

文學指南

第貳冊

文苑道游錄

天虛我生著

文學指南

第貳冊

文苑道寸游錄

天虛我生著

文苑導游錄（第一種第二卷）

●社說二

天虛我生撰

練習文字之程序（二）

學詩之程序。第一在審平仄。而四聲之辨。亦當同時並行。然何者爲平。何者爲仄。欲其一望而知。此事在口授則極易。在函授則大難也。大抵凡人聲音。皆發乎天籟。其聲出口而不用力者。皆平聲也。凡用力者。皆仄聲。譬如天字爲平。而重呼之。則曰忝。是仄聲矣。欲知某字爲平。某字爲仄。當購一書曰『字類標韻』。其檢查之法。與字典無異。每一字下。皆有注明。或平聲。或上聲。或去聲。或入聲。（上去入三聲。統名爲仄聲。）並標明此字收於某韻。固又一檢而知也。於是購唐詩三百首一部。先擇七言律詩讀之。取其易

凡選讀時其平仄不合於後列各例者初學時可勿讀

俗傳一三五不論之說殊不盡然觀於下舉之例便知

於上口。但第一首不可讀。（因其平仄不諧）當自第二首讀起。苟不明其某字爲平爲仄。則可逐字檢查。一一加以圈識。平聲則圈左下角。上聲則圈左上角。去聲則圈右上角。入聲則圈右下角。讀時。則平聲最低。可不用力。上聲較平聲畧高。去聲則用力讀響。高於上聲。而入聲則用全力讀出。其聲如重物墮地。汨然而沈著。例如『崑崙太華俯咸京』一句。則崑崙皆平聲。圈左下角。太字去聲。圈右上角。華字則有平去兩聲。用在此處。當作去聲。何以知其當作去聲。則當知七言詩之定格。如左。

仄平仄平仄平仄平（韻）
仄平仄平仄平仄平（叶）
（句）仄平仄平仄平（叶）

右列平仄二字並寫者。則平仄可以不拘。此外卽不可移。易崑崙

太華之華字。在首句第四字。故知萬無用平之理。故雖不明其典。故若何。亦可識其爲去聲無疑也。七律詩本有八句。而吾所舉之例。只四句者。蓋因第五句起。即又翻頭重起。但以第五字易仄爲平。第七字換平爲仄。其餘均同。（第五字平仄雖通用。但若用仄。則第六字必須用平。）所不同者。第一句與第二句不用對仗。而第四句則與第五句須對。第三四句相對。而第七八句則不用對。是爲異點。亦爲七律中之正格。如第八首起句不押韻。且與第二句相對者。乃變格也。且緩言之。茲舉之例。爲平起之七言詩正格。所謂仄起平起者。其識別。只在第一句第二字。蓋第一字平仄不拘。不足據以爲標準也。學者宜先選其同調之平起詩。一一讀之。切勿讀平作仄。讀仄作平。則聲調自然能協。聲調既圓。然後再選。

平起變格讀之。即第一句第七字不押韻而易平爲仄者是也。『西山白雪三城戍。南浦清江萬里橋。』則對起者也。凡用對句。除第三四句（稱爲次聯亦稱頸聯）第五六句（稱爲腹聯亦稱頷聯）必須用對外。其餘不妨隨意。例如『即從巴峽穿巫峽。便下襄陽向洛陽。』是則對結格也。大抵對起對結。只可於四首或八首中偶雜一首。以取其異。而對結尤不雅觀。古今作者極鮮。不如對起之格調高也。平起詩既讀畢。乃選仄起者一一讀之。其正變二格如左。

（仄起正格）
仄平仄平仄平仄平（韻）
仄平仄平仄平仄平（叶）
仄平仄平仄平仄平（韻）
仄平仄平仄平仄平（叶）

（仄起變格）
仄平仄平仄平仄平（韻）
仄平仄平仄平仄平（叶）
仄平仄平仄平仄平（韻）
仄平仄平仄平仄平（叶）

仄平仄(句)仄平仄平仄平(叶)

右舉二格。以正格與變格相接而成八句。乃仄起正格之七言律也。若以變格再接變格四句。即仄起之變格也。無論何種拗句。當不外於右舉之例。不合例者。即不可從。既讀仄起正變各詩。則於聲調已備。乃讀七言絕句。即迎刃而解矣。是爲學詩之預備。

當讀詩之時。既審平仄之後。尤當注意其對偶之法。一面即當預備爲對句之鍊習。先以二字相對。務必以平對仄。以仄對平。而字面則以實對實。以虛對虛。以物對物。以人名對人名。以地名對地名。務極工穩。而後加至三字四字。至五字。則成五言句矣。至七字。則成七言句矣。於是再求兩句相對。務使意義相協。勿以春景對夏景。勿以夜景對日景。此即詩中對句之異於尋常對課之點也。

