

中國書法名迹賞析

十石齋



懷仁集王羲之書聖跡

◎解小青 編著

人民美術出版社



中國書法名迹賞析

中石題



懷仁集王羲之書聖教序

◎ 解小青 編著

人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

怀仁集王羲之书圣教序 / 解小青编著. — 北京:
人民美术出版社, 2010. 6

(中国书法名迹赏析)

ISBN 978-7-102-05164-2

I. ①怀… II. ①解… III. ①行书—书法
IV. ①J292.113.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108107号

封面题字: 欧阳中石

中国书法名迹赏析

怀仁集王羲之书圣教序

编 著 解小青

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: 010-65252847 65256181

邮购部: 010-65229381

责任编辑 张 冰

整体设计 张 冰

责任校对 黄 薇

特约校对 徐 见

责任印制 文燕军

制 作 张 敏

制 版 北京杰诚雅创文化传播有限公司

印 刷 北京雅迪彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2010年8月 第1版 第1次印刷

开 本 889毫米×1194毫米 1/16 印张: 8.5

印 数 0001—3000

ISBN 978-7-102-05164-2

定 价 24.00元

版权所有 翻印必究

目 录

一、怀仁集王羲之书圣教序.....	1
(一) 碑刻简介.....	1
(二) 拓本概述.....	3
(三) 历代评论.....	4
二、写法分析.....	9
(一) 点画写法.....	9
1. 点	9
2. 横	11
3. 竖	13
4. 撇	15
5. 捺	18
6. 钩	21
7. 折	23
(二) 字形结构.....	25
1. 独体字	27
2. 合体字	27
(1) 左右结构.....	27
(2) 上下结构.....	29
(3) 包围结构.....	30
(三) 章法布局.....	31
1. 错落呼应	31
2. 炼行贯气	32
3. 联络成篇	32
三、集字释例.....	33

附 录

怀仁集王羲之书圣教序(附心经)释文.....	53
怀仁集王羲之书圣教序原帖.....	55
(元) 赵孟頫临《圣教序》(局部).....	105
(元) 赵孟頫书《心经》(局部).....	106
(清) 王铎临《圣教序》(局部).....	107
沈尹默临《圣教序》轴.....	132

一、怀仁集王羲之书圣教序

(一) 碑刻简介

唐弘福寺沙门怀仁集东晋王羲之书《三藏圣教序记(附心经)》，行书。30行，行85字到86字不等。碑石原在陕西西安弘福寺，后移至西安碑林，通高3.5米，宽1米左右，碑头刻有螭纹。碑额原刻有七个佛头，清人杨宾《大瓢偶笔》记载：“碑洞圣教额原有佛头七座，因鬻碑者多不拓佛头，故反以拓者为贗耳。余访之鬻碑秦人言皆合。今年于白下得旧拓未断本，七佛宛然。何屺瞻吉士云，白下汪安侯唐拓本亦有七佛头。”^①唐咸亨三年(672)十二月八日建立，文林郎诸葛力神勒石，武骑尉朱静藏镌字。

怀仁集王书，始于唐贞观二十二年(648)，成于咸亨三年(672)，历时25年。内容包括《圣教序》《述圣记》以及《般若波罗蜜多心经》等。贞观二十二年八月，唐太宗应玄奘之请，为新译经论作序文，称扬玄奘以非凡之才周游西土翻译三藏巨帙，使其奥义得以在中国普及之功德。太宗序文后刻有当时为皇太子的高宗所作《述圣记》和《般若波罗蜜多心经》。

玄奘，俗姓陈，名祿，唐代洛州缑氏(今河南省偃师县南)人。生于隋开皇二十年(600)，一说仁寿二年(602)，13岁时在洛阳出家。隋唐交替之际，辗转各地，师事游学。在长安会见印度僧人波罗颇迦罗蜜多罗之后决意赴印度留学。贞观三年(629)，玄奘只身开始漫长的西域之行，这在建国不久的唐朝

殊非易事。玄奘在当时印度佛教学术中心那烂陀寺留学五年，从戒贤法师学习以瑜伽论为中心的大乘唯识论，并扩展到因明学等诸般学问。贞观十八年(644)取道天山南路经于阗回国，次年一月到达长安，将取回的经像、肉舍利、佛像以及六百多部佛典安置在弘福寺。

唐太宗对玄奘的归国倍加重视，因为玄奘西行不仅出于他个人对佛教的信仰，巡礼释尊圣迹，更与当时雄大的对外民族政策有着重要关系。贞观四年(630)唐军击溃东突厥，贞观十四年(640)驱逐西突厥势力，设立安西都护府，第二年印度戒日王派使者来访长安，这便是玄奘在印度面会戒日王，使其了解大唐王朝并采取了积极外交政策的成果。

唐太宗在洛阳宫接见玄奘，听玄奘讲述西域诸国事情后命其写出见闻录，玄奘亦提请翻译西域梵文经论，于是在长安弘福寺禅院展开翻译工作。在房玄龄的组织下，从全国范围内征召精通经音义的著名学者，联名以“字学大德”从事翻译。

