

现代散文名篇

鉴赏辞典

莫柳桂 姚利芬 编著

 中国书籍出版社
CHINA BOOK PUBLISHING

莫柳桂
姚利芬◎编著

 中国书籍出版社
CHINA BOOK PRESS

现代散文名篇

鉴赏辞典



图书在版编目(CIP)数据

现代散文名篇鉴赏辞典 / 莫柳桂, 姚利芬 编著. —北京:
中国书籍出版社, 2013. 1

ISBN 978-7-5068-3332-5

I. ①现… II. ①莫… ②姚… III. 散文 - 鉴赏 - 中国 - 现代 - 词典
IV. ①I207.65 - 61

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 006507 号

策划编辑 / 武 斌

责任编辑 / 杨铠瑞

特约编辑 / 李明才

责任印制 / 孙马飞 张智勇

封面设计 / 宋建忠

出版发行 / 中国书籍出版社

地址:北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电话:(010)52257143(总编室) (010)52257153(发行部)

电子邮箱:chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 三河市汇鑫印务有限公司

开 本 / 700 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张 / 20

字 数 / 312 千字

版 次 / 2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5068 - 3332 - 5

定 价 / 39.80 元

版权所有 翻印必究

序

散文这种文学体裁源远流长,可谓是最早出现、最自由、最具弹性的文体,作者可以不拘一格地表达感想,不受任何的束缚和限制。

在中国古代,散文相对于韵文、骈体文,是一种散体文章,游记、传记、史书等均可纳入它的范畴。自“五四”新文学运动起,西方近代文艺理论被大量地引进,重新确定了散文的概念,中国现代散文就是在外来思潮和固有传统的基础上交融发展起来的。可以说,中国现代散文萌芽自“文学革命”和“思想革命”,是以对社会、人生问题的关注为主题,以表现作者的真切体验和深刻见解,其中,通俗、易懂、真实、深入生活的现代白话散文更成为其中的重要组成部分,受到读者的热烈推崇,正如鲁迅先生所说的“……到五四运动的时候,才又来了一个展开,散文小品的成功,几乎在小说戏曲和诗歌之上”。

中国现代散文从形式上来说可以包括杂感、短评、随笔、速写、游记、书信、日记、报告、通讯、特写等,可谓丰富多样,绚烂不已;而从类型上说,大体可以分为议论性散文、抒情性散文和叙事性散文。形式、类型的多样使得作者们各择其优,以平易畅达、自然活泼的散文语言,写出简洁慎密的结构,优美隽永的意境,为读者带来耳目一新的感觉。从表达效果上看,议论性散文感情深沉而炙热,思想深刻,极具艺术魅力;1921年6月,周作人在发表的文章中,率先将文学散文称之为“美文”,抒情性散文就是这一类型的美文,主要是表达作者的感受,抒发其思想感情,或赞颂

母爱、大自然大好山水,或吟味人生百态,等等;叙事性散文也可称为散文诗,以写人记事为主,以篇幅精简短小著称,用以记载历史、反映生活、探索各种哲理,抒发各类情怀等。

一篇好的散文,立意深刻新颖,言近旨远,不落巢穴,引人深思。《现代散文名篇鉴赏辞典》就是选取编著者喜欢的 19 位作者 70 篇文章进行简单的赏析。鉴赏一篇散文,可谓是与作者同欢笑,共悲伤,是一个积极参与和重建的过程,能够给读者以或醇厚浓香、或自然清透、或铿锵激烈、或舒缓轻柔的感受。当然,由于时间、能力有限,其间的不当之处,还请各位专家、读者多多指正。

目录

序	1
人生的真义 陈独秀	1
我的母亲 胡适	5
中国公学十八年级毕业赠言 胡适	11
追忆志摩(节选) 胡适	14
差不多先生传 胡适	18
一种云 瞿秋白	22
多余的话(节选) 瞿秋白	25
悼志摩(节选) 林徽因	28
吻火 梁遇春	32
观火 梁遇春	35
饿 刘半农	40
晓 刘半农	45
从百草园到三味书屋 鲁迅	48
藤野先生 鲁迅	54

