

管家琪 / 著

明媚的年纪哪里有真正的悲伤？

BEISHANG
LUOMIOU

悲伤

罗密欧



管家琪获奖小说
珍珠奶茶...系列

**法兰克福书展
最佳童书奖**

慕尼黑青少年儿童图书馆馆藏图书
香港书展百大好书奖
台湾金鼎奖

广州出版社



管家琪获奖小说
珍珠奶茶系列

BEISHANG
LUOMIOU

悲伤 罗密欧

管家琪 / 著

广州出版社

图书在版编目(CIP)数据

悲伤罗密欧 / 管家琪著. —广州: 广州出版社, 2013.8
ISBN 978-7-5462-1442-9

I.①悲… II.①管… III.①中篇小说—中国—当代
IV.①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第085427号

悲伤罗密欧

管家琪 著

出版人: 杨斌

责任编辑: 徐莉雅

丛书策划: 陈莹

文字编辑: 彭向明 郑婷婷

美术编辑: 赵宇

出版发行: 广州出版社

(广州市天河区天润路87号广建大厦9、10楼 邮编: 510635)

经销: 全国新华书店

印刷: 广东信源彩色印务有限公司

(广州市番禺区南村镇南村村东兴工业园 邮编: 511442)

版次: 2013年8月第1版

印次: 2013年8月第1次

印数: 1-20000册

规格: 889mm×1240mm 1/32

字数: 80千

印张: 6.25

书号: ISBN 978-7-5462-1442-9

定价: 15.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

电话: 020-61968008

角色介绍

jieshao



yangxiaoj
杨小菊

生日：3月23日 / 星座：白羊座

血型：B

学校：澎湖县立石泉国民小学

个性特点：爱哭，有点胆小，惹人怜爱

童年经历：《黑色的脸》



a
阿
zhong
忠

生日：12月1日 / 星座：射手座

血型：O

学校：澎湖县立石泉国民小学

个性特点：机灵，有很多鬼点子，非常顾家

童年经历：《黑色的脸》



cai
采
hui
慧

生日：4月8日 / 星座：白羊座 / 血型：B

学校：台北市立古亭国中

个性特点：胆小，但关键时刻很有正义感

青春经历：《公车抓狂记》

shenzhizhong
沈志中

生日：1月11日 / 星座：摩羯座

血型：O

学校：台北市私立延平中学

个性特点：冲动，容易被挑衅，喜欢刺激

青春经历：《追风》



guan
冠
yu
宇

生日：9月27日 / 星座：天秤座

血型：A

学校：台北市立松山国民中学

个性特点：粗心懒散，容易对漂亮的女同学心生好感，但还算有原则

青春经历：《梦中情人》



a
阿
cai
财

生日：6月10日 / 星座：双子座

血型：O

学校：桃园县龙潭国中

个性特点：胆大，厚脸皮，喜欢追求女孩，爱死缠烂打

青春经历：《悲伤罗密欧》



我想做
孩子们的大朋友

管家琪
guan jia qi

有人说，会成为一个少儿文学作家无非是因为有一个快乐的童年，要不就是有一个悲惨的童年。当然，这里所谓的“童年”涵盖了青少年阶段。前者由于自身的童年非常快乐幸福，便把这些快乐化为作品，一方面作为对于自己已逝童年的追忆，一方面也是与读者一起分享重温童年的幸福；后者则是因为自身的童年经验非常糟糕，因此借着作品一方面虚拟一个比较理想的童年，一方面也是在经过岁月的沉淀之后，能够用一种比较成熟的态度来重新审视童年的种种。

这两种说法，当然都有些绝对，但似乎也都有那么一点道理，关键是都非常强调一种同理心。我觉得想象力和同理心是作为一个作家的必要条件，而能否成为一个少儿文学作家，是否有对孩子们同理心尤其重要。如果有这份同理心，作家自身的成长经验对于一个少儿文学作家来说就是一个非常可贵的资产；如果没有，那么还是赶紧去写其他的文类，最好别写少儿文学吧。

很多大人，都是以自己目前的心智来看待孩子，总是处处看孩子们不顺眼，总是口口声声自己当年就是如何如何，总之就是肯定比现在的孩子要高明得多，这些认定到底有多少是真实的呢？恐怕多半都是一种想象吧！因为很多人在长大以后，早就忘了自己当年小时候，尤其是在青春期的时候究竟是一种什么样的状态。

