

恒宦诚诬祠海屏屋逝隔姚娜蚤

势抱垃拉糕拌幸招坡破

标扭坦押抽

朱涛最新钢笔字帖

3500 常用字行书速成

上海人民美术出版社



抹拢拔捺担坦押抽搨拖拍者顶拆押抵按

孩耕耗艳
其取苦若

非罕尾全支弗户弗泰元不... 青贲现表规

3500 常用字行书速成

最新钢笔字帖

朱涛



上海人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

3500常用字行书速成 朱涛最新钢笔字帖 / 朱涛著. —
上海: 上海人民美术出版社, 2005.6
ISBN 7-5322-4443-1

I.3... II.朱... III.钢笔字-行书-法帖
IV.J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 056469 号

3500常用字行书速成——朱涛最新钢笔字帖

著 者: 朱 涛

责任编辑: 黄 淳 潘志明

装帧设计: 姚正富

技术编辑: 陆尧春

出版发行: 上海人民美术出版社

(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

开 本: 787×1092 1/16 5印张

版 次: 2005年6月第1版

印 次: 2005年11月第2次

印 数: 5251-9500

书 号: ISBN 7-5322-4443-1/J·4028

定 价: 12.00元

目 录

硬笔行书书写入门	1	十三画	61
一画	6	十四画	65
二画	6	十五画	68
三画	6	十六画	70
四画	7	十七画	72
五画	9	十八画	73
六画	12	十九画	73
七画	17	二十画	74
八画	24	二十一画	74
九画	32	二十二画	74
十画	40	二十三画	74
十一画	47	二十四画	74
十二画	54	作品欣赏	75

硬笔行书书写入门

行书，形体与笔势界于楷书和草书之间，造型美观，结体灵动，富于变化，书写流畅，是人们最为广泛使用的书体。行书的书写要求多与正楷相似，但运笔速度的急缓，提、按、顿、挫更具节奏感，笔画间的呼应也更加明显。

对行书中的连笔成分，叫作游丝。它能给原来端正的楷书笔画带来动感和活力。但是连笔部分，不是文字笔画的组成部分，而是在书写时快速运笔而自然带出的，是书写产生的附带部分，能在笔画之间起相互呼应的作用。由于游丝部分没有按、顿、挫的运笔过程，因此在书写时，如果未能自然带出游丝，就不要刻意去描画。要使连笔部分写得自然而生动，在练习前，必须先分析范字的笔画，仔细揣摩笔画间的承接关系，哪里该按，哪里该提，做到心中有数，书写时才能得心应手。

