

舊同州木皆仙藥

辽宁省博物馆藏

名家楹联墨迹

河北美术出版社

猷見荀宿堆青盤

瓶生翁句

J292.2/
2006/

阅 览

辽宁省博物馆藏

名家楹联墨迹



河北美术出版社

(冀)新登字 002 号

图书在版编目(CIP)数据

名家楹联墨迹/《名家楹联墨迹》编. —石家庄:河北美术出版社,1998

ISBN 7-5310-1124-7

I. 名… II. 名… III. ①汉字-法书-中国-清代②汉字-法书-中国-近代③汉字-书法-中国-现代 IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (98) 第28329号

名家楹联墨迹

出版发行:河北美术出版社

地 址:石家庄市和平西路新文里 8 号

邮政编码:050071

制版印刷:河北新华印刷二厂

开 本:787 毫米×1092 毫米 1/8 印 张 15

版 次:1998 年 10 月第 1 版 1998 年 10 月第 1 次印刷

印 数:2000

定 价:46 元

前言

刘中澄

楹联，也称楹贴、对联、对子。楹联，顾名思义，原为贴在门柱子上的字联，与建筑的关系密切。中国古代建筑厅堂前部的柱子称之为「楹」，《左传》中已有记载，早期的楹联显然就是贴在门柱子上的，并因此而得名。

楹联究竟起源于何时，还没有很确切的说法。一般沿用的说法都是根据《宋史·西蜀孟世家》记载，即后蜀主孟昶「每岁除，命学士为词题桃符，置寝门左右。末年学士辛寅逊撰词，昶以其非工自命笔题云：「新年纳余庆，嘉节号长春」。」据此便认为是春联最早的发端，此仅为一说而已。也有人认为春联很可能是民间兴起的，与民俗关系密切。据说朱元璋曾「除夕传旨，公卿世庶家，门上须加春联一副。」而且他还亲自微服查访，可见春联在当时的民间已经开始流行了。朱元璋的提倡只不过起到了推波助澜的作用而已。

楹联的含义是广泛的，春联只是楹联之中的一类。但春联的产生对于楹联的形成与发展应有重要影响，北宋时的文人便有喜欢集句的风气，而王安石尤甚。所谓集句，就是在古人的诗文中摘取佳句，组合成对句，这与楹联的做法就十分相近了。宋叶大庆《考古质疑》有评林震、葛次仲之集句诗云：「观其所集，机杼真若己出。但其浑然天成，初无牵强之态，往往有胜于本诗者，诚足使人击节也。」宋代究竟有没有书法家把这种集句写出来，张之于门柱和厅壁，现尚无遗迹可考。然而集句的确属于楹联创作的一种形式，因此视之为楹联创作的初起也是可以的。

楹联的创作与传统的诗、词、歌、赋关系最为密切，虽说从形式上看楹联具有鲜明的独立性，但从讲究格律及平仄、对仗、修辞、运典等规律是很一致的。因此，一般而论，联语水

平的高下，是由一个人的诗文修养所决定的。诗文不佳，学养不厚，联语创作也难致其妙境。

现在传世的楹联墨迹，以清代作品最多，明代只限于中叶以后至晚明，数量也很有限。由此可鉴，明代前期在文人士大夫中还没有形成题写楹联的风气，清代才是楹联最为繁荣的时期。

清代楹联之盛，首先表现在楹联的普及和应用之广泛。楹联已经走进千家万户以及社会的各个领域。举凡婚丧嫁娶，哀挽贺庆，酒店旅馆，纸铺笔庄，百业千家，楹联竟成为不可或缺的装点。一副楹联，可以使一个寻常小店大增光彩，顿生雅意。比如：文具店的「自古三端轻武库，而今四宝重文房。」扇子店的「羲之五字增声价，诸葛三军听指挥。」两副对联既写得十分富有历史文化色彩，又巧妙地突出了行业特点，大大增加了店铺的文化品位，自当有利于招揽生意。

