

A LANDSCAPE MANIFESTO

景观宣言

[美] Diana Balmori 著

董瑞霞 译



电子工业出版社
PUBLISHING HOUSE OF ELECTRONICS INDUSTRY
<http://www.phei.com.cn>

景观宣言

【美】 Diana Balmori 著
董瑞霞 译

电子工业出版社
Publishing House of Electronics Industry
北京 • BEIJING

A Landscape Manifesto

978-0-300-15658-4

Diana Balmori

Copyright © 2010 Diana Balmori

All Rights Reserved.

本书中文简体版专有出版权由YALE UNIVERSITY PRESS（耶鲁大学出版社）授予电子工业出版社。未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。

版权贸易合同登记号 图字：01-2012-6898

图书在版编目（CIP）数据

景观宣言 / （美）巴尔莫里（Balmori,D.）著；董瑞霞译.

— 北京：电子工业出版社，2013.3

书名原文：A landscape manifesto

ISBN 978-7-121-19617-1

I. ①景… II. ①巴… ②董… III. ①景观设计 IV. ①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第030183号

策划编辑：胡先福

责任编辑：胡先福

印刷：北京盛通印刷股份有限公司

装订：北京盛通印刷股份有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编 100036

开本：889×1194 1/16 印张：17.5 字数：432千字

印次：2013年3月第1次印刷

定价：128.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至zltz@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。



**每个最初的构想永远都不会太新颖。
它就像人性一样古老。
它揭示了什么是真实的，什么是真相。
只是它的表现形式各不相同而已。**

多萝西·林，《音乐的原始艺术》（1989）

再造景观形态与美的体验

米歇尔·柯南

戴安娜·巴尔莫里 (Diana Balmori) 的著作旨在创造那些崭新的景观形态, 这与人们普遍持有的关于自然的观点相去甚远。¹在给纽约市政府竞选2012年奥林匹克运动会的提案中, 她关于马术场地的规划就提供了最好的例证, 也暗示出她在此行业中的地位。她从小就和马生活在一起。她的父亲在阿根廷的北部工作, 是一位研究当地语言的语言学家。他曾带着她和她的哥哥骑很长一段时间的马, 到达他工作的地方。随着她越来越了解马的习性, 她就和它们成了好朋友。马术就是她对人类管理地球的理解的完美暗喻。这预示着, 当人类与非人类共同追求美时, 双方都做出了改变 (见图1)。

毫无疑问, 许多对20世纪七八十年代的地景艺术都十分熟悉的纽约人, 会想当然地认为, 巴尔莫里在给马术场地选址的提案中提出的“S”形护堤, 与罗伯特·史密森在犹他州荒地 (见图2) 的设

计有着若干关联。但是, 这并不是2012年他们来此参观的主要原因。他们来到这里, 主要是为了观看那些杰出的骑手和他们的马。盛装舞步也许是奥运会上最好的马术比赛, 因为它展现出了比赛选手与其坐骑之间的完美配合, 而这也间接证实了信任与理解的合二为一。不仅如此, 它还展现出了他们双方之间相互分享的意愿, 完美地诠释出他们的表现, 以及在跳高、越野障碍赛和马球赛中表现出的以目标为导向的行为。这种人马间的独特配合并不容易达成。马的天性不愿被人类驯服, 而且上天也没有赋予人类善骑的本能。与之相反, 当人类坐在未受驯化的马背上时, 它们会本能地拒绝人类; 而且, 缺乏经验的骑手又常常被他们僵硬的身体反应和直觉理解所误导。骑马需要骑手和马共同去改变, 只有这样, 他们才能达到一种新的、自然的状态, 深深地认识彼此——这种感觉非语言所能表达。同时, 他们又是相互独立的个体, 遵守着各自不同的生物过程和社会规则。

这为巴尔莫里追寻的改变自然形式提供了一个恰当的例证。自然一直都是过去的产物, 存在于当前, 而且不断变化, 又融入变化进程中去。这可以是整个世界, 包括物质、力量及生命, 人类就生活在这个世界中。她认为, 人类通过景观这一方式来创造一种崭新的文明的自然形态, 而这种形态又起源于人类与非人类之间的相互作用, 并呈现出一种美感 (见图3)。²这种形态应该能使人类与非人类