行书与正楷相比，它自身的特点有：

1.用笔不同：笔画形态多变化，行书的书写较为快速、轻盈，笔画连带明显，起伏较大。由于笔尖着纸的轻重变化较大，更能表现出笔画粗细有变，方圆有度的线条。

2.字形变化各异：行书一改楷书的端庄平正，而取奇正相错，有动有静，飘逸潇洒，妙趣横生。

3.点画跳动，变化多姿：行书的结体形态与楷书相距不远，但笔画上却有增有减，笔画之间的游丝牵引，也是行书结构中不可缺少的组成部分。



点 起笔侧势由轻而重，迅速向右下侧按，然后向左收笔，或带出牵丝，或提笔蓄势。

丶	之	良	交	室	主
丶	之	良	交	室	主

顾盼点 从左侧入纸略顿后向上挑出尖锋，顺势向右下重按，随即向左钩出，两笔之间笔断意连，相互顾盼。

丶	原	典	性	余	兴
丶	原	典	性	余	兴

连四点 第一点入纸稍顿后即向右上挑出，后点顺势相按，行笔似断似连，末点收住。四点要开，以托住下面的结构。

丶	然	照	烈	羔	热
丶	然	照	烈	羔	热

短横 入纸轻而尖，顺势按笔立即向左下收，收笔略重，状若平点。

一	三	五	辰	更	震
---	---	---	---	---	---

悬针竖 下笔稍顿后向下直行，行笔时上半蓄势，下半顺势送出，形似悬针。

丨	年	新	都	却	神
---	---	---	---	---	---

竖撇 上部起笔如竖画，下行至2/3处向左下撇出。

丨	月	胡	丹	航	周
---	---	---	---	---	---

长点 由轻而重下笔向右下运行，笔画略带上弧，然后顺势向左收笔。

丶	大	爽	不	英	文
丶	大	爽	不	英	文

合二点 左点入纸吃力顿推出尖锋，顺势连接右点，再向左下送出，笔势相抱。

丶	火	半	兑	曾	祥
丶	火	半	兑	曾	祥

横 入纸轻按向右略上仰行笔，再向左收笔，平直中略有曲势。

一	平	王	丁	五	可
一	平	王	丁	五	可

垂露竖 入纸轻按顺势向下稳往笔管，徐徐而行，列位稍作顿笔向左上提起。

丨	干	门	拜	井	下
---	---	---	---	---	---

撇 落笔稍重，向左侧行笔至末端略顿，在连接下一笔时顺势向上带出附钩。

丿	人	文	金	左	香
---	---	---	---	---	---

平撇 下笔重按，轻而向左侧略向下取平势撇出，注意要短而平，切忌太斜。

丿	和	年	乎	禾	受
---	---	---	---	---	---

捺 笔尖由轻而重入纸，线条由细至粗，向右下方行笔，至捺脚处重按蓄势送出。

㇏ 大 故 衣 今 收

平捺 多用于走字底。落笔右下方运行，切忌太斜，取平缓之势，顿出捺脚后平的送出。

㇏ 之 逐 造 道 是

反捺 由轻至重入纸，如长点的写法，整个笔画更长些。

㇏ 史 故 夫 投 受

钩 前段和竖画写法一样，行笔至末端略顿蓄势钩出，运笔时可以更随意些。

丿 水 乎 寺 刻 月

横钩 横画行笔平直中略带曲意，钩笔劲健有力。

一 守 买 沈 堂 宋

浮鹅钩 前段和竖画写法一样，行至转折处略提圆转再向右行笔至钩处，稍顿蓄势向上勾出。形似泛在水面上的鹅。

乚 光 元 尧 花 己

划钩 起笔稍按，向右下方运行略带弧形，但切忌太弯，至钩部向右上勾出。

㇏ 成 代 武 盛 我

卧钩 笔尖由轻而重，线条由细至粗，中间成弧形，至钩处向内轻快勾出。

㇏ 思 忠 懋 想 息

带下钩 落笔后以弧弯状行笔，行至钩处反向折转，顺势带出附勾。

㇏ 沈 把 机 九 施

折 写法与楷书基本相同，只是折处稍圆转些，也更随意一点。

丿 同 思 丑 见 旬

环 半折，落笔后以逆时针方向运行，折处圆转、洒脱，末端回勾。

一 幽 出 断 道 画

提 写法与楷书相同，但行书的提往往与牵丝相连，成为笔画间的过渡笔。有的呈折笔状，也有的和下笔直接相连。

㇏ 坤 秋 理 衿 地

(一) 独体字

突出主笔，稳定字的重心。

五 云 言 干 女 子

左右呼应，力求平衡。

火 来 春 人 金 友

(二) 左右结构

左旁不要使其长，并要向上略靠且略小。

拜 垠 戏 现 矩 冲

左高右低，右旁的位置应取中或中下为宜。

和 知 弘 翱 红 耻

左窄右宽的，左旁约占1/3的位置。

地 院 温 伏 眺 海

(三) 左中右结构

左中右相等的，平均分割空间，但要注意自然穿插，迎让适到好处。

树 斑 撒 糊 衡 徵

中窄左右宽，中间要避让左右，左右要向外伸张。

鞭 猴 锄 拟 琳 辩

右宽中左窄，右占一半，中、左占一半，右部应伸展，中、左部应紧缩。

修 溉 鸿 涨 滩 攸

左窄中右宽，这类字只要在书写时自左到右逐渐开张。

做 激 淑 凝 傲 湃

(四) 上中下结构