在遗存的清代楹联墨迹中，内容大多是文人士大夫阶层的自题和相互题赠。这种形式准确地应该说称之为对联，其与楹联的含义已有很大不同。又多为标榜立身处世、学识品格、勋劳业绩等，如郑板桥赠焦山长老联：「花开花落僧贫富，云去云来客往还。」短短十四个字便把这位长老的清虚恬淡，超然物外的品格表现得淋漓尽致，工整自然，耐人寻味。自题联语往往是标榜个人的志趣、雅好以及处世哲学，张挂于书斋厅堂，用以自勉或自慰，如：邓石如的自题画室联：「茅屋八九间，钓雨耕烟，须信富不如贫，贵不如贱。竹书千万字，灌花酿酒，遂知安自宜乐，闲自宜清。」这副联十分真实地表达了邓氏一生不慕荣利，安贫乐道的品格。

与高雅志趣。凡此种种，可以说自题联与题赠联在清代是十分流行的一种风气，往往表现出很高的文化素养和艺术水准，是研究清代楹联的珍贵遗迹。

清代楹联之盛还表现在书写者的人数空前之多，各种书体齐备，风格多样。上至帝王百官，下至文人墨客，世庶百姓，多有书写楹联的雅好。由于楹联是由联语与书法共同组成的，二者缺一不可，彼此相得益彰，互为表里。名家书法自然格外被人看重，因此清代的书家、画家留下的楹联作品尤多。除此之外诸如举人、进士、状元、榜眼、探花、公卿仕宦等，或以书法有名，或以官高位显，也多有楹联传世。

在大量的楹联遗迹中，不仅可以看到真、草、隶、篆以至金文甲骨骨各类书体及书风的展示，更能看出清代书家对书法艺术的创造与发展，如以行楷书而闻名的爱新觉罗·弘历、梁同书、成亲王永理、刘墉、铁保、翁方纲、阮元、纪昀、包世臣、王文治等；以隶书而闻名的郑簠、桂馥、黄易、伊秉绶、陈鸿绶、吴廷飏、何绍基、赵之谦、杨岷等。以篆书闻名的王澐、孙星衍、邓石如、莫友之、杨沂孙、吴大澂、吴昌硕等。以草书

闻名的黄慎、陆轺等。此外如画家查士标、高其佩、金农、郑燮、高凤翰。状元于敏中、榜眼黄自元、探花洪亮吉以至学者钱大昕、朱彝尊等多有作品传世。如把这些名家楹联荟萃一堂，则不啻是清代书法史之大观。

这些富有创造意义的楹联作品，蕴含着十分丰富的内容。诸如风物民俗、人际交往、书体源流、哲理名言、学术文风、古今人物等等。因此楹联一直受到收藏界的珍视，而书写楹联之风直至近代亦不曾稍减，所以清末至民国时的楹联作品传世尤多。

辽宁省博物馆珍藏着一批清代至近现代名人楹联作品，其中可观者不少。为了满足广大爱好者的需要，在杨仁恺先生的指导下，我们精选其中的一部分，由河北美术出版社出版。

我馆研究室书画组的罗春政同志为本书撰写了作者小传及图版说明。由智超、代立强、于成龙、刘建龙诸同志参与了作品鉴定及联语、印文的考释，共同完成了此书的编辑工作，其认真求是的精神，着实可嘉可佩也。

目 录

笄重光	行书五言联	1
姜宸英	行书五言联	2
朱彝尊	隶书五言联	3
恽寿平	行书七言联	4
陈元龙	行书七言联	5
何焯	楷书五言联	6
王澐	隶书七言联	7
金农	隶书七言联	8
梁诗正	楷书七言联	9
王澐	行书七言联	10
弘历	行楷书七言联	11
弘昼	行书七言联	12
观音保	行书八言联	13
刘墉	行书七言联	14
王鸣盛	行书七言联	15
钱大昕	隶书七言联	16
钱沅	行书七言联	17
黄易	隶书八言联	18
洪亮吉	篆书十言联	19
黎简	隶书七言联	20
梁巘	行书七言联	21
铁保	行书八言联	22
铁保	行书七言联	23
伊秉绶	隶书五言联	24
伊秉绶	行书七言联	25
张崙	行书七言联	26
阮元	行书七言联	27

