



禹州
神垕

钧彩釉瓷

◎程伟 编著

大象出版社

1381608

禹州神垕

钧彩釉瓷



◎程伟编著

大象出版社



淮阴师院图书馆 1381608

内容简介

河南省禹州市神垕镇以盛产瓷器而驰名中外，窑口称钧窑。钧窑是中国古代著名的瓷窑，钧彩釉瓷是钧窑的主要产品之一。本书以精选的图片、简练的文字、清晰的描述、展示了钧彩釉瓷的独特艺术魅力和美学价值，是一本集学术性、史料性和鉴赏性为一体的图书。

图书在版编目 (CIP) 数据

禹州神垕钧彩釉瓷 / 程伟编著. — 郑州: 大象出版社,
2009.1

ISBN 978-7-5347-4625-3

I. 禹… II. 程… III. 钧窑—颜色釉—瓷器 (考古)—
简介—禹州市 IV. K876.3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第193515号

选题策划 耿相新
责任编辑 陈洪东
摄影 程伟
整体设计 张伟 高银燕

出版 大象出版社 (郑州市经七路25号 邮政编码450002)
网址 www.daxiang.cn
发行 全国新华书店
印刷 深圳雅昌彩色印刷有限公司
版次 2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷
开本 880×1194 1/16
印张 13.5
印数 1-1000
定价 380.00元

禹州神屋釣彩釉次瓦

戊子夏月

趙長青



《禹州神垕钧彩釉瓷》编著委员会

主 任 程 伟

编 委 张金伟 刘国安 王春秀 杨晓峰

刘新德 黄 蕾 许 望

序言

欣闻程伟女士的专著《禹州神垕钧彩釉瓷》即将付梓。这本书，图文并茂，资料详实，有相当的可读性，为弘扬中国光辉灿烂的陶瓷文化做出了新的贡献，甚感欣慰。

这本书有很高的艺术欣赏和学术价值，为中国陶瓷史、陶瓷艺术课题的学术研究提供了宝贵的资料，填补了当前中国陶瓷史研究的一项空白。

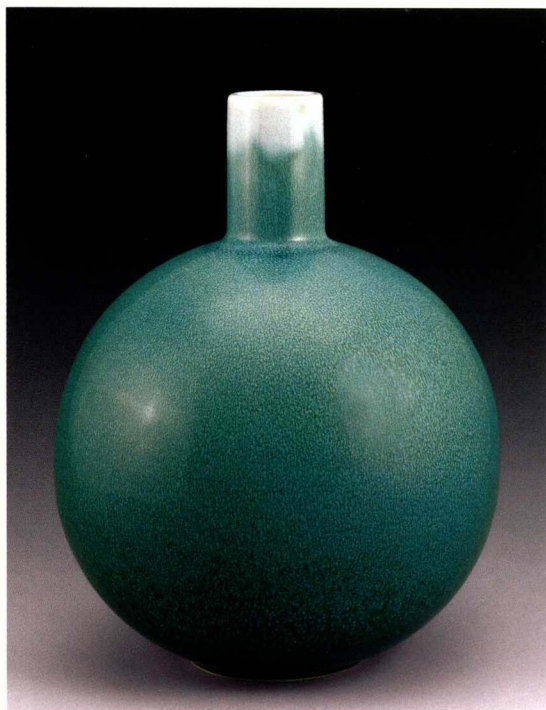
钧窑是宋代五大名窑之一，其烧制的瓷器因造型古朴典雅、釉色艳丽、窑变美妙、质地细密、坚实耐用而受到世人珍爱。钧彩釉瓷是钧窑的重要产品之一，但有关钧彩釉瓷的文字资料却寥寥无几，这不能不说是一大缺憾。毋庸置疑，在中国陶瓷的发展中，钧彩釉瓷应该占有一席之地。作者通过简练的文字、精美的图片为我们展示了钧彩釉瓷历史发展的脉络，难能可贵，值得祝贺。

程伟女士现担任信阳职业技术学院领导工作，平时工作繁忙，但她热爱陶瓷研究，呕心沥血，历经艰辛，调查古窑址，收集丰富的实物标本，查阅资料，虚心求教，进行了认真而艰苦的研究，最后撰稿成书，实非容易，令人为之感动。如果我们每一位陶瓷收藏者都能像程伟女士一样，从爱好到收藏而后提升到专心研究，著书立说，那么，在陶瓷文化艺术领域必将涌现出百花齐放、百家争鸣的可喜盛况。让我们拭目以待。

在该书即将出版之际，特写此短文为序，以示祝贺。我相信，对钧彩釉瓷的研究与探讨在学术界必将引起强烈的反响，也定会影响其它众多学科展开研究与探讨。一石激起千层浪，让我们期待来日的盛况吧！