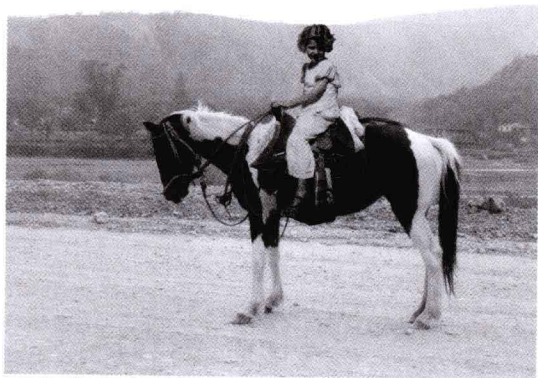


图1: 戴安娜·巴尔莫里。



2



3



4

图 2：地景艺术：纽约市
2012 奥林匹克运动会，马
术场地，斯塔恩岛，纽约，
2004。背景是“S”形篱笆
护堤。

图 3：地景艺术：纽约市
2012 奥林匹克运动会，马
术场地。罂粟花覆盖的护堤。

图 4：地景艺术：纽约市
2012 奥林匹克运动会，马
术场地。2012 奥林匹克运动会
以后场址的改造。

平和地繁荣发展，互惠互利地发展，然而人类从此停止对非人类生物进行破坏的行为。人类艺术或者景观创造，都有助于创造这种自然形式，而且还应该意识到，任何一位艺术家都不能断言这种形式已经被创造出来。它只是人类主体与生命力量、元素及物质之间相互作用的结果，也只是凌驾于个体之上的艺术意愿的表现形式。³这种自然形式能够满足成为无私艺术的必要条件，这是自从纽约艺术家们在20世纪60年代放弃抽象表现主义以来，就一直大力倡导的艺术。在巴尔莫里的艺术中，这种形式仅从字面意思就暗示出人类与非人类之间的相互转化。它表达出一种相互共享的融合过程，在这种融合过程中，人类与非人类都同等地审视了各自在这个深刻变化世界中的存在。这不是某事物的形态，而是某种进程的形式，无数的生命体和物质力量都对这种进程做出了贡献。可是，它又依赖于可持续性基质和景观的创造，或者，用巴尔莫里的话说，就是地形艺术作品。⁴

但是，“人类与非人类”这个短语并不会给人们带来一种对称的感觉，它给我们的启示还没有骑马给我们的启示多。骑手和马从来都不互换位置，而且他们之间任何形式的合作都是由人类自发性引起的，即使只有这种自发性不得不屈服于马的需求时，这种自发性仍然大于马的需求。巴尔莫里认为，造景是一种人类自发努力的过程。这意味着，把自然的原来状态——经常是一种废弃状态——转化为一种全新的状态，同时又要奠定足够多的条件供新的生命过程用于螺旋式增长。景观项目不是基于它将要实现的某种结果，而是基于在适宜的场地上建立一种可持续的共同变化的进程。⁵它尤其依赖于人类主体不断变化的行为准则，这是由于人类主体对其存在有重大影响，而且它还依赖于人类的意愿去维持其与非人类不断变化的关系的某种进程。这并不意味着，同种植物就可以长久存活，或

人类永远不会改变它的用途。纽约奥林匹克赛季以后，人们可以在马术比赛的场址上举办许多不同的活动，而该场址也将为非人类生命形式提供一些机会，使其参与到这一进程中（见图4）。由于非人类力量与人类愿望之间相互作用，造景团队设计的任何一个景观项目一开始都很欢迎改变，因此，他们可以调整目标对象的物质形式，以及转移其发展的最初进程，但是，主宰人类与非人类相互作用的这一进程的基质必须是可以使用的。另外，最初的地景艺术必须充分地令人愉悦，在审美方面很有吸引力，以激发并保持重新将人融入自然。“S”形护堤的动感形式为我们提供了一望无际的景色，跨过沼泽地后，就来到一块平坦的林地中，在林中或在沼泽旁，我们可以散步（见图5）。此外，景观必须能够给人们提供参加各种各样的活动的场地，使越来越多的人参与到活动中来。它应该给人们呈现出一种新的美感，集中表现某一思想，如同过去的景观项目一样，提供全新的人类与非人类相互交织的生活方式。巴尔莫里在她的提案中坚持认为，景观项目既能够允许游客享受正规的比赛，又能够让他们参加培训课程，全方位了解整个进程，还可以让他们切身感受到这些马术示范是令人兴奋的文明进程中的一刹那。因此，这种美感只能从思考这一进程的某个瞬间中获得，而且，只有在从过去通向未来的现在阶段中被创造出来的景观才能展示这种美感，而非创造源自对古老景观的纪念。⁶这种新的美感将引导人们探索沼泽之美，而且在运动会结束以后，还将继续吸引人们的眼球。

