

放眼世界

拉丁美洲之旅

LATIN AMERICA

墨西哥.瓜地馬拉.尼加拉瓜.巴拿馬

巴西.阿根廷.智利.委內瑞拉

MEXICO . GUATEMALA . NICARAGUA

PANAMA . BRAZIL . ARGENTINA . CHILE

VENEZUELA



放眼世界

拉丁美洲之旅

發行人：許鍾榮

出版者：錦繡出版社有限公司

社址：臺北市大安區臥龍街17巷25弄2號3樓

電話：7001525 7001535

郵撥帳號：0549666-7

分色製版：天然彩色製版印刷股份有限公司

彩色印刷：尚峯彩色印刷有限公司

照相打字：五湖企業有限公司

中華民國七十三年十二月七版

行政院新聞局局版臺業字第2085號

版權所有 不准翻印

本書如有缺頁、倒裝，請寄回本社調換，謝謝！



放眼世界



拉丁美洲之旅. 墨西哥. 瓜地馬拉. 尼加拉瓜
巴拿馬. 巴西. 阿根廷. 智利. 委內瑞拉

LATIN AMERICA. MEXICO. GUATEMALA. NICARAGUA.
PANAMA. BRAZIL. ARGENTINA. CHILE. VENEZUELA



墨西哥

寬邊帽下的小夜曲



中美諸國

加勒比海的陽光風情



目次

陽光·海岸·仙人掌 10

古代文化之謎 14

繽紛國度小夜曲 16

喧嘩的高原之都……墨西哥市 21

墨西哥人類學博物館 26

月夜情歌……瓜達拉哈拉 29

蝶舟婆娑的湖 32

夏日豔陽下的旋舞……歐雅哈卡 35

古事今華……猶加敦半島 38

古代的光影 38

現代的腳步 42

粗獷豪邁的海岸……亞加波爾科 44

南北大陸一線牽 48

火山下的樂園……瓜地馬拉 52

香蕉王國……宏都拉斯 54

小公園……薩爾瓦多 56

萬水千山隔東西……尼加拉瓜 58

富庶的海岸……哥斯大黎加 60

中南美洲之橋……巴拿馬 62

聞歌起舞……多明尼加 66

小非洲……海地 68

糖與飛彈……古巴 70

南美諸國

咖啡、足球、嘉年華



巴西 咖啡飄香的國度 (74)
狂歌熱舞嘉年華 (80)

展翅高飛的都市……巴西里亞 (86)

碧波美景繁華市……里約 (90)

巴西的經濟火車頭……聖保羅 (94)

神祕之鄉……亞馬遜河流域之旅 (98)

蓋亞那 水鄉 (104)

蘇利南 金邦 (104)

圭亞那 綠地獄 (104)

委內瑞拉 美洲威尼斯 (108)

石油堆就的繁華……卡拉卡斯 (112)

哥倫比亞 南美之扉 (114)

南美雅典……波哥大 (118)

厄瓜多爾 赤道國 (122)

春神的眷戀……基多 (126)

海龜的故鄉……加拉巴哥羣島 (128)

祕魯 世界魚粉工廠 (138)

神祕的太陽神國度 (138)

殖民時代的古都……利瑪 (142)

石造建築的寶庫……庫斯科 (144)

玻利維亞 向著太陽的祭壇 (148)

凌高窺環宇……拉巴斯 (154)

巴拉圭 南美的心臟 (156)

烏拉圭 一顆晶瑩的鑽石 (158)

智利 長若彎刀的硝石王國 (164)

晴天歷歷芳草萋萋……聖地牙哥 (168)

阿根廷 風吹草低見牛羊 (188)

大草原上的探戈 (194)

銀河順風飄清香……布宜諾斯艾利斯 (198)

邁向變化萬千的世界

編者序

世界，是一個變化萬千的萬花筒，唯有敞開心胸，放眼四周，方能真正享受到它的美！歐洲的美，在於它古雅蘊藉的精緻文明，美國、加拿大、澳洲的美，在於它欣欣向榮的新氣象，而拉丁美洲的美，則在於它獨特的混合文化、多變的山水景致與多重面貌的人文景觀！