秋 夜 鲁迅	61
雪 鲁迅	65
风 箏 鲁迅	68
父亲的病 鲁迅	72
阿长与《山海经》 鲁迅	78
忆刘半农君 鲁迅	85
囚绿记 陆蠡	89
灯 陆蠡	93
网 陆蠡	101
寂 寞 陆蠡	106
最后一次讲演 闻一多	111
白马湖之冬 夏丏尊	115
中年人的寂寞 夏丏尊	118
谈吃 夏丏尊	121
回忆鲁迅先生(节选) 萧红	126
祖父死了的时候 萧红	130
春意挂上了树梢 萧红	135
蹲在洋车上 萧红	139
翡冷翠山居闲话 徐志摩	146
泰山日出 徐志摩	150
北戴河海滨的幻想 徐志摩	153
婴 儿 徐志摩	157
印度洋上的秋思 徐志摩	160

想 飞 徐志摩	167
吸烟与文化 徐志摩	172
我所知道的康桥 徐志摩	177
落花生 许地山	181
笑 许地山	184
愿 许地山	187
桨声灯影里的秦淮河 俞平伯	190
故都的秋 郁达夫	197
江南的冬景 郁达夫	201
钓鱼台的春昼 郁达夫	205
一个人在途上 郁达夫	213
还乡后记 郁达夫	220
海燕 郑振铎	224
猫 郑振铎	228
故乡的野菜 周作人	233
苦 雨 周作人	236
初 恋 周作人	240
匆 匆 朱自清	243
背 影 朱自清	246
给亡妇 朱自清	250
荷塘月色 朱自清	255
春 朱自清	259
桨声灯影里的秦淮河 朱自清	262

生命的价格——七毛钱 朱自清·····	271
航船中的文明 朱自清·····	275
女 人 朱自清 ·····	279
“月朦胧,鸟朦胧,帘卷海棠红” 朱自清 ·····	285
歌 声 朱自清 ·····	288
择偶记 朱自清·····	291
绿 朱自清·····	295
冬 天 朱自清 ·····	298
看花 朱自清·····	301
我的母亲 邹韬奋·····	306

人生的真义

陈独秀

人生在世,究竟为的甚么?究竟应该怎样?这两句话实在难得回答的很,我们若是不能回答这两句话,糊糊涂涂过了一生,岂不是太无意识吗?自古以来,说明这个道理的人也算不少,大概约有数种:第一是宗教家,像那佛教家说:世界本来是个幻象,人生本来无生;“真如”本性为“无明”所迷,才现出一切生灭幻象;一旦“无明”灭,一切生灭幻象都没有了,还有甚么世界,还有甚么人生呢?又像那耶稣教说:人类本是上帝用土造成的,死后仍旧变为泥土;那生在上信从上帝的,灵魂升天;不信上帝的,便魂归地狱,永无超生的希望。第二是哲学家,像那孔、孟一流人物,专以正心、修身、齐家、治国、平天下,做一大道德家、大政治家,为人生最大的目的。又像那老、庄的意见,以为万事万物都应当顺应自然;人生知足,便可常乐,万万不可强求。又像那墨翟主张牺牲自己,利益他人为人生义务。又像那杨朱主张尊重自己的意志,不必对他人讲甚么道德。又像那德国人尼采也是主张尊重个人的意志,发挥个人的天才,成功一个大艺术家、大事业家、叫做寻常人以上的“超人”,才算是人生目的;甚么仁义道德,都是骗人的说话。第三是科学家。科学家说人类也是自然界一种物质,没有甚么灵魂;生存的时候,一切苦乐善恶,都为物质界自然法则所支配;死后物质分散,另变一种作用,没有联续的记忆和知觉。