贞观二十年(646)，玄奘将翻译已毕的《大菩萨藏经》20卷、诸经论以及《大唐西域记》20卷进奉太宗，并请求为新译的经论题序。贞观二十二年(648)六月，太宗在玉华宫接见玄奘，看到《瑜伽师地论》100卷译本，感其综括宏远，蕴意深奥，终于答应玄奘题序之请。八月四日，御制序文完成，这就是著名的《大唐三藏圣教序》。五日后，玄奘表启

注：①(清)杨宾《大瓢偶笔》卷四《唐名家碑帖——论圣教序》，见《中国书画全书》第8册756页，上海书画出版社。

答谢，太宗作报玄奘谢表敕书，即碑文中“朕才谢珪璋，言惭博达”一段。同时，当时还是皇太子的高宗作《述圣记》。从太宗及皇太子那里得到期待已久的序、记以及殷恳的答书，玄奘受到了佛徒超乎寻常的礼遇和荣耀。

同年，弘福寺寺主圆定和京城僧侣请求将圣教序、记，铭诸金石。得到朝廷许可后，寺僧怀仁集东晋右军将军王羲之书字勒碑，即《集王圣教序碑》。据韦述《两京新记》中长安修德坊西北隅“兴福寺”条载：“本左领军大将军彭国公王君廓宅。贞观八年太宗为穆皇后窦氏追福立，制度华丽，为京城之北观。寺内有碑，面文贺兰敏之写《金刚经》，阴文寺僧怀仁集王羲之书写太宗《圣教序》及高宗《述圣记》，为时所重。”神龙元年（705），弘福寺更名兴福寺。因韦述系开元、天宝间人，所以《两京新记》关于《集王圣教序碑》的叙述应是该碑最早的文献记录。此外，张彦远《历代名画记》卷三载，安定坊的千福寺里有弘福寺沙门怀仁《集王圣教序碑》，安定坊西邻修德坊，会昌废佛后，碑由兴福寺迁到这里也不是没有可能。

除怀仁集王《圣教序》外，书法史上《雁塔圣教序》也颇为著名，由唐代著名书法家褚遂良书丹。雁塔是玄奘为安置从印度带回的经像而在大慈恩寺内修建的大塔，即今之西安大雁塔，塔的第一层南壁镶嵌着褚遂良书圣教序、记，分别刻于永徽四年（653）十月、十二月。怀仁集王《圣教序》较褚书《雁塔圣教序》晚19年，多出两帝对玄奘谢书的答书、玄奘奉诏翻译《般若波罗蜜多心经》三部分，以及“太子太傅尚书左仆射燕国公于志宁、中书令南阳县开国男来济、礼部尚

书高阳县开国男许敬宗、守黄门侍郎兼左庶子薛元超、守中书侍郎兼右庶子李义府等奉敕润色”名字列记。

在书法史上，王羲之被誉为“书圣”而受到后世顶礼膜拜，这种历史地位的确立与唐太宗的大力推崇直接相关。唐太宗极爱王羲之书法，广搜其遗墨，自己作书也是谨宗王羲之书风，贞观二十年（646）正月撰书《晋祠铭》便是明证。怀仁集王书也与当时崇王书风分不开。他用了二十多年时间，尽集王字，甚至有金钱购字之说，大者摹缩，欹者扶正，遂成此巨制，并开启集字碑刻新风。以后集王书者也不少，但如此精湛者无与伦比。

怀仁积年学习王羲之书法，功力深厚。据清代佚名集《书画史》载：“其合处几得意味，点画富于法度，非初学所能到者。”^②董其昌认为怀仁集字是其学习王羲之的杰作，他不认为是“集”，认为应该是“习”。董其昌题所见怀仁《圣教序》真迹云：“古人摹书用硬黄，自运用绢素。此卷首有宋徽宗金书缥字，与《内景经》同一黄素。知为怀仁一笔自书无疑。《书苑》所云，杂取碑字，右军剧迹咸萃其中，非也。黄长睿书家董狐，亦以《书苑》为据，恨其不见真迹，辄随人言下转耳。”^③他以此卷用黄素为依据判断系怀仁自书，批评黄伯思等人未见真迹人云亦云，又举他家所藏宋舍利塔碑便是“集”之为“习”的例证：“此书视陕本特为姿媚，唐时称为小王书。若非怀仁自运，即不当命之小王也。吾家有宋舍利塔碑，云习王右军书，集之为习正合，余因此自信有会。”^④不过很多书家不同意董其昌的这种“习字”说。如清人王澐《虚舟题跋》里提到他曾亲见怀仁自书《兰亭序》，与集王《圣教序》风格迥然不同：

注：②（清）佚名《书画史——僧怀仁》，见《中国书画全书》第7册303页。

③（明）董其昌《画禅室随笔——题怀仁圣教序真迹》，见《中国书画全书》第3册1012页。

④ 同上。

“董思白论《圣教序》为怀仁习右军书，果尔则此书《兰亭》后序亦当与《圣教》相符，乃今细检此书，曾无一笔同者，则彼为集右军书而此则怀仁自运无疑也。又况《圣教序》中字凡为《兰亭》所有者无不神合。及书此序乃判若两人，盖此为怀仁本色书，与集右军者故应不同也。思白好为新奇可喜之论而不求其当，恐后来耳食者震于其名，或据以为定，故因端而详说之。”^⑤张照也认为“窃谓字字用古人结构即是集，不称自运。米元章亦有集古字之说，正不必改集为习耳”。^⑥

