

# 舞动的琴音

献给琴童的音乐圣殿



舒伯特的故事

轶凡◎著 罗红◎绘



青岛出版社  
QINGDAO  
PUBLISHING HOUSE

国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (C I P) 数据

舞动的琴音：献给琴童的音乐圣殿：全8册 / 青岛五千年文化传播有限责任公司著。

— 青岛：青岛出版社，2013.4

ISBN 978-7-5436-9334-0

I. ①舞… II. ①青… III. ①音乐家—生平事迹—世界—少儿读物 IV. ①K815.76-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第074179号

书名 舞动的琴音·献给琴童的音乐圣殿 第5册 舒伯特的故事

策划 青岛五千年文化传播有限责任公司

著者 轶 凡

绘者 罗 红

出版发行 青岛出版社 (青岛市海尔路182号, 266061)

本社网址 <http://www.qdpub.com>

邮购电话 13335059110 0532-85814750 (兼传真) 0532-68068026

责任编辑 许朝华 E-mail: 85678948@163.com

封面设计 梁 娜

印刷 青岛乐喜力科技发展有限公司

出版日期 2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷

开本 24开 (889mm×1194mm)

印张 8

字数 200千

书号 ISBN 978-7-5436-9334-0

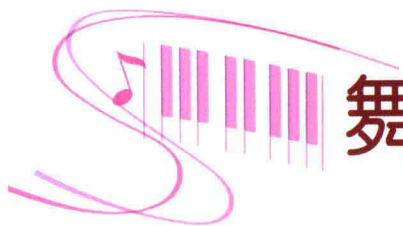
定价 72.00元 (全8册)

编校质量、盗版监督服务电话 4006532017 0532-68068670

青岛版图书售后如发现质量问题，请寄回青岛出版社出版印务部调换。电话 0532-68068629

本书建议陈列类别：少儿/图画书





# 舞动的琴音

献给琴童的音乐圣殿



舒伯特的故事

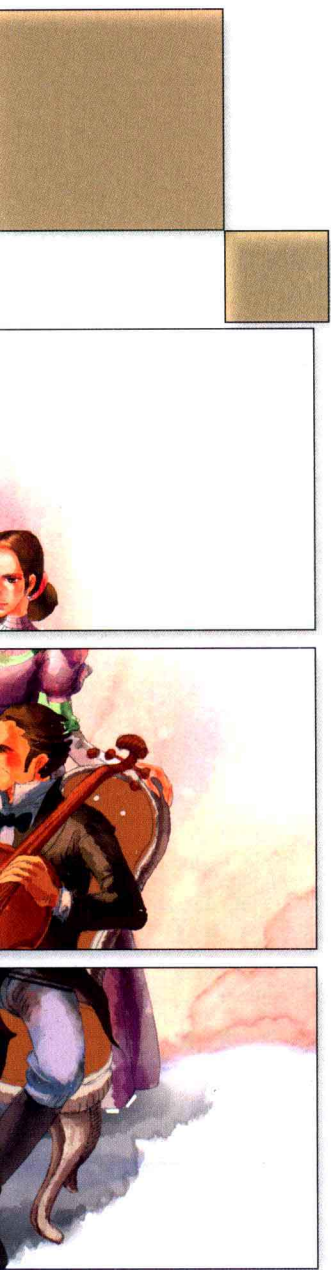
轶凡◎著 罗红◎绘



青岛出版社  
QINGDAO  
PUBLISHING HOUSE

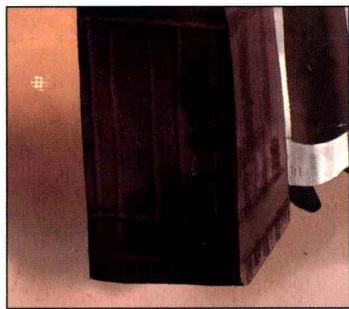
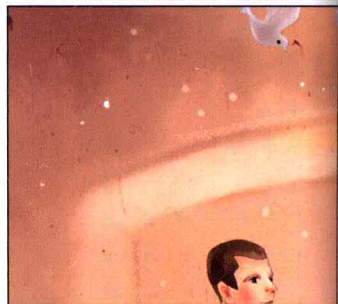
国家一级出版社  
全国百佳图书出版单位