「拉丁美洲」一詞，指的是由墨西哥與美國交界處以南的美洲地區。這個地區由於在十八、九世紀時，多曾為西班牙人與葡萄牙人的殖民地，深受拉丁文化的影響，因此稱為拉丁美洲。在二十世紀後，成立獨立國家，包括墨西哥、巴西、古巴、瓜地馬拉等二十餘個大小國家。其中除海地屬法語系國家之外，其他國家概屬拉丁語系。

拉丁美洲國家獨特的混合文化，來自於它悠久而曲折的歷史。古代的馬雅文化、印加文明，遺留下無數雄偉的石殿巨塔，使它蒙上了一層神秘的色彩；中世紀時接受西班牙、葡萄牙的統治，又使它沾染上些許拉丁民族的浪漫風采，民族革命時代的血淚史，刻畫出一分堅毅勇猛的個性，近代與美國密切的經濟關係，又令它富於活潑的美化氣質。拉丁美洲國家，在獨立後雖多曾歷經戰亂、政變，但近年來隨著世界潮流，奮勇向前，屬於現代生活所應有的一切，多已俱備，而原本淳樸浪漫的的一面，卻也尚未喪失，在新與舊、人工與自然的參雜中，散發出獨特的風味。

在風景上，它是最多變的，從墨西哥一路向南，內陸地區乾旱的沙漠，遍地奇形異狀的仙人掌，或高若巨樹，或蔓牽如藤，若逢一場大雨初歇，鮮麗的仙人掌怒放，足以使人神迷。再向南行，中美諸國的蘇互火山，又以秀雅的姿態浮現天際，一個個頭頂白帽的圓型火山錐，映著藍天，襯著屬於南國的紅花，優雅中蘊藏著一分危險的激情。而轉向海邊，加勒比海的藍波止在拍擊著萬千小島，椰影陽光，好一片明麗風光。而一踏入南美大陸，高峻的安地列斯山聳立，浩瀚的亞馬遜河伸延，廣闊的彭巴草原開展，雄壯的伊瓜蘇瀑布傾洩，眼前景象瞬時萬變，令人目不暇給。至拉丁美洲一遊，高山深谷，長河密林，荒漠廣野，椰島綠岸，盡入眼底。

拉丁美洲的人文是多面貌的，在山間小鎮，可看見淳樸的印地安人過著自耕自足的悠閒生活，展現出淳厚的面貌。在亞馬遜的叢林裏，又能見到住茅屋，狩獵捕魚的土著，展現出原始的風味。雕鏤華美的天主教堂，顯示著西班牙文化的影響也表現出拉丁美洲人精緻的一面。月夜唱情歌的墨西哥人，是拉丁美洲浪漫風情的代表，嘉年華會裏，狂歌熱舞的巴西人，則是拉丁美洲激情的標幟。彭巴草原上策馬馳騁的高丘，揮畫出瀟灑豪邁的風貌。淳樸與原始、浪漫與激情、精緻與豪邁，多重面貌的人文景觀，足以令喜愛品味各種不同生活的旅行者流連忘返。

歷史造成的混合文化，變化萬千的地理景觀，多重面貌的人文風情，交織成拉丁美洲的複雜個性，而複雜正是它的吸引力所在。旅遊的目的，原便是要跳出狹隘的生活圈，見識平日所未能見的事物，以增廣見聞，開闊胸襟。拉丁美洲集神秘、古典、浪漫、激情於一身，正是旅遊的最佳目的地。