这就是美感的标准，不仅要吸引人们融入自然中，而且对于体验过程，还提供了必需的物质形式。为运动会设计的地面形式必须足够特别，这样才能在游客首次观看时给他们留下深刻印象，同时还必须关注生态环境，遵守当地大自然的规则。作为马术比赛的一部分，这些要经历时间的考验，人

图5：地景艺术：纽约市2012奥林匹克运动会，马术场地，沼泽地旁边沿着沟渠的人行道。

图6：地景艺术：纽约市2012奥林匹克运动会，马术场地，种植坡度植被防止雨水流失。

图7：地景艺术：纽约市2012奥林匹克运动会，马术场地，地面植被和建筑物表面模型，及其详细的组成部分。组成部分自上而下：尖顶稷稻；土耳其景天属植物。



5

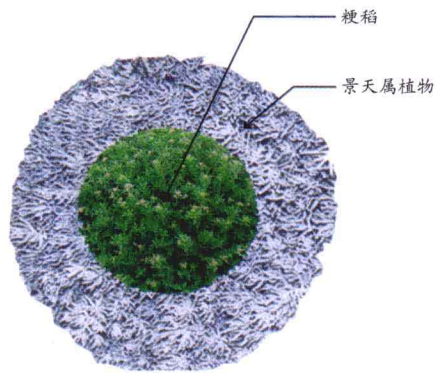


6



7

们将在那里探索与自然的新的紧密结合。我们认为，马术比赛的场址被完好保存并不是为了纪念奥运会，而是为了后来能够让它成为一片居住区域，为人类与非人类之间的复杂相互作用做出相应的贡献。但是，如果这种地面形式能够成为人类可见的符号，那么，它也将对大自然的进化过程产生一定的影响；而且，在工程最初就对水资源和水循环的谨慎管理，将能保证更多生物群适合在此生长，同时还能够在运动会之前，为人类提供更多丰富多彩的活动（见图6）。正如巴尔莫里构想的那样，这个景观设计应该能够引发人们创造新景观的欲望，而不是决定它的将来形式及内容。在这里，请允许笔者再重申一遍，景观设计重在展示人为的自然，而不是展现堕落前的狂野。唐棣树下种植的极具异国情调而又样式独特的植被，以及墙脚前一望无际的草地，还有环绕着圆形运动场的冠型树丛，都给人们一种清晰的人为创造自然之感。随着时间的推移，它还会发生巨大的变化，圆形运动场将被拆除，但是，许多植被仍会留在那里，并按照自己的速度增长，从而改变了原来的格局，因为这些植被已完全适应了此处的生长环境，以及不断变化的微气候（见图7）。



一个彻底的景观工程的形成

早在20世纪的上半叶，当景观建筑日益扩展其范围，不仅包括住宅用地，还包括任何种植地之时，它已与园林艺术分道扬镳。当巴尔莫里将其注意力从选址目的转移至选址进程，将创造景观的方式从空间艺术转移至动态艺术时，她也与景观建筑渐行渐远。⁷这是一个激进的景观工程，理解它似乎都很困难，那么如何构思则更加不易。⁸它应该被看作是探索的结果，而不是学术的遐想——在行动中进行的实验，正如唐纳德·舍恩（1930—1997）在《反思性实践者》中提倡的那样。⁹不管他提倡的是什么，它都是长期的复杂的进程的产物。在这个进程中，设计实践常常借鉴我们阅读学术著作或批判性著作时对景观建筑的理解，而这些著作也恰巧给巴尔莫里带来些许灵感，在用语言表述或文字记录下来之前，允许她的思想微妙地发展下去。她想要反抗并超越这些由建筑现代主义开启的连续不断的危机，这些危机无视对环境带来的破坏，无视环境保护论，把大范围的建筑需求和可持续发展的公共空间融合在世界上的当代城市中。她的所有著作一直都在不断地更新对景观建筑的理解，预示着这种新的理解对新的伦理和美学做出的贡献。

