

现代汉语修辞

谭宪昭编

广东省肇庆师范专科学校中文系

1978.8

现代汉语修辞

目 录

第一章 引 言	(1)
一、学习现代汉语修辞的重要性和必要性	(1)
二、现代汉语修辞的基本内容	(7)
三、学习现代汉语修辞要注意什么?	(11)
第二章 对词语和句式的选用	(18)
第一节 用词要准确	(20)
第二节 词句要明晰	(29)
第三节 措辞要周密	(36)
第四节 句子要精炼	(42)
第五节 语言要通俗	(47)
第六节 对句式的选用	(52)
一、对顺装句和倒装句的选用	(52)
二、对肯定句和否定句的选用	(55)
三、对主动句和被动句的选用	(57)
四、对陈述句、疑问句、祈使句和感叹句的选用	(59)
五、对长句和短句的选用	(60)

第三章 修辞方式和运用各种修辞方式 要注意的地方 (64)

第一节 描绘人或事物的修辞艺术 (64)

一、比喻 (64)

(一) 什么叫做比喻? (64)

(二) 比喻的种类 (65)

(三) 比喻的作用 (76)

(四) 用比喻修辞方式要注意什么? (78)

(五) 比喻的特殊方式——歇后语 (83)

二、比 拟 (86)

(一) 什么叫做比拟? (86)

(二) 比拟的种类 (87)

(三) 比拟的作用 (91)

(四) 用比拟修辞方式要注意什么? (94)

三、夸 张 (95)

(一) 什么叫做夸张 (95)

(二) 夸张的种类 (96)

(三) 夸张采取的方式 (98)

(四) 夸张的作用 (99)

(五) 用夸张修辞方式要注意什么? (101)

四、形 容 (103)

(一) 什么叫做形容? (103)

(二) 形容的种类 (104)

(三) 形容的作用	(105)
(四) 用形容修辞方式要注意什么?	(107)
五、借 代	(108)
(一) 什么叫做借代?	(108)
(二) 借代的几种重要方法	(109)
(三) 借代的作用	(113)
(四) 用借代修辞方式要注意什么?	(115)
六、讽喻、示现、象征、转借	(118)
第二节 排列人或事物的修辞艺术	(128)
一、对 比	(128)
(一) 什么叫做对比?	(128)
(二) 对比的种类	(131)
(三) 对比的作用	(134)
(四) 用对比修辞方式要注意什么?	(136)
二、对 偶	(139)
(一) 什么叫做对偶?	(139)
(二) 对偶的种类	(140)
(三) 对偶的作用	(143)
(四) 用对偶修辞方式要注意什么?	(148)
三、排 比	(149)
(一) 什么叫做排比?	(149)
(二) 排比同对偶有什么不同?	(151)
(三) 排比的种类	(153)
(四) 排比的作用	(155)
(五) 用排比修辞方式要注意什么?	(159)

四、反 复	(160)
(一) 什么叫做反复?	(160)
(二) 反复的种类	(162)
(三) 反复的作用	(164)
(四) 用反复修辞方式要注意什么?	(168)
五、衬托、层递、联珠、拈连、错综、回环	(171)
第三节 评论人或事物的修辞艺术	(191)
一、精 警	(191)
(一) 什么叫做精警?	(191)
(二) 精警的种类	(193)
(三) 精警的作用	(196)
(四) 用精警修辞方式要注意什么?	(198)
二、反 语	(199)
(一) 什么叫做反语?	(199)
(二) 反语的种类	(200)
(三) 反语的作用	(200)
(四) 用反语修辞方式要注意什么?	(204)
三、设 问	(206)
(一) 什么叫做设问?	(206)
(二) 设问的种类	(207)
(三) 设问的作用	(209)
(四) 用设问修辞方式要注意什么?	(215)
四、反 问	(216)
(一) 什么叫做反问?	(216)
(二) 反问的种类	(218)

(三) 反问的作用	(221)
(四) 用反问修辞方式要注意什么?	(222)
五、引 用	(223)
(一) 什么叫做引用?	(223)
(二) 引用的种类	(226)
(三) 引用的作用	(229)
(四) 用引用修辞方式要注意什么?	(231)
六、讽 刺	(233)
(一) 什么叫做讽刺?	(233)
(二) 讽刺的种类	(235)
(三) 讽刺的作用	(238)
(四) 用讽刺修辞方式要注意什么?	(239)
七、婉言、双关、幽默	(241)
第四节 修辞方式的综合运用	(251)

第四章 语言风格..... (255)