集王《圣教序》中，凡是王羲之现有的字，怀仁规模毕肖，务求纤毫，而王羲之没有写

过的字，怀仁便假借偏旁，拼接剪辑，集字成文，所以还是应当视为集字。只是这种集字具有创造性，包含着怀仁对王羲之书法的深刻理解和默契会心，这也是被誉为“小王书”的道理所在。

怀仁集王《圣教序》自刻成之后就为世瞩目，唐士林甚重此碑，咸效其体，李北海等书家皆从此夺胎。它对后代更是影响深远，宋代赵明诚《金石录》以及陈思《宝刻丛编》等都有著录。明清时期对此碑的拓本、书风、墨气、纸质等研究更为深入细化。时至今日，仍被视为研究和学习王羲之行书不可缺少的珍贵作品，堪称百代楷模。

（二）拓本概述

怀仁集王《圣教序》的初拓本今无流传。据清人王澐《虚舟题跋》载：“雍正六年，新建友人裘鲁青之任归安，过余九龙山斋，款语移日，道及《圣教序》云，曾见山东新城王氏所藏唐拓朱砂本，朱色鲜润，香气袭人，自首迄尾，纤毫无阙。碑一册，跋三册，重十数斤，盖是初刻成时进御者。非直圣教奇宝，亦是碑刻墨王。吾前以积书岩所藏为天下第一，闻此当退避三舍矣。惜末（疑为“未”字之误，作者注）由见偿此饥渴。”^⑦提及新城王氏即王渔洋家所藏唐拓朱砂本，“盖是初刻成时进御者”，今已无传。王澐家藏丰富，考碑颇详，所跋旧拓集王《圣教》亦不下十数本，其说应是有据可信的。

因无初拓本传世，故藏家学者往往以宋拓为贵。王弘撰、杨宾等清人题跋中屡见宋拓记录：“余生平酷好《圣教序》，然宋拓本不

多见。幼时于西湖昭庆寺西廊见一本，索价四十金，与以十五金不得而止。又于扬州亡友许眉右家见二本，其一宋拓也。又于京师一汉军家见一本，纸墨犹完好而风神无出其右者，余则皆明初未断本，尚在余缺字本下，非真宋拓也。”又，“宋拓《圣教》生平仅见二本：一在杭州昭庆寺西廊碑贾处，余以白金十五两市之不可，后不知所之；一在京师一满人家，军汉胡双村借至余寓，观未过半即持去。”^⑧

关于北宋拓本，早晚不同，字亦有别。早本瘦硬，晚本肥润。北宋拓本最主要特征是第十五行末“圣慈所被”的“慈”字字首完好，第二十一行“久植胜缘”的“缘”字左下不连石花。南宋拓字肥且“慈”字字首损，碑无断纹。断后初拓本，据张彦生《善本碑帖录》载：“拓工纸墨定其为元明时间，或者还早一些。”^⑨清乾隆间重刻一次，刻工极精，

注：⑤（清）王澐《虚舟题跋——唐僧怀仁兰亭后序》，见《中国书画全书》第8册818页。

⑥（清）张照《天瓶斋书画题跋——跋自临缩本圣教序》，见《中国书画全书》第8册869页。

⑦（清）王澐《虚舟题跋》，见《中国书画全书》第8册792页。

⑧（清）杨宾《大瓢偶笔》卷四《唐名家碑帖——论圣教序》，见《中国书画全书》第8册756页。

⑨张彦生《善本碑帖录》，第114页，中华书局。

字口如新。流传著名者，如《崇藏墨皇北宋拓圣教序》，简称“墨皇本”，此拓系清末著名收藏家崇恩家旧藏，现存天津市艺术博物馆。中国国家博物馆现藏宋装原册“慈”字完好本，系明代张应召旧藏。故宫博物院有朱翼庵旧藏本、许翰卿旧藏本等。上海博物馆有周文清藏本。中国国家图书馆有殷铁庵旧藏本。此外，日本三井文库、东京国立博物馆等地也藏有北宋精拓。以上各本，有正书局、艺苑真赏社、中华书局、商务印书馆等都曾影印出版。

圣教序碑后遭地震，塔顶坠压，碑断为二。首行“晋”字，末行“林”字，一路皆有裂纹，以后裂纹渐阔，故世以宋拓未断本为贵。但是由于宋拓未断本尤其早本弥足珍贵且不

易得，断后佳本也因此为贵。杨宾记载曾见过八本未断《圣教》：“未断《圣教》见八本：一在亡友刑曹许眉右家；一为亡友张大尹物，亦寄眉右家；一西安赵孟伦物，今归苏州陆彤采；二在苏州缪文子家；一为南京书贾周自邵所得，今归宛平李东也；二在余处。”^⑩