2008年9月8日



前言

河南省禹州市神垕镇，境内陶瓷原料十分丰富，唐代以来盛产瓷器，窑口名为“钧窑”。钧窑是中国古代著名的瓷窑，瓷器种类众多。钧彩釉瓷是钧窑的主要产品之一。

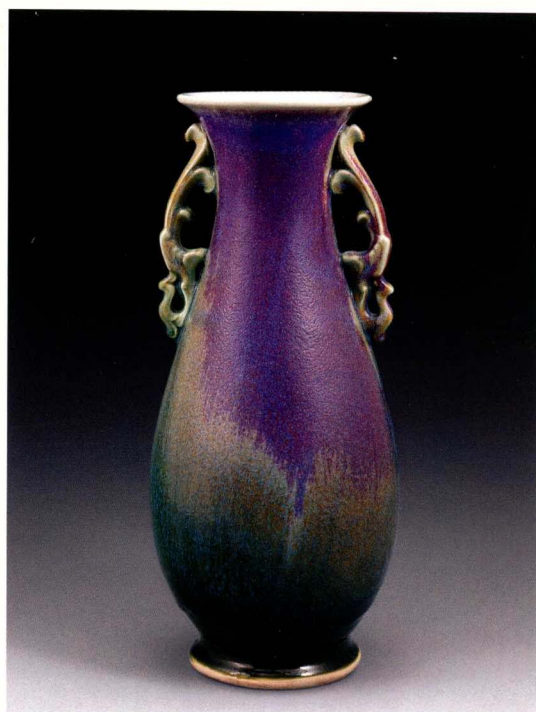
钧彩釉瓷在历史上有着杰出成就，但鲜有文字记载。本书力图将钧彩釉瓷浓墨重彩的历史还于世人，使中国钧瓷文化得以弘扬和发展。

本书主要有两部分。第一部分以文字形式简述了钧彩釉瓷的概念、发展、釉彩分类及器型特点。第二部分精选具有代表性瓷器的实物照片300余幅展示了20世纪后半期的钧彩釉瓷的精品。精品瓷器是十几位收藏家的藏品，其全部产自神垕镇的公有制陶瓷企业，包括地方国营禹县瓷厂、禹县钧瓷工艺美术一厂、禹县钧瓷工艺美术二厂、神垕镇东风工艺美术陶瓷厂等。图版说明中瓷器生产厂家使用的是20世纪70年代的厂名。钧彩釉瓷的命名有三个依据：其一，是采用当时使用的名称，如攀极瓶、友谊花盆、如意花瓶、秋叶瓶，以及翠玉釉、花生釉等；其二，是借鉴梅国建、熊云新先生的著作《二十世纪中国传统钧瓷》和叶佩兰女士的著作《中国彩瓷》中的器物名称；其三，是依据器物造型及釉面的主要色彩来命名。众所周知，钧彩釉瓷的釉色极其丰富，一件器物可有多种釉色，一种釉色也有深浅之分，难以描述，所以有些器物只能是根据其主要釉色命名。图版中翠玉釉瓷器按釉色集中编排，其他瓷器都是根据器形特点分类。

20年实践，10年感悟，《禹州神垕钧彩釉瓷》一书倾注了笔者大量的心血。当然，钧彩釉瓷的研究内容丰富，领域广阔，本书中有的观点有待于继续完善，错误和疏漏在所难免，敬请专家和读者指正。

程伟

戊子中秋



一、钧彩釉瓷的概念

禹州市位于河南省中部，是上古时夏族部落繁衍生息的地方，是华夏民族的重要发祥地。公元前 21 世纪，大禹治水有功，封国于此，称“夏禹国”。禹之子启继位后，在此建钧台大飨诸侯，建立了中国历史上第一个奴隶制王朝——夏朝^[1]。

神垕镇地处禹州市西南部。境内多山，盛产瓷土，釉料丰富，煤炭地层广泛外露，有发展陶瓷的天然资源。据《河南通志》（雍正本）记载“禹州瓷器出神垕山，在州西六十里。”《禹州志》（道光本）载：“川西六十里，乱石山中有镇曰神垕，有土焉可陶为瓷。”神垕镇以盛产瓷器而驰名中外，窑场因钧台而得名为“钧窑”。

考古发现，唐代神垕镇陶瓷窑场较多，瓷器质量上乘，而且釉色品种丰富。唐代瓷器有黑釉瓷、黄釉瓷、白釉瓷等种类，特别是相当部分的黑釉、黄釉、天蓝釉等器物上饰有天蓝或月白色花斑^[2]。这种花釉瓷器被称为唐代花釉瓷。北宋时期钧窑独创了铜红釉烧制方法。瓷器釉具五彩，窑变奇妙，色彩缤纷，独树一帜，此种窑变釉瓷器中国陶瓷界称为钧瓷或钧釉瓷。钧瓷（钧釉瓷）常被认定为专用名词，视为陶瓷中的特殊品种。

