

雞血石鑒藏集

堪白吳年署



雞血石鑒藏集

發行人 陳京、李文壽
企劃 簡丹、劉璞
封面題字 吳平
篆刻 梁乃予
編輯 論石藝術編輯小組
藝術監督 陳順築
設計 私人倉庫工作室
發行所 論石藝術研究室
地址 台北市三重三和路4段111號5樓
電話 02-2867544
傳真 02-2867444

總經銷 三友圖書公司
地址 台北縣中和市中山路2段327巷11弄17號5樓
電話 02-2405600

定價 2200元

1991年10出版・第一刷3000本

版權所有 翻印必究

目錄

序 1 梁乃予	3
序 2 徐政夫	4
序 3 李文壽	5
序 4 陳京	6
目錄	7
雞血石傳說	8
概述	9
昌化雞血石的歷史	10
認識雞血石	11
礦坑分類	12
品種分類	13
雞血石鑑定	14
檔次劃分	16
贗品鑑別	17
雞血石的工藝用途	18
雞血石保養	20
結論	21
雞血石選藏圖版	23
後記	286

雞血石鑒藏集

堪白吳年署



序¹

梁乃予

近世論治印石材之名貴者，無不推重福建壽山田石，浙江青田凍石及昌化雞血石，此三者各具特性優異而難分軒輊。

田石產自水田，以色黃者稱田黃，黃白相間者名金包銀或銀包金，紋理細致溫潤絕倫，遂享「石中之王」美譽。蓋物希為貴，嘗有「萬金易得田石難求」之說，早歲石價原與金等值，今則需金奚止數倍。青田凍石中燈光凍，相傳瑩潔如玉，就亮處照視燦若燈輝，又得名燈明凍。元明之際印人王冕及文彭、何震一派以其易於奏刀能盡筆意，共相讚賞交譽，一經藝林品題，騰傳宇內價重於玉，旋以山脈枯竭羅掘俱盡，絕產已數百年！昌化雞血石，一名鳳血石，從俗易稱雞血，質蘊紅斑赤艷如丹而耀眼奪目。壽山、青田原不乏朱石，而雞血色澤為全國產石所絕無僅有者，至內蒙巴林石之彩霞紅，雖亦稱雞血，尚難比擬昌化雞血於萬一，是亦造物之奇也。

邇來兩岸交往漸密，本省以社會安定經濟繁榮，民生富足並重育樂，好古敏求之士與之所至力之所及，可得隨意蒐求藝品，以資休閒賞玩之需，因是凡珍奇瑰寶皆源源薈萃於此，亦四十餘年來前所未有之新象。匯聚既夥，龍蛇雜處，魚目混珠，贗品在所不免，姑舉一例言之：坊間所列壽山田黃比比皆是，然佳品百不一見，徒使田黃負盛名難副之累。青田燈光凍名存實亡已久，前輩印人均云未得寓目，即青田其他凍石，不論舊藏新產，亦彌足珍貴，何需假燈光之名營欺世之利哉。昌化雞血佳品難覓，前傳有某鉅宦癖好藏石，有石賈以材質俱佳之雞血對章求售，鉅宦以值昂不納，自僱石工探採，時歷經年一無可得，而靡費不貲甚於石價。聞近年新舊山坑收穫並富，珍材時見後先輝映，前之不可求者今竟不期而遇，或因時殊地異之故，非人力所能盡及也。

李君文壽，青年實業家也，從事貿易而篤嗜風雅，業餘遣暇廣蓄古今書畫金石名品，怡情悅性自得其樂。珍石中且多雞血，凡雞血石之品類無不兼備。印材之外藝品紛陳，為石工就原石天然形態、色澤或加審慎分解，益以匠心巧思精工雕鏤，天人合一遂成佳構：人物、山水、鳥獸、蟲魚，如詩如畫一一傳神，栩栩如生令人嘆為觀止。以李君賦性曠達，深諳獨樂樂不如眾樂樂之旨，親自檢擇藏品精粹以付景印哀集行世，公供同好大雅賞鑒，付梓在即屬為文介，爰述所知概略如上。

辛未中秋梁乃予識於台北客寓意古樓

序₂

徐政夫

全世界大約有三分之一的人用印章。中國、日本、韓國、香港、新加坡，只要是用筷子的地方就使用印章，雖然比例不一，但是為數可觀。因此黃楊木、象牙、水晶、翠玉、雞血石、田黃、青田、芙蓉、金、銀、銅……等各種材質的印章都派上用場，擔任著「驗明正身」的工作。

有些印章的材質堅硬，非由專家操刀不可，如水晶、翠玉、白玉、瑪瑙、金屬印等等，有些硬度在三至四度的材質如壽山石、青田石、雞血石，軟硬恰當，一般文人騷客就可以治印，因此深受歡迎，逐漸成為一種篆刻藝術，由明朝到現在，歷經數百年而不衰。

