的比例,如黄金分割法。他们的艺术是以模仿为主流的,不管是浪漫派还是现实派,在表现世界的时候,都不改变客观事物的真实面貌,船就是船,车就是车,山就是山,城就是城,可以大小不同搬上舞台,

但面貌是实的。中国人也认识实体,但更看重虚无,所以老子说:“有生于无”,“有之以以为利,无之以以为用”。儒家重气,气就是虚无;佛家讲空,同样看重世界虚无的一面。但无并不是没有,在无的当中存在一种生命的本源。这种哲学用到戏曲上,就是用有限表现无限。戏曲舞台上,往往以有限的景物为你创造一个意境,给你指引一个无限想象的空间,使人感到的不是实体之间的相同和近似,而是宇宙精神的相通,从而使你由A场面而过渡到B场面、C场面,使你由一种体验而派生出多种体验,它可以浓缩人物的万千情感,可以使有限的东西含着广阔的无限,从而达到一种“实”的场面所无法达到的境界。

戏曲在事件动作与人的思想情感、意蕴方面很重视虚实关系的处理。事件为实,情感为虚。人物的形体造型为实,精神风貌为虚。由于重视虚无,戏曲从它一产生开始,就不大注重事件和人物外形的写实,李渔说“传奇无实,大半多寓言耳”。而在对人物的虚实关系处理上更重视神,一般情况讲究形神兼备,也有不少地方离形得似,戏曲脸谱就是如此。它的“似”就似在精神上。

这些方面都要求戏曲在传达人的情感、人的精神面貌方面做出极大努力。它并不要求事件的写实和事物实体形貌的写实,这实际上是由中国人把握世界的方法决定的,也是最具有特点的东西。

这些是戏曲艺术与西方戏剧最根本的区别,是戏曲最有个性之处。在新世纪的竞争中,戏曲一方面要吸纳古今中外一切有生命力的艺术资源和表现手法充实自己,一方面又要强化与西方艺术迥然不同的东西,并按照自己的轨道前进发展。诚能如此,戏曲一定会在竞争中立于不败之地,一定能真正成为世界艺术中的显耀一族,而以东方舞台独树一帜的姿态为世人瞩目!