在各种古陶瓷的基础上，神垕镇的陶瓷匠师继承和发扬古代传统艺术，充分利用当地资源优势，烧制出釉色丰富、造型新颖、具有独特艺术风格和技术特色的颜色釉瓷和彩釉瓷。主要产品有花瓶、花盆、炉、鼎、尊、各种动物、文具、酒具、茶具、餐具等。釉色有红、蓝、绿、白、黑、黄等，还有各种花釉^[3]。在当地此类瓷器被广泛而通俗地称为“彩瓷”或“彩釉瓷”。根据陶瓷色彩理论和钧窑以地为名的历史以及神垕镇约定俗成的称呼，本书提出钧彩釉瓷的概念，特指生产于禹州钧瓷原产地域的钧瓷以外的颜色釉瓷和彩瓷。

二、钧彩釉瓷的发展

（一）唐代至元代

钧窑是中国古代著名的瓷窑，同时又是当今中国古陶瓷研究中疑问较多的一个窑口。比如钧窑瓷器始烧的年代、钧窑的产品等问题在学术上尚存在争议^[4]。根据明《嘉靖钧州志》的记载：“窑，瓷窑在州西大刘山下，瓦窑在州西禁沟左右^[5]。”这是最早指出钧窑产地的文献材料，表明神垕镇西南部的窑场应是钧窑早期的中心窑场。20 世纪 60 年代，故宫博物院曾对禹县的古窑址进行过相当全面的调查，指出神垕镇刘家门窑址的产品最精，时代最早^[6]。为了解决学术争端，尤其是解决钧窑始烧时间和发展阶段



的问题,北京大学考古文博学院和河南省文物考古研究所于2001年秋季联合对钧窑的一组中心窑场包括禹州市神垕镇刘家门、下白峪等窑址进行了主动的考古发掘,取得了丰富的成果。该成果被评为2001年度全国十大考古新发现之一^[7]。

考古发现,在神垕镇下白峪窑址唐代的产品主要是黑釉瓷和青釉瓷,相当部分的黑釉器物上饰有加饰的花斑。花斑的颜色有灰蓝、灰白和灰黄等多种,特点是施彩的器物多、花斑面积大、彩斑的颜色鲜艳多变。出土的黑釉腰鼓器形巨大,制作精良,釉色匀净,花斑艳丽,在中晚唐时期的同类产品中可算是上乘之作。尽管文献上有“不是青州石末,即是鲁山花瓷”的记载,但神垕唐代花瓷的质量应该不在鲁山段店窑之下。结合砖砌窑炉的发现,可判定神垕的制瓷业在生产之初就具有较高的水平,为后来钧瓷的产生和发展奠定了坚实的基础^[8]。刘家门窑址发现,北宋时期生产有极具特色的青釉、红釉瓷^[9]。金代、元代出现三彩器、红绿彩等产品^[10]。

考古证实,神垕镇窑口众多,瓷器釉色品种丰富。黑釉、黄釉等颜色釉瓷是钧窑早期瓷器。唐代花瓷是中国陶瓷工业的一大杰出成就。

(二) 明代至民国

明初后,随着大一统局面的稳定和南方经济的恢复发展,制瓷中心南移,钧窑逐渐衰落,至清代及民国举步维艰。

(三) 中华人民共和国时期

钧彩釉瓷历经千年坎坷,在中华人民共和国成立后获得新生。

20世纪50年代为钧彩釉瓷复苏时期。1949年,神垕镇成立了人民工厂(后改名地方国营豫兴瓷厂、地方国营禹县瓷厂、禹州市瓷厂)。1953年,成立禹县神垕镇陶瓷手工业生产合作社(后改名禹县钧瓷工艺美术一厂、禹县钧瓷一厂、禹州市钧瓷一厂)。1954年,禹县神垕第二陶瓷生产合作社成立(后改名禹县钧瓷工艺美术二厂、禹县钧瓷二厂、禹州市钧瓷二厂)。1959年,禹县神垕镇瓷厂成立,后改名神垕镇东风工艺美术陶瓷厂。神垕镇这些陶瓷企业的先后建立,为钧彩釉瓷的恢复奠定了基础。