因為印章的普及和治印藝術的形成，使得蒐藏印石印章成為一種雅好，而材質美好的田黃、芙蓉、雞血、金、翠玉在大家搶著蒐藏的情況下，逐漸進入國際拍賣市場，接受全球熱愛藝術者的禮讚。

這幾年來，田黃和雞血石首先揭開序幕，在國際拍賣場上獨領風騷。但是不多久，田黃扶搖直上，奇貨可居，雞血石卻原地踏步、紋風不動；究其原因，主要是塗上朱砂、包以塑膠等的假雞血充斥市場，讓人心生畏懼，再加上內蒙古巴林的雞血石大量湧現，使得「印石三寶」之一的雞血石深受影響，而和產量已竭的田石無法相抗衡。

事實上，在大眾對鑑別雞血真假的能力愈來愈增加，以及蒐藏好田黃的機會越來越少的情形下，轉而購買雞血、芙蓉的可能性大增，而雞血石迎頭趕上、創造高價的可能性也越來越近了。

嚴格來說，田石是肉好，雞血是皮美，因此欣賞田石特重質地溫潤，欣賞雞血則有如觀賞名畫，在黑色的地（底）上，揮洒片片臘梅或朱色潑墨，真像一幅高反差、強烈色調的作品，神祕而大膽地展現它的魅力。因此，好的雞血不必雕，不用琢，本身就是一件大自然賜予的藝術品，這和其它印石重視薄意、印紐是絕然不同的。

三年前，寒舍主人蔡辰洋先生蒐藏一對六面全紅的雞血，每次驚鴻一瞥都叫我心神悸動，那種感覺和欣賞田黃不同，不但耀眼而且刺激，真令人永生難忘。因此，對於雞血石的身價未見上揚，除了為它叫屈之外，個人也深信，好雞血是不會寂寞的，喜歡印石的朋友切莫疏忽這逢低買進的好時機，等到上漲再來追擊就太晚了。（本文作者為骨董投資顧問、玉器鑑賞專家）

序₃

李文壽

田黃貼心，雞血亮目，芙蓉怡情；對於這號稱「印石三寶」的印石，基本上我都十分心怡，三寶我個人也都有蒐藏，但在質與量的衡量下，「石后」昌化雞血石應遠更專於田黃與芙蓉。

我愛雞血石的艷麗、愛血色灑於石上如詩如畫如山水的境界、也愛雞血石質地的豐富多變，雞血無需人工的雕琢，它自然成景，令人迷惑。多年蒐藏雞血石以來，我個人以為好的雞血石應具備以下三個條件：一是要紅斑鮮艷、結石、深厚而地淨無砂；二是要質地溫潤；三是血色與質地要能相互映襯，質靈凝者更佳；蒐藏這些年以來，凡聽說有展售雞血石的各個商家或蒐藏家的藏品，我都千方百計的找時間、找機會去看、並買下心目中的好雞血。

大約有七年了，為了蒐藏雞血石，於是尋遍各大、小、中外圖書館，欲找尋有關雞血石的記載或文獻，但所得的資料十分有限，而且大都零散不成章，無法將這屬於中國才有的珍貴寶石做有系統的介紹，令人感覺十分遺憾。於是在蒐藏雞血石的過程中，我也不斷尋求大陸友人的協助，希望有一天能為雞血石的歷史留下一個完整的紀錄，並將各品種的雞血石留下影象，以供愛石的朋友們一起研究、賞玩。

我蓄石欲求精求博，這是一種精神，一種一般人所不能明白的情愫，在解釋不清楚之前，我毋寧就說自己是個「愛」石的人，尤其是指雞血石而言；明知求精求博不易，但我從未放棄努力。

「雞血石選藏集」的結集出書，是我發起的，並提供所有的文字資料，書中藏石除了我自己的蒐藏之外，還要感謝我的朋友蒐藏家陳京先生、許富貴先生等人的鼎力相助，也因為他們，大家才有眼福欣賞到這些平時不易見到的雞血石珍品。

過去，在台灣有蒐藏家張心白先生，每月舉辦賞石會，邀集各界朋友一起品評印石，雖然當時我無緣躬逢盛會，但每每聽朋友提及便對這個賞石行動十分嚮往，如今張心白先生已過世，也不再有人提議舉行類似活動，覺得遺憾，而我也不怕自己人微言輕，大胆而慎重的成立了「論石藝術研究室」，想利用上班之餘，抽出時間與空間，和愛石的朋友齊聚一堂，或是論石、或是品石、或是玩石，期待讓印石藝術有更寬廣的發展空間，也期待社會大眾別忽略了這項源於中國、與我們的生活息息相關的文化藝術。（本文作者為企業家、蒐藏家）