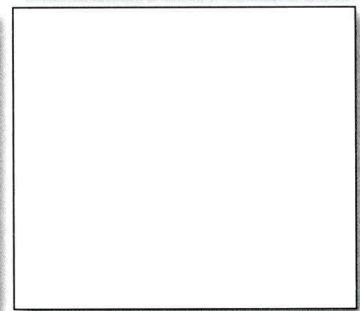
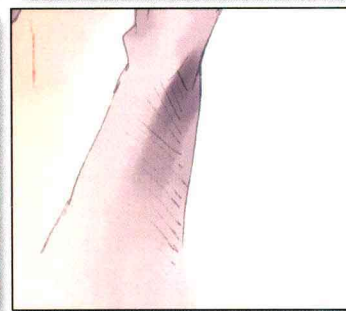
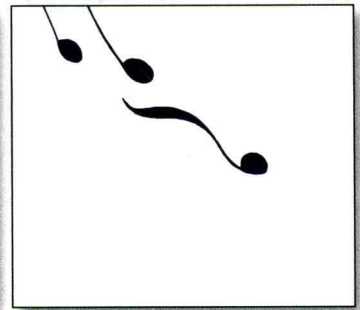
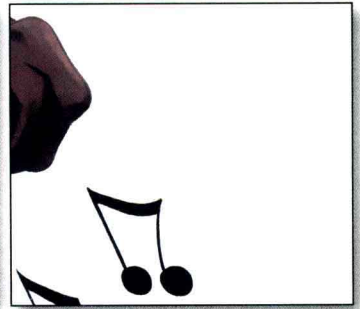
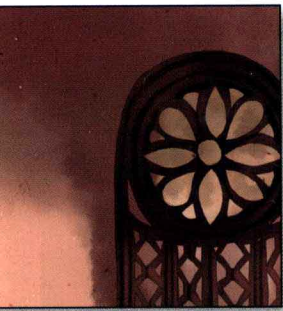


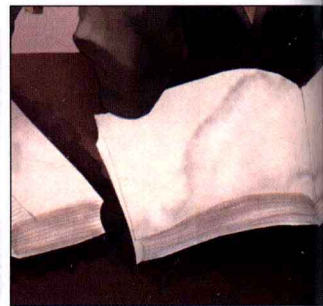
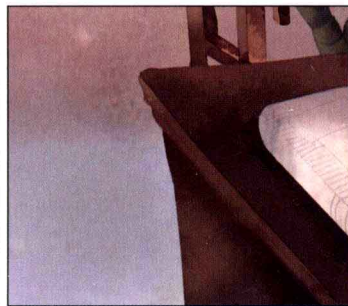
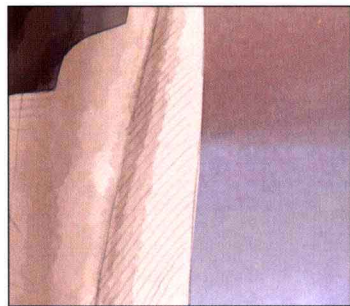
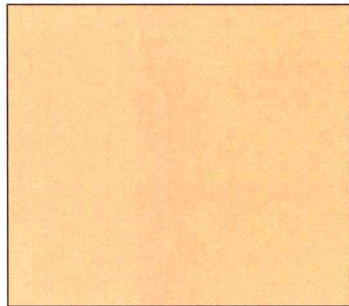
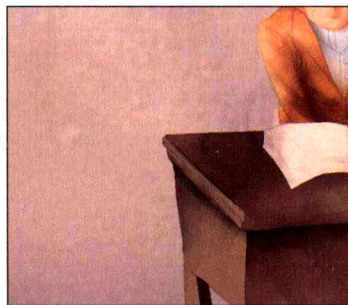
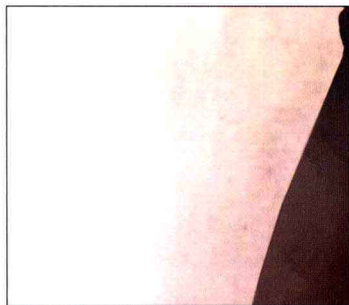
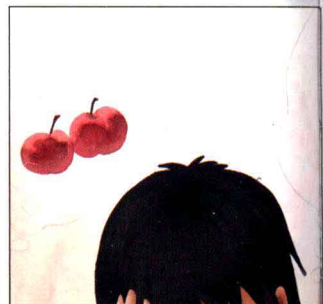
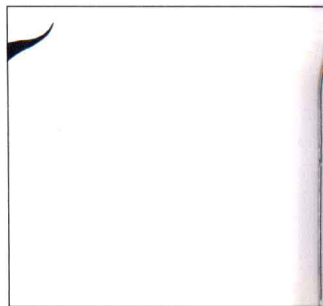
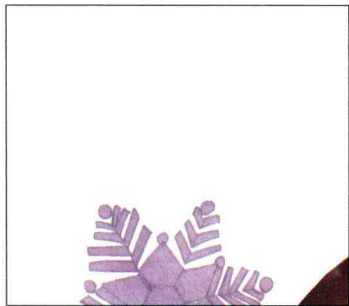