20世纪60年代为钧彩釉瓷发展时期。1963年,中国科学院十年规划中,把恢复宋代钧瓷列入科研项目。同年,中华全国手工业合作总社、河南省手工业联社派专家到神垕镇进行指导,恢复生产宋代艺术风格的钧釉瓷,钧彩釉瓷也同时得到快速发展。1963年禹县钧瓷工艺美术一厂开始着手研究钧彩釉瓷,并通过钧彩釉瓷的研发为我国陶瓷事业做出了重大贡献^[11]。禹县钧瓷工艺美术一厂厂志记载:1967年,车间主任苗军成功研制出五十多种钧彩釉,如丝毛釉、黑花釉、棕花釉、玉石青釉、斑点青釉等,并投入批量生产,受到购买商好评^[12]。这一阶段的钧彩釉瓷产量较少,但工艺精湛、器型精美、釉色古朴典雅。

20世纪70至80年代,钧彩釉瓷进入辉煌时期。自中国实行改革开放政策,国民经济得到了快速发展。随着我国对外贸易的增加和人民生活水平的提高,钧彩釉瓷的国际市场日益扩大,国内需要量也显著增加,大大促进了钧彩釉瓷的发展。地方国营禹县瓷厂、禹县钧瓷工艺美术一厂、禹县钧瓷工艺美术二厂等陶瓷企业进一步加强管理,更新设备,改进技术,研究烧制方法,扩大规模,培养人才,使钧彩釉瓷的器型、工艺、釉色等方面都有了较大进步,合格率明显提高。各生产企业都建立了自己的实验室,开展研究。一批优秀技术骨干脱颖而出,如中国工艺美术大师刘富安、杨志等。20世纪



七八十年代,国内一些著名艺术家韩美林、刘开渠、刘焕章、周国桢、王合内、高庄、梅建鹰、罗明遥、王麦秆、王家斌、顾群等相继来神垕镇陶瓷企业进行实地创作,对钧彩釉瓷的发展起到了重要作用。从1977年起,有关部门曾先后组织企业在中国工艺美术馆、中国美术馆等地方进行展销活动,并且走出国门到国外展出。钧彩釉瓷不仅畅销国内,而且畅销美国、加拿大、法国、英国等世界30多个国家和地区,受到国内外陶瓷界的高度赞扬。

禹县钧瓷工艺美术一厂厂志记载,1978年该厂研制的钧彩釉瓷获河南省重大科技成果奖。《钧瓷志》记载,钧彩釉瓷以其独特的艺术风格在历次的评比活动中屡屡获奖,1978年至1988年共获奖85项,其中国家级奖18项^[13]。这一时期钧彩釉瓷的数量和质量、器型与釉色均达到更高的艺术境界,成就了辉煌。

20世纪90年代以后,随着中国改革开放的深入,民营陶瓷企业迅速发展。公有制陶瓷企业的技术人员走出厂门,自主办厂。地方国营禹县瓷厂、禹县钧瓷工艺美术一厂、禹县钧瓷艺术美术二厂、神垕镇东风工艺美术陶瓷厂等四大公立窑厂开始走向衰落。但四大公立窑厂为陶瓷事业的发展做出了巨大贡献,给后人留下了中国传统文化的艺术珍品,被当今收藏界誉为“共和国官窑”^[14]。神垕镇民营陶瓷企业在器型和釉色上对钧彩釉瓷开始新的创新和发展。

三、钧彩釉瓷的釉色分类

钧彩釉瓷釉色繁多,风格独特,原因有三。其一,钧窑历史悠久,各类瓷艺荟萃,相互促进。其二,禹州境内釉彩原料丰富,具有得天独厚的天然资源。如用玉山长石配制的黄釉,柔和淡雅;用当地釉料加少量化工原料配制的绿釉,清新明快;配制的玉白釉,质感强,有“似玉胜玉”之美称^[15]。其三,神垕镇的陶瓷匠师们配制色釉技巧娴熟,施釉工艺新颖大胆。施釉采用浸釉、喷釉、点釉以及两种釉或多种釉分层施釉等方法。如将红釉和玉白釉分层施在同一器物上,烧出后玉白色中露出红色流纹,酷似钧瓷花釉之美^[16]。将多种釉色分层施在同一器物上,可以形成栩栩如生的画面。

根据中国古代瓷器通常采用的分类方法,本书将钧彩釉瓷分为颜色釉瓷和彩釉瓷两大类。

(一) 颜色釉瓷

颜色釉瓷又称色釉瓷,指依靠釉色变化来装饰的瓷器,包括单色釉瓷和复色釉瓷。单色釉也称一道釉、一色釉,指瓷器只有一种颜色,如白釉、红釉。复色釉指瓷器有两种以上的颜色釉瓷。

1. 单色釉瓷。主要有以下釉色:

青釉瓷。青釉瓷的烧制历史非常悠久,在钧窑使用最早,以铁为主要着色剂。釉色青翠淡雅,匀净光润。青釉有粉青、豆青、天青等。

黑釉瓷。黑釉乌黑如漆,釉光闪烁。天目釉是黑釉的特殊品种,又称油滴釉,釉面有斑点状花纹,类似水面上漂浮的油珠,也被称为“河南天目”。

白釉瓷。细腻莹润,素静淡雅。钧窑遗址发掘证实,唐代就有白釉瓷,且瓷器丰富。白釉有甜白釉等。

红釉瓷。釉色均匀,色泽鲜艳。或施于纯色釉器,或用于彩瓷绘制纹饰。有胭脂红釉、

玫瑰红釉等。

蓝釉瓷。以氧化钴为主要呈色剂产生蓝釉。钧彩釉瓷中的蓝釉或深沉古朴,色泽典雅,呈色如蓝宝石;或幽淡隽永,恬静莹润,犹如天空之蓝色。蓝釉有月白、天青、玉青、天蓝、靛蓝之分。

绿釉瓷。绿釉主要是含氧化铜的石灰釉,在还原气氛中烧成呈红色,在氧化气氛中则呈绿色。绿釉种类较多,如苹果绿、松石绿、墨绿等。

黄釉瓷。黄釉是以适量的铁为呈色剂,在氧化气氛中炼制而成,色泽明亮高贵。

酱色釉瓷。以铁为呈色剂釉料,经高温烧制,呈浓重的褐黄色。又称褐色、芝麻酱色。

2. 唐代花瓷。花瓷是在黑釉、黄釉、黄褐釉、天蓝釉上饰以天蓝或月白斑点。由于大多装饰在深色釉上,所以衬托出深浅不一的彩色斑块,洋洋洒洒,雄浑端庄,与大唐文化一脉相成。这种花釉瓷器被称为“唐代花瓷”。它犹如春风,为唐代瓷器装饰艺术注入一股清新活力,突破了“南青北白”瓷器的单调格局。花瓷的出现,是唐代颜色釉陶瓷蓬勃发展的里程碑。

3. 翠玉釉瓷。翠玉釉是中国工艺美术大师刘富安、杨志先生1984年研制成功。翠玉釉苍翠青绿,绿中见青,青中泛白,青翠欲滴,温润如玉。釉色厚若凝脂,状如蜡泪,“似玉非玉,胜似玉”,釉面还可看到纵横交错的开片纹。刘富安大师设计的翠玉釉龙凤瓶,1985年荣获中国工艺美术百花奖创新设计一等奖及中国轻工业部百花奖。现珍藏于中国国家美术珍宝馆。杨志大师设计的翠玉釉象鼻尊,1984年在全国工艺美术陶瓷行业评比中获创新奖、中国工艺美术百花奖创新设计二等奖、河南省轻工业优秀产品设计一等奖、河南省旅游产品优秀奖^[17]。翠玉釉瓷是钧彩釉瓷的优秀代表。

4. 花釉瓷。花釉瓷指复色釉瓷。花釉种类较多,器物上釉彩有的排列规则,有的随意泼洒,有的像波浪,有的呈斑点,深浅不一,色泽不同,而且色类间形成局部和整个釉面色彩的均匀融合。花釉有蓝花釉、黄花釉、绿花釉、红花釉等。有些花釉呈现出图案,或如羽毛,或如兔毫,或如蛇纹等。

5. 象生(釉)瓷。象生(釉)瓷又称仿生(釉)瓷,主要是模仿人物、动物、植物形象的陶瓷作品。此外,还有仿青铜器、仿木纹、仿竹、仿大理石等。

(1) 仿青铜釉瓷。仿青铜釉是一种仿青铜器颜色的釉色,古朴雄浑,仿佛凝固着数百年岁月的沧桑。亦称古铜釉、仿铜釉。

(2) 仿荧光釉瓷。此类瓷由禹州钧瓷工艺美术一厂研制,获中国工艺美术百花奖,产品畅销三十多个国家和地区^[18]。

(3) 仿花生釉瓷。此类瓷由禹州钧瓷工艺美术二厂研制。其模仿花生仁的形态及颜色,质感真切,色泽极似,故称花生釉瓷。

(4) 仿豹纹釉瓷。本书图版中梅建鹰的作品造型和釉色均与金钱豹酷似,惟妙惟肖,生动传神,具有很高艺术价值。

(二) 彩釉瓷

彩釉瓷亦称彩绘瓷、彩瓷,指器物表面加以彩绘的瓷器,主要有釉下彩瓷和釉上彩瓷^[19]。钧彩釉瓷的彩釉瓷具有独特的地域特色。根据器表装饰色彩的不同,本书将钧彩釉瓷中的彩瓷分为红绿彩、三彩、五彩、色地彩等四类。

