

回忆张伯驹

张伯驹潘素文献整理编辑委员会编



中华书局

回忆张伯驹

张伯驹潘素文献整理编辑委员会编

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

回忆张伯驹/张伯驹潘素文献整理编辑委员会编. —
北京:中华书局,2013.7
ISBN 978-7-101-09322-3

I. 回… II. 张… III. 张伯驹(1898~1982) - 纪
念文集 IV. K825.4-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 081901 号

书 名 回忆张伯驹
编 者 张伯驹潘素文献整理编辑委员会
责任编辑 李天飞 俞国林
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
印 刷 北京瑞古冠中印刷厂
版 次 2013 年 7 月北京第 1 版
2013 年 7 月北京第 1 次印刷
规 格 开本/880×1230 毫米 1/32
印张 6 $\frac{3}{4}$ 插页 8 字数 130 千字
印 数 1-4000 册
国际书号 ISBN 978-7-101-09322-3
定 价 38.00 元

目 录

忆伯驹	潘 素	1
忆父亲二三事	张传綵	8
尘劫难移爱国志	楼宇栋	22
张伯驹与京剧	楼宇栋	28
《红氍纪梦诗注》序一	吴祖光	32
《红氍纪梦诗注》序二	欧阳中石	35
《一代名士张伯驹》序	周汝昌	38
《张伯驹词集》序	周汝昌	44
什刹海边忆故交	周汝昌	48
承泽园轶事	周汝昌	54
伯驹先生	王世襄	57
与伯驹先生交往三五事	王世襄	60
文章尚未报白头	冯其庸	68
旷世奇人张伯驹	冯其庸	70
我和伯驹道兄	朱家潘	96
从旧藏蔡襄《自书诗》卷谈起	朱家潘	101
忆伯驹先生	张牧石	107
我和张伯驹的忘年情	张牧石	109
艺、史、诗的综合欣赏	翁偶虹	116
张伯驹先生周年祭	吴小如	119

张伯驹论剧	马明捷	122
回忆张伯驹先生	从鸿逵	132
我的恩师张伯驹	王则昭	141
天子机缘写驹翁	任凤霞	148
怀念张伯驹先生	王莲芬	153
为张伯驹先生录最后两首诗词	王禹时	156
谈张伯驹潘素夫妇书画	常任侠	159
我一生中最重要的导师——张伯驹	姜鹏猷	163
张伯驹二三事	丝 韦	167
文采风流今尚在	王益如	169
深情怀念曾外祖父张伯驹	杨箴廉	172
张伯驹先生振兴韵文之举	周笃文	175
中国文人的别样文字	章诒和	178
忆张伯老与中山书画社	赵世贤	183
伯老印象	李 利	188
纪念张伯驹先生诞辰 115 周年感怀	侯北人	190
名家评张伯驹		192
张伯驹自述		197
张伯驹生平简表		201
编后记		214

忆 伯 驹

潘 素

张伯驹先生是1982年2月26日在北京去世的，至今已经过了整整一年了。因我和他一起生活了四五十年，一旦分手，当然引起不少的回忆，精神上不免会感到孤单。但在实际的生活上，我却比过去更为忙碌，特别是在社会的交往上，因伯驹去世了，我不仅要忙我自己的不少事，更要把他生前有关书画和其他的好多事，也都担当起来。这样在时间上虽然紧迫些，但在内心里也另有一种新的安慰。

伯驹去世后，在我接办他生前经手的很多有关书画收藏方面的事时，愈感觉到他对祖国的热爱，对国家事业的忠诚负责，尤其和他交往过的不少名人们，对他为人的追怀钦慕，其中有不少事，是他在外边经手了，我还不晓得的。这样，就更使我对他怀念赞佩，感到他一生的所作所为，对国家对社会有一定贡献，对我也起了不少鼓舞的作用。

尤其在近一年内，国内经历了很多不平凡的重大事件，到现在举国都在为创造一个更新的局面而努力，改革之风吹遍了大地。我自己也正在绘画事业上，为国家作出一点应有的贡献。因而我就时常想到，假若伯驹能多活几年生逢盛