序₄

陳 京

蒐藏雞血石對我來說，意義很大，因為它讓我的生活有了適當的調劑，也讓我明白：生活水平提昇之後，其實如何找尋一種嗜好寄託是十分重要的，常常我會被一件獨特的雞血石所吸引，一看三、四小時而愛不釋手，這理當就是我蒐藏雞血石的主要原因了。

生活中，能有一個正當的嗜好，最好不過，如果這個嗜好不但可以為自己留住不該花的金錢、甚而能保值、增值，不是更具意義？！於是，對我而言，蒐藏雞血石原是單純的喜愛，然這兩、三年下來，我才真正發覺原來雞血石是會升值、生財的，而單純的動機在市場的自然循環下已衍生為投資的舉動，是意外的收穫。

在蒐藏雞血石的初期，我太太是投反對票，因為她認為賺錢辛苦，卻將辛苦錢拿來買石頭，傻啊！可是，我告訴她：如果今天不買，以後就買不到了，因為雞血石礦就要枯竭了，而且石頭產自大自然，一件石頭一個樣，失去的機會難再來！如今，我太太不但對我蒐藏雞血石投贊成票，還會跟著我一起看石、賞石、玩石，這在在對我而言，更是生活情趣的增加，生活也更順暢、如意了。

蒐藏是一種嗜好，同時也是一種投資，過程中收穫良多不勝枚舉，只願有更多朋友加入，一起眾樂樂。（本文作者為廣播界名人、蒐藏家）

目錄

序 1 梁乃予	3
序 2 徐政夫	4
序 3 李文壽	5
序 4 陳京	6
目錄	7
雞血石傳說	8
概述	9
昌化雞血石的歷史	10
認識雞血石	11
礦坑分類	12
品種分類	13
雞血石鑑定	14
檔次劃分	16
贗品鑑別	17
雞血石的工藝用途	18
雞血石保養	20
結論	21
雞血石選藏圖版	23
後記	286

雞血石傳說

「雞血石」古代傳說是鳳凰血，具有興家避邪之說，更爲歷史皇帝安國鎮邦之用；如今更爲達官顯要及企業家、藝術家愛好者所珍愛，據說蒐藏雞血石能帶來好運、甚而能升官發財。

在產地——浙江省昌化縣的玉岩山——更流傳著一個美麗的神話：在很久很久以前，玉岩山上飛來了一對美麗的鳳凰，牠們的到來和幸福的結合，使得玉岩山百鳥齊鳴、萬物生輝，呈現出滿園春色的景象。可是，不久玉岩山上卻也來了一對強橫的鳥獅，牠時時在尋找機會，欲將鳳凰添爲腹中之物。機會終於來了，正當丹鳳進入孵育期，而雄鳳外出覓食之際，鳥獅乘機猛攻丹鳳，丹鳳勇敢地與之搏鬥，雖被鳥獅咬斷一隻腿，血流遍及玉岩山，最後仍以自己的智慧和力量擊敗了鳥獅；事後，丹鳳埋好了被鳥獅踐踏過的小鳳凰蛋之後，與雄鳳騰空而去。從此，玉岩山上丹鳳血和鳳凰蛋經過千萬年的埋藏，而成了今天的稀世珍寶，也就是蒐藏家最愛的「雞血石」。如今玉岩山旁的鳳凰山和山上紀念丹鳳的百花亭，以及湍溪上的鳥獅橋，都是這一民間傳說的佐證。

雞血石本應喚鳳血石，這是後人採礦時，發現它的色彩與常見的雞血類似，於是才依習慣稱它「雞血石」。

概述

昌化雞血石是中國特有的名貴礦產，全世界只有中國浙江省昌化縣有，在寶石分類中屬玉石類。昌化雞血石的成份是一種含純辰砂的地開石、高嶺石、葉蠟石等粘土礦物為主組成的天然結合體，一般通稱其為葉蠟石與朱砂礦脈共生的天然寶石。產地在杭州市昌化地區海拔一千多公尺的玉岩山，並且深埋在高達一百多公尺的陡壁懸崖之中，礦脈偶見、儲量稀少、採掘不易，掘開數萬噸石頭，獲得近百斤礦石也難得一精品，精品通常隔數年、數十年可能才有，實屬罕見，故被視為「寶中之寶」。