策劃 / 許鐘榮
 總編 / 郭震唐
 執行 / 吳玫珍
 編輯 / 陳怡芬
 撰文 / 林焯洲
 李淑玉
 吳家玲
 臧保琦

設計 / 周治平
 監督 / 劉偉萍
 美編 / 蕭錫勇
 王淑敏
 羅木蘭

印刷 / 羅木蘭
 監督 / 羅木蘭

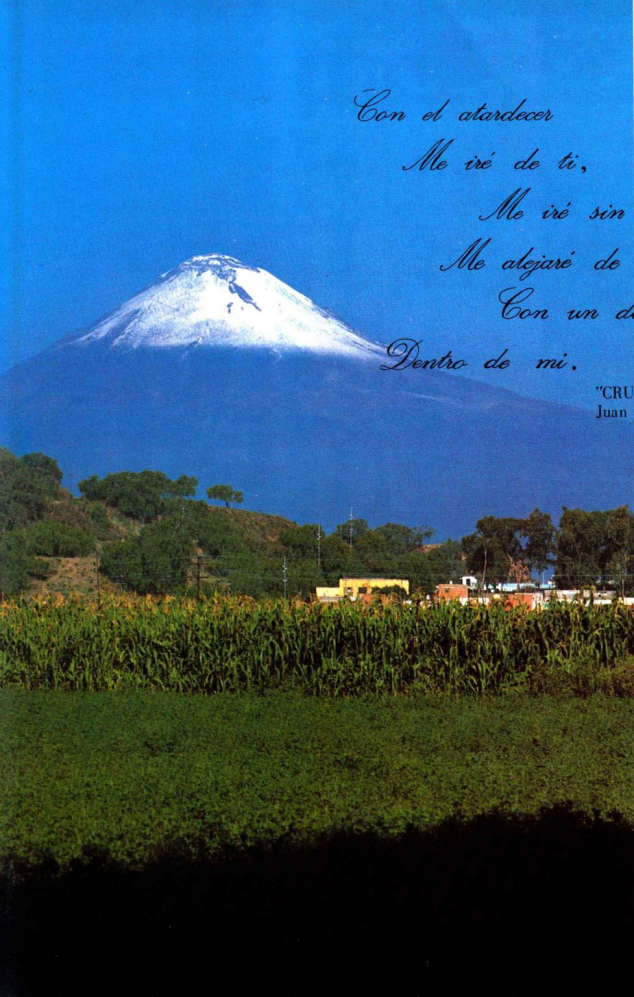
出版及廣告企劃製作 / 統領廣告公司
 CAD 廖偉仁
 AD 劉明森
 電話 25514614 • 傳真 25514615

墨西哥

寬邊帽下的小夜曲

MEXICO

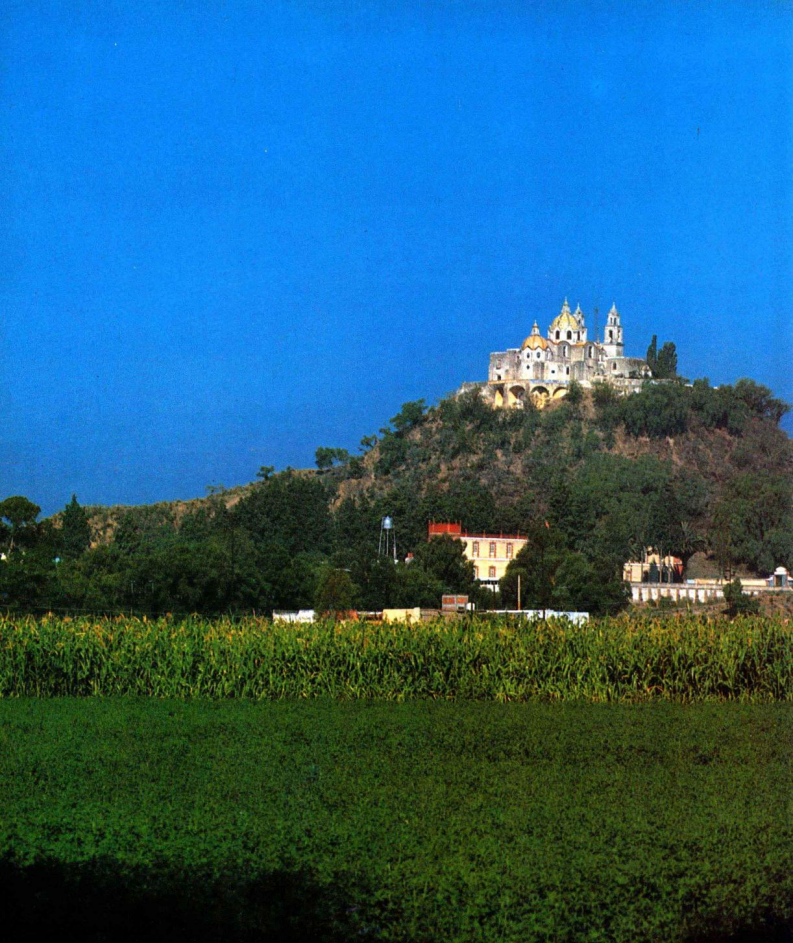




Con el atardecer
Me iré de ti,
Me iré sin ti,
Me alejaré de ti,
Con un dolor
Dentro de mi.