一、学习语言风格的意义	(255)
二、语言个人风格的种类	(257)
(一) 简洁和细致	(257)
(二) 明快和含蓄	(266)
(三) 朴素和藻丽	(274)
(四) 刚健和柔婉	(279)
(五) 谨严和疏放	(289)
(六) 尖锐和泼辣	(294)

第一章 引言

一、学习现代汉语修辞的重要性和必要性

我们宣传马列主义、毛泽东思想，宣传党的路线、方针、政策，要运用语言，进行阶级斗争、生产斗争、科学实验，也都要运用语言。语言运用得好不好，对革命工作会有一些的影响，因此，我们为了革命，必须提高运用语言的水平：

毛主席曾经指出，文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。我们要运用好语言，就要努力使运用的语言具有准确性、鲜明性、生动性，而要做到这一点，学习修辞是一个重要条件。因此，我们为了革命必须学好现代汉语修辞。

革命导师都很重视修辞。

马克思很重视修辞。李卜克内西在《忆马克思》中说：“马克思很重视用语的明朗与准确。”“他对于语言的简洁和正确是一丝不苟的。”“马克思是个严格的修辞家；他常常花很多时间力求找到需要的字句。”又说：“马克思在语言和风格问题上十分考究，有时到了咬文嚼字的程度。”拉法格在《忆马克思》中说，马克思“他从来不满足自己的著作，事后总是要加以修改，并且总是觉得文字的叙述没有达到思想所到的高度”。从上面李卜克内西和拉法格所说的话，就可以看出马克思是很重视修辞的。

列宁很重视修辞。一九一三年列宁写给《启蒙》杂志投

稿的卡斯帕罗夫同志说：“亲爱的同志！您的文章我已经收到和读过了。依我看，题目选得很好，论述也很对，就是在辞章上下的工夫不够。”（《给弗米·卡斯帕罗夫》，《列宁全集》第三十六卷）克鲁普斯卡娅在《列宁的编辑工作》中说：“可见，选择主题，论述主题，文字上的修饰，这就是伊里奇注意的三个方面。”又说：“伊里奇非常重视文笔，他在自己的语言和自己的风格上下过很多工夫。”从上面列宁和他的爱人克鲁普斯卡娅所说的话，就可以看出列宁是很重视修辞的。

毛主席很重视修辞。毛主席在《对晋绥日报编辑人员的谈话》中说：“我们党所办的报纸，我们党所进行的一切宣传工作，都应当是生动的，鲜明的，尖锐的，毫不吞吞吐吐。这是我们革命无产阶级应有的战斗风格。”毛主席在这里说的生动、鲜明、尖锐就是属于修辞方面的问题。毛主席在《合作社的政治工作》一文的按语中说：“在这里要请读者注意，我们的许多同志，在写文章的时候，十分爱好党八股，不生动，不形象，使人看了头痛。也不讲究文法和修辞，爱好一种半文言半白话的体裁，有时废话连篇，有时又尽量简古，好象他们立志要让读者受苦似的。”（《中国农村的社会主义高潮》下册）毛主席在这段话中，指出我们写文章要讲究文法和修辞。写文章不生动，不形象，半文言半白话，有时废话连篇，有时又尽量简古，这些问题，都是由于不重视修辞所产生的。毛主席在《农业合作化的一场辩论和当前的阶级斗争》中指出：“还要注意修辞，怎样写得生动一点。”又说：“总之，一个合逻辑，一个合文法，一个

较好的修辞，这三点请你们在写文章的时候注意。”毛主席曾号召我们要学点修辞，在一九五八年又指出：文章和文件都应当具有这样三种性质：准确性、鲜明性、生动性。从上述毛主席对我们的教导来看，就可以看出毛主席是很重视修辞的。

从上述革命导师对修辞的重视，也就可以看出学习修辞的重要性和必要性。对高等师范学校的中文系同学来说，学好现代汉语修辞的重要性和必要性，可以从下列三方面来看：

首先，从提高运用语言的能力，更好地为社会主义革命和社会主义建设服务来看：

毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》指出：“任何阶级社会中的任何阶级，总是以政治标准放在第一位，以艺术标准放在第二位的。”“我们的要求则是政治和艺术的统一，内容和形式的统一，革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一。”根据这些标准来看，一篇好的文章，一番好的讲话，必须首先有正确的政治观点，好的思想内容；其次，还要有好的表现形式。运用语言必须准确、鲜明、生动。

