



人生

言子清

北方文艺出版社

(黑)新登字第7号

人 生

言子清

北方文艺出版社出版发行

(哈尔滨市道外公浴街10号)

淮阴新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/36 印张7 插页3 字数118,000

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数 1-5,000册

ISBN 7—5317—0751—9/I·751 定价：3.00元

追求无悔的人生

——序《人生》

叶 櫓

言子清把他的第三本诗集题名为《人生》，亦如他的诗本身那样，朴实无华，真切地贴近生活。

我始终认为，当今的中国诗坛是一个散漫无序的结构。之所以如此，是因为它是一个处在转型期的过程之中。作为诗人，由于生活经历的不同，接受的文化教养和素质之迥异，在诗歌观念和艺术表现方法上不尽一致。有一种说法，叫做“你有你的活法，我有我的活法”，我看这种观念如果贯彻到诗歌创作中去，不失为一种能够兼收并蓄的风度。

言子清的诗，一望而知是属于五十年代培养出来的那一代人的风格。他热爱诗歌，相信诗歌能够陶冶人的心灵。他信念执著，生活得很艰苦，不断地为一些人和事的纠缠而困扰，但是他仍然对生活满怀热爱之情。正是这种品质，使得他始终眷恋着诗神。他的诗，从总体上看，在精神上承袭着切近生活的品质，也就是一种喜欢对生活发表议论的倾向。如今很多的诗似乎在向这种倾向提出了挑战。

记得当年何其芳在诗风转变时曾经表示过他在面对“大腹贾的荒淫，无耻”时，“要叽叽喳喳发议论”。这说明现实生活给予诗人的巨大影响。如今言子清继续坚持他的这种发议论的倾向和追求，无可非议。至于有另外一些诗人在向这种倾向挑战，我认为需要作具体深入的分析，不必贸然地把这种倾向判断为脱离现实。因为诗是一种非常微妙的东西，表面上的脱离，有时恰恰是暗渡陈仓的深入。诗之所以令某些人大为头疼，惊呼“不懂”，是因为他们大脑的沟纹缺少一条“栈道”的缘故。

言子清的诗显然不属于“不懂”之类。明朗易懂，也是一种诗的风格。为了赶时髦而去故作风雅地写一些连自己也不知所云的诗，我是不以为然的。

写诗的前提，我以为是对人生是否有真切深刻的体验，而不是首先取决于选择什么样的表现方法。有一些写得比较“涩”的诗，未必是因为作者选择了那种文字形式，而是他的内心体验所造成的“困”所使然。只有文字形式的“涩”而无内心体验之“困”的纯属文字游戏之作，绝不会被人们认为是诗。反过来说，一味的浅近明白而没有真切的人生体验，那最多不过是插科打诨的顺口溜，也不会被人们认为是诗。

我觉得，言子清的诗尽管一般都明朗易懂，但

有些地方可以看出他的某种苦心。像《暗转》这样的诗，不仅是写出了一种人生世相，在艺术处理上也颇有特色：

舞台 一个暗转

变了 场景

变了 氛围

人物 还是那两位

但气温陡降

路遇 若陌人

窗台上 一度传书的白鸽

为掩饰心境的变迁

为掩饰不安和凄楚

悠闲地

剔着毛羽

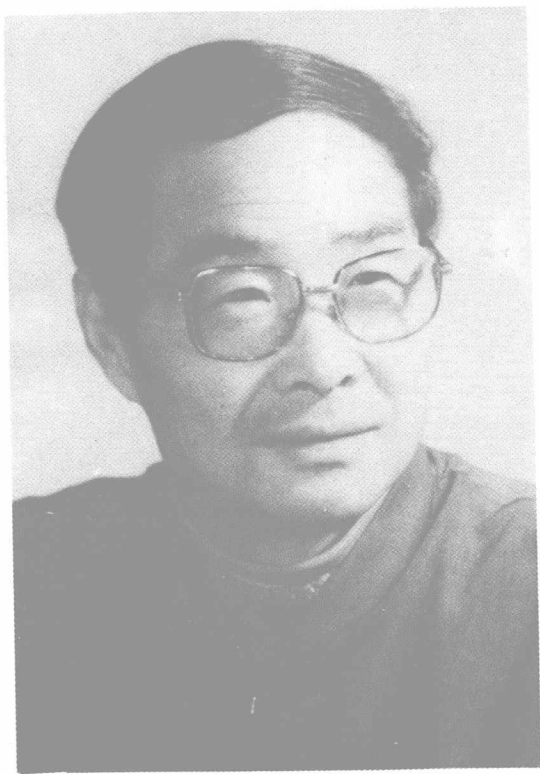
特别是后边的一节，我以为有耐人寻味的意境，符合诗美的原则。

作为一个在诗之路上长期艰苦跋涉的人，言子清已经以他的实际创作，证明了他是无愧于洪泽湖和淮海大地的。这一棵从江南水乡移植淮海大地的诗之树，是一棵饱经风霜而仍然顽强生长之树。诚