她曾经有一本辛辣地描述美的书籍，形象地描绘了纽约市那些无家可归的人们拥有的“短暂花园”，这本书的名字就是《短暂的花园，拔根而起的生活》。在这本书中，巴尔莫里向我们展示了造园学如何在三个不同的方面授予人们改造自然的权力。通过创造性地关注人们的生活，它让人们建立了自我意识，以及让人们身体力行地融入某个地方，这个地方能够反映他们的自我架构；人们能够改变他们自己与其他人之间的关系，通过他们控制与其他人之间的部分关系（尤其是他们的自我呈现）；而且，这还让他们密切监控新形式的社交活



8

动。巴尔莫里于20世纪90年代在日本工作的那段时期，学会了如何欣赏佛教中关于人生短暂和及时行乐的观点。但是，我们不应该把纽约这些无家可归的人们生活视为所有城市居民的生活；这不是一个世界末日的寓言。而且，巴尔莫里通过这本书仍然强烈地建议，如果这些城市居民把公共空间设在城市花园中，学会简单地融入自然，了解他们的生命在尘世中是多么地转瞬即逝，正如那些无家可归的人们已经领受到的那样，那么他们就能达成一种全新的成就感。这种似是而非的态度让人们融入建设的过程中，又能让人们关注现在，而且还把个人对美感的追求，和亲自参与重新创造的全新城市生活的开放过程融合在一起（见图8及图9）。

这种崇尚个人行为 and 共同责任感的态度同样也是巴尔莫里的《重新设计美国大草坪》著作中的核心。¹⁰书中的研究对于理解现代的景观具有十分重要的意义。这种郊区的草坪是美国最近的一项发

图8：戴安娜·巴尔莫里和玛格丽特·莫顿合著的《短暂的花园，拔根而起的生活》一书中的盎格鲁花园。该书于1993年由纽黑文市的耶鲁大学出版社出版。

图9：《短暂的花园，拔根而起的生活》一书中的几内欧花园。





10

明。它提供了一个家庭式的娱乐休闲场所，而且还成为一种社会地位的符号。它甚至是社区人民自豪感的源泉。但是，当我们从今天美国那些恶劣现象的角度再来看它时，我们就会发现，它已经成为一个严重的环境问题，对那些非人类的生命产生了有害的影响，而且它还是污染的源头，对人类的生命也构成了危害。那些工业家、零售商、园艺家、造景公司、社区机构及数以亿计的家庭之间的相互作用重新改造了这个大草坪，因此为那些郊区的城市提供了一些全新的形式，为全新的自我意识创建了途径，而且在这些共同作用的驱使下，产生了一些新的形式。不管多么苛求，只要有充分理由，就能够清除这些现象（见图10）。现代的美国已经使自然呈现一种全新的状态，对这个新自然有一种新的需求，而且还使土地的开发处于一种可持续的过

程。所有的这些都应该被重新组合，以使我们赖以生存的这个世界是可持续性的。这需要我们发明出那些自然的新形式，在相对应的新需求的环境下工作，以及在一种全新的造景过程中工作，这些统统是在经济活动的发展中实现的。此外，还需要人们意识到这些想法的有限作用，以及这些共同互动效应的主导作用。巴尔莫里的艺术旨在以一种如此彻底的方式改造公众空间，以使居住在城市中的每一位市民都能切身地感到愉悦，享受到美感带给他们的快乐。她的这种重新创造公众空间的方式应该带来并提供一种明显的物质标志，这种标志是为了全新的社交能力，以及为了创造人类与非人类之间的新平衡而需要的一种强化的相互作用。¹¹

