

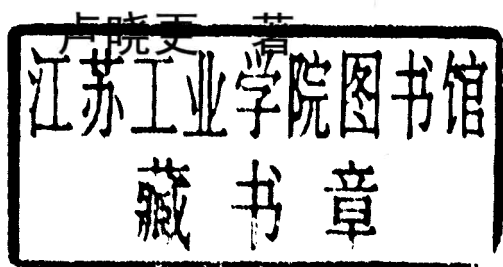
玉川文丛

在济之源

卢晓更 著

中国文联出版社

在济之源



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

在济之源 / 卢晓更 著. - 北京: 中国文联出版社, 2004. 12
《玉川文丛》

ISBN 7-5059-4863-4

I. 在… II. 卢… III. 作品集 - 中国 - 当代 IV. I514

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 05702 号

书 名	在济之源
作 者	卢晓更
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部
地 址	北京农展馆南里 10 号 (100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	吴若竹 李平
印 刷	北京市图文印刷厂
开 本	850 × 1168 1/32
字 数	221 千字
印 张	10 印张
印 数	0001-2000 册
版 次	2005 年元月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4863-4/1·287
定 价	190.00 元 (本册定价 26.00 元)

本书如有印装质量问题, 请直接与印刷厂联系

序

我的文学之路可追溯到我的中学时代。那时候，我读的是民办初中，该校前身为县十二中，刚办不久即因国家经济困难停办了，乡政府接手后更名为思礼初中。当时若大一个县也就济源一中几个高中班，所以升高中而后再升大学就如同白日做梦了。而少年时期也是最为多梦的时期，高中大学梦做不成，就异想天开做起了作家梦……为此，初中毕业考试完毕，我便颇有自知之明地放弃了复习考学，婉言回绝老师的挽留回乡务农了。我想一边深入生活一边进行我的文学创作。谁知刚刚回去不久，那场轰轰烈烈的无产阶级文化大革命就席卷了全国。到了1979年，我两次当兵不成，就不得已上了思礼高中。因看不到考大学的迹象，也没有来日找工作的“门道”，即做出“自我奋斗”的打算，继续去做我的作家梦……理想既定，义无反顾，就一门心思学文，将那数理化统统搁置到了一边。一次，做物理作业时，我懒得再去抄写别人的，就别出心裁地在作业本上写了一首打油诗：上课神儿游，做题直挠头。君子坦荡荡，欺骗今日休。物理老师也是我的班主任，在他看了我的这篇“作业”后感想不得而知，反正没有找我

批评，只在我的作业本上“回敬”一首打油诗：种瓜得瓜，种豆得豆。革命需要你种瓜你就种瓜，革命需要你种豆你就种豆。后来，或许校长知道了我的“作为”，在上政治课时，狠狠地批评了我的所谓的“白专道路”……

最终，还是我的“白专道路”在我人生的关键时刻成就了我。那是我验兵的最后一年，来接兵的南京部队的郭爱军同志，在我家看了我的那时的作品和编辑部的来信后，即力排众议（因我父亲有“历史问题”，没有“贵人”相助，是难得过“政审”关的），把我的名字圈入他所带的兵员中了。于是，我告别了土地，告别了我“社员”的身份，而成了一名光荣的人民解放军战士。

我初在的部队是南京装甲兵的仓库，我们这些兵们，就是穿着军装的保管员了。毕竟是后勤兵，就没有野战军那样的紧张和辛苦，我也就自然而然地继续着我的“作家梦”。那时，一个班住一间屋子，除了几张上下铺的床外，也只放着两张桌子，自然是班长班副把持着，我们这些兵们，平时学习、写信，只能坐个矮凳就着床铺了。一个偶然的机，我发现“新大陆”——那是仓库的防空掩体，有两间房屋的面积。若在这里秘密写作，岂不是个得天独厚的好环境。于是，我到木工房钉了张简易桌子，又接了个灯口，伏案试了试，甚为满意，偷偷地乐了。以后，我利用节假日、利用夜里下岗后的时间，进行着我的秘密写作计划。大约年余的时间吧，我所付出的心血终于有了果实的回报。首先，我的一篇理论文章由江苏人民广播电台插发了十五分钟，继而，我的小说《斗风浪》在新华日报以整版的篇幅发表。一石激起千层浪，还是惊动了南京装甲兵政治部的首长，没几日就有电话打来，要借调我到机关宣传处工作。从此，我便踏上了既充满矛盾又饱尝

艰辛的文学不归路。

严格意义上讲，在部队我不是“专业作者”，但我却享有“专业作者”的写作时间和自由的空间。尽管那时创作受“三突出”禁锢，却还是奠定了我的文学基础。那时候，我在省级报刊及书籍上发表有小说、散文、诗歌、戏剧、山东快书、评弹、歌曲等，实话说，在南京军区和江苏省都是颇有影响的作者之一。时至今日，已25年过去了，但我仍留恋那段美好的时光，并从内心深处感谢部队和江苏地方对我的培养。