既能對句。則學詩之初步已經成立。乃可着手學作。然初作。又不可從律詩入手。當從七絕入手。取其易於連屬。

七絕之體裁。亦不外於上舉平起仄起正變二例。蓋即以七律一首。截取四句而成一首者也。其正格則四句皆不對。即截取七律之首尾四句而成一首者也。其有用對起格者。則截取七律之後半四句而成一首者也。其有用對結格者。則截取七律之前半四句而成一首者也。其有四句全對者。則截取七律之中間四句而成一首者也。故讀七律詩。既備諸體。即足以概其凡。而五律詩之正變諸格。亦即包括於七律之中。試一按其句法。例如夫子何爲者一首。是仄起之五律也。試以平起七律。逐句除去第一二字。便成五言。其平仄句法。固無異也。若爲平起之五律。則以仄起七律。

逐句除去第一二字。使成五言。其平仄句法。亦無異也。即五絕亦然。蓋五絕者。除押仄韻外。亦即截取五律之四句而成。初無特異。即押仄韻者。亦不外乎律詩句法。但其次序爲不同耳。至於句法之組合。則不外乎律詩中所有之拗順各體。故讀者但讀律詩而後。即足包掃一切。豁然貫通。而於平仄組合之法。亦無所用其疑忌。惟作法首重起承轉合。初學者往往患其意思單簡。不能成章。僅僅四句。則着筆自易。但二十八字之中。亦不得着一閒字。強湊成篇。每成一首。必再三修改。使七字之中。含蓄無限。甯以兩句意思鍊成一句。切勿以一句意思而強湊一章。七絕既能達意寫情。無所窘難。然後乃學對句。先作對起格之七絕。迨至工穩而後。乃學七律。則意思自多。句法自穩。蓋七律之作法。本與七絕無以異。

也。惟起承轉合處。七絕往往一句一轉。或一句中而含承轉兩意。篇幅短促。純賴運筆空靈。七律則字句較多。僅有廻旋之餘地。故能作絕句。而後作律詩者。其聲調格局。必穩健有致。反之。則未有不窘。故予以爲學作絕詩。實爲學詩之第一步。而學作律詩。則其第二步也。

能作七絕。至二首或四首。同一題目。而無重複之意。心有所思。搖筆即是。甚至四首八首。而意猶未盡。是則思路已開。每覺眼前景物。無一而非佳句。極揮灑之能事矣。然而野馬不羈。勢必失之粗豪浮滑。試於平心靜氣之時。一讀前作。必覺疵病百出。即或通篇順適。無須改竄。而細按其句法意境。其中必多蹈空無聊之語。是。不可不趨向於工細一途。以矯其弊。由是而作七律。吾知必吟成。

一字。若舉千鈞矣。故學詩經過之境。其初必覺甚易。及功夫既深。則又反覺其難。此覺難處。正其進境。蓋求工也。當此力求工細之時。其性情必與填詞相近。竊願學焉。蓋填詞爲文字之美術。細工在詩。思醞釀時代極易。投合故當於未學五古七古以前。卽投所好。而學填詞。此其理正與學文者必於第二步時學詩同也。蓋過此時期。一經步入高深之域。則又專以古奧取勝。無復風華綺麗之思矣。夫由絢爛而歸於平淡。固爲文章家之進境。然此一境。實猶人之老境也。一至此境。卽爲止境。每出一語。但求古樸無復性靈。鑽研刻苦入魔道矣。此其進步必至死而止。故學文學詩而至此一境時。死矣。欲更學詞。勢必無及。則人之年齡與思想限之也。故能文而不能詩。能詩而不能詞者。蓋比比也。故欲學詞。必在學

詩主能律絕而後。即以美術之觀念而傍及於詞。是蓋時不可失者也。吾當進而言詞。

（未完）



文苑導游錄（第二種第二卷）

●駢散文二

天虛我生潤文

遊美人山記

費聲豪

原作美人山也下無
顧可望而不即句
似登茅山非登美人
山左界限欠清故加
一句以點醒之

茅山在吾鄉南四里許。高止丈餘。如小阜。而修特甚。蜿蜒抱村。若
弓然。登其巔。西望數十里外。有高峯矗雲表者。美人山也。顧可望
而不可即。余以客歲之冬。始從季子復公。張子亦緒。一往游焉。昧
爽而發。傍午而至。捨輿着屣。登自正陽峰下。徑初平夷。半里許。突
有高峰峙於前。徑遂折而西。漸高漸狹。且崎嶇難行。更數十武。益
險巖。兩旁皆絕壁。亂石滿道。稍不慎。則傾仆。竭蹶行半時許。始得
廣道。遂至伏獅崖。回顧。則嚮之絕壁。皆在足下矣。冬令天寒。木葉
脫落滿地。大風揚之。則飛起。撲人面。雲霄峯在伏獅崖南。最高。攀