关于断碑时间有几种说法：一是宋绍兴二年，曹秋岳说；二是元末明初，王敬美说；三是明代成、弘年间，何屺瞻说。杨宾最初认为断于明嘉靖乙卯地震，后自知其非，因为“盖乙卯为嘉靖三年而敬美生于其时，如果是时新断，不应有元末国初之语，所谓疑以传疑也”。^⑪以上是明清学者所考《圣教序》断碑时间。现在学者一般认为断在宋元之间。

（三）历代评论

释怀仁，不载于传记而书家或能言之。积年学王羲之书，其合处几得意味。若语渊源，固未足以升羲之之堂也。然点画富于法度，非初学所能到者。昔太宗作《圣教序》，世有二本：其一褚遂良书，一则怀仁书，集羲之诸行字法所成也。二本皆为后学之宗。模仿羲之之书，必自怀仁始。岂羲之之绝尘处不可窥测，而形容王氏者惟怀仁近其藩篱耶？亦似之而非，且世所有惟见其行字耳。今御府所藏二：行书《圣教序》、草书临晋王羲之《往还》等帖。

——（宋）《宣和书谱》卷十一，行书五

《书苑》云：唐文皇制《圣教序》，时都城诸释委弘福寺怀仁集右军行书勒石，累年方就，逸少剧迹咸萃其中。今观碑中字与右

军遗帖所有者纤微克肖。《书苑》之说信然。近世翰林侍书辈多学此碑，学弗能立，了无高韵，因自目其书为院体。由唐吴通微已有斯目，故今士大夫玩此者绝少。然学弗至者自俗耳，碑字未尝俗也。非深于书者，不足以语此。

——（宋）黄伯思《东观余论》

《圣教序》书法为百代楷模。病之者，第谓其结体无别，偏旁多假借，盖集书不得不尔。

——（明）王世贞《弇州山人稿》

人传怀仁《圣教序》为借内府右军书集成者，不知集与习通，乃怀仁习右军之字而书，非拘拘集凑也。若使集凑，则三五字已不免补缀之痕，彼其锋芒映带，章法掩抑，又何奇也！且其墨迹久藏项氏，近归武陵杨修龄

注：⑩（清）杨宾《大瓢偶笔》卷四《唐名家碑帖——论圣教序》。

⑪ 同上。

侍御，其字备极八法之妙，真墨池之龙象、兰亭之羽翼哉！

——（明）潘之淙《书法离钩》卷八

古人摹书用硬黄，自运用绢素。此卷首有宋徽宗金书缥字，与《内景经》同一黄素。知为怀仁一笔自书无疑。《书苑》所云，杂取碑字，右军剧迹咸萃其中。非也。黄长睿书家董狐，亦以《书苑》为据，恨其不见真迹，辄随人言下转耳。

此书视陕本特为姿媚，唐时称为小王书。若非怀仁自运，即不当命之小王也。吾家有宋舍利塔碑，云习王右军书，集之为习正合，余因此自信有会。

——（明）董其昌《画禅室随笔》
——题怀仁圣教序真迹》

真行无过《兰亭》，再下则《圣教序》，两者都无善本。若必求善本而后临池，此道不几乎息耶？近来学书家多从事《圣教》，然皆婢作夫人。《圣教》比之《兰亭》，已是辕下之驹，而况屋下架屋，重台之奴。赵子昂善摸索得此意，然楷中多行，殊不知《兰亭》行中多楷也。即《兰亭》一记，世之脍炙，《定武》第一。以余视之，无过唐临绢本。此可为知者言，难与门外人语。

——（清）傅山《霜红龕集》

《大唐三藏圣教序记》并《心经》，僧怀仁集王右军书，咸亨三年十二月，今在西安府儒学。王弘撰曰：序中如“金容掩色”，《心经》中“色不异空，空中无色”，诸“色”字于草法合。至“空不异色，色即是空，空即是

色”，“无色声香味触法”，诸“色”字乃“包”字，集书者误以此作“色”字耳。“观天地苞乎阴阳”“苞”字下体，“文抱风云之润”“抱”字右边自见，而昔人无言及之者。

——（清）顾炎武撰、潘耒补遗《金石文字记》

雍正六年新建友人裘鲁青之任归安，过余九龙山斋，款语移日，道及《圣教序》云，曾见山东新城王氏所藏唐拓朱砂本，朱色鲜润，香气袭人，自首迄尾纤毫无阙。碑一册，跋三册，重十数斤，盖是初刻成时进御者。非直圣教奇宝，亦是碑刻墨王。吾前以积书岩所藏为天下第一，闻此当退避三舍矣。惜末（疑为“未”字之误，作者注）由见偿此饥渴。