这些人所说的道理,各个不同。人生在世,究竟为的甚么,应该怎样

呢？我想佛教家所说的话，未免太迂阔。个人的生灭，虽然是幻象，世界人生之全体，能说不是真实存在吗？人生“真如”性中，何以忽然有“无明”呢？既然有了“无明”，众生的“无明”，何以忽然都能灭尽呢？“无明”既然不灭，一切生灭现象，何以能免呢？一切生灭现象既不能免，吾人人生在世，便要想想究竟为的甚么，应该怎样才是。耶教所说，更是凭空捏造，不能证实的了。上帝能造人类，上帝是何物所造呢？上帝有无，既不能证实；那耶教的人生观，便完全不足相信了。孔、孟所说的正心、修身、齐家、治国、平天下，只算是人生一种行为和事业，不能包括人生全体的真义。吾人若是专门牺牲自己，利益他人，乃是为他人而生，不是为自己而生，决非个人生存的根本理由，墨子的思想，也未免太偏了。杨朱和尼采的主张，虽然说破了人生的真相，但照此极端做去，这组织复杂的文明社会，又如何行得过去呢？人生一世，安命知足，事事听其自然，不去强求，自然是快活得很。但是这种快活的幸福，高等动物反不如下等动物，文明社会反不如野蛮社会；我们中国人受了老、庄的教训，所以退化到这等地步。科学家说人死没有灵魂，生时一切苦乐善恶，都为物质界自然法则所支配，这几句话倒难以驳他。但是我们个人虽是必死的，全民族是不容易死的，全人类更是不容易死的了。全民族全人类所创的文明事业，留在世界上，写在历史上，传到后代，这不是我们死后延续的记忆和知觉吗？

照这样看起来，我们现在时代的人所见人生真义，可以明白了。今略举如下：

（一）人生在世，个人是生灭无常的，社会是真实存在的。

（二）社会的文明幸福，是个人造成的，也是个人应该享受的。

（三）社会是个人集成的，除去个人，便没有社会；所以个人的意志和快乐，是应该尊重的。

（四）社会是个人的总寿命，社会解散，个人死后便没有延续的记忆

和知觉；所以社会的组织和秩序，是应该尊重的。

（五）执行意志，满足欲望（自食色以至道德的名誉，都是欲望），是个人生存的根本理由，始终不变的（此处可以说“天不变，道亦不变”）。

（六）一切宗教、法律、道德、政治，不过是维持社会不得已的方法，非个人所以乐生的原意，可以随着时势变更的。

（七）人生幸福，是人生自身出力造成的，非是上帝所赐，也不是听其自然所能成就的。若是上帝所赐，何以厚于今人而薄于古人？若是听其自然所能成就，何以世界各民族的幸福不能够一样呢？

（八）个人之在社会，好像细胞之在人身，生灭无常，新陈代谢，本是理所当然，丝毫不足恐怖。

（九）要享幸福，莫怕痛苦。现在个人的痛苦，有时可以造成未来个人的幸福。譬如有主义的战争所流的血，往往洗去人类或民族的污点。极大的瘟疫，往往促成科学的发达。

总而言之，人生在世，究竟为的甚么？究竟应该怎样？我敢说道：“个人生存的时候，当努力造成幸福，享受幸福；并且留在社会上，后来的个人也能够享受。递相授受，以至无穷。”



【赏析】

一直以来，国内外对人生观的讨论此起彼伏，从未停止过，对于人生意义的追求，一直都是人生的一个永恒主题。《人生的意义》这篇散文议论的是“人生在世，究竟为的甚么？究竟应该怎样？”这么一个主题，类似于国外的“who am I what can I do”，所以，这是一篇哲理性散文，也是一篇议论性散文。

首段首句作者直接点明论题，进而阐述陈列了宗教家、哲学家、科学家的观点，进而分析了他们观点的优和劣，并陈列归纳了9个观点，最后

得出自己的结论。正如作者在结尾所说的：“个人生存的时候，当努力造成幸福，享受幸福；并且留在社会上，后来的个人也能够享受。递相授受，以至无穷。”人生在世，以努力创造幸福并享受它是存在的一个理由，所创造的幸福留在社会之上予后人享受，其乃存在的第二个理由，进而幸福伴随着社会生生不息，无穷无尽。人生世事无常，新旧交替，是一件理所应当的事情，不足畏惧，而社会怎么变迁，总是真实存在的，个人于社会，是其不可缺的一份子，是社会的基础。个人以社会为载体，进行创造，满足欲望，二者应当相互尊重，相互依靠，最后共同进步。正所谓一世人生，创造万世幸福，岂不乐哉！

“人类史上每一次思想解放运动，都伴随着人生观的讨论与突破，欧洲文艺复兴时期关于人性脱离神性的讨论，俄国废除农奴制之前关于新人生活的讨论，不都是这样吗？”诚然，作者生于新旧思想发生激烈冲撞的五四时期，那样的时代，那样的氛围，极其容易引发人们对人生观的讨论和突破。从这么一个层面上来说，是那个时代造就了陈独秀，同样，陈独秀为那个时代增添了无限光彩！