图 10：罗·威尔逊花园，五月角，新泽西洲。

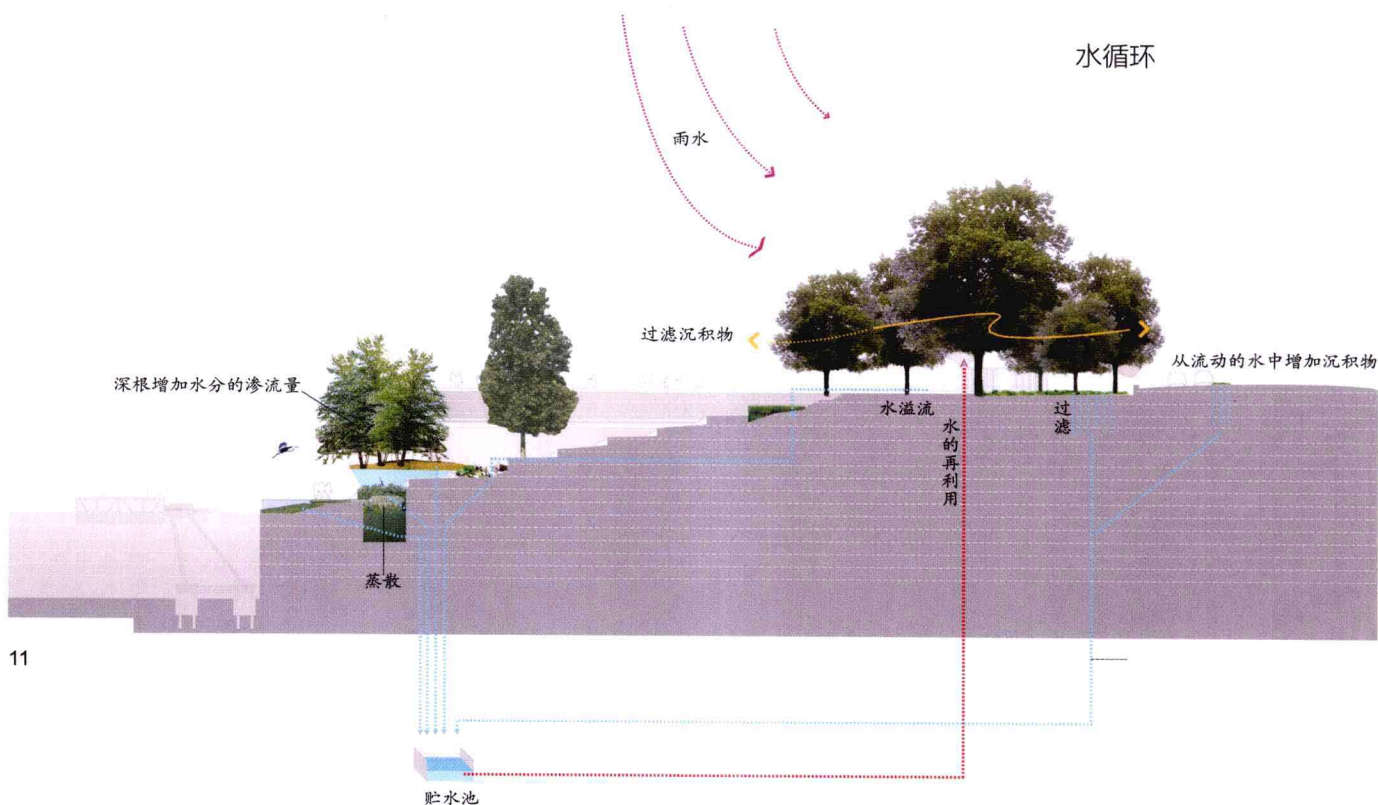
模仿的新学说

欣赏这种全新艺术的美感应该邀请人们做出道德承诺，这种承诺以追求一种深刻的改革人类与自然的议题，正如巴尔莫里在向罗伯特·史密森致敬中表现的那样（见图140）。在创造新的公共空间方面，该议题提出了三个重要的要求：第一，这些新的公共空间应该持续不断地支持人类与非人类之间未来的长期互动发展；第二，这些空间应该是非常美丽的，能够引起人类继续改造它的兴趣；第三，这些空间必须完全不同于已有的环境，意味着它们以一种全新的方式与自然融为一体。