余临此帖意在取右军神明变化处，浑噩渊切处，精纯秀茂处，尽呈之笔间，不欲规规貌其形似，乃兼取《力命》《宣示》《乐毅》《黄庭》《曹娥》《洛神》等书笔意为此书。

——（清）王澐《虚舟题跋》

沙门怀仁乃右军裔孙，得其家法，故集《圣教序》一气挥洒，字里行间神采奕奕，与《兰亭叙》并驱，为千古字学之祖。金钱构字，似涉夸诞，至以断画及纸墨定时代后先，不揣本而齐末，危不敢附会。孙过庭论书有性情、形质、点画、使转八字，金针转在不着纸处，诗文中句外句、味外味也，于此求之，会心自得。此本意法悉露，的系初拓。视王虚舟本纸墨虽少逊，无关重要。主人明眼珍爱奚疑。

康熙甲戌冬，晤山东赵秋谷太史于杭州校士馆。时余初学《圣教序》，秋谷云学此则终身无成，盖惑于董华亭“落笔便思破庸庸之习

当以《圣教序》为戒”一语耳。此帖实字学之祖，余习之四五十年，苦无善本。癸卯复入都门，于王虚舟家获观初拓精模一本，益觉其神奇可怪。世人所见皆近来陕拓，芒锻全无，遂举新毫去颖书之，其与扣盘扞烛何异！正未知秋谷当时所见为何如也。志此以破俗论。

——（清）蒋衡《拙存堂题跋》

世传缩本《圣教序》不知何人所为，芥子纳须弥，良可宝玩也。香光居士谓怀仁习右军书，而以集为非是。窃谓字字用古人结构即是集，不称自运。米元章亦有集古字之说，正不必改集为习耳。卷尾有许敬宗、李义府名，不欲书之，故不备临。

——（清）张照《天瓶斋书画题跋

——跋自临缩本圣教序》

《圣教碑》文皇制序，高宗述记，后附《心经》。怀仁集王右军书。摹拓入神，故传为百代楷模。论者因碑后有“润色”字，疑经于志宁诸人手，不无失真，不知此为玄奘译经言耳。王弼州辨之已详。黄长睿谓碑中字与所见右军遗迹纤微克肖，然则偏旁凑合小小展缩之说亦安足云也。咸林郭征君称此碑为右军石刻中第一，诸帖皆相绝千里。余观唐诸家书其原盖出于此，后乃有院体之目，岂可以里妇之颦而罪西子乎！或谓今之学书者，南人多宗《兰亭》，北人多宗此碑，《兰亭》虽右军得意之笔，顾真迹久泯，世所传刻其视此碑秀姿略同，骨气苍劲洞达而正不逮耳。此本楮墨俱古，神采焕然，的属宋拓。装裱乃内府式，旧锦如新，非寻常士大夫家流传者比。真可宝也。

——（清）王弘撰《砥斋题跋——圣教碑跋》

余生平酷好《圣教序》，然宋拓本不多见。幼时于西湖昭庆寺西廊见一本，索价四十金，与以十五金不得而止。又于扬州亡友许眉右家见二本，其一宋拓也。又于京师一汉军家见一本，纸墨犹完好而风神无出其右者，余则皆明初未断本，尚在余缺字本下，非真宋拓也。

宋拓《圣教》生平仅见二本：一在杭州昭庆寺西廊碑贾处，余以白金十五两市之不可，后不知所之；一在京师一满人家，军汉胡双村借至余寓，观未过半即持去。未断《圣教》见八本：一在亡友刑曹许眉右家；一为亡友张大尹物，亦寄眉右家；一西安赵孟伦物，今归苏州陆彤采；二在苏州缪文子家；一为南京书贾周自邵所得，今归宛平李东也；二在余处。……右军真刻止《圣教》一序而未断本不易得，今有力家所藏者大半皆贗本也。故余劝诸学书者亟收断后佳本，失今不收，则断后本亦不可得矣。

——（清）杨宾《大瓢偶笔》

右《三藏圣教序记》并《心经》在西安府学宫，是弘福寺沙门怀仁集王羲之书。褚遂良、王行满两本唯有序记，此复有答敕及教并所译《心经》，于志宁等五人奉敕润色銜名。《心经》前题贞观廿八年八月三日，内出《般若波罗蜜多心经》，沙门玄奘奉诏译。末说咒曰：“揭谛揭谛，般若揭谛，般若僧揭谛，菩提莎婆呵。”当时大慈恩寺沙门玄应亦同奉诏翻经，其所撰《一切经音义》第二十一卷有《般若波罗蜜多心经》，揭谛作揭帝，莎婆呵作莎呵，与此本不同。

——（清）洪颐煊《平津馆读碑记》

跋《圣教序》(伊墨卿藏本)

六年前墨卿所购宋拓《圣教序》，世有二本，其一即方南堂本，有文熙光跋者是也；又其一本有王虚舟为蒋季虎跋者，亦宋拓，微逊前本。墨卿留南堂本携往粤东，今复携北来，而又得此本，虽用墨过重，实在前二本上，特其中不免有描失者，又脱落者，然其精妙处仍胜前本也，时时取此本与前一本对之，复何减亲见门生家棐几矣。予因重借前本至小斋细对，故举其最要一二处书于帖尾。嘉庆甲子八月十二日。

