

Design

职业设计师岗位技能培训系列教程

从设计到印刷

1 DVD
音视频
教学光盘

Photoshop CS6

✦ 平面设计师必读 ✦

刘大智 编著

Print



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书全面介绍了 Photoshop CS6 的基础知识和各项功能, 以及相关的印刷知识。

全书共 11 章。第 1~2 章介绍使用 Photoshop 前的准备工作、原稿的获取与基本操作; 第 3~5 章讲解了 Photoshop 中选区和路径、图层、文字等功能的使用方法和技巧; 第 6~8 章介绍了 Photoshop 中蒙版和通道、色彩、滤镜等高级操作技能; 第 9 章给出了印刷过程中陷阱分析; 第 10 章总结了 Photoshop 中提高工作效率的技能; 第 11 章利用综合案例介绍了常用文字特效、利用通道处理图像、手绘技法、数码照片处理技法、制作宣传海报等操作技能。

本书可以作为设计、印刷等专业院校的教材, 也可以作为有志从事设计工作的自学人员的学习用书。

本书配套光盘内容为书中部分案例视频教学, 同时还配有部分图片素材、场景和效果文件。

图书在版编目 (CIP) 数据

从设计到印刷 Photoshop CS6 平面设计师必读 / 刘大智编著.
—北京: 北京希望电子出版社, 2013.6

职业设计师岗位技能培训系列教程

ISBN 978-7-83002-101-6

I. ①从… II. ①刘… III. ①图象处理软件—技术培训—教材
IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 095563 号

出版: 北京希望电子出版社

封面: 深度文化

地址: 北京市海淀区上地 3 街 9 号

编辑: 刘秀青

金隅嘉华大厦 C 座 611

校对: 刘 伟

邮编: 100085

开本: 787mm×1092mm 1/16

网址: www.bhp.com.cn

印张: 25

电话: 010-62978181 (总机) 转发行部

印数: 1-3500

010-82702675 (邮购)

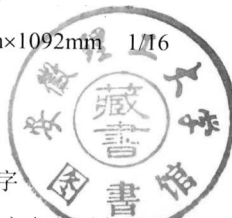
字数: 593 千字

传真: 010-82702698

印刷: 北京市密东印刷有限公司

经销: 各地新华书店

版次: 2013 年 6 月 1 版 1 次印刷



定价: 49.80 元 (配 1 张 DVD 光盘)



职业教育是我国教育事业的重要组成部分，是衡量一个国家现代化水平的重要标志，我国一直非常重视职业教育的发展。《国务院关于大力发展职业教育的决定》中明确提出，要“推进职业教育办学思想的转变。坚持‘以服务为宗旨、以就业为导向’的职业教育办学方针，积极推动职业教育从计划培养向市场驱动转变，从政府直接管理向宏观引导转变，从传统的升学导向向就业导向转变。促进职业教育教学与生产实践、技术推广、社会服务紧密结合，推动职业院校更好地面向社会、面向市场办学”。各级政府和社会各界对这种职业教育的办学思路已逐步形成共识，并引导着我国职业教育不断深化改革。

在新闻出版领域中，随着计算机技术的发展，装帧设计、排版输出的软硬件技术也得到了迅速发展。由于缺少专门的培训机构，在岗人员多采取自学的方式来掌握新技术，因此存在技术掌握不系统、不全面的问题，甚至因为错误理解、应用导致印刷错误而造成经济损失。

鉴于以上原因，新闻出版总署教育培训中心开展了“职业数码出版设计师”高级技能人才培训项目。该培训聘请资深软件技术工程师、北京印刷学院等院校的专业讲师以及来自生产一线的实战技能专家共同参与开发教育方案，参照“理论+实践”培训模式，力求切实提高学员的实际工作能力，培养掌握最新技术并具备实际工作水平的专业人才。

关于“职业数码出版设计师”培训

“职业数码出版设计师”是同时掌握设计专业知识、相关计算机软件技术以及印刷常识，能够独立完成出版社、杂志社、报社、广告公司、印刷制版中心设计工作的专业设计师。培训包括以下模块。

- Photoshop色彩管理与专业校色模块：系统介绍色彩管理的知识，包括原稿分析，图像阶调的调整，图像色彩的调整，图像清晰度的调整，重要类型图像的校正方法。
- InDesign排版技术应用模块：传授InDesign最新的排版技术，令学员能完成符合印刷要求的排版，掌握使用InDesign的各种技巧，规避排版中的各种错误。
- 印刷基础模块：主要讲解印刷基础知识，如基本概念、印刷分类，印刷品的成色原理与影响色彩还原的因素；典型工艺流程，即“设计—制作—排版—输出—印刷—印后工艺—装订与成型”完整工艺流程。
- 印刷品质量评价与事故鉴别方法：讲解各种特殊印刷品表面装饰工艺：覆膜、局部上光工艺、烫印、模切与凸凹等；以及印刷成本核算与报价方法。