世，他在自己的事业中，又会有多少革命的事迹出现呢？从而就产生了格外惋惜的心情。

与伯驹长期的共同生活，使我对他的为人性格，和对国家社会的态度有了深刻了解。他一生为人豪爽耿直，作风刚强，从不向恶势力低头屈服。在旧社会长期的生涯中，远的不提，就谈他在1946年在重庆参加了民盟以后，就亲自参加了反饥饿运动。北京临解放前，他和傅作义先生的顾问侯少白老先生交往，自己也实际参加了和平解放运动的行列。当时他住在帽儿胡同内，有国民党反动派的特务经常监视他，但他大义凛然，从不畏缩，把自己的生命安危，置之度外。解放后他任华北大学教授，在不少次的大会上，他经常首先发言。

张伯驹自小是公子哥出身，一生喜好书画，并收藏鉴定古文物，是国内有名的专家。他又从事诗词歌赋对联等的写作，有时竟然从早到晚，废寝忘食。在解放前，他和徐悲鸿等，都是故宫里古书画等文物的鉴定委员。他对这些深有研究，很多人找他鉴赏新收集的历代古书画。解放后，他任中央文史馆的馆员和民革中山书画社社长，继续在古文物书画的鉴定方面作出贡献。他又捐赠了不少名贵字画，购买公债，充分表现出对新社会的热爱。

在“文革”时期，他看到中央的主要领导人刘少奇主席和贺龙元帅等受到林彪“四人帮”的残酷迫害，他气愤填膺，深抱不平，尤其对江青是个什么人，他是一清二楚的，就不顾自

身的安危，写了两首申讨诗。

回忆我和他过去的的生活，我年青学画时期，他对我有过很大的帮助，因我们俩都对书画有共同的爱好。在这方面，他曾不惜任何代价，收藏购买国内古代各朝的有名书画，我都抱热切的赞助态度，他自小虽是官宦家庭出身，但并不喜欢做官，专爱诗词书画，所以他家中不喜欢他。但我和他有同好，所以我们另过着一种研究书画诗文的家庭生活，几十年如一日，在我和伯驹长时期的生活中，他看到我绘画的技艺，日有长进。他首先是高兴；同时，他自己更不甘落后，也奋发写作，并经常聘请不少友好的名家，前来赏评我们两人的诗画成品，以共同策励。

他除收藏鉴定古书画从事诗词写作外，还在中年时，对戏剧也作了不少的研究。对于余叔岩派的研究尤有独到之处。在北京和上海他曾同梅兰芳等名角和国剧社人员多有交往。不少次他还亲自登台，如唱《空城计》扮演孔明，由杨小楼扮演马谡，余叔岩扮王平，确曾哄动一时。当时人称伯驹有三痴：一、鉴定古文物字画；二、写诗词作画；三、对戏剧的爱好。

伯驹喜爱书画，不惜变卖家产，以巨资收藏名贵真迹。他经常重视的是惟恐祖国历代的古文物，被商人盗卖于国外，让我们的后代再到外国去学习国粹。这是他爱国主义思想的充分体现。所以如有外商收购古书画时，他宁出大价收购，也不使珍藏外流，因此有不少商人，收到名人作品后，找

他鉴定收藏。如有关李白和杜甫的墨迹，都是由我出息去借款收购的。还有不少晋唐时的古画，也是我和他结婚后才买的。这些事，他家中说他是个败家子，反对他这样做，而我就不惜一切来支持他。解放后，好多人拍卖家藏的古字画，伯驹却不惜一切还要买。可家中没有现款，我就去街上用金子换现款，不幸被公安局拘留。当时还有一位认识的陶老先生，也为同样的目的受拘押，都关了十余日，后来情况弄明白，才由分局道歉放回。这都是我为赞助他所做过的一些事情。还有隋朝著名画家展子虔画的一幅《游春图》，已是一千几百年的国宝珍品，商人们要以二万一千多美金出售于外人。当时伯驹坚决留下，将自己弓弦胡同原购李莲英的一处房院出售，共付价二十四条黄金，才将这件国宝保存下来。此画以后张群听到也想买，说价加一倍他也要，后得知已由伯驹买下才作罢。1952年郑振铎来说：如此国宝由国家保管更好，要求伯驹让给故宫博物院，伯驹慨允，作了捐献。但国家也回赠了一部分现金。我在家曾对此画作了三幅临摹，最近几年，已将一幅交中央首长，当作国家礼品赠送友邦。另有一幅古字帖《平复帖》卷，系晋朝陆机所写，比王羲之手迹还早七八十年，也是国宝，原由溥心畲收藏，经傅增湘先生介绍以四万元购得。解放后，他与我商定，将此卷捐赠国家，以偿宿愿。