1797年1月31日，继海顿、莫扎特、贝多芬等伟大音乐家之后，又一颗灿烂的新星诞生在了音乐名城维也纳，他就是弗朗茨·舒伯特。舒伯特的家庭并不富裕，父亲是一个落魄的小学校长。这个从小就在艰苦环境中成长的孩子，长大成人后，用他短暂的生命创造了大量美妙的乐曲。

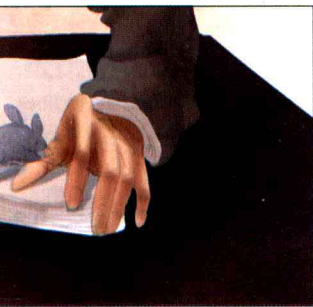
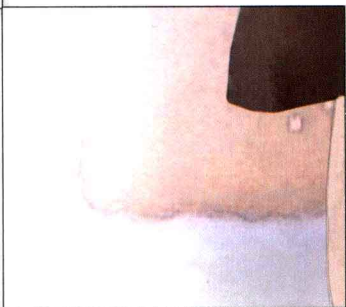
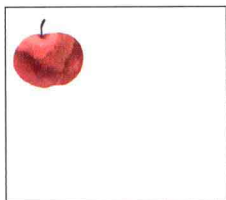
舒伯特在很小的时候，就随父亲及大哥学习钢琴和小提琴。他在音乐上的特殊才能得到了充分的显现。11岁时，他被教堂的唱诗班录取，还住进了神学院，担任学院乐队的指挥和小提琴手。他拉起小提琴来，就像有一股涓涓细流在琴上流淌，听众都听得十分入神。





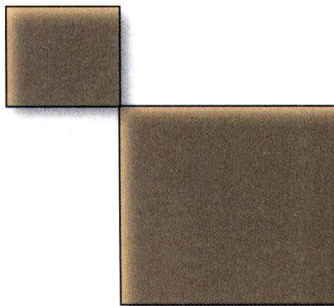




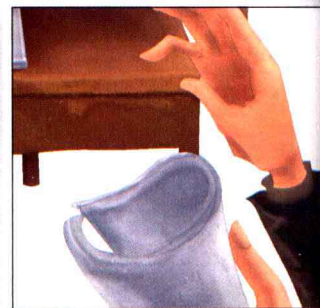
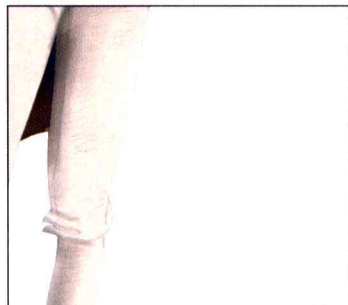
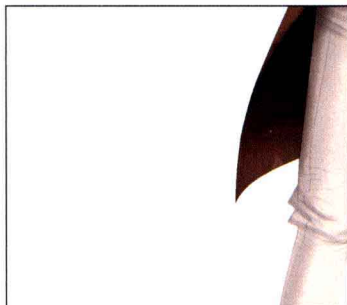
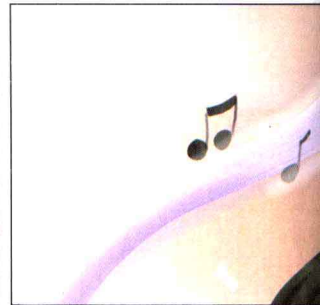
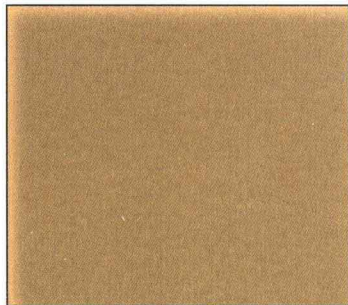
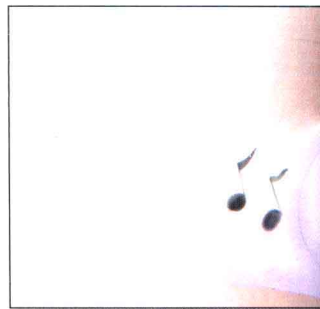
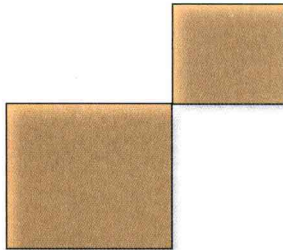