关于“从设计到印刷”丛书

本丛书是配合新闻出版总署教育培训中心的“职业数码出版设计师”项目开发的教材，包括如下4本。

- 《从设计到印刷Photoshop CS6平面设计师必读》
- 《从设计到印刷InDesign CS6平面设计师必读》
- 《从设计到印刷Illustrator CS6平面设计师必读》
- 《从设计到印刷CorelDRAW X6平面设计师必读》

本丛书通过大量实际案例，结合培训中4个模块的专业知识，将软件的功能与设计、印刷专业知识精心结合并进行综合分析介绍，贯彻“从设计到印刷”的理念，培养和提高职业数码设计师、平面设计师等相关从业人员的实际工作技能。

编著者

PREFACE

前言

设计是有目的的策划，平面设计是这些策划将要采取的形式之一。在平面设计中，设计师需要用视觉元素来传播设想和计划，用文字和图形把信息传达给受众，让人们通过这些视觉元素了解设计师的设计愿望。

设计软件是设计师完成视觉传达的得力助手。在平面类设计软件中，最深入人心的当数Photoshop、Illustrator、InDesign和CorelDRAW软件，它们分工协作，相辅相成。

以商业印刷为目的的商业设计，需要设计师对印刷知识有一定的了解。商业设计印刷流程可以理解为一个“分分合合”的过程：收集客户提供的各种图文素材是“分”；在电脑中完成各种素材的设计组合为“合”；对设计好的文件进行分色输出是“分”，对分色输出的媒介（菲林片、PS版）配上不同的油墨重新组合印刷为“合”。深刻理解这个过程，有助于设计师对商业印刷设计的精确把握。

平面设计软件大致可以分为图像软件（如Photoshop）、图形软件（如Illustrator、CorelDRAW）、排版软件（如InDesign、CorelDRAW）三类。图像软件和图形软件的区别就如同给设计师一个照相机和一支画笔，设计师可以选择将物品拍下来，也可以选择将物体画出来；排版软件区别于其他两类软件的地方是能对文字进行更加高效精确的编辑，对版面的控制也更方便。

本书介绍的Photoshop软件是一款优秀的图像平面设计软件，在实际工作中运用广泛，如调整照片颜色、合成图像等。本书的最大特点就是在保证知识讲解完整的基础上，融入了工作中应该掌握的印刷知识，并以实际案例让读者身临其境地感受平面设计。本书适合作为图文制作设计师的职业技能培训教材，也可以作为职业学校和计算机学校相关专业教学用教材，同时可以作为有志于从事设计工作的自学人员的学习用书。

本书由刘大智编写，参与编写的还有李少勇、于海宝、刘蒙蒙、徐文秀、吕晓梦、孟智青、李茹、赵鹏达、张林、王雄健、李向瑞、张恺、荣立峰、胡恒、王玉、刘峥、张云、贾玉印、张春燕、刘杰、罗冰、陈月娟、陈月霞、刘希林、黄健、黄永生、田冰、徐昊，北方电脑学校的温振宁、黄荣芹、刘德生、宋明、刘景君、张锋、相世强、徐伟伟、王海峰等老师，在此一并表示感谢。

在创作的过程中，由于水平有限，错误在所难免，希望广大读者批评指正。E-mail: bhpbangzhu@163.com。

编著者

CONTENTS 目 录

第1章 使用Photoshop前的准备工作

1.1	Photoshop CS6的安装、启动与退出	2
1.1.1	运行环境需求	2
1.1.2	Photoshop CS 6的安装	2
1.1.3	启动与退出	3
1.2	平面设计硬件配置方案与优化	
	Photoshop CS6设置	4
1.2.1	硬件环境配置方案	4
1.2.2	在Photoshop中进行优化设置	5
1.3	Adobe平面设计软件基本功能	6
1.3.1	用Adobe软件进行平面印刷品设计的流程	7
1.3.2	Photoshop设计功能展示	7
1.4	Photoshop软件基础知识	8
1.4.1	Photoshop的操作界面	8
1.4.2	Photoshop的主菜单	12
1.5	常用的图形图像处理软件	22
1.5.1	PhotoImpact	23
1.5.2	Illustrator	23
1.5.3	CorelDRAW	23
1.5.4	FreeHand	23
1.5.5	Painter	23
1.5.6	Flash	23
1.5.7	Dreamweaver	24
1.5.8	Fireworks	24
1.5.9	PageMaker	24
1.5.10	InDesign	24
1.6	获取数字化图像的途径	24
1.7	图像的类型	25
1.7.1	向量图和位图	25
1.7.2	像素与分辨率	25
1.8	印刷品设计中的基本概念	27
1.9	Photoshop CS6的新增功能	30
1.9.1	内容感知移动工具	30