如他在《人生无悔》中所宣告的：“不可选择的是／门
庭及地域／路 却有选择的权力”，既然他已经作出了
了这种选择，我想他的人生价值也就得到了自己的
实现方式。

继散文集出版，言子清又在从事一部长篇小说
的写作，在经历了对诗的种种体验之后，在积累了
酸甜苦辣的生活经历之后，我希望并祝愿他在新的
领域取得成功。

1992·12·17，匆匆于扬州师范学院



(1992年12月摄于淮阴)

言子清，男，江苏无锡人。中国散文诗学会会员，中国作家协会江苏分会会员，江苏省职工诗社副社长，江苏省报纸副刊编辑协会常务理事，《淮阴日报》副刊部副主任。1957年起发表文学作品。著有诗集《红手帕》(四川文艺出版社)、《金鱼之死》(百花文艺出版社)和散文集《人间·天上》(南京出版社)。

目

录

追求无悔的人生

——序《人生》……………叶 櫓 1

第一辑 人生无悔

北京新村……………	3
墨水瓶……………	5
给母亲……………	7
夏天，晌午时分（之一）……………	10
夏天，晌午时分（之二）……………	13
临窗集……………	16
诱惑……………	18
青石板上……………	19
秋夜……………	21
雪（外一首）……………	24
迟到的贺年片（外一首）……………	26
我用一只眼睛看世界……………	28
人生……………	31
人生无悔……………	34

第二辑 雨 中

海……………	39
剪指甲……………	40
雨中（外一首）……………	41
夜，河边……………	43
石凳上……………	45

汽车去淮安	47
中山陵，那棵小树	48
致无果花	49
烦恼的夏季	51
暗转	53
走向自然	54
燕子	56
读画	57
系在草帽上的蓝绸带	58
今夜，星光闪烁	59
小影	60
车窗外，秋天的田野（外一首）	61
思念	63
楚秀园留影	64
关于遗憾	65
爱与恨	66

第三辑 有一条河流

停电：中止的燃烧	69
给Y的生日	71
浪漫	72
鱼的发射	74
海浪预报	75
忍	76

有一条河流.....77

锹.....78

钟.....80

青松.....81

四季.....82

美的旗帜.....83

清晨，骑着自行车的中国.....85

第四辑 整 枝

访.....89

整枝.....91

船歌.....93

你那寂静的院落里.....95

——给一位老大娘.....95

投影.....97

轻轻.....99

——给一位护士.....99

药.....101

听棒.....104

柴米河边，那枚旭日.....106

弯月.....107

塘边(外一首).....108

醇化的南极.....110

爆竹在放声大笑.....112

春风，梳理着田垄	113
年轻的专业户(组诗)	115
菜场夜市	119
雪(外一首)	120
白衣战士	122
公园里的巴根草(外一首)	124
亚运会开幕式	127
秋意	129
土地	131
肉联厂印象	132
等待(外一首)	134
新年	136
贺年片	137
雪花与少女	138
光荣榜(外一首)	141
麦收时节	143
基石(外一首)	146
高沟纪行	148
生日	151
又见雪花	153
植树	155
纯正的小溪(外一首)	157
作别亚细亚影城	159

于淮阴师专讲课	161
盲人(外一首)	163
曙光	165
观玄武湖灯会	167
洪泽湖之秋	169
淮阴商厦的大钟	171
连云港小记(组诗)	173
履带	176
撒呀，撒呀，一把把种子！	177
拦	179
锄	181
葱绿的车厢	183
淮阴，我的第二故乡	186

第五辑 渡 船

月姑娘	193
渡船	197
霞光	202
五墩村	206

后 记	210
-----------	-----

第一辑

人生无悔

人生便是燃烧
人生不是月亮 是星星
光源属于自己

卷一

謝天主人

謝天主人

謝天主人

謝天主人

北 京 新 村

暖烘烘的冬
与我颌首示意时
喟叹我寒气的淤滞

于是 翻动的史页
将我推上这崛起的建筑群
推上这苏北北京新村的阳台
让缕缕光束穿过苍穹
将我熏 烤 炙 烘
期待我生命琼浆之淙淙

北京 赋我温暖令我泪流的圣地
居然成了我村落的名字
我成了它的子民 版图上的一员
过去的似乎未发生 一切刚开始

取得通向阳台的这把钥匙
我穿越了辽阔的风雨

(抑或这把五齿形的钥匙
脱胎于坎坷的模式
在生活的大树上长出)
我曾抱怨这类钥匙太少太少
而另一类钥匙多得令人发怵

打开通向阳台之门的这把钥匙
也赤裸裸地打开了我的心室
愿星星月亮和太阳能读懂我
而北京新村留给我的空间和高度
足以启航我纸叠的船只

1987年冬，淮阴

墨 水 瓶

千次万次 赌咒发誓
砸掉墨水瓶 以碎块细屑
换粒裸体糖
赏给门口跳皮筋的孩子
(但我 将迅即背过身去
不愿看其吮得津津有味)

学了多年气功 砸不碎一个瓶子
暗自怀疑霍元甲的秘宗拳
海灯法师的一指禅
倒霉的方格子还为情感濡湿

阴阴晴晴 晴也绝非万里无云
哭哭笑笑 皆成杂乱无章的文字
悔不该当初染文如癖
悔不该今儿情钟似铁
有次梦中 我猝然发现
那些纷繁的叹息 涌进墨水瓶里