此本用墨因太重，而其中实得墨之神彩者数十字，别诸本所不及也。今举其最要者一二处：“杖策孤征”，拓字“予”旁上横，下将折下处，其旁侧小有阙痕半黍许，盖墨本如此，故上石时阙之，后来拓本竟似上横断，经中撇另起者，拓本之失也。昔于同年晓岚宗伯斋中见朝鲜国重修文殊院，沙门坦然行书，全仿集《圣教》之字，其“孤”字竟以上横另顿，而中撇另起。详其立石在宋建炎四年，则所仿是宋以前拓本，而“孤”字左旁宋拓已被墨痕所掩矣。今以此精拓本验之，信是连下而原有阙痕耳。然此一条，犹非极有关系者，前幅“佛道崇虚”“崇”字即《兰亭》“崇”山字也，其“山”头之下“一”之上横列三小点，然后中加大点，无论定武本、褚临本皆同。惟是褚临本经后人屡有翻摹，今之重摹褚本者“山”下竟无此横列三小点矣，而却尚空有一分之黑地。试问若非此处有横列三点，则“山”下“一”上，无端空五分许是何帖哉？惟定武善本三点具存，而褚本虽极精之旧摹本，亦止见右一点甚犀利，有似于横掠者。其左二点则虽极旧之宋拓，亦皆不可见矣。今以此怀仁集《圣教》“崇”字验之，

实是如此，其左二小点或是原墨迹上石时太轻微，致久而掩昧欤？要之其右一点则昭然具在也。而《圣教》旧拓亦往往因用墨过重而掩匿之，独此一本“崇”字“山”下右点极为分明，则不但有关于《圣教》，并有关于褚临《兰亭》之订证也。其“山”头则先左挑一笔，开局甚宽，然后作中间一直，却是末尖微有向左蹙起之势，而后右末小直斜注而下以见疏密回合之章法。定武本神理浑沦，莫能寻其绪矣。其实定武本亦是如此，惟褚本此“山”头三直最为可辨，而后来翻本尽失之，独怀仁集《圣教》具此微妙，而后来拓本又尽失之，惟此宋拓精本乃庶几得之，此一字真至宝也，故特拈出，以见宋拓《圣教》之可贵如此。

墨卿所得《圣教》旧本，予既皆题识矣，今闻又得宋拓精本，倍胜旧藏者，属予记之。过与荷屋论《圣教》“运百福”“百”字上横不放太长，下肩方劲，正与元祐秘阁本《乐毅论》“百”字合，乃知近日《余清》《郁岗》诸翻本《乐毅论》之误。此与“崇”、“群”、“迁”诸字可为《兰亭》真券，皆为功匪细，并记放此。嘉庆十一年夏六月二日，方纲。

跋《圣教序》(苏德水藏本)

同年府谷苏德水明府出其世藏《圣教序》见示，予为题曰《忠孝堂藏帖》。盖德水高祖泽我先生骂贼死节，而此帖累传九世，藏于忠孝之篋者，片楮犹香，宜德水之宝藏勿失也。

此帖乃就已断本重开者，苍古遒美，不减原刻，但乏生气耳。然摹手之工，可谓至矣。惟“佛道崇虚”“道”字、“独步迦维”“维”字，两处画中无断痕，前后两“群”字皆无叉笔，

以是断其为伪耳。此在明之中叶已有如此精工之翻本矣。

跋《圣教序》(冯兆岫藏本)

此本在断本旧拓中颇为坚栗，盖蠶蠟之能见锋颖者，予则欲观者于此参定武《兰亭》瘦本之妙耳。

丁酉四月八日，客持来一旧拓本，其记中“奥旨遐深”之“奥”字，“圣慈”“慈”字皆完好，而其拓法反不及此本，则佳本亦不在乎拓之先后矣。又记。

跋怀仁集《圣教序》

《圣教序》，此黎瑶石先生隶书，庚辰七月望。荷屋所藏，予为临此签，信墨缘也。

黎瑶石隶书题签者，宋末元初所拓，与此本极肖，“庚辰七月”不知何人所书？其下有“九素”二字印。今为荷屋老友临写于册前，又恰是粤东前辈鉴藏风味，昔年为潘毅堂题所收三长物斋旧本时，尚未能以此韵胜耳。

此本用墨亦未极精匀，而其中却有胜于诸旧本之字，非仅取其在断本之前而已。

《圣教序》石中间断泐，明天顺年间事也，王箚林乃谓赵松雪已临断本，此所见伪赵临耳。嘉庆丙寅春二月九日，方纲。

三月七日，此帖复来苏斋密，与春湖所藏陆俨山本并几细对，纸质、墨气、拓时并同，信可谓墨缘耶？

“崇”字“山”下三小点，《兰亭》褚本仅见右一点。“群”字上平顶，下双杈，“遷”（迁）字“西”左小直下留空，皆褚临真本如

此。惟《圣教》此三字足相证也。“百”字，虞、欧诸家皆上横，右边长出，惟《乐毅论》梁摹旧本上横之右与下肩方折处相并，南宋后翻《乐毅》，则下半柔弱矣，《圣教》“百”字亦足印证耳。合此数处，知是右军真迹无疑，此帖诚艺林至宝也。方纲。