1.9.2	内容感知修补工具	30
1.9.3	重新设计的裁剪工具	31
1.9.4	影片	31
1.9.5	色彩和色调调整	31
1.9.6	3D (仅限 Photoshop Extende)	31
1.9.7	图层滤镜	31
1.9.8	预设迁移和共享	32
1.9.9	与Adobe Touch和Photoshop伙伴应用程序的兼容性	32
1.10	习题	32

第2章 原稿的获取与基本操作

2.1	电子文件获取原稿	34
2.1.1	客户提供的电子文件	34
2.1.2	图库	34
2.2	由非电子文件获取原稿	34
2.2.1	拍摄	34
2.2.2	扫描	35
2.3	由其他软件获取原稿	36
2.3.1	来自Adobe Illustrator的图像原稿	36
2.3.2	来自Word的图像原稿	38
2.4	ES/DF文件处理方法	40
2.5	原稿的初步筛选	41
2.5.1	原稿大小	41
2.5.2	原稿的清晰度、平滑度	43
2.6	文件的基本操作	45
2.6.1	新建文件	45
2.6.2	打开文件	46
2.6.3	保存文件	47
2.6.4	使用导航器查看	48
2.6.5	使用缩放工具查看	48
2.6.6	使用抓手工具查看	49
2.7	使用辅助工具	50
2.7.1	使用标尺	50
2.7.2	使用网格	50

2.7.3	使用参考线	51
2.8	调整图像尺寸	52
2.8.1	调整图像大小	53
2.8.2	调整画布大小	54
2.8.3	调整图像方向	55
2.9	图像的修饰	57
2.9.1	图像的移动与裁剪	57
2.9.2	画笔工具	59
2.9.3	图像修复工具	59
2.9.4	仿制图章工具	62
2.9.5	历史记录画笔工具	62
2.9.6	橡皮擦工具组	63
2.9.7	图像像素处理工具	65
2.9.8	加深和减淡工具	67
2.9.9	渐变工具	68
2.9.10	拓展练习——数码照片的 后期润饰	68
2.9.11	图像的变换	70
2.10	习题	71

第3章 选区和路径的创建与编辑

3.1	使用选择工具创建选区	73
3.1.1	矩形选框工具	73
3.1.2	椭圆选框工具	76
3.1.3	单行选框工具/单列选框工具	77
3.1.4	套索工具	77
3.1.5	多边形套索工具	78
3.1.6	磁性套索工具	79
3.1.7	魔棒工具	81
3.1.8	快速选择工具	83
3.2	使用【色彩范围】命令创建选区	83
3.2.1	【色彩范围】命令的基本操作	83
3.2.2	【色彩范围】命令的基本参数	84
3.3	调整选区	86
3.3.1	【全选】和【取消选择】命令	86
3.3.2	【重新选择】和【反向】命令	86
3.3.3	【修改】命令	87
3.3.4	【扩大选区】命令	90
3.3.5	【选取相似】命令	91
3.3.6	【变换选区】命令	92

3.3.7	【存储选区】命令	92
3.3.8	【载入选区】命令	93
3.3.9	移动选区	93
3.4	路径概述	94
3.4.1	路径的特点	94
3.4.2	路径的组成	95
3.4.3	路径中的基本概念	95
3.5	创建路径	95
3.5.1	使用钢笔工具	96
3.5.2	使用自由钢笔工具	96
3.6	编辑路径	97
3.6.1	使用路径选择工具	97
3.6.2	使用直接选择工具	98
3.6.3	添加或删除锚点	100
3.6.4	改变锚点性质	100
3.6.5	删除路径	101
3.6.6	使用【自由变换路径】命令	101
3.7	使用【路径】面板	102
3.7.1	填充路径	102
3.7.2	描边路径	103
3.7.3	路径和选区的转换	104
3.7.4	拓展练习——绘制羽毛	105
3.8	习题	110

第4章 图层的应用与处理

4.1	认识图层	112
4.1.1	图层的特性	112
4.1.2	图层的分类	113
4.2	图层的基本操作	115
4.2.1	【图层】面板	115
4.2.2	当前图层的确定	119
4.2.3	图层上下位置关系的确定	119
4.2.4	图层的对齐与分布	120
4.2.5	图层的合并与拼合	123
4.2.6	图层的编组	123
4.2.7	盖印图层	124
4.2.8	填充图层	125
4.2.9	调整图层	126
4.2.10	转换为【智能对象】	126
4.3	图层组的应用	127

4.3.1	创建图层组	128
4.3.2	图层组的嵌套	128
4.3.3	将图层移入或移出图层组	128
4.4	图层样式	129
4.4.1	投影	131
4.4.2	内阴影	132
4.4.3	外发光	133
4.4.4	内发光	134
4.4.5	斜面和浮雕	135
4.4.6	光泽	138
4.4.7	颜色叠加	138
4.4.8	渐变叠加	139
4.4.9	图案叠加	139
4.4.10	描边	140
4.4.11	拓展练习——开业宣传单	141
4.5	应用图层混合模式	146
4.5.1	一般模式	146
4.5.2	变暗模式	146
4.5.3	变亮模式	147
4.5.4	叠加模式	148
4.5.5	差值与排除模式	149
4.5.6	颜色模式	149
4.6	习题	150