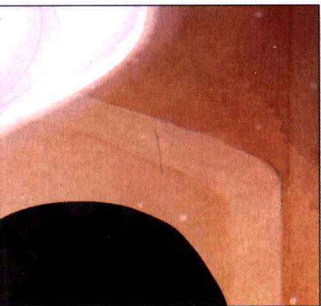
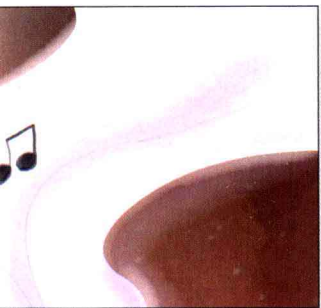
由于家境贫寒，舒伯特一直过着艰苦的生活。在寄宿学校的日子里，寒冷的冬天，他也只有一件单衣可穿。因为营养不良，他上课经常走神，做梦都会梦到好吃的东西，还会自言自语地安慰自己：“等我以后当上了大音乐家，就可以买最爱吃的苹果吃了！”

然而，艰苦的生存环境没能阻碍舒伯特的创作热情，他的灵感像泉水一样随时都会喷涌而出。可是，他却因为太穷而常常买不起作曲用的纸。好在舒伯特为人善良开朗，结交了很多好朋友，大家经常会给他提供各种帮助。



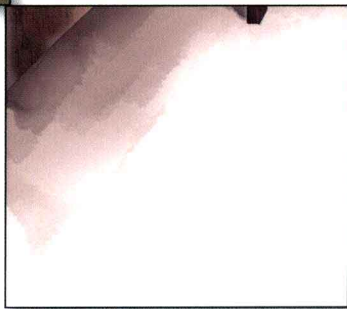
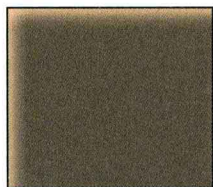
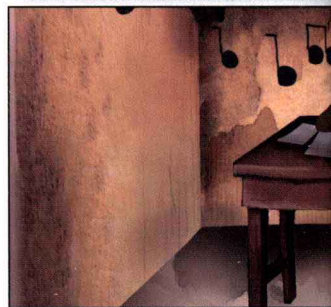
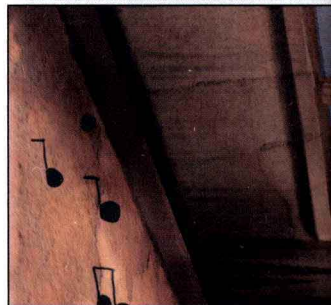