这篇散文不过一千来字，却对人生观这么一个深邃的哲学问题进行了完整地阐述，有论述，有对宗教家、哲学者、科学家关于人生存在之由的分析，还有结论。不论是内容还是思想都相当深刻，观点非常新颖，文字十分精简，虽历尽百年，如今读来，仍给人以震撼之感，令人不由发出轮回的感叹。这篇文章结构严谨，分析到位，结论深刻，如若将其作为现世中学生的议论文的一个典范，也未尝不可。

我的母亲

胡适

我小时候身体弱，不能跟着野蛮的孩子们一块儿玩。我母亲也不准我和他们乱跑乱跳。小时不曾养成活泼游戏习惯，无论在什么地方，我总是文绉绉地。所以家乡老辈都说我“像个先生样子”，遂叫我做“麋先生”。这个绰号叫出去之后，人都知道三先生的小儿子叫做麋先生了。即有“先生”之名，我不能不装出点“先生”样子，更不能跟着顽童们“野”了。有一天，在我家八字门口和一班孩子“掷铜钱”，一位长辈走过，见了我，笑道：“麋先生也掷铜钱吗？”我听了羞愧的面红耳热，觉得太失了“先生”身份！

大人们鼓励我装先生样子，我也没有嬉戏的能力和习惯，又因为我确是喜欢看书，故我一生可算是不曾享过儿童游戏的生活。每年秋天，我的庶祖母同我到田里去“监割”（顶好的田，水旱无忧，收成最好，佃户每约田主来监割，打下谷子，两家平分），我总是坐在小树下看小说。十一二岁时，我稍活泼一点，居然和一群同学组织了一个戏剧班，做了一些木刀竹枪，借得了几副假胡须，就在村口田里做戏。我做的往往是诸葛亮，刘备一类的文角儿；只有一次我做史文恭，被花荣一箭从椅子上射倒下去，这算是我最活泼的玩艺儿了。

我在这九年（一八九五——一九零四）之中，只学得了读书写字两件事。在文字和思想的方面，不能不算是打了一点底子。但别的方面都没

有发展的机会。有一次我们村“当朋”(八都凡五村,称为“五朋”,每年一村轮着做太子会,名为“当朋”)筹备太子会,有人提议要派我加入前村的昆腔队里学习吹笙或吹笛。族里长辈反对,说我年纪太小,不能跟着太子会走遍五朋。于是我便失掉了学习音乐的唯一机会。三十年来,我不曾拿过乐器,也全不懂音乐;究竟我有没有一点学音乐的天资,我至今不知道。至于学图画,更是不可能的事。我常常用竹纸蒙在小说书的石印绘像上,摹画书上的英雄美人。有一天,被先生看见了,挨了一顿大骂,抽屉里的图画都被搜出撕毁了。于是我又失掉了学做画家的机会。

但这九年的生活,除了读书看书之外,究竟给了我一点做人的训练。在这一点上,我的恩师便是我的慈母。

每天天刚亮时,我母亲便把我喊醒,叫我披衣坐起。我从不知道她醒来坐了多久了。她看我清醒了,便对我说昨天我做错了什么事,说错了什么话,要我认错,要我用功读书。有时候她对我说父亲的种种好处,她说:“你总要踏上你老子的脚步。我一生只晓得这一个完全的人,你要学他,不要跌他的股。”(跌股便是丢脸出丑。)她说到伤心处,往往掉下泪来。到天大明时,她才把我的衣服穿好,催我去上早学。学堂门上的锁匙放在先生家里;我先到学堂门口一望,便跑到先生家里去敲门。先生家里有人把锁匙从门缝里递出来,我拿了跑回去,开了门,坐下念生书,十天之中,总有八九天我是第一个去开学堂门的。等到先生来了,我背了生书,才回家吃早饭。

我母亲管束我最严,她是慈母兼任严父。但她从来不在别人面前骂我一句,打我一下,我做错了事,她只对我一望,我看见了她的严厉眼光,便吓住了。犯的事小,她等到第二天早晨我眠醒时才教训我。犯的事大,她等到晚上人静时,关了房门,先责备我,然后行罚,或罚跪,或拧我的肉。无论怎样重罚,总不许我哭出声音来,她教训儿子不是借此出气叫别人