复员回乡后，我是有机遇改行去走人生的别的道路的，而我却不移初衷，历经周折与斡旋，安排到文化馆仍从事文学创作工作。于八十年代，我潜心于小说创作，并不断有短篇、中篇在省内外报刊发表，1999年出版的《卢晓更中短篇小说集》，基本上都是那时候的作品。

1987年我读南京大学中文系，本意一是给文学创作“充电”，一是取得我所需要的本科文凭。两年的读书生活和文学理论学习，使我对文学有了一个再认识后的提高，思想在当今中国搞文学，其实是一个“美丽的陷阱”，别说像我们这样的无名之辈，即使我们曾经崇拜过的等等诸多著名作家，人还没死，其作品却已经死亡了。究其原因，是存在决定意识啊。如此发展，浪个虚名，又有什么意义呢。于是，我就如同一个迷途的羔羊，在十字路口徘徊起来了……假如写作仅仅是一种生存方式，我又何必非选这棵树去吊死呢。于偶然却也是必然中，我去一个厂当了厂长。人贵有自知之明，我之所以“弃文经商”，是我知道我有经济头脑和经营意识。在过去的十几年里（指1994年前），我或隐蔽或公开就干过不少“买卖”，结果是全都赚钱。1984年购集资房时，许多

在位领导拿不出钱来，而月工资三十多的我却不借一分一厘出手就是六千块。那房我居住15年后，我又盖了建筑面积为330平米的独家小院，旧宅租了两年后方出手，就形成了白白居住15年而后净赚3万元的结局。劳者吃力，劳心者吃智，我从来不去刻意赚钱，但时不时总有赚钱的机遇让我捕捉。所以，至今我仍认为我去干厂长没有走错路，但我又不得不承认“那门”是进错了。一个弹丸小厂，我上任后审计结果负债竟达1200余万元。实话说，就是我有日天本事，也的确难得使其起死回生的。但是，我已骑在了老虎背上，如若不等那老虎跑累时，岂能下的了吗？作为厂长，我是败下阵来了，但作为作家，我却获得了一个沉甸甸的好收成——我熟知了社会，熟知了各等人的嘴脸，也熟知了集体企业何以失败的结症……将我所经历的生活加以虚构和演义，无疑是一部好长篇。另外，我那一段的特殊经历和人事交往，不仅成就了不少朋友的好事，而且丰富了我的生活层面，使我获得了另一部好长篇题材……请允许我秘而不宣。

我是1997年在厂里处理好后遗症后辞去厂长职务又回去文化馆的。但我没有急着去实施我的长篇计划，因为我需要对生活对人生进行一次沉重的再思考，同时也需要等待我所需要的气候和火候……而我在单位的任务就是文学创作和文学辅导，我不能拿着国家俸禄不给国家做事，在此背景下，我开始了散文创作，偶尔也写点报告文学和诗歌……

于是就有了这本集子。书中所收篇什，或记游，或写人，或咏叹，其对象大都发生在生我养我而使我歌之不尽唱之不绝的济源，故取书名为《在济之源》。

是为序。

目 录

序	1
---------	---

采风篇

老济源，新济源	2
华夏名山王屋山	7
流光溢彩五龙口	11
九里沟记游	16
济渎春游赋	19
王屋山红叶赋	22
大河楼记	27
淇水咏叹曲	29
黄河一镇	31
双龙泉记	39
白龙潭记	41
明珠岛记	43
孔山踏春记	46
记小斗顶原始森林	49
小沟背纪行	52
避暑山庄素描	56

悠悠济水	59
春游西滩记	61
啊，这一片神奇的植物园	64
黑龙沟记游	67
寂寞盘谷寺	70

寄情篇

我的家在万羊山下	80
走进人民大会堂	84
“龙潭”寄语	87
清心阁记	89
杨沟斋夜话	93
仙人球	98
两次教训	102
遭遇“地雷”	105
父亲，母亲	108
遥寄天国的怀念	124
又见占江	126
闪射在他乡异土的灵光	129
故乡的骄傲	132
走进中南海的济源人	136
敢同雪梅竞志	141
驭笔游历写雄魂	144
四十二年等一回	147
寄情山水与辉煌	150
大言无声	153
踏上艺术不归路	155
蓝蓝的天上白云飘	158

写真篇

闪耀在王屋山下的生命火花	162
浓墨重彩大路歌	180
杏林奇葩展风采	193
友人田孝建	206
春风已度王屋山	214
红杏出墙	224
愚公魂	231
人生,不仅仅为生存	239
牡丹之歌	242
路是踩出来的	249