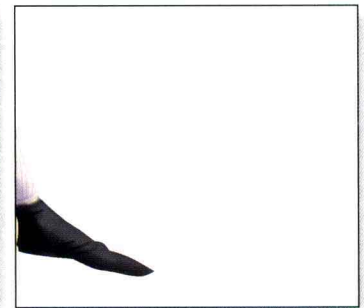
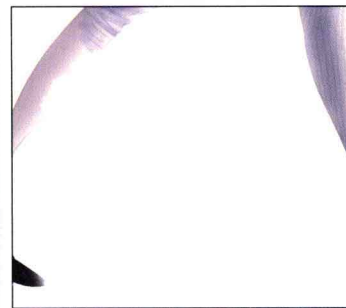
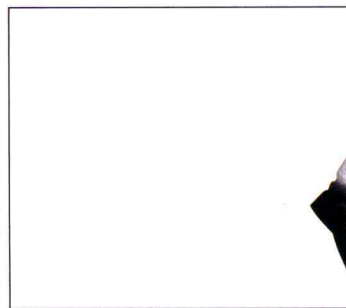
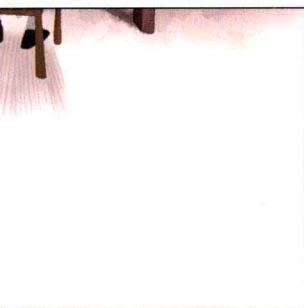
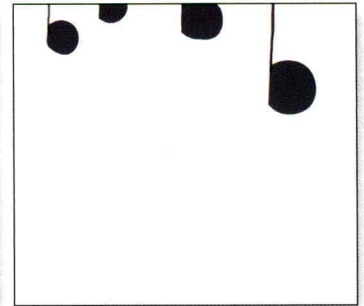
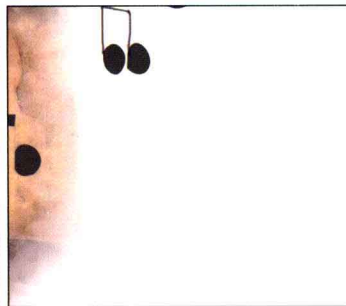
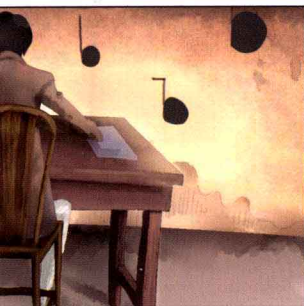
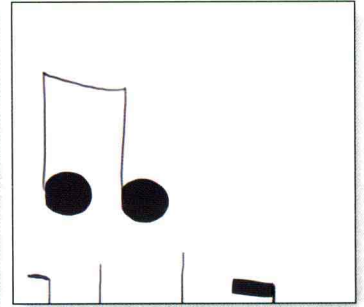
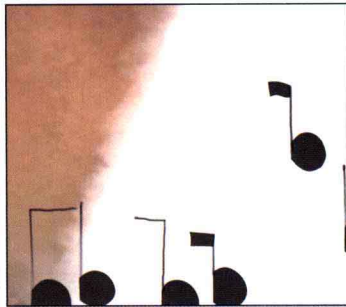
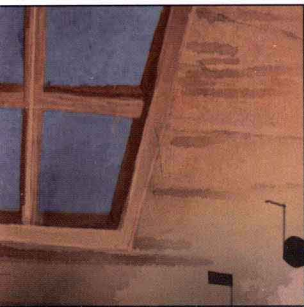
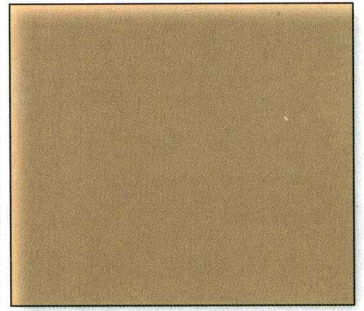
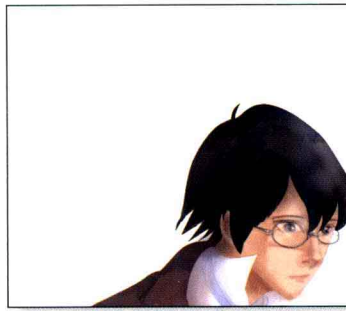
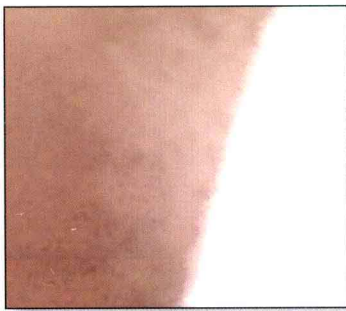
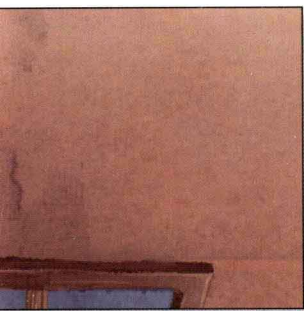