听的。

有一个初秋的傍晚，我吃了晚饭，在门口玩，身上只穿着一件单背心。这时候我母亲的妹子玉英姨母在我家住，她怕我冷了，拿了一件小衫出来叫我穿上。我不肯穿，她说：“穿上吧，凉了。”我随口回答：“娘（凉）什么！老子都不老子呀。”我刚说了这句话，一抬头，看见母亲从家里走出，我赶快把小衫穿上。但她已听见这句轻薄的话了。晚上人静后，她罚我跪下，重重的责罚了一顿。她说：“你没了老子，是多么得意的事！好用来说嘴！”她气得坐着发抖，也不许我上床去睡。我跪着哭，用手擦眼泪，不知擦进了什么微菌，后来足足害了一年多的翳病。医来医去，总医不好。我母亲心里又悔又急，听说眼翳可以用舌头舔去，有一夜她把我叫醒，她真用舌头舔我的病眼。这是我的严师，我的慈母。

我母亲二十三岁做了寡妇，又是当家的后母。这种生活的痛苦，我的笨笔写不出一万分之一二。家中财政本不宽裕，全靠二哥在上海经营调度。大哥从小便是败子，吸鸦片烟、赌博，钱到手就光，光了便回家打主意，见了香炉便拿出去卖，捞着锡茶壶便拿出押。我母亲几次邀了本家长辈来，给他定下每月用费的数目。但他总不够用，到处都欠下烟债赌债。每年除夕我家中总有一大群讨债的，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。大哥早已避出去了。大厅的两排椅子上满满的都是灯笼和债主。我母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，只当做不曾看见这一群人。到了近半夜，快要“封门”了，我母亲才走后门出去，央一位邻居本家到我家来，每一家债户开发一点钱。做好做歹的，这一群讨债的才一个一个提着灯笼走出去。一会儿，大哥敲门回来了。我母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。这样的过年，我过了六七次。

大嫂是个最无能而又最不懂事的人，二嫂是个能干而气量很窄小的人。他们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，他们还不曾有公然相骂

相打的事。她们闹气时,只是不说话,不答话,把脸放下来,叫人难看;二嫂生气时,脸色变青,更是怕人。她们对我母亲闹气时,也是如此,我起初全不懂得这一套,后来也渐渐懂得看人的脸色了。我渐渐明白,世间最可厌恶的事莫如一张生气的脸;世间最下流的事莫如把生气的脸摆给旁人看,这比打骂还难受。

我母亲的气量大,性子好,又因为做了后母后婆,她更事事留心,事事格外容忍。大哥的女儿比我只小一岁,她的饮食衣服总是和我的一样。我和她有小争执,总是我吃亏,母亲总是责备我,要我事事让她。后来大嫂二嫂都生了儿子了,她们生气时便打骂孩子来出气,一面打,一面用尖刻有刺的话骂给别人听。我母亲只装做不听见。有时候,她实在忍不住了,便悄悄走出门去,或到左邻立大嫂家去坐一会,或走后门到后邻度嫂家去闲谈。她从不和两个嫂子吵一句嘴。

每个嫂子一生气,往往十天半个月不歇,天天走进走出,板着脸,咬着嘴,打骂小孩子出气。我母亲只忍耐着,到实在不可再忍的一天,她也有她的法子。这一天的天明时,她便不起床,轻轻的哭一场。她不骂一个人,只哭她的丈夫,哭她自己苦命,留不住她丈夫来照管她。她先哭时,声音很低,渐渐哭出声来。我醒了起来劝她,她不肯住。这时候,我总听得见前堂(二嫂住前堂东房)或后堂(大嫂住后堂西房)有一扇房门开了,一个嫂子走出房向厨房走去。不多一会,那位嫂子来敲我们的房门了。我开了房门,她走进来,捧着一碗热茶,送到我母亲床前,劝她止哭,请她喝口热茶。我母亲慢慢停住哭声,伸手接了茶碗。那位嫂子站着劝一会,才退出去。没有一句话提到什么人,也没有一个字提到这十天半个月来的气脸,然而各人心里明白,泡茶进来的嫂子总是那十天半个月来闹气的人。奇怪的很,这一哭之后,至少有一两个月的太平清静日子。

我母亲待人最仁慈,最温和,从来没有一句伤人感情的话;但她有时