

# 好儿女花

Good Children of the Flowers  
Hong Ying

虹影  
著

我的爱在女子中  
好像百合花在荆棘内  
我要起来，游行城中  
在街市上，在宽阔处  
寻找我心所爱的



# 好儿女花

虹影 著

Good Children of the Flowers

HONG YING



时代出版传媒股份有限公司  
北京时代华文书局

## 图书在版编目 (CIP) 数据

好儿女花 / 虹影著. —北京: 北京时代华文书局有限公司, 2013. 7  
ISBN 978-7-80769-001-6

I. ①好… II. ①虹… III. ①长篇小说—中国—当代  
IV. ① I247.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 156685 号

---

书 名: 好儿女花

作 者: 虹 影

---

出 版 人: 田海明 周殿富

选题策划: 侯娟雅

责任编辑: 王 水 张艳玲

营销推广: 杨 霄

责任印制: 刘 银 范玉洁

封面绘图: Sybil Williams

装帧设计: 友 雅

---

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

北京时代华文书局有限公司 <http://www.bjsdsj.com.cn>

北京市东城区安定门外大街 136 号皇城国际大厦 A 座 8 楼

邮编: 100011

营销部电话: (010) 64267120, 64267393

印 制: 北京朝阳新艺印刷有限公司 电话: (010) 87704412

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换)

---

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 14.5

字 数: 270 千字

版 次: 2013 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 1 次印刷

---

书 号: 978-7-80769-001-6

定 价: 29.00 元 (平装)

# 目 录

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| 7   | 修订本说明                                     |
| 9   | 写在前面                                      |
| 13  | 第一章                                       |
| 30  | 第二章                                       |
| 59  | 第三章                                       |
| 104 | 第四章                                       |
| 129 | 第五章                                       |
| 168 | 第六章                                       |
| 199 | 第七章                                       |
| 239 | 第八章                                       |
| 266 | 第九章                                       |
| 305 | 第十章                                       |
| 356 | 第十一章                                      |
| 416 | 写出秘密的文本才是有魅力的文本<br>——虹影、荒林关于《好儿女花》<br>的对话 |

# 好儿女花

虹影 著

Good Children of the Flowers

HONG YING



时代出版传媒股份有限公司  
北京时代华文书局



记着我的是比亚；

生我的是西艾纳，毁我的是玛雷玛。

——但丁《神曲》

一声梧叶一声秋，  
一点芭蕉一点愁，  
三更归梦三更后。

——徐再思《水仙子·夜雨》

给我的女儿SYBIL



意大利的夏天早晚皆凉，窗外山顶覆盖着闪亮的白雪，远处海平线清晰可见，好些叫不出名字的鸟在天上飞来飞去。我的女儿不时跑到书房来看我，每次带来几页她画的画，说是送给我的礼物。

她画的全是女人，有时是她自己，一个小女孩，披着长发戴着野花；有时是我，穿着有折的长裙，手里有支笔；有时是小姨，住在一个高高的城堡里；有时是外婆，戴了顶黑帽子，我看不到她的眼睛。女儿不止一次问我，外婆死了，对吧？

我点点头。

她是去天堂吗？我们坐飞机经过的高高的天上？

我说，是的，孩子。

天真无邪的孩子，是这个世界的一块净土。我们这些大人因为生活的沉重和可怕，畏惧犹豫到无法朝前迈步，这时我们看到孩子，才有了力量，继续朝前走。

以前，我的母亲，恐怕也是如此。她因为我们这些儿女，才朝前走，直到生命结束。

从《饥饿的女儿》到《好儿女花》，我主要写了母亲的一生，她对亲人是爱和给予，对世界呢，是宽容和原谅。这也是她留给我的最大一笔财富。

这更是《好儿女花》的内核。这次校对清样，我只是做了字句的调整，把文字原有的音韵和节奏显现出来，好比女儿画画时，色彩和线条都是天然的样子。

最后要谢谢所有看过这本书的读者，我曾在网上读到你们长短不一的各种感想和评论，加起来有好几十万字。没有比这个更让一个作家感到欣慰的。谢谢你们的文字。

于意大利 Force

## 写在前面

这本书是关于我自己的记忆，是关于我母亲的故事，那些长年堆积在我心里的黑暗和爱。

在写这本书的过程中，我看见了母亲身上的印记，我自己身上的印记，你也可以认为是悲剧的源头。

整个童年，我几乎都在和阁楼倾斜的屋顶上污渍形成的图案对话，倾听堂屋那些黑暗中的蝙蝠拍打墙瓦的声响，我找不到未来的出路，看不见光，好像有人把上阁楼的梯子移走，我下不了地，悬在半空，除了担心，就是害怕，我长久地迷失自己。

母亲是盐，当母亲不在这个世界上后，我感受到这点。母亲说，父亲死后，她经常在江边看到父亲驾驶着船，有时是父亲追船，船在前

面，父亲在水面上跑。她叫他，他从未回过头来。

现在想母亲的话时，我才发现自己也跑在水面上，想追随父母的身影。我没有想到，也未敢想，有一天我会再写一本关于母亲和自己的书，但我知道，只有写完这书，才不再迷失自己，并找到答案，即使部分答案也好。

罗厄尔说，当我离开你，世界的心跳停了。  
为什么我非得离开你，在夜的利刃上劈伤自己？

不，上帝，人怎么做才能获得赎罪呢？

# 目 录

|     |                                           |
|-----|-------------------------------------------|
| 7   | 修订本说明                                     |
| 9   | 写在前面                                      |
| 13  | 第一章                                       |
| 30  | 第二章                                       |
| 59  | 第三章                                       |
| 104 | 第四章                                       |
| 129 | 第五章                                       |
| 168 | 第六章                                       |
| 199 | 第七章                                       |
| 239 | 第八章                                       |
| 266 | 第九章                                       |
| 305 | 第十章                                       |
| 356 | 第十一章                                      |
| 416 | 写出秘密的文本才是有魅力的文本<br>——虹影、荒林关于《好儿女花》<br>的对话 |



谁见过流泪的曼陀罗？没见过没关系，只要见过我。母亲说我前世在爪哇国逛荡时学会了梵语，母亲说我也正也邪，是良药也是毒剂。母亲还对我说过，六妹你这辈子既来到我身边，就不必浑身长着那野蛮国度犀利的尖刺，面对令你恐惧的世界，若一旦失去我，就索性怀携利刃吧。

温柔而暴烈，是女子远行之必要。

我偏爱曼陀罗，更酷爱猩红色。早上九点十分鼓声阵阵，没一会唢呐加入，激烈异常。我撩开窗帘，花神踩着高跷经过，朝我低眉注视，头上的曼陀罗花瓣纷纷坠落。他离开后，我脑门心滚烫，回望梳妆台圆镜，头发冒烟似的竖起，我一惊，是梦魇或现实？

这时母亲的声音响起，可我听不清她在说什么。

我能感觉，她的声音在我身后方向，好像她站在一个院子门口向我招手。

跟从前一样，母亲向我招手。我走过去，她牵着我的手去吊