首先也是最重要的是，这种改造自然的过程本身必须是可以被改造的。巴尔莫里使用两种资源来修正她的策略。第一种资源，像当代许多其他的景观建筑师那样，如安德罗伯根、斯科特·村濑、迈克尔·范·瓦尔肯伯和纳尔逊·伯德·沃尔茨，她转向那些自然过程，并且开始模仿这些过程。¹²在已经出版的《土地资源可持续发展的准则》这本书中，她简单地介绍了许多种这样的方法。¹³例如，在她为孟斐斯设计的景观中，清晰地表现出了她有意模仿农村植物的水循环系统，比如运用当地的河流，以避免加那利群岛港口的淤塞，或者以明尼苏达州法明顿市的湿地为模型建造一个露天的排水系统（见图11）。同样地，农村中树冠的热吸收，也是在平坦的城市屋顶上大范围地覆盖绿色植物降温的原型。在城市屋顶上，选择何种植物种植也是受高山上的贫瘠土地上的植物的启发，这些植物耐旱，经得住阳光、雪、风和冬天极低气温的侵袭，这些气候条件类似于长岛市的屋顶上的种植条件。巴尔莫里认为，模仿的是这些过程——而不是这些形式，而且自然并不是给予的，而是形成的。¹⁴很明显，这并不是要倒退到模仿自然的这个经典的艺术原理上。因为她想让那些游客了解到公众的意志能够改

变城市居民与自然相处的方式，她想让这些地形形式表现出人为的有意的干预，正如她在给法明顿提出的第一个景观项目中的那样。在法明顿市，设计了很多存储河水的池子，这些池子模仿蔓越橘沼泽地的规划，也希望让人们回想起，设计这些蔓越橘沼泽地是为了耕种（见图12）。¹⁵虽然关于模仿的古典学科都以让旁观者与艺术品进行一场道德对话为目的，旨在寻求人类自身的进步，但是，她模仿自然的目的是要培养人们以一种全新的道德态度来全方位地看待自然。

第二个资源，巴尔莫里不同于其他大多数的景观建筑师，她也愿意参考那些历史先例，从这些先例中学习人类与非人类之间的动态关系，正如我们已经在法明顿的那个例子中看到的那样。这是一个非常艰难的尝试，因为这些历史环境随着时间的流逝和空间的转移而不断变化。¹⁶当巴尔莫里写到那段关于欧洲街道和美国街道的历史时，她十分仔细地展现这些街道自文艺复兴发展到19世纪的多种功能，并且分析那些已经消失的功能，以及给当代这个社会带来的各种问题。这些景观形态的历史让她能够清晰地表达出一些新的想法，但是，这些想法并不能解决当代景观设计中的问题。从她在描述美国及大不列颠英国的树篱的历史中，我们就能够清晰地看出这一点。¹⁷但是，英国的一些树篱已经存活了几个世纪，向我们证明了像这样简单的人为的生态种植方式，能够发展成一个非常复杂的生态系统，为许多非人类生物提供养分，同时也满足了人类的兴趣。这使我们看到的不仅仅是对自发调节的自然现象的简单模仿，还让我们为野生动物的殖民化带来的持久的城市景观形态奠定了基础。在各种场合中，巴尔莫里通过研究美国最近的历史发展，得出一个重要的教训就是人类的创新精神和汇集这种创新精神的群众运动的重要性（见图13）。¹⁸这是她对自由草坪、绿色屋顶做出的贡献，尤其是对城



11

This property has been designated a

**WILDLIFE
SANCTUARY**

*for migratory birds, butterflies and other wildlife,
by providing plants for food and cover*