一个中学语文教师要宣传马列主义、毛泽东思想，要批判封、资、修，要对学生进行思想教育，要经常讲课，要把这些工作做好，提高运用语言的能力，是一个重要的条件。学习了修辞知识，如果能够注意运用这些知识，那末对逐步使自己运用语言做到准确、鲜明、生动，有很大的帮助。例如对词语懂得选择和锤炼，就可以做到用词准确。鲁迅就很重视对词语的选择和锤炼，他在《自嘲》中写的“横眉冷对

千夫指”，原来是“横眉冷看千夫指”，后来才把“冷看”改为“冷对”。这样一改，就使用词更加准确，用“冷对”反映鲁迅对敌人是进行针锋相对的斗争，给敌人以无情的打击，不仅是“冷看”而已。鲁迅就是这样进行战斗的，所以说用“冷对”更加准确。鲁迅在《五猖会》的初稿上，把“我的家很偏僻”改为“我家的所在很偏僻”，不是“家”很偏僻，而是“家的所在”很偏僻，加了“的所在”这些词，才使这个句子有准确性。懂得运用修辞方式就可以使语言鲜明生动。例如鲁迅在《药》中用比喻修辞方式描写刽子手康大叔“眼光象两把刀”，这就使语言鲜明、生动，用“两把刀”来比喻康大叔的“眼光”，就把这个刽子手凶恶、残暴的形象，鲜明地、生动地表现出来。一个中学语文教师学了修辞，运用修辞的知识，使自己运用语言逐步做到准确、鲜明、生动，提高运用语言的能力，这对搞好工作，更好地为社会主义革命和建设服务有一定的作用。

其次，从搞好中学有关修辞方面的教学来看：

在讲解、分析中学课文时，有时也要运用到修辞知识。例如鲁迅在《现代中国的孔夫子》中有一句话说：“但我想，能象中国的愚民那样，懂得孔夫子的，恐怕世界上是再也没有的了。”为什么鲁迅在这里用“愚民”这个词呢？在讲解、分析课文时必须对学生讲清楚。要讲清楚就要运用到修辞知识。我们学过“反语”和“讽刺”修辞方式，就会懂得鲁迅用“愚民”这个词是“反语”，是用来讽刺国民党反动派及其走狗资产阶级文人。这些反动分子当时把劳动人民污蔑为“愚民”，所以鲁迅就用“愚民”这个词来讽刺他们。

鲁迅在这里说的“愚民”，实际上是指最聪明的劳动人民，因此他们最认识孔老二反动的本质。鲁迅在这里是用历史唯物主义的观点看问题的。又如我们教毛主席的《卜算子·咏梅》，就要运用象征、拟人等修辞方式的知识去讲解，这首词所说的“梅花”就是象征坚持马列主义，坚持反修斗争的中国共产党和中国人民，“风雨送春归”就是把“风雨”当做人来描写，用了拟人修辞方式。其他句子，不逐一分析了。这样看来，讲解、分析作品就要运用修辞方式的知识。

在中学语文教学中，还要教修辞的基本知识，如果没有学过修辞知识，就难以胜任修辞基本知识的教学。例如没有学过借喻修辞方式和象征修辞方式，就不可能教学生分辨什么是借喻，什么是象征，并具体指出两者的不同。

最后，从纯洁祖国的语言和搞好批改学生作文的工作来看：

一九五一年六月六日《人民日报》曾经发表过一篇著名的社论《正确地使用祖国的语言，为语言的纯洁和健康而斗争》。这篇社论指出了当时报纸、杂志、书籍用词、造句、篇章结构的问题后，就严肃地指出：“这种语言混乱现象的继续存在，在政治上是对人民利益的损害，对于祖国的语言也是一种不可容忍的破坏，每一个人都有责任纠正这种现象，以建立正确地运用语言的严肃的文风。”一般人用词、造句、篇章结构方面的错误，有好些就是修辞上的错误，我们学了修辞就能够逐步学会分辨讲话和写作中不合修辞的错误，对纠正这种错误，建立正确地运用语言的严肃文风是有一定的帮助的。这对清除运用语言混乱的现象，纯洁祖国的

语言也是有一定的帮助的。中学语文教师也是语文工作者，对纯洁祖国语言有很大的责任，必须在党的领导下，为纯洁祖国的语言而斗争。但是我们要指出报章、杂志、书籍用词造句和篇章结构的修辞上错误，必须有修辞知识才能够明确地指出来，并把错误的原因讲清楚。例如：