第5章 文字的输入与编辑

5.1	输入文字	152
5.1.1	直排	152
5.1.2	横排	152
5.1.3	直排蒙版	153
5.1.4	横排蒙版	154
5.1.5	段落	155
5.2	设置文字属性	156
5.2.1	使用【字符】面板设置属性	156
5.2.2	使用【段落】面板设置属性	156
5.3	编辑文字	157
5.3.1	检查与替换文字	157
5.3.2	输入与调整区域文字	159
5.3.3	拓展练习——油印字的表现	159
5.4	制作路径文字	166
5.4.1	输入沿路径排列文字	166

5.4.2	调整文字位置	167
5.4.3	调整文字路径形状	168
5.4.4	调整文字与路径距离	169
5.5	制作变形文字	169
5.5.1	创建变形文字样式	169
5.5.2	编辑变形扭曲文字效果	170
5.6	文字的转换	170
5.6.1	将文字转换为路径	170
5.6.2	将文字转换为形状	171
5.6.3	将文字转换为图像	172
5.6.4	将文字转换为智能对象	172
5.7	习题	172

第6章 蒙版和通道的基础与应用

6.1	蒙版层	174
6.1.1	蒙版的概念	174
6.1.2	蒙版的分类和用途	174
6.1.3	图层蒙版的作用	175
6.2	图层蒙版的基本操作	175
6.2.1	新建蒙版	175
6.2.2	删除蒙版	178
6.2.3	停用蒙版	179
6.2.4	启用蒙版	179
6.2.5	查看蒙版	179
6.3	矢量蒙版	180
6.3.1	创建矢量蒙版	180
6.3.2	编辑矢量蒙版	181
6.4	快速蒙版	182
6.4.1	创建快速蒙版	182
6.4.2	编辑快速蒙版	183
6.5	剪贴蒙版	184
6.5.1	创建剪贴蒙版	184
6.5.2	编辑剪贴蒙版	185
6.6	通道的原理与工作方法	186
6.7	【通道】面板的使用	187
6.8	颜色通道	189
6.8.1	认识颜色通道	189
6.8.2	编辑颜色通道	191
6.8.3	通道的分离与合并	192

6.9 专色通道.....	193
6.9.1 认识专色通道.....	193
6.9.2 创建专色通道.....	194
6.9.3 编辑专色通道.....	195
6.9.4 合并专色通道.....	196
6.10 Alpha 通道.....	197
6.10.1 创建Alpha通道.....	197
6.10.2 编辑Alpha 通道.....	198
6.11 重命名与删除通道.....	199
6.12 载入通道中的选区.....	199
6.13 拓展练习——童话世界相册制作.....	200
6.14 习题.....	204

第7章 色彩应用

7.1 色彩调节的基础知识.....	206
7.1.1 颜色模式.....	206
7.1.2 色域空间.....	210
7.1.3 色彩基本概念.....	212
7.2 色彩调整.....	213
7.2.1 直方图.....	214
7.2.2 调整色阶.....	216
7.2.3 调整亮度/对比度.....	217
7.2.4 拓展练习——制作反转负冲效果.....	217
7.2.5 调整色彩平衡.....	220
7.2.6 调整曲线.....	221
7.2.7 调整色相/饱和度.....	223
7.2.8 去色.....	225
7.2.9 匹配颜色.....	225
7.2.10 替换颜色.....	228
7.2.11 可选颜色.....	228
7.2.12 通道混和器.....	229
7.2.13 渐变映射.....	231
7.2.14 照片滤镜.....	231
7.2.15 反相.....	232
7.2.16 阈值.....	233
7.2.17 色调分离.....	233
7.3 变化.....	233
7.3.1 【变化】对话框.....	234
7.3.2 调整色相.....	234
7.3.3 调整亮度.....	235