我始终记得自己从前年少岁月的样子。当然不是“为了一个馒头而记恨二十年”，不过，如果“快乐的童年”和“悲惨的童年”是两个极端，那么我的童年经验显然是偏向后者的，虽然也谈不上有多悲惨吧，但肯定是不快乐并且是充满压抑的。

我的父母非常传统，严重地重男轻女。我的母亲基本上是一个被困在大人身体里的小孩，而且还是一个被惯坏的小孩。我是在一个被不断否定的环境中长大的，直到上了大学都还觉得自己是白痴笨蛋，前途一片黑暗。我是后来从工作中才开始慢慢找到了一点自信。

最重要的是，自从我在二十七岁那一年当了妈妈以后，我的“第二个童年”开始了，一直到现在，我感觉自己好像都还处在这个状态里。我猜大概要等到将来我当了奶奶，才会进入“第三个童年”。

由于“第二个童年”，我也终于找到了少儿文学。这是我这辈子得以安身立命的所在，是实现自我价值的方式之一。

说起来，还是要非常感谢我的父母，给了我一个好的性格。我天性开朗乐观，这绝对是一个恩赐。因为有这样的性格，所有童年，乃至青少年阶段的种种不愉快，都变成了我宝贵的资产，让我对孩子们一直都比较能够有同理心。专职写作这么多年，我的作品已经陪伴了不少孩子们长大，我想除了一般评论所说的“风趣幽默、故事性强”之外，应该就是因为我的作品里有这份同理心。希望未来我还能一直有这样的机会，我非常盼望能够是孩子们心目中一个可亲的大朋友。