解放后，在1956年经毛主席的亲自关怀，又有不少人的动员，伯驹毅然将家藏的最珍贵的几幅书画，捐献国家。当

时还收到文化部长沈雁冰的褒奖状，内写：“张伯驹、潘素两先生，将所藏晋陆机的《平复帖》卷，唐杜牧之《张好好诗》卷，宋范仲淹《道服赞》卷，蔡襄自书诗册，黄庭坚《草书》卷等珍贵书法共八件，捐献国家，化私为公，足资楷模，特予褒扬。部长沈雁冰，1956年7月。”

以上这些珍品，在1955年国家发行公债时，由北京市民政局召集一些人开会（当时由民政局长邢赞廷同志主持这个会），伯驹也参加了。他回家后和我商量捐献珍贵文物的事。我完全同意捐献给国家，不取分文。后来他们愿以二十万元现款购买，伯驹与我坚决不要，最后无条件捐赠给国家，于此可见他热爱新社会的衷情。后来，毛主席得知又亲自派人送来他亲手积攒的人民币零票一万元，以表示赞助的心意。

伯驹和我与张大千的交往关系很深，时间已在四五十年前，我们在上海居住时，就和他熟识，并经常有往还。1947年大千来北京还到我们家看望过伯驹。虽然解放后我们留在大陆，大千前去台湾，但相互眷恋之情，无时或忘。如1979年港澳友好邀伯驹和我前去一行（后因故未成行），当时张大千在台听到，就设法由港转来一信，并愿代购机票两张，以促早日成行。原信如下：

伯驹吾兄左右：

一别三十年，想念不可言。故人情重，不遗在远，先后赐书，喜极而泣，极思一晤清言，无如蒲柳之质，望

秋先零，不得远行，企盼惠临晋江，以慰饥渴。倘蒙俞允，乞赐示敝友徐伯效兄，谨呈往复机票两张，乞偕潘夫人同来，并望夫人多带大作，在港展出，至为盼切。望即赐复。专肃

伃喜！

弟大千顿首

去年初，当伯驹在医院养病时，大千很关心他在大陆上的朋友，曾打电话托香港友人转告他在兰州的孙子晓鹰，前来北京医院，看望伯驹的病。大千并告他孙子，非要与伯驹拍个照，设法寄到台湾。当时伯驹已不能起床，就在病床上拍了照片。伯驹还作了两首诗以相赠。于此可见他们的交谊，是如何深厚了。

另外，去年我为了参加民革举办的纪念郑成功书画展，曾画了两张芭蕉拟邀张大千合作，后托人请他题画，他就写出：“壬戌之夏，潘素大家，遥寄大作，命为补笔，当时大病新瘥，更兼目翳，有负雅望矣。八四叟爰，摩耶精舍（补波斯猫）。”

又题：“壬戌夏，四月既望，潘素大家，遥寄笔妙，命予补写团扇仕女，落笔惶恐。八四叟爰，摩耶精舍（补团扇仕女）。”

前年，王亚蒙先生，要我画一幅“云峰春江”画，王又拿去找张补笔题词：“神韵高古，直迫唐人，谓为杨升可也。非五

代以后,所能望其项背。亚蒙仁兄出示。八四叟张普华题。”