1. 红绿彩。指器物上施红釉和绿釉,在陶瓷发展史上也称为红绿双彩。



2. 三彩。也称素三彩。主要特征是器表纹饰不施红彩，显得素静幽雅。一般素三彩瓷器以黄、绿、褐三色多见，有的加施白色、黑色。素三彩不一定只施三种色彩，在一种器物上凡没有红彩装饰的多色彩瓷都可称为素三彩^[20]。

3. 五彩。古以青、黄、赤、白、黑为正色，称五彩。泛指多种颜色，五彩斑斓，并不一定五彩皆备。一般施红、黄、绿三色以上者可称五彩^[21]。

4. 色地彩。指分别以各种不同的色彩为地，再施釉彩为饰，各种色彩互相交错使用，形成一地一彩或一地多彩的瓷器^[22]。按釉彩的颜色来分，有单彩、双彩、三彩、五彩；按底釉来分，地色有黄地、墨地、褐地等。

四、钧彩釉瓷的器型

钧彩釉瓷器型繁杂缤纷。每种器型都浓缩着那逝去年代的信息，体现出特殊时代审美风尚及制瓷工艺的风格特点。

（一）唐代至元代

神垕镇下白峪窑址发现唐代花瓷器型多为生活用品，出土的黑釉腰鼓器型巨大，制作精良，釉色匀净，花斑艳丽。其造型丰韵饱满、雍容华贵。刘家门窑址北宋晚期，器型比较丰富，有碗、盘、洗、盆、注壶、罐、瓶、香炉、枕等。器物制作精良、规整。金代后期器型又增加了盏托、高足杯等，出现了个体较大的香炉、洗、盆和梅瓶等器物。元前代表性器物有吊双耳的小香炉、吊较繁复贴花的大香炉、带铺首贴饰的连座瓶等^[23]。

（二）明代至民国时期

该阶段在目前尚未展开研究，缺乏有关史料。

（三）中华人民共和国时期

钧彩釉瓷器型的艺术特色主要有以下六个方面：

传统性。钧彩釉瓷有许多古陶瓷流传久远的经典器型。有唐代的浑圆丰满、气势宏大，也有宋代的装饰简练、古朴典雅，如玉壶春瓶、花盆、梅瓶、胆瓶等。

地域性。钧彩釉瓷与钧釉瓷在器型上有许多相同的基本特征。钧窑产品在其生产过程中，相互影响，共同发展，因而器型风格接近。

多样性。钧彩釉瓷造型丰富多样。据禹县钧瓷工艺美术一厂厂志“历年新产品试制明细表”中记载，仅1980~1983年4年间，创作钧彩釉瓷新品近200种，远多于同时期钧釉瓷器型数量。就器型而言，有尊、炉、鼎、洗、盆、杯、瓶、壶、盘、碗、塔、亭、人物、动物、植物、文具、台灯、烟缸、烛台等。从传统的瓶、尊到名家设计的文房用具、花草鱼虫、人物动物等，门类齐全。不仅具有深厚文化底蕴的陈设艺术品，还有许多瓷器具具备实用功能，具有实用性和审美性双重属性。

精美性。在特定历史时期，“共和国官窑”不计工时成本，组织最好的人才，使用最精湛的技术，采用最好的原料，留下了大批造型规整、工艺精良、精美绝伦的钧彩釉瓷艺术品。

艺术性。20世纪七八十年代，由于名家和艺术家参与设计，提升了钧彩釉瓷艺术的价值，尤其是将中国绘画美、雕塑美与钧彩釉瓷材质美的成功结合，开拓了神垕镇钧彩釉瓷史上的辉煌历程。如韩美林创作的挂盘以及周国桢创作的雕塑犀牛、野猪等，具有很强的艺术表现力。中国工艺美术大师刘富安创作的翠玉釉龙凤瓶，线条流畅，造型



秀美,以龙和凤作为耳饰点缀,古朴、高雅、清秀。中国工艺美术大师杨志设计的翠玉釉象鼻尊,将两个挺拔有力的象鼻巧妙地结合在瓶身上,简洁而富有夸张力。

时代性。钧彩釉瓷器型的发展与所处时代的政治经济背景息息相关,时代特征显著,具有鲜明的“政治艺术瓷”特点。如表现时代英雄形象的雕塑“草原英雄小姐妹”、反映河南省经济发展建设成就的标志性建筑“郑州二七纪念塔”、表现中美友好关系的“友谊花盆”。1971年中国承办第31届世界乒乓球比赛,向美国发出参赛邀请,周恩来总理接见了美国乒乓球运动员。1972年美国总统尼克松访华,中美两国发表《联合公报》。乒乓外交结束了中美两国20多年人员交往隔绝的局面,使中美关系和解取得历史性突破。有感于此,中国工艺美术大师杨志创作了缕空套盆“友谊花盆”。花盆雕刻盛开的牡丹花和乒乓球拍、乒乓球及球网,极富时代感染力。此外,为纪念中国首位女性潘多攀登珠穆朗玛峰,刘富安大师创作了翠玉釉“攀极瓶”。艺术大师和艺术家们在继承传统的基础上,勇于创新,采用多种装饰工艺手法和技巧,融会贯通于钧彩釉瓷中,使之呈现出鲜活的艺术生命力和崭新的时代风貌。