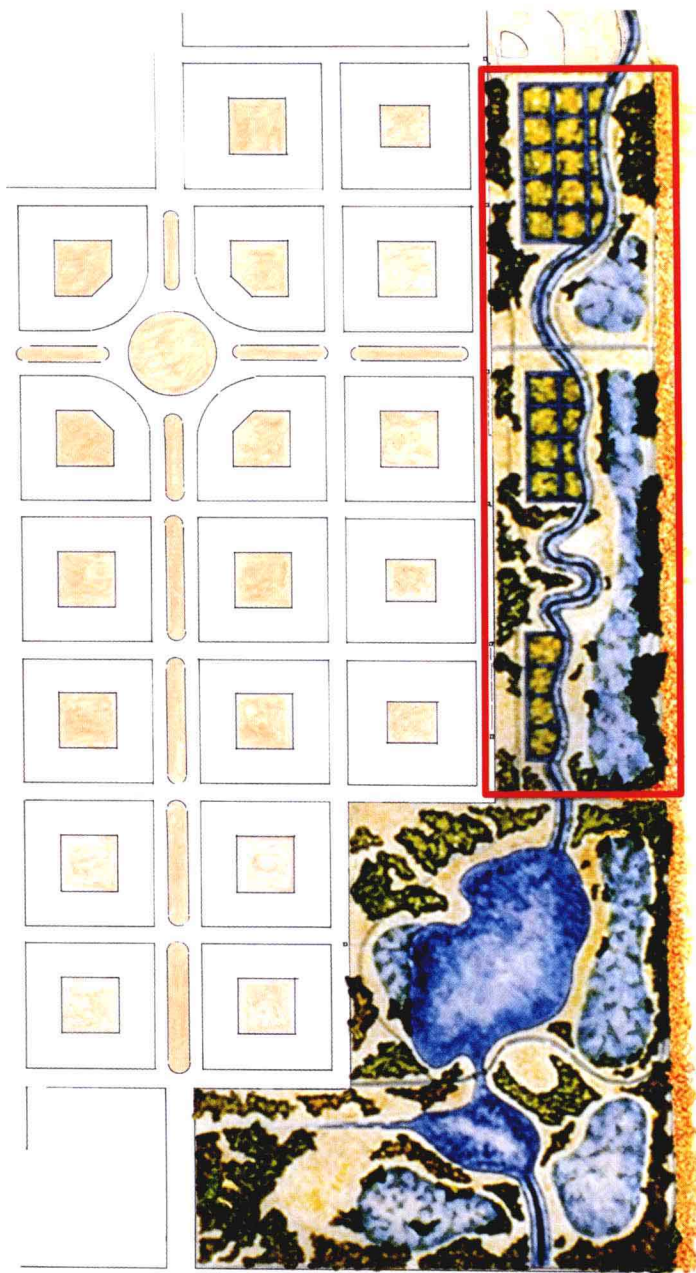
as part of the
Cape May Stopover Protection Project,
for further information write:
NJ Endangered and Non game Species Program
Division of Fish, Game and Wildlife
2201 County Rt. 631, Woodbine, NJ 08270

13

图 11: 比尔街, 孟菲斯市地
标平面图, 正在建造中。水
循环示意图。

图 12: 皮埃尔运河 / 公园广
场, 法明顿, 明尼苏达州,
1996 年。这个广场的特色是
模仿蔓越橘沼泽地的雨水径
流方式, 用红色框架表示。

图 13: 一个设计野生动物避
难所的公司发来的通知。



市带状公园运动的发展做出了巨大贡献。因此，必须在修订城市景观的长期发展策略中反思这些公众舆论和公众态度的动态性发展。这涉及到当代景观建筑中的一个核心问题：地形艺术如何让更多城市居民开始关注人类与自然之间的平衡关系？¹⁹

戴安娜·巴尔莫里的地形艺术形式

这些由环保人士和20世纪末期的景观建筑师提出的寻常答案，在先前被弃的基础上，旨在提出一个可恢复的自然环境，这种环境（貌似）是无污染的，还未受到人类的干预。但是，这是一种弄巧成拙的方法。它隐瞒了人类在生态恢复过程中所做的一切努力，使自然展现出每个人都想当然地认为的那种形式，因此，这并不能把各种公众观点聚集在一起。而且，它和人类频繁地使用空间格格不入，因此，它把人类与非人类隔离开来。巴尔莫里给出的答案与上述答案不同，这个答案特别简单，可以概括在这个普遍的原理中：创造出一个令人愉悦且有吸引力的场址，这个场址要包括一些地形形态，这些形态能够清晰明白地表现出一个新建造完成的自然，而且它们还能使人类与非人类之间达成一种持续平衡的状态。要想实现这个答案，需受三重考验。它需要创造出一种全新的生物过程，一种崭新、带来美学享受冲击的地形形态，以及一个能够满足理想的公众生活的场址。由于巴尔莫里设计的那些项目（甚至她的那些著作）向我们典型地论证了她是如何应对这三方面挑战的，因此，现在我们要先研究这些项目。

这种全新的生物过程意味着可以保证新创造出的自然形态的可持续性。这在很大程度上要依赖引进的那些以城市为基础控制水文现象的系统，模仿自然中的自发过程，以及成功地将这些模仿植入到