从上述几件事,就可知悉伯驹与大千,虽海天远隔,但交情笃深,非同一般。目下可惜一已去世,一仍在外,人世沧桑,未能如愿。

原载《名人的妻子忆丈夫》A卷,珠江出版社2002年版

忆父亲二三事

张传綵 口述

在张伯驹先生诞辰 109 周年之日，我们采访了张先生的女儿张传綵老师。在采访过程中，楼宇栋老师也谈了很多。鉴于行文需要，合二为一，统一归入张传綵老师所谈。以图文形式刊出，表达对中国传统文化作出巨大贡献的张伯驹先生的深切怀念，以及对其后人为继承、发扬先父遗志所做的一切努力表示深深景仰。

刘晓林：张伯驹先生不仅是中国传统文化之集大成者，同时又是中国传统文化的保护者、挖掘者。他的一生为中国传统文化的发展作出了巨大贡献。他早年与张学良、溥侗、袁克文一起被称为“民国四公子”。更令人敬佩的是他不惜倾家荡产，尽其才力收中华稀世文物，最终全部捐给国家。他富不骄、贫能安，性情博雅通达，心怀坦荡超逸的传奇一生，浓缩了现代中国的风云幻变，也书写了一代名士的大德懿行。因此，世人也给予了张先生很高的评价。我想，一切评论的源头都应在人的“本身”去寻找。在这一点上，我私下认为刘海粟先生对张先生的一段论述是十分贴切的：“他是当代文化高原上的一座峻峰。从他那广袤的心胸中涌出四

条河流，那便是书画鉴藏、诗词、戏曲和书法。四种姊妹艺术互相沟通，又各具性格。堪称京华老名士，艺苑真学人。”当然，刘海粟先生所指的“四条河流”是主流，至于干流、支流有多少，只有张伯驹先生一人深知。

在这里，请张老师先谈一下有关张伯驹先生收藏方面的事情。

张传綵：父亲从30岁左右开始收藏，一生收藏了大量的中国书画精品、绝品。每件藏品都凝聚了他的心血，父亲一生很长的时期内被很多人不理解，甚至称他为“败家子”。我小的时候，也不理解父亲。他只要看到好的书画，一定买下来，没钱的时候借钱也买。那时，琉璃厂的墨宝斋马保山先生凡一有好书画作品就一定最先告知父亲。父亲会非常兴奋，而且会先睹为快。只要看中的，就想尽一切办法收藏。

刘晓林：的确，张先生对于书画鉴藏可以说是到了“痴迷”的程度。据说他的号丛碧、春游主人、好好先生也与其藏品有关。还有，关于张先生所藏《平复帖》、《游春图》的故事在民间有很多版本。

张传綵：父亲不仅号丛碧，他的书斋也叫丛碧山房。这是始于他收藏的第一件墨宝——康熙皇帝的御笔“丛碧山房”。至于春游主人、好好先生和平复堂与藏《游春图》、《张好好诗》、《平复帖》密不可分。

《平复帖》和《游春图》现在都已成了故宫的镇院之宝。对于这两件藏品，父亲为此倾家荡产，甚至危及到了生命。

先谈一下《平复帖》。为了收藏它，父亲历尽了艰辛。1936年的时候，父亲从一位朋友处得知：唐代画家韩幹的《照夜白图》被上海的古董商人买去，很可能近日将转手国外。父亲心急如焚，他曾写信给当时北平的负责人，希望留住《照夜白图》。然而最终流向了英国。由此父亲又担心起《平复帖》来。20世纪30年代初的“湖北赈灾书画展览会”开幕式上，父亲曾见过这件我国传世最早的墨宝。那是1700多年前大学问家陆机给患疾的好友写的一封祝安信，比王羲之的手迹还要早七八十年。相当长的时间里被溥心畲先生收藏。在此其间，父亲多次派人转告溥先生：千万不要让《平复帖》再流往国外。如若转让，自己愿意收购。但当时溥先生的要价太高，父亲只好与其商议：自己提前报到为第一预买人。1937年底，溥先生母亲去世急需用钱，这样《平复帖》终于成了父亲的藏品。