上下均等，上、下各占一半，但上部在视觉上不宜太靠下。

思 古 皇 雪 盖 充

上短下长，上部缩起以让下部，下部应写得舒展洒脱。

肯 哭 炭 艾 笔 罪

上长下短，上部可写得舒展，下部要巧妙地融入上部留出的空间里，做好完美的统一。

焦 盟 型 盘 息 盥

上宽下窄，上宽部分对向下呈有盖之势。

春 会 寺 昼 春 务

上窄下宽，上部写得紧凑些，下部伸展自如，同时要托住上部，上下呼应。

灵 炎 表 盖 光 孟

(五) 上中下结构

上中下均等，上中下要均等分配，但要注意整体字的比例不能太偏长，要注意互相避让和穿插。

草 莫 慧 克 素 菩

上窄中下宽，上部尽量写得窄一些，宽则失势，中间取宽势，下部起到重心平衡作用。

蒙 象 葵 受 蓉 曼

中窄上下宽，中部要尽量收拢，上、下部分还是尽量写得舒展。

京 寄 靠 高 竟 克

(六) 包围结构

右上包围，注意被包围的部分略向左靠，以求字的平稳。

司 旬 氣 可 旬 葡

左上包围，被包围的部分应略向右靠，且略低。

辰 眉 床 属 厘 展

上包围下，注意被包围部分尽量收拢且不能太靠下，框也不宜太大。

同 闲 阁 周 肉 风

左下包围，被包围部分要写得均衡平稳，且不宜太大，应收拢一点。

通 选 赶 建 延 道

下包围上，被包围部分位置尽量居中，靠近下框。

画 幽 出 函 未 出

左包右，被包围部分力求均衡，可略向右靠一点。

巨 医 区 匡 匣 匪

全包围，字框略小，框内部分布局要平稳，且不宜靠下。

国 因 图 困 固 圆

一	一	一	一		刀	刀	刀	刀		万	万	万	
乙	乙	乙	乙		又	又	又	又	上	上	上	上	上
二	二	二	二		匕	匕	匕			小	小	小	小
十	十	十	十		刁	刁	刁	刁	刁	口	口	口	口
丁	丁	丁		三	三	三	三	三	巾	巾	巾	巾	
厂	厂	厂	一	子	子	子	子		山	山	山		
七	七	七		干	干	干	干	干	子	子	子		
卜	卜	卜		弓	弓	弓	弓	弓	乞	乞	乞		
人	人	人	人	士	士	士	士		川	川	川		
入	入	入	入	工	工	工	工		亿	亿	亿		
八	八	八	八	土	土	土	土		夕	夕	夕		
九	九	九		才	才	才	才	才	勺	勺	勺		
几	几	几	几	寸	寸	寸	寸		久	久	久	久	
儿	儿	儿	儿	下	下	下	下		凡	凡	凡		
了	了	了	了	大	大	大	大		及	及	及		
力	力	力	力	丈	丈	丈	丈	丈	夕	夕	夕		
乃	乃	乃		与	与	与	与		丸	丸	丸		

瓦 仁 少

瓦	瓦	瓦	瓦	什	仁	仁	仁	仁	分	分	分	分
止	止	止	止	什	什	什	什	彳	彳	彳		
少	少	少	少	片	片	片	片	公	公	公		
日	日	日		片	什	什	什	仓	仓	仓	仓	
中	中	中	中	巾	化	化	化	月	月	月	月	
冈	冈	冈		仇	仇	仇	仇	氏	氏	氏		
贝	贝	贝		巾	巾	巾	巾	勿	勿	勿		
肉	肉	肉			仍	仍	仍	欠	欠	欠		
水	水	水			仅	仅	仅	风	风	风	风	
见	见	见		斤	斤	斤	斤	丹	丹	丹		
午	午	午	午	午	爪	爪	爪	匀	匀	匀	匀	
牛	牛	牛	牛		反	反	反	乌	乌	乌		
手	手	手		介	介	介	介	凤	凤	凤	凤	
毛	毛	毛	毛		父	父	父	勾	勾	勾		
气	气	气	气	气	从	从	从	文	文	文		
升	升	升	升		合	合	合	六	六	六		
长	长	长	长		凶	凶	凶	方	方	方		

斗 斗 斗 斗 斗
 火 气 决 斗
 斗 斗 斗 斗 斗

火	火	火	火
为	为	为	
斗	斗	斗	斗
忆	忆	忆	忆
订	订	订	订
计	计	计	计
户	户	户	户
认	认	认	认
心	心	心	
尺	尺	尺	尺
引	引	引	引
丑	丑	丑	丑
巴	巴	巴	巴
孔	孔	孔	孔
队	队	队	队
办	办	办	办
以	以	以	以

斗

订

计

五画
玉

允	允	允	允
予	予	予	予
劝	劝	劝	劝
双	双	双	
书	书	书	
幻	幻	幻	幻
丐	丐	丐	
反	反	反	反
戈	戈	戈	
天	天	天	
仝	仝	仝	仝
讷	讷	讷	
冗	冗	冗	冗
邛	邛	邛	邛
玉	玉	玉	玉
刊	刊	刊	刊
示	示	示	示

打巧巧巧

反 反 反 反

束	束	束	束
束	束	束	束
击	击	击	击
打	打	打	
巧	巧	巧	
正	正	正	
扑	扑	扑	
扒	扒	扒	
功	功	功	功
扔	扔	扔	扔
舌	舌	舌	舌
甘	甘	甘	甘
世	世	世	世
古	古	古	古
节	节	节	节
奉	奉	奉	奉
术	术	术	术