从历史价值看,钧彩釉瓷有青瓷悠久的历史,有唐代花瓷的杰出成就,有翠玉釉瓷的辉煌篇章,有共和国时期的繁荣昌盛。从艺术价值上看,钧彩釉瓷的传统艺术源远流长,釉彩艺术绚丽缤纷,造型艺术姿态万千。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。流传了千年的钧彩釉瓷文化有待新的突破和发展,我们相信对钧彩釉瓷的研究在学术上的价值会引起越来越多的重视。

注释:

[1] [6] [14] [18] 臧文莹. 钧瓷志(1988—2008) [M]. 北京:中国文史出版社, 2008: 73—82

[2] [4] [7] [8] [9] [10] [23] 秦大树, 赵文军. 钧窑研究、发掘与分期新论 [M]. 河南省文物考古研究所, 禹州钧官窑址博物馆. 2005 中国禹州钧窑学术研讨会论文集. 郑州:大象出版社, 2007: 7—29

[3] 中国工艺品进出口公司河南分公司. 彩釉瓷. 1982 年印制

[5] (明) 谢濂纂. 嘉靖钧州志(卷一)“都里窑冶”条. 嘉靖三十二年(1544 年)撰, 宁波天一阁藏明钞本残卷

[6] 叶喆民. 河南禹县古窑址调查记略 [J]. 文物, 1964, (8): 27—36

[11] [13] [15] [16] 苗锡锦. 钧瓷志 [M]. 郑州: 河南人民出版社, 2000. 145~166

[12][17] 禹县钧瓷工艺美术厂厂志. 1985 年印刷

[19] 李柄辉. 中国陶瓷鉴赏图典(元—民国) [M]. 上海: 上海辞书出版社, 2007. 2

[20] [22] 叶佩兰. 中国彩瓷 [M]. 上海: 上海古籍出版社, 2005. 5

[21] 杜卫民. 彩瓷断代与辨伪 [M]. 北京: 学苑出版社, 2006. 21



图版目录

翠玉釉瓷

- 翠玉釉龙耳瓶 2
- 翠玉釉凤耳瓶 3
- 翠玉釉葡萄紫彩凤耳瓶 4
- 翠玉釉凤耳瓶 5
- 翠玉釉凤尾瓶 6
- 翠玉釉长颈瓶 7
- 翠玉釉象鼻尊 8
- 翠玉釉象鼻尊 9
- 翠玉釉“攀极”瓶 10
- 翠玉釉“攀极”瓶釉色 11
- 翠玉釉天球形台灯座 12
- 翠玉釉碾子瓶 13
- 翠玉釉孔雀瓶 14
- 翠玉釉鹿头瓶 15
- 翠玉釉象鼻活环瓶 16
- 翠玉釉象鼻活环瓶 17
- 翠玉釉兽耳瓶 18
- 翠玉釉人物 19

瓶

- 月白釉黄彩龙耳活环瓶 20
- 天青釉玫瑰红彩凤耳活环瓶 21
- 褐釉蓝彩龙耳活环瓶 22
- 褐釉白蓝彩如意花瓶 23
- 黄釉葫芦瓶 24
- 天青釉黄彩盘龙葫芦瓶 25
- 天青釉葫芦瓶 25
- 褐青花釉鹊耳罍字纹葫芦瓶 26
- 褐釉月白紫彩秋叶瓶 27
- 月白釉黄彩双耳瓶 28
- 绿花釉观音瓶 28
- 蓝釉龙耳连座瓶 29