1、由于对联字数精炼，形式整齐匀称，就为群众喜闻乐见。（书）

“字数”只能说“多”、“少”，不能说“精炼”、“不精炼”，这里用“精炼”不准确，“字数”可以改成“语言”。

2、南京长江大桥是双层铁路、公路两用桥。（书）

“双层”用在“铁路”前边，修饰关系不明晰。读者会认为“双层”是修饰“铁路”的，误解为“双层的铁路”。作者的本意是用“双层”修饰“桥”，因为南京长江大桥是铁路、公路两用的双层桥。这句应改为：“南京长江大桥是铁路公路两用双层桥。”这样改，“双层”只修饰“桥”，不会被误解。

3、我们全面贯彻党的教育方针，使学生做到“以学为主，兼学别样”，有效地提高教育质量。（报）

“提高了教育质量”，当然是有效的，不会是无效的。用“有效地”做状语，修饰“提高”是不必要的，语言不精炼，应删去“有效地”，或把“有效地”改为“大大地”。

4、执行党的决议，有股不折不扣的韧劲。（期刊）

“不折不扣”是指全面执行党的决议，“韧劲”是指长期坚持执行党的决议的干劲，用“不折不扣”来修饰“韧

劲”，不准确。应删去“不折不扣”，或改用别的适当的词语。

5、在这金光灿灿的炉台上，宝葫芦似的炼钢炉开着千万朵钢花，胜过那百花园里各种姹紫嫣红的花卉苞蕾。（书）

“葫芦”很小，“炼钢炉”比较大，用“葫芦来比喻‘炼钢炉’”不够贴切，不够准确。“姹紫嫣红”是“美丽娇艳”的意思，“苞蕾”是未开放的花苞，花苞未开放，不会显得美丽娇艳。用“姹紫嫣红”来修饰“苞蕾”，不准确。

从上面的例子就可以看到要指出报纸、杂志、书籍中不合修辞的句子，是要有一定的修辞知识的。

中学生作文也常常出现一些修辞方面的错误，中学语文教师必须具备一定的修辞知识，才能把学生作文中修辞方面的错误具体指出来，并说明错误的原因，指出改正的办法。学习修辞知识，对搞好学生作文的批改工作是有一定的帮助的。

二、现代汉语修辞的基本内容

“修辞”这个词可以用来指修辞现象，也可以用来指修辞科学。我们现在讲的“修辞”就是指修辞科学，即修辞学，是语言科学的一个分科。

修辞是研究提高运用语言效果的规律的一门科学。现代汉语修辞就是研究提高运用现代汉语效果的规律的一门科学。

修辞是以修辞规律作为研究对象的，修辞规律来自广大人民群众的语言实践，不是任何修辞学家凭空想出来的，而是修辞学家总结人民群众运用语言的经验得出来的。

现代汉语的修辞规律可以分为：

(1) 调整语言的规律

为了表达思想内容的需要，为了使语言准确、鲜明、生动，我们在写作时常常把语言进行调整。鲁迅在写《藤野先生》时有好些句子的语言就经过调整。例如原稿起初是这样写：“上野樱花烂漫的时节，望去确也象绯红的轻云，但也缺不了‘清国留学生’的速成班，头顶上盘着大辫子，顶得学生制帽的顶上高高耸起，形成一座富士山。”后来，他把“但也缺不了‘清国留学生’的速成班”，改写为“但花下也缺不了成群结队的‘清国留学生’的速成班”，增加了“花下”这个词，就写出那些留生活活动的地点，这样写就很明晰。加多“成群结队”就更准确地反映当时客观现实，不是一两个留学生去游玩，而是成群结队这样多人去游玩。又如写到藤野先生的形象时原稿初时这样写：“其时进来的是一个黑瘦的先生，高身材，戴着大眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在讲台上，向着学生介绍自己道：——‘我就是叫作藤野严九朗的……’”后来，鲁迅把这两句改为“其时进来的是一个黑瘦的先生，八字须，戴着眼镜，挟着一叠大大小小的书。一将书放在台上，便用了缓慢而很有顿挫的声调，向学生介绍自己道：——‘我就是叫作藤野严九朗的……’”鲁迅在调整语言时，加了“八字须”，突出地反映了日本人的一个特点。“高身材”，可能是鲁迅认为描写不够准确，所以删掉。从藤野先生的相片看来，身材也不算高。成年人戴的眼镜，没有大眼镜、小眼镜之分，用“大”字不准确，所以删去。加多了“便用了缓慢而很有顿挫的声调”几个词，就把藤野讲话时声调的特点生动地描绘出来。从上面的

例子就可以看出鲁迅为了表达思想内容的需要，为了使语言准确、鲜明、生动，就进行语言的调整。

调整语言的规律，包括选择词语的规律，选择句式的规律和篇章结构的规律。选择词语的规律，有五条规律比较重要，就是用词要准确，词句要明晰，措辞要周密，句子要精炼，语言要通俗。选择句式的规律包括倒装句的选择，肯定句和否定句的选择，主动句和被动句的选择，陈述句、疑问句和感叹句的选择，长句和短句的选择等。至于篇章结构的规律，在我系编印的《写作知识》教材中已详细论述，这里就不再谈了。