城市中的其他领域。这经常包括一个精心确定的空间，人类与非人类都能在这个空间中共存。这也许需要把植物或者其他非人类生命形式引入此选址当中。中国秦皇岛市的海滨公园就为我们提供了一个清晰的例子（见图120）。这个城市坐落在长城与渤海交界处。在这个城市中，大部分已经存在的景观都被破坏了。巴尔莫里设计的这个公园，旨在为城市居民提供一种与当地先前景观亲密接触的方法；这就像一组马赛克，包括海岸线、潮沼、沙丘草原草甸、红松树林、栎树林，以及一个纯粹的城镇空间。这些都取决于一个直接受当地生态植物所启发的监测系统。但是，从严格意义上讲，这些并不是真正的本土景观，除了海岸线本身（它尚未被污染，虽然那些游客可以使用这片海岸线）。

这些生态景观也为其他一系列的人为干预、建筑楼群、小径及观景楼提供了支持，它们都以每个生态圈的具体环境为背景。巴尔莫里利用背景，将对比、通道、融合、拼贴、交织、连接及异质性组合在一起，共同构成了她地形艺术。这些都是她对地形艺术做出的重要贡献，因为它们与一整套全新的设计问题相吻合，这些设计问题为更新的地形和美学的发明开辟了一条通道。让我们逐一详述它们。

背 景

背景是一个构成要素；正如构成音乐的每个音律一样，建筑的背景就是景观。巴尔莫里在她的早期著作中就指出，建筑与景观之间的分界线这个问题很少被人提及，即使它是当代公司法人建筑上的一个尖锐问题，因为从建筑过渡到景观需要纵向维度发生极大的变化（见图14）。²⁰这个问题把她的注意力从一种艺术形式的规则和材料吸引到另外一种艺术形式上。²¹每一次，当这两种艺术——建筑和景观——对一个场址的建成做出相应的贡献时，都要涉及到这个问题。²²但是，她并没有刻意去寻找这样

一种视觉框架，它既能保证景观不同于建筑，又能保证建筑不同于景观，她反倒认为景观与建筑应该融合为一体，包括更多的自然。一些历史上的前辈也指出了这种可能性。例如，汉密尔顿·黑兹尔赫斯特已经清晰地指出，芒萨尔和勒·诺特是如何在丹皮尔的基础上将景观与建筑融合在一起的。²³但是，这种对话只构成了一种背景形式。背景以一种更普通的方式把任何两种不同的艺术形式融合到它们的背景中，创建一个从更高意义上来说的统一体，当这个统一体被建成后，景观与建筑就从属于这个统一体。韩国世宗市的公共行政城项目就把公园、果园、街道及建筑融合到一个包含一切的总景观中，借助许多独特的体验，实现这种总景观（见图15）。从街道上行人的视角来看，大多数的建筑背景都是三维的景观，在这三维的景观中，这些建筑相互交织在一起。一旦这些行人走在通往绿色梯田的城市斜坡上，他们就会有一种耳目一新的印象：那些建筑看起来正处在由周围的山丘、天空、马赛克似的场地和种植梯田界定的更大的背景中。

当人们与景观进行互动，或者与非人类进行互动时，这些地形的特色让人们保持愉悦的心情（或情调）。²⁴树篱、篱笆、城墙和地面形式构成了这种背景；这些背景或凹陷，或凸起，或带有图案，或者是折叠的。它们把城市分隔成一个个单独的区域，在这些区域中，那些远处的山丘、附近的屋顶花园、建筑楼群以及树木，都能以一种特殊的方式融入人们的生活。最近设计的毕尔巴鄂景观项目中的背景是由种植的树木和若干条通道展现出的一种复杂的形象所实现的，这种背景不仅关注这个公园与新落成的建筑之间的关系，而且还关注与建筑周围的高大树木之间的关系。巴尔莫里正视那些不同的观点，针对那些具体的问题设计出相应的解决方案。当公园的游客走在绿色城墙角下时，他们自然也就看不到高架桥，听不到汽车噪声。这片绿色的



14

图 14: 国家银行企业中心广场, 夏洛特, 北卡洲, 1991 年。



15

图 15: 公共行政城总体规划, 世宗市, 韩国, 2007 年。



17



18

图 16: Campa de los Ingleses 公园, 毕尔巴鄂, 西班牙, 2007 年。

图 17: 弗朗西斯·达利·弗格森庭院, 瓦萨尔学院, 帕基普希, 纽约, 2003 年。

图 18: 弗朗西斯·达利·弗格森庭院。