此张用之印记也，公孙大娘舞剑器，《剑器》，所舞曲名，非舞剑也，删去器字则不通矣，明朝人不知考订如此。

《圣教》宋拓极旧者每若墨浓而画易昏，此本拓旧而画极分明，深可宝也。“张应召”即摹《肃帖》者，盖是极审细之初拓，故画多削细。八十二叟北平翁方纲。

此跋所云“壬子”是万历四十年，在张用之为肃藩抚勒《阁帖》之前三年。此则张所原装之本也，尔时得旧拓已珍重如此矣。嘉庆甲戌初夏，孟慈持来属题，忆与尊公鉴析金石于秦淮驿馆，今三十六年矣，墨缘依依，倍深感叹。八十二叟方纲。

怀仁集《圣教》，石断于明天顺年间，而王良常谓尝见赵松雪临本，凡遇泐处皆阙，以证此碑断于元时。今汪庸夫跋竟据此谓断于南宋时，皆谬说也。不思此碑不断之旧本，今尚特有收藏者，借使元时此碑果已断泐，松雪岂难觅一不断本而临之，是松雪见闻短浅，曾我辈之不若矣。然此册则实是宋拓，潘陋夫跋谓是宋、元之间，非也。予今以宋拓数本细对，实皆让此坚栗古厚，竟定为北宋拓本可耳。

——（清）《翁方纲题跋手札集录》

二、写法分析

(一) 点画写法

汉字书写妙在表现各种情趣，这是因为除了汉字先天具有的艺术素质外，还在于笔画形态在不同的位置会有不同的变化，可以表现出不同的艺术趣味。临习怀仁集王《圣教序》，不仅要学会用正确的笔法写出美观的笔画形态，更重要的是理解其或洒脱或凝重的各种意趣，领悟掌握点画的各种变化。

1. 点

起笔可以抢锋逆入，也可以顺锋直入，旋即转锋铺毫，向右下方行笔，然后聚拢笔锋，折转回锋收笔，也可以向左下方带出笔锋。出锋前注意要把笔锋立起来，切忌骋笔横扫。

写点时要轻松用力，但气要沉实，仿佛落雨打秋窗。同时写点多取侧势，有一种高峰坠石的动感，点和其他笔画之间要顾盼呼应，所以点法要不断变化，如直弧、大小、轻重、平斜、疏密、长短、俯仰、断连、藏露等各种变化。点如人目，是体现神采的关键处。

轻重之别



平斜之别



直弧之别



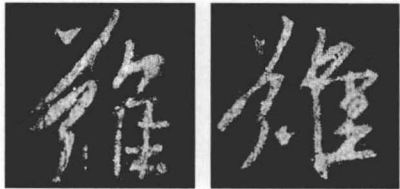
疏密之别



大小之别



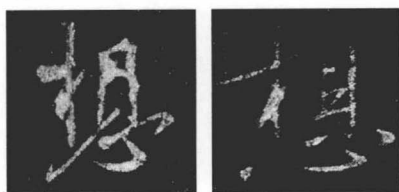
长短之别



俯仰之别



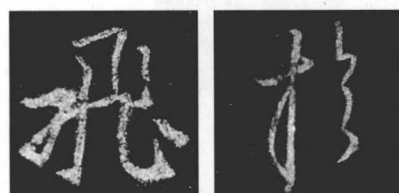
断连之别



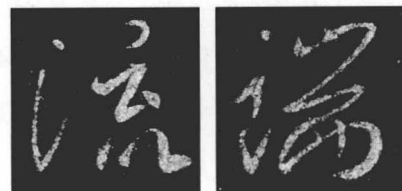
藏露之别



有的点在行书中有各种连带写法，如：



有的点法是由其他笔画变异而来，如：



还有一些点法是由两个以上的笔画连省而成，如：



从以上粗略分析可以看出，点有各种写法，各种样貌，如梨花夜雨，瓣瓣欲飞。它调节着字的平衡，丰富着字的情态，显示着字的精神。从写好点入手，熟练掌握行笔中的提按起落以

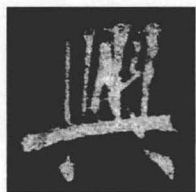
及各种呼应变化，才能使每一个带点的字，都明眸善睐，显示出活泼的生命色彩。

2. 横

绝大部分汉字，或长或短，都含有横的笔画。横和竖好像字之支架，关系到字势是否稳定坚实。写横贵在能于曲势中显平直，平直中显曲势，横的形态可以说由“直”和“曲”