（2）修饰语言的规律

修饰语言，就是运用修辞方式使语言既有准确性，又有鲜明性、形象性、生动性或有力量。例如毛主席《在省市自治区党委书记会议上的讲话》说：“有那么一种人，是永远动摇下去的，就象稻子那一类作物，因为秆子细，风一吹就要摇。”毛主席用了比喻修辞方式就使语言既有准确性，又有鲜明性、形象性、生动性。又如毛主席说：“鲁迅是在文化战线上，代表全民族的大多数，向着敌人冲锋陷阵的最正确、最勇敢、最坚决、最忠实、最热忧的空前的民族英雄。”毛主席用了排比修辞方式把“最正确，最勇敢、最忠实、最热忧”排列一起，就使语言很鲜明，很有力量。修饰语言的目的，也是为了更好地表现思想内容，使语言准确、鲜明、生动，有艺术性，收到更好的表达效果。

修饰语言的规律包括修辞方式和运用修辞方式要注意的地方。修辞方式就是修辞格，它是从人民群众的修辞实

践中归纳、概括出来的。用修辞方式可以增加语言的艺术性，可以使语言有形象性、生动性、活泼性，可以加强语言的感染力。修辞方式可以分为描绘人或事物的修辞艺术、排列人或事物的修辞艺术和评论人或事物的修辞艺术等三大类。第一类，是描绘人或事物的修辞艺术。这类修辞方式，是对人或事物，以描绘为主，用不同的方式对人或事物加以描绘，例如比喻就用打比方的方法，用明喻、隐喻、引喻、借喻等对人或事物加以描绘；比拟就是把物当成人来描绘，或者把人当成物来描绘，或者把某一种物当成另一种物来描绘。夸张、形容、借代、讽喻、示现、象征、转借等对人或事物都有描绘的性质。这一类着重通过描绘以增加语言的艺术性，提高运用语言的效果。第二类，是排列人或事物修辞艺术。这类修辞方式，对人或事物，以排列为主，用不同的修辞方式对人或事物加以适当的或巧妙的排列，例如用对比、对偶、排比等来排列，以增加语言的艺术性，提高运用语言的效果。反复、衬托、层递、联珠、拈连、错综，回环等对人或事物都有排列的性质。第三类，是评论人或事物的修辞艺术。这类修辞方式，对人或事物是以评论为主，用不同的方式来评论人或事物。例如用警句、反语、讽刺等等来评论，以增加语言的艺术性，提高运用语言的效果。设问、反问、引用、婉言、双关、幽默等，对人或事物都有评论的性质。这三类修辞方式是从它们的主要性质来划分的，有些修辞方式还有别的作用，例如对比、排比、对偶等还有评论的作用。

调整语言的规律和修饰语言的规律都是很重要的修辞规

律，有些修辞书就说：“修辞就是调整和修饰语言。”这句话就包括上述两种规律。

修辞除上述两种规律外，还谈到语言的风格。我们运用语言，由于写作目的或读者不同，或者因为文体不同，就要采用不同的语言风格，因此，对语言风格在修辞学上也要研究。有些修辞书也谈到文风问题，这也是一个重要问题。因为我系编印的《写作知识》教材已经讲了文风问题，为了避免重复，在这里就不谈了。

三、学习现代汉语修辞要注意什么？

学习现代汉语修辞，必须以马克思主义的反映论和唯物辩证法为指导，也就是必须以毛主席的《实践论》和《矛盾论》为指导。

具体来说，我们学习现代汉语修辞必须注意下列几点：

(1) 对现代汉语修辞规律要透彻地理解，对重要规律，要熟练地运用，对重要修辞知识，要系统掌握。

《实践论》告诉我们，人们认识过程是“从感性认识而能动地发展到理性认识，又从理性认识而能动地指导革命实践，改造主观世界和客观世界”。我们学习现代汉语修辞规律，必须使自己对规律有理性认识，理解透彻，这样才能运用修辞规律指导语言实践。例如学习了“词句要明晰”这条修辞规律，就要透彻理解怎样叫做“意义明晰”，怎样叫做“关系明晰”，怎样才能使词句意义明晰和关系明晰，理解得透彻，才能指导语言实践。又如学习了拈连修辞方式，如果你不是透彻理解拈连修辞方式，那末，你就不可能运用它。