7.3.4 调整饱和度.....	235
7.4 习题.....	236

第8章 滤镜

8.1 滤镜基础.....	238
8.1.1 滤镜基本概述.....	238
8.1.2 使用单个滤镜.....	238
8.2 智能滤镜.....	239
8.2.1 转换为智能滤镜.....	239
8.2.2 编辑智能滤镜.....	239
8.2.3 停用/启用智能滤镜.....	240
8.2.4 编辑智能滤镜蒙版.....	240
8.2.5 删除智能滤镜蒙版.....	241
8.2.6 清除智能滤镜.....	241
8.3 滤镜库.....	241
8.4 自适应广角.....	242
8.5 镜头校正.....	243
8.5.1 操作窗口.....	243
8.5.2 参数设置区.....	244
8.6 液化.....	245
8.7 油画.....	246
8.8 消失点.....	247
8.9 风格化滤镜.....	248
8.9.1 查找边缘.....	248
8.9.2 等高线.....	248
8.9.3 风.....	249
8.9.4 浮雕效果.....	249
8.9.5 扩散.....	250
8.9.6 拼贴.....	250
8.9.7 曝光过度.....	251
8.9.8 凸出.....	251
8.9.9 照亮边缘.....	251
8.10 画笔描边滤镜.....	252
8.10.1 成角线条.....	252
8.10.2 墨水轮廓.....	252
8.10.3 喷溅.....	253
8.10.4 喷色描边.....	253
8.10.5 强化的边缘.....	254
8.10.6 深色线条.....	254
8.10.7 烟灰墨.....	255

8.10.8	阴影线.....	255	8.14.6	干画笔.....	270
8.11	扭曲滤镜.....	256	8.14.7	海报边缘.....	271
8.11.1	波浪.....	256	8.14.8	海绵.....	271
8.11.2	波纹.....	257	8.14.9	绘画涂抹.....	271
8.11.3	极坐标.....	257	8.14.10	胶片颗粒.....	272
8.11.4	挤压.....	257	8.14.11	木刻.....	272
8.11.5	玻璃.....	258	8.14.12	霓虹灯光.....	272
8.11.6	海洋波纹.....	258	8.14.13	水彩.....	273
8.11.7	扩散亮光.....	259	8.14.14	塑料包装.....	273
8.11.8	切变.....	259	8.14.15	涂抹棒.....	273
8.11.9	球面化.....	260	8.15	模糊滤镜.....	274
8.11.10	水波.....	260	8.15.1	场景模糊.....	274
8.11.11	旋转扭曲.....	261	8.15.2	光圈模糊.....	274
8.11.12	置换.....	261	8.15.3	倾斜偏移.....	274
8.12	素描滤镜.....	262	8.15.4	表面模糊.....	275
8.12.1	半调图案.....	262	8.15.5	动感模糊.....	275
8.12.2	便条纸.....	262	8.15.6	方框模糊.....	276
8.12.3	粉笔和炭笔.....	262	8.15.7	高斯模糊.....	276
8.12.4	铬黄渐变.....	263	8.15.8	进一步模糊.....	276
8.12.5	绘图笔.....	263	8.15.9	径向模糊.....	277
8.12.6	基底凸现.....	263	8.15.10	镜头模糊.....	277
8.12.7	水彩画纸.....	264	8.15.11	模糊.....	278
8.12.8	撕边.....	264	8.15.12	平均.....	278
8.12.9	炭笔.....	264	8.15.13	特殊模糊.....	278
8.12.10	炭精笔.....	265	8.15.14	形状模糊.....	279
8.12.11	图章.....	265	8.16	杂色滤镜.....	279
8.12.12	网状.....	265	8.16.1	减少杂色.....	279
8.12.13	影印.....	266	8.16.2	蒙尘与划痕.....	280
8.13	纹理滤镜.....	266	8.16.3	去斑.....	280
8.13.1	龟裂缝.....	266	8.16.4	添加杂色.....	281
8.13.2	颗粒.....	267	8.16.5	中间值.....	281
8.13.3	马赛克拼贴.....	267	8.17	像素化滤镜.....	282
8.13.4	拼缀图.....	267	8.17.1	彩块化.....	282
8.13.5	染色玻璃.....	268	8.17.2	彩色半调.....	282
8.13.6	纹理化.....	268	8.17.3	点状化.....	282
8.14	艺术效果滤镜.....	268	8.17.4	晶格化.....	283
8.14.1	壁画.....	269	8.17.5	马赛克.....	283
8.14.2	彩色铅笔.....	269	8.17.6	碎片.....	283
8.14.3	粗糙蜡笔.....	269	8.17.7	铜版雕刻.....	284
8.14.4	底纹效果.....	270	8.18	渲染滤镜.....	284
8.14.5	调色刀.....	270	8.18.1	分层云彩.....	284

8.18.2	镜头光晕	284
8.18.3	纤维	285
8.18.4	云彩	285
8.19	锐化滤镜	286
8.19.1	锐化和进一步锐化	286
8.19.2	锐化边缘和USM锐化	286
8.19.3	智能锐化	286
8.20	视频及其他滤镜	287
8.20.1	逐行	287
8.20.2	NTSC 颜色	287
8.20.3	高反差保留	287
8.20.4	位移	288
8.20.5	自定	288
8.20.6	最大值与最小值	288
8.21	拓展练习——霓虹灯效果的制作	288
8.22	习题	290