打

打

舌

舌

舌

舌

舌

术

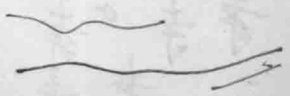
以 以 以 以

一 丙 丙 丙 丙 帅 帅 帅 帅 帅

叨 叨

可	可	可	可		帅	帅	帅	帅	帅	叨	叨	叨	叨
丙	丙	丙	丙	丙	归	归	归	归		叫	叫	叫	
左	左	左	左	左	且	且	且	且	且	另	另	另	
后	后	后	后	后	且	且	且	且	且	叨	叨	叨	
右	右	右	右		目	目	目	目		叹	叹	叹	
石	石	石	石		叶	叶	叶	叶		回	回	回	
布	布	布	布	布	甲	甲	甲	甲		生	生	生	
龙	龙	龙	龙	龙	申	申	申	申	申	失	失	失	
平	平	平	平	平	叮	叮	叮	叮		禾	禾	禾	
天	天	天	天		电	电	电	电		丘	丘	丘	丘
轧	轧	轧	轧	轧	号	号	号	号	号	付	付	付	付
东	东	东	东	东	田	田	田	田		仗	仗	仗	
卡	卡	卡	卡		由	由	由	由		代	代	代	
北	北	北	北	北	史	史	史	史		仙	仙	仙	
占	占	占	占	占	只	只	只	只		们	们	们	
业	业	业	业		央	央	央	央	白	仪	仪	仪	仪
回	回	回	回	回	兄	兄	兄	兄	白	白	白	白	白

仔	仔	仔	仔	他	冬	冬	冬	冬		它	它	它	它
他	他	他	他	他	鸟	鸟	鸟			讨	讨	讨	讨
斥	斥	斥	斥	务	务	务	务	务	包	写	写	写	写
瓜	瓜	瓜	瓜	平	包	包	包	包	包	让	让	让	
乎	乎	乎	乎	乎	饥	饥	饥	饥	饥	礼	礼	礼	礼
丛	丛	丛	丛		主	主	主		市	训	训	训	训
令	令	令	令	令	市	市	市	市	市	必	必	必	
用	用	用	用	用	立	立	立	立	立	议	议	议	议
甩	甩	甩	甩	甩	闪	闪	闪	闪	闪	讯	讯	讯	讯
印	印	印	印	印	兰	兰	兰	兰	兰	记	记	记	记
乐	乐	乐	乐		丰	丰	丰	丰	丰	永	永	永	永
句	句	句	句	句	汁	汁	汁	汁	汁	司	司	司	司
每	每	每	每	每	汇	汇	汇	汇	汇	尼	尼	尼	尼
册	册	册	册		头	头	头	头		民	民	民	民
犯	犯	犯	犯		汉	汉	汉	汉	出	出	出	出	出
外	外	外	外	外	宁	宁	宁	宁	宁	辽	辽	辽	辽
处	处	处	处	处	穴	穴	穴			奶	奶	奶	奶



芝	芝	芝	芝
朽	朽	朽	朽
朴	朴	朴	朴
机	机	机	机
叔	叔	叔	叔
过	过	过	过
臣	臣	臣	臣
再	再	再	
协	协	协	协
西	西	西	西
压	压	压	压
仄	仄	仄	仄
在	在	在	在
有	有	有	有
百	百	百	百
存	存	存	
而	而	而	

扑 灰 灰 灰

西 仄

百

页	页	页	页
匠	匠	匠	
夸	夸	夸	大
夺	夺	夺	夺
灰	灰	灰	灰
达	达	达	达
列	列	列	列
瓦	瓦	瓦	瓦
成	成	成	成
奕	奕	奕	奕
轨	轨	轨	轨
邪	邪	邪	
划	划	划	划
迈	迈	迈	迈
毕	毕	毕	毕
玉	玉	玉	玉
此	此	此	

夺 灰 达

瓦 死

成

划 迈

贞	贞	贞	
师	师	师	师
尘	尘	尘	尘
尖	尖	尖	尖
劣	劣	劣	劣
光	光	光	
当	当	当	当
早	早	早	早
吐	吐	吐	吐
吓	吓	吓	吓
虫	虫	虫	虫
曲	曲	曲	曲
团	团	团	团
同	同	同	同
吊	吊	吊	
吃	吃	吃	
因	因	因	

生 生 生 生 生 生 生 生 吐 吐 虫 曲 团

亚 亚 亚

而 而