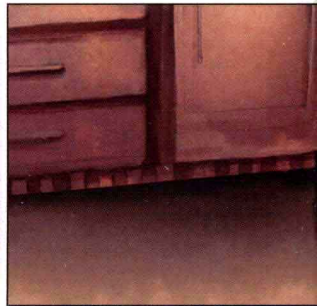
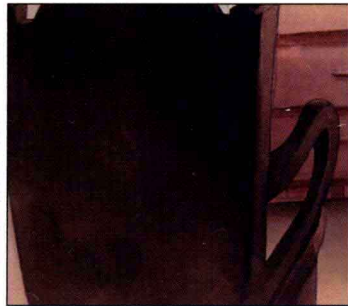
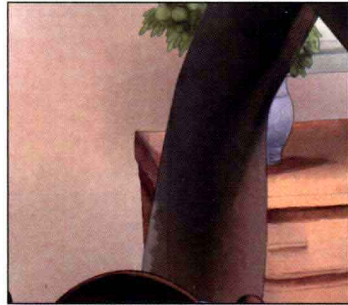
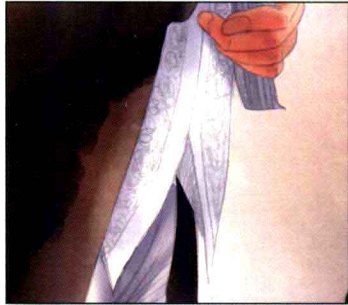
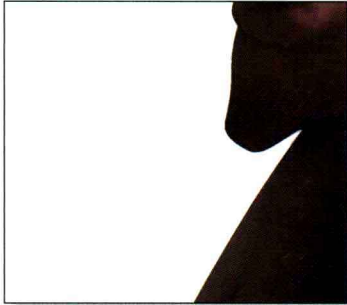
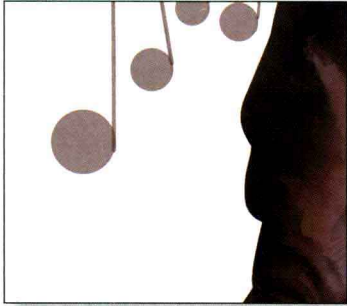
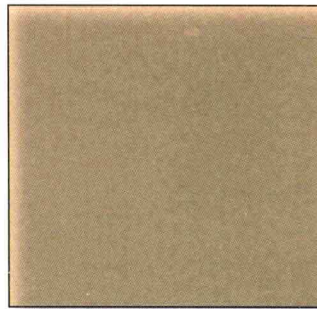
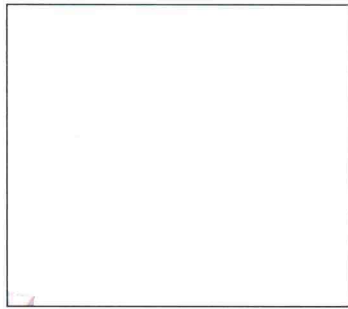


1813年，16岁的舒伯特毕业了。为了维持生计，他进入父亲所在的学校，成为一名小学教师。然而，他把全部身心都放在了作曲上，常常是上着上着课，就把书本一扔，对学生们说：“下面我们来上音乐课吧！”然后就在黑板上写下自己刚刚作好的曲子，教学生们唱。

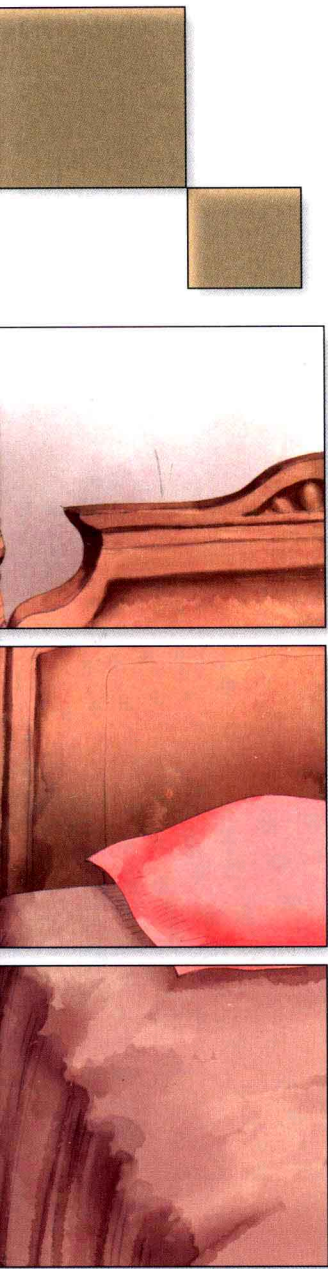
不久，舒伯特就被学校以不认真教学为由给辞退了。失去了经济来源的他并没有再去找工作，而是把自己锁在小阁楼里，当起了自由音乐家，每天只管拼命创作。











舒伯特的创作速度之快总是令朋友们惊讶。他曾经说过：“我活着就是为了作曲。一曲完成，下一曲开始。”就是因为拥有这样疯狂的创作态度，他才得以在短短的一生中，为世人留下了数量惊人的优秀作品。

舒伯特在很小时就极为崇拜贝多芬。可是虽然二人同在一个城市，他却一直没有去拜访贝多芬。直到有一天，舒伯特觉得自己的作品成熟了，才把一些作品悄悄地放到贝多芬家中，希望能得到他的指点。