"CRUZ DE OLVIDO"
Juan Zaizar

隨著西斜的落日
我去了
沒有你的陪伴
遠遠地 我離開了你的身旁
在胸中
帶着一份苦澀



墨西哥高原上，西班牙式的教堂高立小丘上，遠方的波波卡特貝特火山，白雲覆蓋，悄悄浮現在藍空中。

试读结束：需要全本请在线购买：www.ert

陽光、海岸、仙人掌

當墨西哥的女子手提五彩繽紛的大圓裙，舞起熱烈的舞蹈，令人聯想到的是亮麗的陽光；當墨西哥的男子懷抱吉他，唱起多情的「墨西哥小夜曲」，令人聯想到的是浪漫的海波，但若是影片中的墨西哥

土匪，頭戴寬邊帽，身披大披風，斜配子彈帶，那策馬馳騁之處，必是一片荒蕪的大地，滿生刺棘的仙人掌。墨西哥，正是如此一個兼具曠野風沙，又富海畔陽光的國家。那一頂著名的寬邊帽，既是用以遮

陽，也是用以抗風沙。
墨西哥位於北美大陸的最南部，地形北寬南狹，呈三角形半島狀伸入海洋中，北邊以格蘭特(Grande)河與美國為界，西面濱臨太平洋，與美國的加利福尼亞半





伸延入加勒比海與太平洋之間的墨西哥，海岸風光明麗發藍，拖魚網的漁夫與海岸邊的新式建築，相映成一幅新舊交織的有趣圖案，也描繪出墨西哥亞加波爾科海岸的粗獷風情。



墨西哥灣沿岸地區氣候濕潤，春來海風拂開了遍地白花，牛仔騎馬行過，蹄花歸去馬蹄香。

島相對，兩半島夾處為加利福尼亞灣；東面瀕臨大西洋的加勒比海，沿岸成橢圓形彎曲，形成墨西哥灣。

墨西哥境內多山，全國約有四分之三是平均海拔一千公尺的山區，山脈自北而南縱貫，東有東馬德里山，西有西馬德里山，兩山伸延至南部匯合，形成全國地勢最高的地區。北部兩山脈夾處地區，為中央高原帶。由於山脈臨海，海風難以越嶺進入內地，因此墨西哥雖是個半島國家，但內陸地區卻乾燥少雨，尤其中央高原上更是沙礫遍地。喜愛乾燥氣候的仙人掌因此乘機崛起，東生西長，有的蔓牽若野草，有的高立如巨樹，雖是滿身刺棘，其貌不揚，但卻形成了墨西哥內陸的特殊景觀。

墨西哥內陸面積雖廣，但精華區卻多集中在靠海地區的狹小平原上，高原風沙到此陡然變為一片亮麗海天，蒼翠草原，芭蕉椰林處處散佈，茅草涼棚錯落沙岸，風光明媚的靠海城市，個個皆是觀光勝地，尤其是東部墨西哥灣沿岸，更是遊人如織。墨西哥的氣候可分為北部、中部和南部，北部地區高寒少雨，多沙漠和牧地，中部地區氣候涼爽，雨量較豐，物產非常富饒。南部地區已近熱帶，氣候炎熱而多雨，森林茂密。

這是一個多變的國家，山頂白雪，海岸綠樹，谷地綠稻田，沙漠仙人掌，但墨西哥的景觀之迷人，也正是在它的多變。



墨西哥內陸氣候乾旱，仙人掌遍地生長，有的高若巨樹，怪異有趣，有「惡魔之手」的稱呼。

古代文化之謎

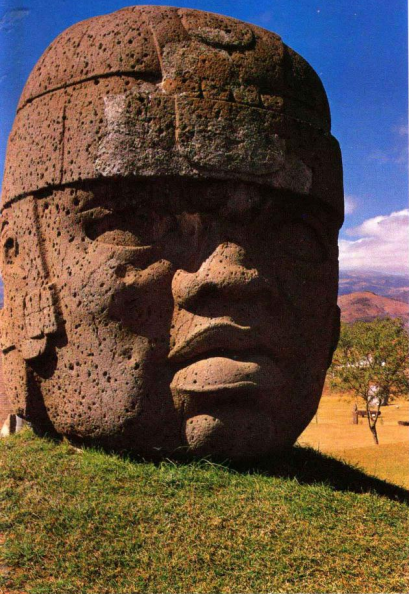
現代的墨西哥，只是中南美洲的一個美麗國度，雖有萬千風情，終究不是赫赫大國；然而，在古代，墨西哥的土地上，卻曾發展過無數光輝燦爛的文明，在當時的世界中領袖羣倫，睥睨各國。