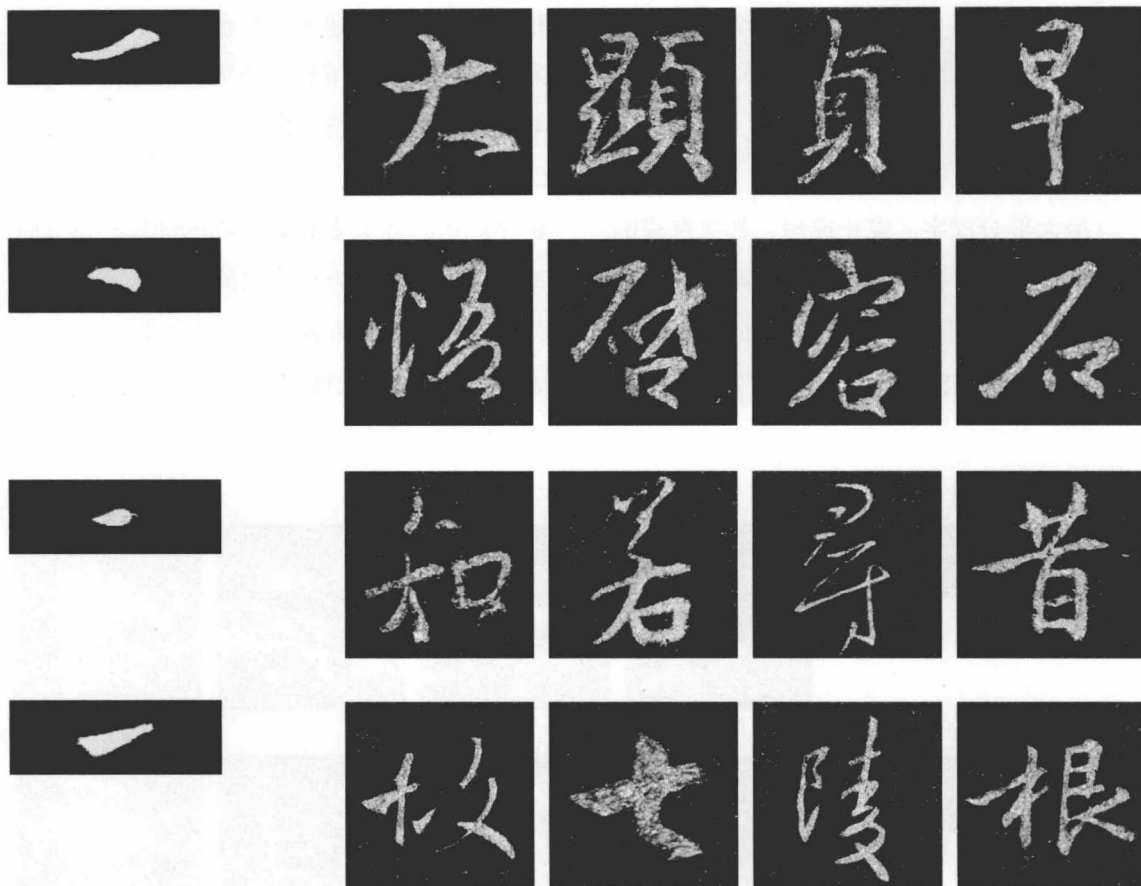
相辅相成。横画起笔，可藏可露，关键在于落笔后铺毫向左下转，待笔锋转平后，再走笔确保中锋向右行。横画收笔有三种：一是回锋，二是敛锋，三是放锋。怀仁集王《圣教序》中的横大多有藏和收的动作，但有时不明显，这是因为在楷写的基础上笔锋有所弱化。弱化不意味着消失，行书横画在造型、力度、萦带等方面展示出独具的魅力。

长横



短横





多横并列时的变化：

二横



三横



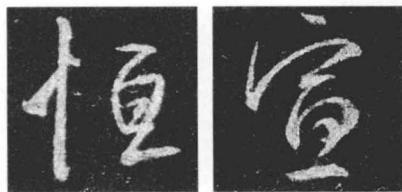
四横



六横



五横



八横



以上只是对横画形态作了择要归纳，每一横画因为所属的字不同，在字里所起的作用也不同，因而呈现出各种变化，写法也不尽相同。在书写时，特别要注意横的收笔，有时向左下方带锋，有时向右上方挑起，所带出的笔锋方向通常根据下一笔的位置决定，这样笔画之间的笔势才易于连贯，且有所蕴藉。短横的写法，一般锋尖外露，轻拖而过，尤其是极短的小碎横，笔尖一触即起，颇有古人所言“以荒率为沉厚”之意。

3. 竖

古人比喻竖如万岁枯藤，写竖不能一划而下，在写的过程中要有衄挫。竖画的起笔、行笔、收笔和横画道理相同，改变的只是方向。

竖画收笔方式也有三种：回锋、驻锋和放锋。一般把回锋收笔的竖称作“垂露竖”，收笔前要略提笔锋，回锋拢毫，状若露珠下垂。回锋动作要干净利索，否则会沉滞而臃肿。若是驻锋，则收笔前将笔锋左侧略转拢毫，将锋敛起收齐。放锋收笔的竖，一般谓之“悬针竖”。顾名思义，如针之倒悬，末端渐细。为了便于将笔毫拢起，形成悬针状，要尽可能在笔锋向下行进时保护中锋，使两侧笔锋相应同时下行，然后逐渐将笔上提，使笔锋慢慢拢起。写“悬针竖”要把握好行笔速度，不能快速地一拖而下或一甩了事。熟悉了竖画的写法，还要了解竖画的作用——如何或正或欹，或左倾或右斜，起到撑拄起整个字的重要作用。

直竖