从此父亲一度将北平的寓所命名为“平复堂”。得到《平复帖》不久，很多人闻讯赶来，都要高价购买，都被父亲以“金钱易得，国宝无双”婉言谢绝。后来，父亲遭绑架，在很大程度上就是因为《平复帖》。

刘晓林：我在很多关于张伯驹先生的资料上看到，他为了保护《平复帖》，竟然让潘素女士将其缝在被褥中。更让人好奇的是说张先生为了筹措购买《游春图》的款项竟与夫人潘素女士为难了好一阵子。最后卖掉了宅院，才算圆了鉴藏梦。

张传綵：对于保《平复帖》确实是这样的，那是因为抗战期间，1941年底赴陕为了避免沿途检查，才将《平复帖》缝入被褥。《游春图》是隋朝大画家展子虔所画，是中国现存最早的独立山水画作品。父亲倾家荡产购下《游春图》。

1924年，溥仪仓皇离开紫禁城，带走了不计其数的历代珍贵文物，这里面就有《游春图》。1946年，父亲从马霁川手中购下《游春图》，经历了种种曲折和艰险。

马霁川本来想把《游春图》卖给洋人，被父亲制止了。马霁川只用极低廉的价格收回流散在东北的书画，其中就有《游春图》。他开口竟要800两黄金，显然是在讹诈。父亲虽称得上家财万贯，但购买名作太多，手中哪有这个数额的黄金啊！但又不能坐视奸商将国宝盗卖到国外！想到这里，父亲将此情况马上报告给故宫博物院时任院长的马叔平，陈述此卷应收归故宫博物院，并建议院方致函古玩商会，不准此卷出境。但事隔不几日，函告：故宫博物院因经费不足，无力收购。无奈，父亲来到和平门外的文化街琉璃厂，走进荣宝斋、一得阁、德古斋、庆云堂……每到一处便说：“有一幅《游春图》，此卷有关中华民族的历史，万万不能出境。如果有谁为了多赚金子，把它转手洋人，谁就是民族败类，千古罪人。”马霁川见《游春图》一事已闹得满城风雨，他再转手洋人亦很困难，于是同意降价让于我父亲——最后愿意220两黄金出售。然而220两黄金也不是小数目，父亲想到了变卖自己的房子（清朝李莲英的旧墅）来购买作品。可谁料到马霁川又

节外生枝，借口金子成色不好，要再追加 20 两，不然《游春图》将要另寻新主。万般无奈，父亲让母亲把她的首饰卖了，终于保住了《游春图》。

一个月以后，南京总统府秘书长张群来京打听《游春图》的下落，并愿以五百两黄金入藏《游春图》。父亲复函：“……张伯驹旨在收藏，贵贱不卖，恕君海涵。”

此外，父亲收藏过李白《上阳台》帖，杜牧《张好好诗》卷，宋范仲淹《道服赞》卷，蔡襄自书诗册，黄庭坚《诸上座帖》，元赵孟頫《千字文》等。每件藏品的背后都有令人难忘的故事。其实，父亲除了自己收藏，还给国家提了不少收藏方面的建议，许多国家藏品中都凝聚着父亲的心血。其中，最有名的是历经 13 年，在周恩来总理的指示下帮助故宫完成了《三希堂法帖》中二帖：王献之《中秋帖》和王珣《伯远帖》的收购。

刘晓林：张先生所鉴藏的历代书画作品都价值连城，这除了作品本身珍稀以外，我想也有世人对张先生极高学识的充分认可。书画鉴赏是一门极其综合的学问，要想对作品的意境、气韵、格调等有充分的理解与把握，必须具备各方面足够的文化积淀、文化修养。另外，张先生在戏曲艺术上所取得的成就和影响也是相当大的，曾经跟当时中国戏曲界的许多“名角”同台演出过。

张传綵：是的，父亲在京剧艺术方面的确有一定造诣和声望。听父亲讲，他自幼便喜爱京剧。七八岁时就在下天仙茶园看杨小楼先生的《金钱豹》。那时，正值中国京剧的鼎盛