墨西哥灣地區，沼澤密佈，叢林互生，原不是適宜發展文明之處。然而就在此處，神秘的奧梅克（Olmecs）文化衍生發揚，成為整個美洲文明的始祖。奧梅克文化最

早出現於西元前十三世紀，並於西元前八世紀進入最輝煌的時期，而後在西元前一世紀神秘地消逝無蹤。這一千二百多年的時間中，這羣聰明睿智的奧梅克人，在墨西哥境內，以拉萬塔（La Venta）為中心，建立了許多巨石祭壇，遺留了無數精美刻像，精密的天文學與曆法，更令人嘆為觀止。奧梅克人的遺物以巨石頭像最引人議論，這種頭像巨大無朋，只有頭部，沒有

身體，五官是細眼、潤鼻、大嘴；頭上多戴着頭盔。依此頭像的分析，奧梅克人極可能是屬於亞洲民族，係自西伯利亞越阿拉斯加而到美洲的拓荒英雄，頭像的銅盔可能是某種祭神球賽中球員頭戴的護帽。這批神秘而高傲的石像至今仍令人不解。

奧梅克文化消失後，代之而起的是更輝煌的馬雅文化。馬雅人的來處至今仍成謎，有人認為他們是埃及人的後裔，有人說他們是一支走失了的以色列部族。他們所遺留下的人像，多是高鼻深目，明顯地與奧梅克族人截然不同。但他們在墨西哥、瓜地馬拉等地，卻似乎承襲了奧梅克人的文化，而且在天文學、建築、雕刻上都有更進一步的發展，且建立了一個各部族自治自立又全國團結合作的自治邦領式大帝國。這個大帝國會建立許多大型宮殿和宏偉壯觀的神殿；然而，墨西哥地區似乎有種神秘的噓人力量，馬雅文明在一段輝煌之後，又在第十五世紀時突然消逝。當西元一四九二年，哥倫布發現新大陸時，中美大陸上只剩下羣落後的民族，輝煌的馬雅帝國早已不知所終。而十五世紀西班牙人入佔墨西哥時，馬雅人的後裔雖仍使用著特殊古老的馬雅文，卻僅是山區間的



奧梅克人所造的巨石人頭。



墨西哥市的「三文化」廣場，中央是阿茲特克族的遺跡，旁邊是西班牙的建築，再外則是現代化的大樓，充分表現出墨西哥的三段歷史。

貧窮農民，再也尋不出昔日雄風。

兩個古老的文明相繼消逝於墨西哥的土地上，只留下巨石雕像，傾頹古殿。西元一五一九年，西班牙人入侵墨西哥，當時馬雅文明已消逝，墨西哥境內是杜爾茲克族與阿茲特克族分踞，西班牙人入侵殺害了阿茲特克族的首領蒙特茲馬二世，引起墨西哥境內各印第安民族的反抗，雙方歷經數年戰爭，最後墨西哥終於全部落入西班牙人手中，成為西班牙的殖民地。三百多年的時間，使墨西哥成為完全拉丁化的國家，至西元一八二四年，墨西哥方才脫離西班牙而獨立。然而墨西哥獨立之後，國內政治情況卻始終不穩定，先有美、墨戰爭，後有英、法、西班牙等國의 入侵，而且政變迭起，革命不斷，因此直到二十世紀初時，國內經濟蕭條，教育不振，法治不彰，比起鄰近美國的欣欣向榮，可謂黯然失色。直至二次大戰之後，美、墨關係改變，兩國在邊境興修水利、鐵路連貫，墨西哥方才逐步興隆，至七十年代，墨西哥境內發現了大量石油，經濟因此長足進步，國家建設突飛猛進。

古老的文明已神秘地消逝，現代的墨西哥卻正欣欣向榮，精緻的古雕像是一闕無聲的謎語，連雲的新建築是一曲蓬勃的進行曲。熱情豪邁的墨西哥人，或許將在這美麗的國土上再創出另一番輝煌！