张问陶	楷书五言联	28
陈希祖	行书七言联	29
顾鹤庆	行书七言联	30
张廷济	楷书七言联	31
李宗瀚	行书七言联	32
汤金钊	楷书八言联	33
姚元之	隶书五言联	34
吴荣光	行楷书七言联	35
包世臣	行书七言联	36
张深	行书八言联	37
王秉燮	行书七言联	38
翟云升	隶书七言联	39
黄倬	行书七言联	40
杨澥	行书七言联	41
许乃普	行书七言联	42
伊念曾	隶书七言联	43
达受	篆书八言联	44
祁寯藻	行书八言联	45
祁寯藻	行楷书五言联	46
何绍基	隶书八言联	47
何绍基	行书七言联	48
李鹤年	行书七言联	49
李佐贤	行书七言联	50
杨能格	行书八言联	51
郭嵩焘	行书七言联	52
魏燮均	行书七言联	53
杨岷	隶书五言联	54

徐用仪	行书八言联		55
瞿鸿机	行书七言联		56
鲁琪光	行书八言联		57
翁同龢	行书七言联		58
潘祖荫	行书八言联		59
王维珍	行书七言联		60
王维珍	行书八言联		61
陆润庠	楷书八言联		62
安 荣	篆书五言联		63
黄自元	楷书八言联		64
樊增祥	行楷书七言联		65
刘楚英	行楷书八言联		66
陈衍庶	行楷书七言联		67
戴彬元	行书七言联		68
陈宝琛	行楷书七言联		69
沈曾植	行书十言联		70
沈曾植	行书七言联		71
宋伯鲁	行书七言联		72
吴郁生	行楷书八言联		73
钮嘉荫	隶书八言联		74
康有为	行书七言联		75
康有为	行书七言联		76
端 方	行楷书七言联		77
曾 熙	金文七言联		78
曾 熙	隶书八言联		79
高眉园	楷书七言联		80
齐白石	篆书四言联		81

齐白石	篆书五言联		82
齐白石	行书七言联		83
成多禄	行书七言联		84
庄蕴宽	行书七言联		85
王 震	行书六言联		86
李瑞清	篆书五言联		87
李瑞清	行书五言联		88
章炳麟	行书七言联		89
吴 淦	行书八言联		90
伊立勋	篆书八言联		91
张伯英	行楷书七言联		92
张伯英	行楷书七言联		93
张伯英	行楷书七言联		94
张延奂	篆书七言联		95
张海若	楷书七言联		96
梁启超	楷书七言联		97
丁佛言	甲骨文八言联		98
姚 华	行书八言联		99
冯玉祥	隶书八言联		100
沈尹默	楷书七言联		101
沈尹默	行书七言联		102
董必武	楷书五言联		103
郭沫若	行草书七言联		104
叶圣陶	篆书五言联		105
溥 儒	行书七言联		106
王遽常	章草四言联		107
王遽常	章草五言联		108

笪重光 行书五言联

竹室依花檻 松云护草堂

笪重光（1623—1692）晚年改名传光。字在辛，号江上外史，句容（今江苏句容）人。顺治九年（1652）进士。官御史。书画名重一时，书法苏、米，笔意超逸，与姜宸英、汪士鋐、何焯齐名，称四大家。

行书五言联 纸本，纵107厘米，横25.5厘米。署款「笪重光」，钐「笪重光印」白文印，「笪在辛」朱文印。启首钐「鹅池阁」，朱文圆印。

竹室依花檻

松云护草堂

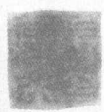
笪重光



酒熟憑花勸

待成倩鳥吟

姜宸英



姜宸英 行书五言联

酒熟凭花劝 诗成倩鸟吟

姜宸英(1628—1699)字西溟,号湛园,又号苇间,浙江慈溪人。

康熙三十六年(1697)探花,授编修。楷法虞、褚、欧,以小楷第一。

行书五言联 纸本,纵89厘米,横20厘米。署款「姜宸英」。铃

「姜宸英印」白文印,「西溟」朱文印。

朱彝尊 隶书五言联

以无所思心 得大自在力

朱彝尊（1629—1709）字锡鬯，号竹垞，秀水（今浙江嘉兴）人。康熙十八年（1679）以布衣召试鸿博，官检讨，二十二年入直南书房。善八分书。著《曝书亭集》。

隶书五言联 纸本，纵110厘米，横24.3厘米。署款「集偈言」，

锦带居士彝尊」。钤「朱彝尊印」白文印，「竹垞」朱文印。启首钤「听

雪煮茶亭子」朱文长方印。

以
無
所
思
心

集
偈
言

得
大
自
在
力

錦
帶
居
士
彝
尊

[illegible]