目录

1	黑色的脸
83	蓝色的心事
91	公车抓狂记
99	追风
111	流星雨
121	梦中情人

残荷	129
手链	137
早春	147
悲伤罗密欧	155
大雨中的陌生人	163
谁来陪我过家家	173



heisede

黑色的

lian

脸

冬天的 dongtiandexiaozhen

小菊和爸爸是在一个寒冷的冬天搬到小镇的。

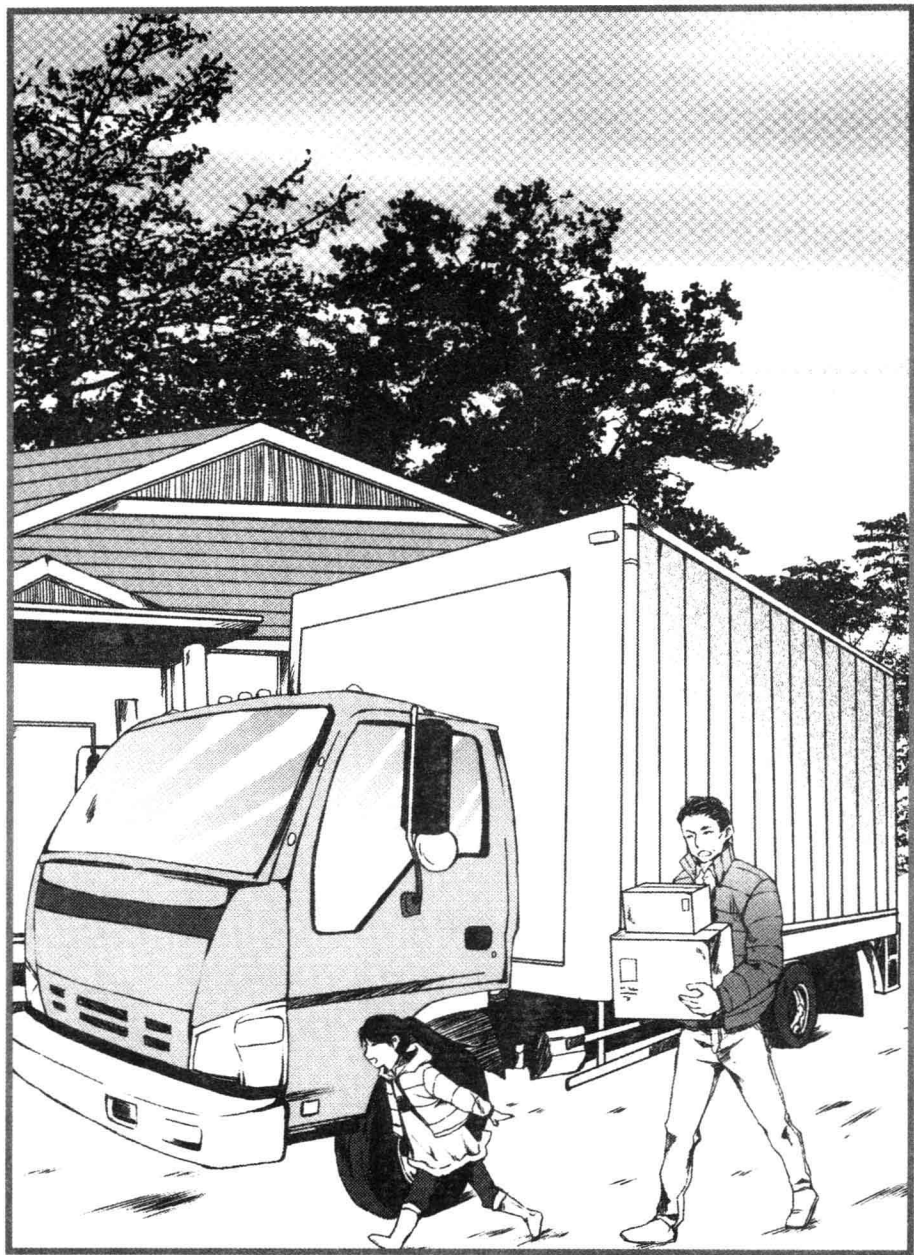
搬到小镇的第一天，小菊就觉得左右邻居似乎对他们很关注。

“是因为我和爸爸这一身黑衣吗？”小菊有些纳闷，但也没多想，只忙着帮爸爸一起搬东西。

那一年，是一九六七年，小菊才八岁。现在的“马公市”那个时候还是“马公镇”。由于来的时候是冬天，一到马公镇，小菊和爸爸立刻领教了马公镇特有的海风和风沙。

“新家”很旧，是一栋日式平房，但是还蛮大的，如果厨房、餐厅和厕所不算，有五个房间，另外还有一个前院和后院。

不知道是不是因为院子里的树木太多，太茂密，房子的采光不太好，小菊和爸爸虽然是大白



天搬来，一走进屋内，都还是觉得光线太阴暗了。爸爸打开电灯开关，发现房间里的电灯泡几乎都是坏的。

“待会儿得赶快去买电灯泡。”爸爸嘟囔着。

“爸爸——”小菊看看破旧的榻榻米、破旧的纸门及角落里的蜘蛛网，“妈妈小的时候，真的住在这里？”

“是啊。”

“那妈妈小的时候，外婆家一定很穷啰？”

“傻孩子，”爸爸笑起来，“妈妈小的时候，这房子还没这么破呀。那个年头能有一栋这么大的房子，算是家里经济情况很不错的。”

“哦。”小菊不吭声了。其实她也不是嫌这房子破，事实上，知道这是妈妈小时候曾经住过的房子，让她觉得很有亲切感——她实在好想妈妈啊。只是——这样的房子和她原来在台中的家，大不相同，一开始难免有些不习惯。

“来吧，我们先把东西堆在客厅，然后从房间里开始打扫，”爸爸指挥道，“至少要赶快把卧房先整

理出来，要不然晚上就没地方睡了，总不能跟蜘蛛网睡在一起吧。”

“爸，我要跟你睡。”小菊说，声音里有一些不安。

爸爸知道她是因为刚换一个新环境，有些认生，很了解地说：“随便你，等你习惯了，再自己挑个房间吧。来，现在赶快帮我把扫把和抹布找出来。还好明天是礼拜天，我们还有一天的时间可以慢慢整理，今天就至少先整理出一个睡觉的房间。”

父女俩整理了大约两个多小时，天快黑了。

“小菊，先休息一下吧。”爸爸说，“我们到外面去找点吃的，顺便买电灯泡回来，要不然晚上就太暗了。”