第9章 陷阱分析

9.1	陷阱与镂空	292
9.1.1	基本概念	292
9.1.2	在Photoshop中制作印刷	294
9.2	文字陷阱	295
9.2.1	四色文字陷阱	295
9.2.2	段落文字陷阱	296
9.2.3	像素文字和矢量文字的区别	296
9.3	颜色处理陷阱	297
9.3.1	在Photoshop CS6中处理文字	297
9.3.2	图片的处理	300
9.4	正确的输出	301
9.4.1	Photoshop的常用输出格式	301
9.4.2	输出常见问题及注意事项	305
9.5	习题	305

第10章 提高工作效率

10.1	认识【动作】面板	307
10.2	使用内置动作	308
10.2.1	使用默认动作	308
10.2.2	影像中的文字特效	308

10.2.3	为照片添加多彩的边框	308
10.2.4	影像的色彩变幻	309
10.3	动作功能的运用	310
10.3.1	动作	310
10.3.2	拓展练习——雷达扫屏动画	313
10.4	使用批处理	317
10.4.1	认识【批处理】对话框	317
10.4.2	批处理	318
10.4.3	使用快捷批处理	319
10.5	脚本处理器	320
10.6	联系表II	321
10.7	【滚动所有窗口】的应用	322
10.8	设置软件参数	323
10.8.1	常规设置	323
10.8.2	界面设置	324
10.8.3	文件处理设置	324
10.8.4	光标设置	325
10.8.5	透明度与色域设置	325
10.8.6	性能设置	325
10.9	习题	326

第11章 综合案例

11.1	常用文字特效	328
11.1.1	印章刻字	328
11.1.2	火焰字	335
11.1.3	射线字	341
11.2	手绘技法	346
11.2.1	哈密瓜的制作	346
11.2.2	玻璃杯的制作	355
11.3	数码照片处理技法	367
11.3.1	去除面部痘痘	367
11.3.2	祛斑美白	369
11.3.3	除去红眼	374
11.4	制作宣传海报	375
11.4.1	汽车宣传海报	375
11.4.2	果汁宣传海报	380

习题答案	389
------	-----

第 1 章

Chapter

01

使用 Photoshop 前的准备工作

本章要点:

在使用 Photoshop CS6 进行商业平面设计制作之前,先介绍一下 Adobe 公司软件之间的协作关系、Photoshop 在整个设计过程中的重要地位,以及商业平面设计中的基本概念。

主要内容:

- Photoshop CS6 的安装、启动与退出
- 平面设计硬件配置方案与优化 Photoshop CS6 设置
- Adobe 平面设计软件基本功能
- Photoshop 软件基础知识
- 常用的图形图像处理软件
- 获取数字化图像的途径
- 图像的类型
- 印刷品设计中的基本概念
- Photoshop CS6 的新增功能

1.1 Photoshop CS6的安装、启动与退出

在学习 Photoshop CS6 前，首先要安装 Photoshop CS6 软件。下面介绍在 Microsoft Windows XP 系统中安装、启动与退出 Photoshop CS6 的方法。

1.1.1 运行环境需求

在 Microsoft Windows 系统中运行 Photoshop CS6 的配置要求如下。

- Intel Pentium 6、Intel Centrino、Intel Xeon 或 Intel Core Duo（或兼容）处理器。
- Microsoft Windows XP（带有 Service Pack 2）或 Windows Vista Home Premium / Business / Ultimate / Enterprise（已为 32 位版本进行验证）。
- 512MB 内存（建议使用 1GB）。
- 2.5GB 的可用硬盘空间（在安装过程中需要的其他可用空间）。
- 1024×768 像素分辨率的显示器（带有 16 位视频卡）。
- DVD-ROM 驱动器。