昌化雞血石的特點是鮮艷奪目、性如美玉；它獨特的質地變化多端，肌理紋路及血色分佈的景觀，是所有玉石類所無法比擬的，自古以來與珠寶鑽翠同樣為人們所珍愛。

昌化雞血石的歷史

雞血石的發現和開採利用，有記載始於明朝（1368～1644）年，傳述當地夏林村老祖宗發現並採得雞血石報官進貢有功，被封為「玉石官」。又有記載：1784年，清朝乾隆皇南巡至天目山，天目山主持獻八厘米見方雞血石一方，乾隆刻上「乾隆之寶」並註明「昌化雞血石」，現保存在北京故宮博物館的珍藏館內。自清代乾隆年以後，雞血石逐步成為宮府、皇宮饋贈蒐藏之珍品。近代有關雞血石事蹟流傳最廣的有：在中國大陸與日本（1972年）建交時，前中共總理周恩來以國禮饋贈前日本首相田中角榮昌化雞血石印章一對，其中一方還刻了「田中角榮」四個字，另一方沒有篆刻，從此日本掀起昌化雞血石熱；在台灣則有蔣孝武生前曾饋贈行政院長郝柏村一對四公分平方的昌化雞血石，據說其價值在新台幣參仟萬元以上；可見雞血石之珍貴性與被重視的程度已不是金錢可以來評估的；雞血石除了代表財富，更代表了權力與智慧。

認識雞血石

昌化雞血石質地大多是各色摻雜而生，其質地有粉、黃、青、白、灰、黑、綠等顏色，偶而也會有些帶紫、帶藍的顏色，雞血石有老坑、新坑之別，凡顏色鮮艷、質地透明、半透明的石料多為老坑所產，新坑色彩大多不夠鮮艷，質地雖透明但美感就沒有老坑的好，因為較好的雞血石，經過五、六百年的開採，石質老而活的老坑佳品，已成為稀世珍寶。

雞血石品質高低，以質地與血色區分。質地有凍石、軟石、普通石、爛岩（灰白軟石或硬石——俗稱「水泥地」）等數類，以凍石為最佳，血色以朱砂的多少、形態、鮮艷度而分，色有鮮紅、正紅、深紅、淺紅、紫紅等，形有片紅、條紅、斑紅、星紅、霞紅，一般以血多、色鮮、形美者為最佳，血質以深沉有厚度感、血有集結或斑佈均衡為佳。

礦坑分類

一、玉岩山雞血石：產於康石嶺以東，玉岩山地帶，俗稱老坑（古云：水坑），已有六百年開採歷史，曾出產不少珍品和高檔品，著名的「羊脂凍」和「牛角凍」雞血石均為該處特產。「老坑」雞血石的血色鮮濃、質地細潤，為其它地帶雞血石所難以攀比的。

二、康石嶺雞血石：產於康石嶺以西之地帶，俗稱新坑（古云：旱坑），為八〇年代新開採的礦產區，至今已生產不等的高、中、低檔雞血石，前幾年在市場上普遍流通的主要為康石嶺出產的「新坑」貨，「老坑」貨則較為少見。

品種分類

雞血石的品種分類，主要根據其質地成分、透明度、光澤度和硬度來劃分的，經歸納有凍地、軟地、鋼地和硬地四大類，以「凍地」為上品，其次為「軟地」。

一、凍地雞血石：其成分主要為地開石、高嶺石組成，具強腊狀光澤，微透明或半透明，硬度二～三級。根據凍地顏色又可分為單色凍與雜色凍兩類，以單色凍為佳，過去人們在應用中，慣以單色凍中之白色半透明「羊脂凍」和黑色半透明「牛角凍」為上品；而事實上黃色半透明「田黃凍」和灰色半透明「藕粉凍」及帶粉「桃花凍」，都非常少有，也屬上品，而雜色凍品種，除「劉關張」外，均次於單色凍。

二、軟地雞血石：其質地成分主要為地開石、高嶺石和明矾石組成，具弱腊狀光澤，微透明或不透明，硬度在三～四級。軟地顏色種類與凍地相同，分為單色軟地與雜色軟地兩類。軟地也是雞血石中最普通的品種，出產數量佔總開採量的百分之七十左右。

三、鋼地雞血石：俗稱「鋼板地」，成分主要為弱或強硅化的地開石、高嶺石和明矾石岩，顏色為褐黃色、粉紅白色、微透明；其中又可分為軟鋼板與硬鋼板兩種，前者硬度為三～五級，後者高於五級。鋼地因質理細潤，具玉質感，較為人們接受，但其最大弱點是在受熱、受震的情狀下，易出現脆裂。

四、硬地雞血石：成分為硅化凝灰岩，顏色以灰與白二色為主，硬度七級，俗稱「硬貨」。

一般鋼地與硬地雞血石，均歸於中低檔品，但其中血色鮮紅分佈組合獨特者，也是蒐藏中的高檔品，若毛料中有大塊皮血料，則是用於工藝雕刻中的好原料。