家对面就有个小吃摊。卖面的老太太本来正在切豆干，一看到小菊和爸爸开门出来，就停了手上的动作，定定地望着他们，脸上有一种明显的好奇。

“嗯——麻烦来两碗牛肉面，一碗大的，一碗小的。”爸爸说。小菊一向最爱吃牛肉，尤其是妈妈煮

的红烧牛肉，可惜——以后再也吃不到了……

老太太听爸爸叫了东西，也不走开，似乎想要说什么。爸爸以为她没听清楚，又叫了一次：“麻烦来两碗牛肉面，一碗大的，一碗小的。”

老太太终于走开了，走回她的大锅前；下面的时候，忍不住又抬眼看了小菊和爸爸好几次。

“奇怪，那个老婆婆干吗一直看我们呀？”小菊觉得怪怪的。

“我也不知道，大概看我们是新搬来的吧。”

老太太送面过来的时候，似乎下定决心要开口了。

“先生，你们是从外地来的吧？”

“是啊，我们今天刚搬来，以后还要请您多照顾。”爸爸客客气气地说。

“先生，我可不可以请问一下，您和陈老太太是——”

“哦，她是我岳母，您认识她？”

“我们以前是老邻居啊。那这个房子——”

“是我岳母留给我们的，应该说本来是留给我

内人的——”爸爸顿了一下，“我内人——上个月过世了。”

“啊，真的？”老太太看着小菊，一脸同情地说，“好可怜！”

小菊没说什么，只是默默低下头去。

自从妈妈过世以后，有太多的人看她都是这样的表情，然后说一句“好可怜”。

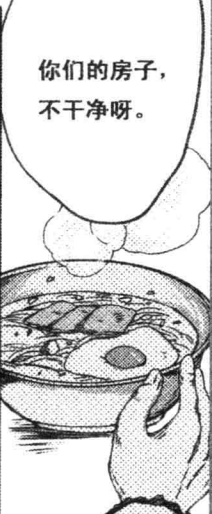
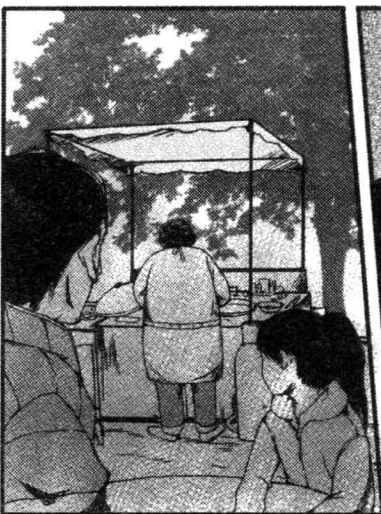
“先生——有一件事，我觉得应该告诉您，您可不要觉得我多嘴，我完全是一番好意。”老太太的神情看起来好诡异，令小菊和爸爸都忍不住盯着她。

“没关系，您请说吧。”爸爸的口气里出现了一丝丝的防卫性。他的脑海一连闪过好几个念头，其中一个最强烈的念头是：“这房子是我们的，我们有权搬过来，别人没有理由不欢迎吧。”

老太太倒也不是不欢迎，她要说的是：“先生，您可能不知道，这房子——不太干净呀。”

爸爸一怔，隔了半晌才说：“不会吧？”

老太太又看看小菊，有些为难地说：“孩子在这里，我也不好多讲，总之——您要多当心，尤其



是——晚上的时候，不要到院子去。”

“好的，我知道了，谢谢您。”爸爸似乎不想再谈下去，拿起筷子表示要吃面了，一边还招呼小菊，“快吃吧，吃完回家还有好多事要做呢。”

老太太识趣地走开了。她一走开，小菊立刻低声地问爸爸：“爸，这个老婆婆怎么那么没有礼貌？她为什么说我们家脏？”

“她有吗？”爸爸一时无法会意。

“有啊，她刚才不是说我们的房子‘不太干净’？奇怪，我们家脏不脏关她什么事？”

爸爸看着小菊，突然笑了出来，嘴里那一口面差点就要喷出来了。

“她不是那个意思啦！”爸爸被自己呛得直咳嗽。

“那是什么意思？”小菊认真地问。

“这个——哎呀，我也不知道啦，先别管那么多了，快吃面吧！”

晚上临睡前，爸爸前前后后检查门户检查了好几次。以前在台中，即使妈妈住院不在家，爸爸好像也没检查得这么仔细过。