1.1.2 Photoshop CS 6的安装

Photoshop CS6 是专业的设计软件，其安装方法比较标准，具体安装步骤如下。

STEP 01 在相应的文件夹中选择下载后的安装文件，双击安装文件图标 ，即可初始化该文件，如图 1-1 所示。

STEP 02 初始化完成后接着弹出【安装 / 试用】对话框，在该接口中选择【安装】选项，如图 1-2 所示。



图 1-1 初始化安装文件



图 1-2 选择【安装】选项

STEP 03 弹出【Adobe 软件许可协议】对话框，单击【接受】按钮，如图 1-3 所示。

STEP 04 弹出【序列号】对话框，在该对话框中填写正确的序列号，单击【下一步】按钮即可，如图 1-4 所示。

STEP 05 系统弹出【选项】对话框,单击【位置】后的【更改】按钮,更改安装路径,设置完成后单击【安装】按钮,如图 1-5 所示。

STEP 06 系统将开始复制安装文件,并显示安装进度,如图 1-6 所示。

STEP 07 安装完成后会弹出【安装完成】对话框,单击【关闭】按钮即可完成安装,如图 1-7 所示。



图 1-3 【Adobe软件许可协议】对话框

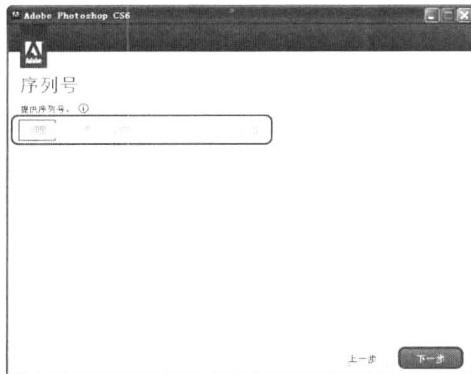


图 1-4 输入序列号



图 1-5 【选项】对话框



图 1-6 安装进度



图 1-7 完成安装

1.1.3 启动与退出

完成 Photoshop CS6 的安装后,大家是不是就迫不及待地想打开 Photoshop CS6 软件呢?下面介绍如何启动与退出 Photoshop CS6 软件。

1. 启动 Photoshop CS6

若要启动 Photoshop CS6,可以执行下列操作之一。

- 选择【开始】|【程序】|【Adobe Photoshop CS6】菜单命令，即可启动 Photoshop CS6，如图 1-8 所示。
- 直接在桌面上双击快捷图标。
- 双击与 Photoshop CS6 相关联的文档。

2. 退出 Photoshop CS6

若要退出 Photoshop CS6，可以执行下列操作之一。

- 单击 Photoshop CS6 程序窗口右上角的  按钮。
- 选择【文件】|【退出】菜单命令。
- 双击 Photoshop CS6 程序窗口左上角的 Ps 图标。
- 按【Alt+F4】组合键。
- 按【Ctrl+Q】组合键。



图 1-8 选择【Adobe Photoshop CS6】命令

1.2 平面设计硬件配置方案与优化 Photoshop CS6 设置

作为一名平面设计师，稳定而高效率的工作环境是非常重要的。下面将讲解平面设计所需的硬件配置方案与如何在 Photoshop 中进行优化设置。

1.2.1 硬件环境配置方案

平面设计对于系统的整体性能要求并不高，但是如果配置了高性能的 CPU 以及内存和硬盘，还是能够明显提高整体运行效率，特别是在处理大容量、高精度图片时，效果会更为明显。Photoshop 图像软件运行需要较大内存，1GB 的内存容量会让设计师在执行各种滤镜操作中更加得心应手。在处理十几兆甚至上百兆的图形图像文件时，大容量内存带来的收益很可能比高速 CPU 更多。当然，无论内存有多么大，虚拟内存还是免不了的，此时硬盘的速度也会大大影响系统的整体表现；购买缓存较大、响应时间较短的硬盘是十分必要的。CPU、内存和硬盘是电脑的核心部件，所以建议购买一线厂商的产品。



提示

在使用 Photoshop 的过程中，软件会在内存中保留大量的临时文件，所以需要较大的内存。通常用于设计的计算机使用 1~2GB 的内存。

1. 鼠标键盘

鼠标键盘推荐使用罗技或微软的产品，因为在平面设计软件中，经常要用鼠标进行精确的范围选取，此时定位能力出色的光电鼠标将发挥其优势。符合人体工程学设计的键盘也可以在长时间的工作中很好地保护手臂不受到损伤，所以选择专业的鼠标和键盘是非常必要的。

2. 显示器

在显示器的选择中，LCD 占用空间小，低功耗，低辐射，无闪烁，降低视觉疲劳，是为用

户健康着想的首选。唯一要注意的是，LCD 本身存在色彩表现力先天不足的弊病，所以选择色彩真实的显示器是十分必要的。

3. 外设

配备 1 个 U 盘和 1 个移动硬盘，用于复制客户文件。文件较小时使用 U 盘，文件较大时使用移动硬盘。配备 1 台 DVD 刻录机，用于重要文件的备份、刻录制作文件用于出片，以及给客户留存。在设计工作中，打印机也是必备的，如果是多人协作，建议在局域网中配备网络打印机。

4. 网络配置

建议配备 1Mb/s 以上带宽的网络，方便与客户进行网络交流，提高工作效率。如果是局域网，建议只允许 1 台电脑访问互联网，避免大规模的感染病毒，另外一定要定期做文件备份。

1.2.2 在Photoshop中进行优化设置

在使用 Photoshop 进行设计时，Photoshop 会在内存中保留一些设计师的操作步骤。如果设计师对当前的效果不满意，可以退回到之前的步骤。在【历史记录】面板中可以实现这样的操作，如图 1-9 所示。

STEP 01 选择【编辑】|【首选项】|【常规】菜单命令，在弹出的对话框中可以设置保存历史记录的数量，如图 1-10 所示。

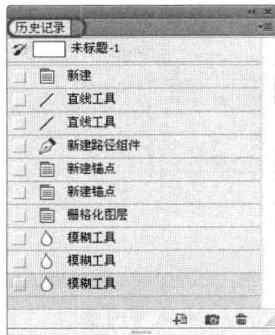


图 1-9 【历史记录】面板



图 1-10 设置保存历史记录的数量

提示

计算机的内存较小时，可以设置小一些的数值，以节省内存空间。

STEP 02 计算机经过长时间的设计工作，会在内存中保留大量的临时文件，导致计算机运行速度变慢。这时，可以选择【编辑】|【清理】菜单命令，将内存中的临时文件删除，如图 1-11 所示。