嘉慶己卯二月以處堂趙學力取

藻井春暉閑戲彩

恽寿平(1633—1690)初名格,字寿平,以字行,更字正叔,号南田,武进(今江苏常州)人。善画,为清初六家之一。书法得褚遂良神髓,遒劲可爱。

行书七言联 纸本，纵115.6厘米，横23.8厘米。无款署。上联左下有清汪恭题识；下联左方有赵怀玉、许乃钊题识。

陈元龙 行书七言联

经国文章承旧业 专城功绩焕新猷

陈元龙（1652—1736）字广陵，号乾斋，浙江海宁人。康熙二十四年（1685）榜眼，官大学士，入直南书房。工楷书，法赵、董。

行书七言联 洒金笺，纵128.8厘米，横24.1厘米。署款「书为璞斋年世兄，海昌陈元龙」。钐「大学士章」白文印，「乾斋」朱文印。

書為

經國文章承舊業

璞齋年世兄

專城功績煥新猷

海昌陳元龍

綵衣娛日月

色綫補山龍

義門何焯

何焯 楷书五言联

彩衣娛日月 色綫補山龍

何焯(1661—1722)字岢瞻,号义门,长洲(今苏州)人。康熙四

十二年(1703)进士,授编修。博览群籍,长于考订。喜临晋、唐法帖,所作真、行书,并入能品,与姜宸英、汪士鋐、陈奕禧称四大书家。

楷书五言联 洒金笺,纵89.2厘米,横26.2厘米。署款「义门

何焯」。钐「何焯之印」朱文印,「岢瞻」朱文印。

王澐 隶书七言联

水之江汉星之斗 冰在玉壶月在天

王澐(1668—1743)字若霖，一字若林，号虚舟，江苏金坛人。康熙五十一年(1712)进士，官吏部员外郎。书入欧室，篆书法李斯，为一代作手。精鉴古碑刻。著《虚舟题跋》等。

隶书七言联 洒金笺，纵129.2厘米，横31.5厘米。署款「雍正十年闰五月，王澐」。钐「王澐长寿」白文印，「虚舟」朱文印。

水之江汉星之斗

雍正十年闰五月

冰在玉壶月在天

王澐

高軒有松石間霞

清福從茗燼中來

七十翁金农书

金农 隶书七言联

高轩有松石间意

清福从茗炉中来

金农(1687—1763)字寿门,号冬心,又号司农、金二十六郎,仁和(今杭州)人,流寓扬州。精鉴赏,富收藏。工书,楷隶本之《国山》、《天发神谶》,而自创一格,在隶、楷之间。

隶书七言联 洒金笺,纵104.9厘米,横29.9厘米。署款「七十

一翁金农书」。钐「金农印信」朱白文印,「生于丁卯」朱文印。启首钐

「冬心先生」朱文印。

梁诗正 楷书七言联

自有文章贞杞梓 不须雕琢是璠玕

梁诗正(1697—1763)字养仲，号芑林，钱塘(今杭州)人。雍正八年(1730)探花，官东阁大学士。书法初学柳公权，继学赵孟頫、文徵明，晚年师颜真卿、李邕。

楷书七言联 绢本，纵111厘米，横24.7厘米。署款「南丰句为愚亭年学兄，芑林梁诗正」。钐「梁诗正印」朱白文印，「养仲一字芑林」朱白文印。启首钐「强勉斋徙」朱文印。

南豐句為

自有文章貞杞梓

愚亭年學兄

不須雕琢是璠玕

芑林梁詩正

花窺簾幙餘春色

鴉點雲林趁夕陽

講泉王涑

王涑 行書七言聯

花窺帘幕余春色 鴉點雲林趁夕陽

王涑，字講泉，湖州歸安（今浙江湖州）人。官廣西河池知州。善書，得歐、柳法，名噪大江南北。為其堂伯李紳代筆人。

行書七言聯 冷金粉箋，縱129.4厘米，橫28.3厘米。署款「講泉王涑」。鈐「王涑私印」白文印，「遲庵」白文印。