迴顧一筆頗饒姿態

援以登。既登。覺四肢奇冷。呼吸忽促如病喘。是蓋高處空氣薄弱。使然也。二子不能留。遂先下。遲余於伏獅崖。極目四周。田廬舍宇。皆不可辨。惟東方隱然如蛇伏者。則茅山也。白雲在頂上。過蓬蓬如絮。棉握之。則空無所有。仰視紅日。其大倍於常時。偶扶冠濕。如被雨。蓋雲氣所潤也。俛仰久之。乃遵故道下。二子迎告余曰。有二道焉。其在西者。吾輩所從來也。盍取東道下。余曰諾。遂循東道行。初亦崎嶇。少下。即坦夷。須臾復得廣道。東西之徑至此。蓋已合而爲一矣。既下。見輿夫踞地啖乾餼。知爲時已近暮。余三人者皆未食。饑甚。即丐輿夫食之。頗甘。食已。乃乘輿回塗。中二子詢余曰。山以美人名。不知何指。豈有小青其人者。埋香是中乎。抑以其狀如美人。亭立于天空乎。余不能答。二子皆有詩歌。而遣余爲之記。

(評)鋪叙井井頗有法度(甲一〇〇分)

王節婦傳

費聲豪

客有過吾鄉者。時聞人嘖嘖稱王節婦。或問節婦何如。則曰。節婦生農家。未嘗讀書識字。而其深明大義。足爲天下後世婦女範。是以稱耳。節婦家在村南。父某終歲力田。所獲僅餬口。節婦十一歲。即能任井臼採桑麻諸役。一家頗依賴之。旣及笄。適同村張生。張讀書而貧。屢試不中。體故弱。益以連年否塞。不久卽死。節婦哀毀欲自殺。張母曰。兒死老婦且奈何。老婦今年六十有奇矣。一生顛沛二十而哭。父母之喪四十哭。夫今又哭子矣。兒忍令老婦復哭媳乎。節婦乃不死。母憂貧無以活。節婦慨然曰。兒有十指。在母當不餒。遂日夜爲女紅。以售于市。兩人之衣食賴焉。節婦貌美麗。鄰

有聲有色逼近龍門

有惡少。以爲老弱可欺。夜逾牆入節婦室。節婦大驚號。出利剪欲自裁。惡少懼釀禍。逸去。越明年。母死。節婦哭盡哀。典衣飾以爲葬。其父欲迎以歸。則曰。嚮之不從。夫地下者。徒以老母無依耳。今母死矣。又無一塊肉可守。復何戀。夜將投環爲人察覺。不得死。越數日。乘隙自沈于水。死焉。暴河干。色如生。羣鳥飛翔盤旋護之。噫。是豈節婦貞魂烈性感動鬼神而然耶。

（評）簡鍊老當絕無矯飾語是傳記本色文字（甲一〇〇分）

小金山游記

耿武猷

夜雨初晴。好風荇爽。炎囂之氣旣除。新涼透人骨矣。予友造廬而請曰。天宇高爽。秋光如畫。蕭齋枯坐。寧不寡歡。予將出北門而郊行。子能從吾游乎。予曰。諾。則與聯袂而往。舟子挾槳前呼曰。先生。

至。小。金。山。乎。抑。平。山。堂。乎。予。友。笑。曰。泛。乎。中。流。任。其。所。之。亦。一。樂。也。乃。擇。小。艇。而。登。欸。乃。一。聲。山。水。遽。綠。野。航。來。去。初。不。止。予。兩。人。然。其。所。向。則。與。予。兩。人。異。蓋。他。人。之。所。向。乃。在。城。市。而。吾。兩。人。則。志。在。山。水。之。間。也。時。則。涼。風。送。舟。道。出。幽。港。紅。蓼。白。蘋。似。相。招。接。意。境。既。舒。亦。不。知。其。爲。程。幾。何。俄。聞。舟。人。語。曰。金。山。至。矣。吾。友。大。樂。躍。而。先。登。山。在。水。之。中。央。如。覆。杯。於。盤。視。金。陵。之。浮。玉。山。不。過。什。一。耳。宜。乎。其。言。小。也。於。是。穿。方。廳。履。巉。巖。將。尋。覓。其。幽。勝。顧。不。可。得。有。小。祠。焉。樽。俎。散。失。了。無。足。觀。折。而。南。則。有。松。聲。入。耳。小。鳥。啾。啾。爲。境。稍。勝。達。山。之。巔。有。亭。榜。曰。風。亭。拂。欄。而。坐。引。領。四。眺。則。五。鼎。之。橋。了。然。在。望。簷。牙。高。聳。廊。腰。縵。迴。與。釣。魚。之。台。勢。成。犄。角。而。法。海。之。塔。頽。乎。其。後。惟。此。一。亭。則。高。出。雲。霄。有。遠。吞。金。陵。之。概。