提示

使用【清理】命令会将命令或操作步骤从内存中永久清除；如果选择【编辑】|【清理】|【历史记录】菜单命令，则会从【历史记录】面板中删除所有历史记录状态。当内存中的信息量太大以至于Photoshop的性能受到明显影响时，可以使用【清理】命令；如果计算机的内存存在1GB以上，可以选择【编辑】|【首选项】|【性能】菜单命令，在弹出的对话框中增大Photoshop可占用的内存百分比，如图1-12所示。

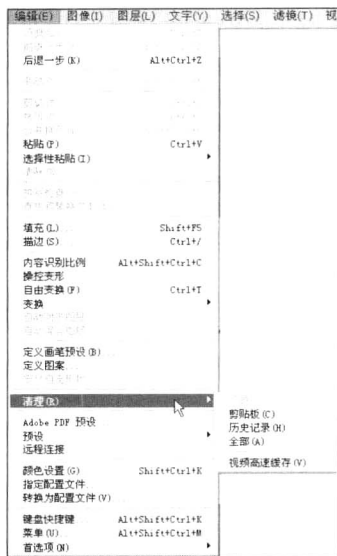


图 1-11 使用【清理】命令



图 1-12 设置内存

如果计算机的内存还不够用，Photoshop 还可以使用一种专用虚拟内存技术——暂存盘。选择【编辑】|【首选项】|【性能】菜单命令，在打开的对话框中根据自己的需要来设定暂存盘，如图 1-13 所示。设计师可以更改主暂存盘磁盘，并指定在主暂存盘已满时要使用的第二、第三和第四暂存盘磁盘。主暂存盘磁盘应该是最快的硬盘，并且确保它经过了碎片整理和有足够可用的空间。

以下原则可帮助设计师指定暂存盘。

- 暂存盘不要设定在系统盘。
- 不要将暂存盘设置在要编辑的大型文件所在的驱动器上。
- 暂存盘应位于用于虚拟内存的驱动器以外的其他驱动器上。
- 暂存盘应位于本机硬盘，不应该设置在移动存储设备或者网络上的其他电脑中。
- RAID 磁盘和磁盘阵列非常适合作为专用暂存盘。
- 包含暂存盘所在的分区应定期进行碎片整理。



图 1-13 设定暂存盘

1.3 Adobe 平面设计软件基本功能

Adobe 平面设计软件主要包括 Photoshop、Illustrator、InDesign、Acrobat 等，使用这些软件完成设计工作是设计师的最佳选择。本节主要讲解用 Adobe 软件进行平面印刷品设计的流程和展示 Photoshop 设计功能。

1.3.1 用Adobe软件进行平面印刷品设计的流程

Adobe 软件的完美整合为商业平面设计师带来了福音,使设计师可以将更多的时间用于发挥自己的创意。

- Photoshop: 用来处理图像,如抠图、图像调整、色彩调整、图像合成等。
- Illustrator: 用来绘制矢量图形、单页插画、海报、标准字设计等。
- InDesign: 进行文字排版、组合图形图像、创建表格、输出 PDF 等。
- Acrobat: 对已生成的 PDF 文件进行检查修改。



文字通常在InDesign中进行处理,Photoshop不宜处理较多或很小的文字,因为在Photoshop中处理的文字会被栅格化,使字体变得模糊。

1.3.2 Photoshop设计功能展示

使用 Photoshop 为其他排版、设计软件处理图像是设计师必须具备的技能之一。Photoshop 常被用来进行以下工作:抠图(做选区)、调整图像色彩、修整图中的脏点与瑕疵、多个图像的拼合,以及图书封面与广告灯平面作品的设计等。

1. 抠图

抠图是指将原图中的图像从背景中分离用来进一步处理,如将其移动到另外一个背景中进行图像的拼合,如图 1-14 所示。



图 1-14 抠图

2. 修整图中的脏点与瑕疵

在摄影作品中,尤其是照片中,经常会出现脏点与瑕疵,在 Photoshop 中能轻松地将它们修除。例如,将图 1-15 左图中的小脏点进行修除,效果如图 1-15 右图所示。

3. 色彩调整

Photoshop 提供了强大的图像色彩调节工具,对图像的偏色、曝光不足(层次与亮度)都可以进行调整。例如,调整图 1-16 左图的色彩偏差,使其更加真实自然,效果如图 1-16 右图所示。

4. 整页设计

利用 Photoshop 可以将多幅图像进行抠选、拼合并形成最终的设计稿,如图 1-17 所示为美容院 POP 宣传海报。