- 蓝釉双龙戏珠连座瓶 29
- 黑釉虎头瓶 30
- 黄花釉虎头瓶 31
- 绿釉虎头瓶 31
- 蓝釉孔雀瓶 32
- 青釉纺锤瓶 32
- 月白釉霁蓝彩荷口玉壶春瓶 33
- 月白釉蓝彩弦纹双耳瓶 33
- 绿釉浮雕盘龙双耳瓶（正面） 34
- 绿釉浮雕盘龙双耳瓶（背面） 35
- 松石绿釉孔雀耳连座瓶 36
- 绿紫黄釉双耳弦纹瓶 37
- 青蓝釉双耳弦纹瓶 37
- 青釉双耳弦纹瓶 37
- 月白釉玫瑰红彩梅瓶 38
- 褐釉月白彩梅瓶 39
- 松石绿釉六方瓶 40
- 红釉六方瓶 41
- 绿釉象鼻六方瓶 42
- 仿大理石釉橄榄瓶 43
- 月白釉黄蓝彩象鼻八方瓶 44
- 月白褐釉云耳六方瓶 45
- 月白黑釉云耳六方瓶 45
- 青釉袖珍双联瓶 46
- 青褐仿木纹釉袖珍双联瓶 47
- 黄花釉胆瓶 48
- 月白釉蓝彩胆瓶 48
- 绿釉胆瓶 49
- 粉青蓝釉胆瓶 49
- 仿花生釉胆瓶 50
- 月白釉蓝褐彩胆瓶 51
- 天青褐釉蓝彩弦纹六方长颈瓶 52
- 仿花生（釉）黑釉弦纹瓶 53
- 仿花生釉弦纹瓶 53
- 松石绿仿花生釉弦纹瓶 53

仿花生釉包口碾子瓶 54
 黄花釉碾子瓶 55
 天青釉蓝绿彩碾子瓶 55
 红釉蓝彩包口碾子瓶 56
 松石绿釉蓝彩包口碾子瓶 57
 天青釉黄彩包口碾子瓶 58
 天青仿花生釉黄蓝彩包口碾子瓶 58
 褐釉紫彩包口碾子瓶 59
 褐釉紫彩包口碾子瓶 59
 松石绿釉蓝彩象耳瓶 60
 墨绿釉象耳六棱瓶 60
 天青釉黄蓝彩贯耳瓶 61
 天青釉黄蓝彩贯耳瓶釉色 61

尊

绿褐釉排古尊 62
 绿釉浮雕云龙双耳尊 63
 月白褐釉孔雀耳尊 63
 绿釉浮雕云龙双耳方尊 64
 褐釉白蓝彩回纹象耳尊 65

炉

褐花釉塔纽盖鼎炉 66
 青釉六角塔熏香炉 67
 蓝花釉朝天吼纽盖熏香炉 68
 胭脂红花釉朝天吼纽盖熏香炉 68
 天青釉胭脂红彩朝天吼纽盖活环熏香炉 69
 天青釉胭脂红彩龙纽盖活环熏香炉 69
 褐釉紫彩狮纽盖象鼻活环熏香炉 70
 天青釉胭脂红彩狮纽盖象鼻活环熏香炉 70
 茶叶末釉朝天吼纽盖夹板熏香炉 71
 蓝花釉朝天吼纽盖夹板熏香炉 71
 天青釉阿拉伯文宣德炉 72
 天青釉宣德炉 72
 蓝褐釉鱼耳炉 73
 黄花釉浮雕炉 73
 天青褐釉夹板炉 73

壶

绿花釉羊形壶 74
 天目釉壶 75
 天青釉蓝彩壶 76
 天青仿花生釉蓝彩梨形壶 76

天青釉玫瑰红彩执壶 77
 天青仿花生釉黄蓝彩执壶 77
 绿釉猴纽盖象形执壶 78
 红釉瓜棱壶 78
 娇黄釉寿星形壶 79
 天青釉葡萄形壶 79

钵, 碗

天目釉钵 80
 蓝釉碗 81
 绿釉敞口碗 82
 绿釉荷花口碗 83

酒具

茶叶末釉酒具组合 84

烟缸

绿釉喜鹊登梅烟缸 86
 蓝釉喜鹊登梅烟缸 87
 褐釉紫彩踞龙烟缸 88
 天青釉黄彩踞龙烟缸 88
 五彩雏鸡出壳形烟缸 89
 褐釉海螺形烟缸 89
 墨绿釉方形烟缸 89
 三彩松鼠葡萄烟缸 90
 红绿彩双鱼形烟缸 90
 天青釉金鱼形烟缸 91
 胭脂红釉天鹅形烟缸 91

花盆, 洗

粉青釉“友谊”镂空花盆 92
 胭脂红釉牡丹纹镂空花盆 93
 绿釉牡丹纹镂空花盆 93
 天蓝釉莲花式花盆及盆托 94
 蓝釉莲花式花盆及盆托 95
 红釉莲花式花盆及盆托 95
 天蓝釉葵花式花盆及盆托 96
 绿釉葵花式花盆及盆托 96
 天蓝釉六方千筒花盆 97
 天蓝釉六方千筒花盆釉色 97
 粉青釉黄蓝彩六方千筒花盆及盆托 98
 红釉长六方花盆 99