歌咏篇

黄河三峡吟咏录	266
在路上	270
到南方打工去	273
腾飞吧, 济源	277
丰碑颂	291
我的心境(代后记)	307

采风篇



老 济 源 ， 新 济 源

济源地处中原，南临黄河，境内又有济水源头，是远古人类文明极为理想的生存地。境内至今仍保存着多处旧石器、新石器、仰韶文化、龙山文化的遗址和遗物。据文字记载，华夏民族先祖轩辕皇帝曾在这一带活动，并在王屋山设坛祭天，故王屋山又名天坛山。著名寓言故事《愚公移山》就起源这里。古时人们称华夏四大水系为“四渎”，即长江、黄河、淮河、济水。渎者，独流入海也。那时候的济水一路三起三伏奔流大海。沿途的济宁、济阳、济阴、济南都因济水而得名。

济源也是“以济水所出，因名”，这是隋开皇十六年，即公元596年的事了。元朝之前的历朝历代，济源境内分属着不同的小县，有时两三个，有时多得五六个。元朝至元三年，即公元1266年，最后一个小县王屋县并入济源县，济源的版图才第一次像今天这样大。在历史长河中，济源及其属地曾多次置州、郡；南北

朝、唐朝时，邵原就分别为邵郡、邵州；南北朝时，王屋也曾置王屋郡；唐朝武德二年，济源置西济州；元朝太宗六年，曾改济源县为原州；解放以后，济源又两次置地市级行政区，一次是1975年5月，成立济源工区办事处，直属省辖，一次是1996年岁末，改济源县级市为副地级市，直属省辖。

老济源原有城墙，旧城墙的位置大致在文昌路与汤帝路、济水路与潞河之处。城内仅有宣化街，又南北横出两条小街来，与宣化街交口处，就叫大十子、小十子了，大十子北为东街，南为南街，小十子南为西街，北为北街，小城也就这么大，号称周长九里十三步。城制四门，惟东门不在正向，为聚风水脉气，故将东门辟向东北隅了。现在的西关、东关等居委会在那时候都是城外的村落。城门者，入城之关也，西关在西城门口，东关在东城门口，也就叫西关、东关了。城里旧有城隍庙、关帝庙、汤帝庙，有文昌阁、钟鼓楼、戏楼子等等。小城是济源政治、经济、文化的中心，所以也是乡野百姓向往的地方，做生意的，赶集的，或闲着没事，进城纯属闲逛的，男男女女，老老少少，都尽往城里挤，城里每日里总是车水马龙、熙熙攘攘地让人觉得热闹。

.....

而我印象中的老济源，却是解放后的老济源，老济源、新济源的界线的划分，我将其界定在撤县建市的1998年。

月是故乡明，老济源在我少年时代的记忆里也是很美的。我家在距县城十五里的思礼村，进城尽管要步行，但比之王屋、邵原人下城来，自然要容易的多，方便的多。我们进城，要过小北姚、三河寨、小官桥方可入公路。那时候的公路仍是土石路，宽也仅能错过汽车，但在我们的眼里，却是世界上最好最宽最长的公

路了。小城之美，首先表现在水上，城南有水，人们俗称县南河，水流不大，却清洁无尘，多弯曲，多潭窝，日有河鸟，夜有蛙鸣；城西有潋水，清澈见底，四季流淌，于西关口不远处，回流成潭，潭边有歪脖柳树，是洗澡者理想的跳台；河里有鱼鳖马虾，就有渔人撑着双叶小舟，逼着鱼鹰为其逮鱼，河岸便围成群的人看热闹；在这北方小城，竟有着江南水乡的况味，实在令人惊叹不已。小城之美，再就是表现在古老而朴素上，街是老街，房是老房，商铺也是旧有的板插门商铺；西向入城的路就在现在汤帝商场的南边，斜斜地插向槐仙楼处，往东至大十子，便是繁华地段了。街面是土路，榨榨的，仅能错过旧时的马车，街面一榨，两层的土楼就显其高了，稍有赶集的人就显其多了；那时候，若大个济源还没有一辆小车，偶有人推着自行车招摇过市，就会引得不少人注目和羡慕。大人进城必定有大人们的事，而我们进城又有什么事呢？现在回想起来，也的确没有什么事，也不过是想见见世面，凑一凑热闹罢了，但是，每每进城，爸妈都要发上三毛五毛钱，在城里就可以下一次馆子，或一毛钱的肉丸加一个烧饼，或一毛六分钱吃上两碗豆腐面，尚有余钱，再去新华书店买本小人书，于是，我们就觉得是世界上最幸福的孩子，就对小城越发有了感情。

但，小城似乎拒绝现代文明，像个小脚女人一样，老也走不快，到了1972年成立济源工区时，西关处才冒出一座所谓的工区大楼，其实，它和东大楼一样，仅仅也不过两层。然而，它的样子新，窗口大，二楼也是营业大厅，就使我们济源人见了西洋景，进城必逛工区大楼，不然，就像进了北京不逛王府井一样让人觉得你是个“傻冒”。历届领导都知道有粉要搽在脸蛋上，老城着实也进行了几翻改造，街道的确长了，宽了，楼房也的确密了，高了，

小车来来往往奔跑，摩托屁颠屁颠穿梭，自行车流水般涌来涌去，好一个繁荣热闹景象。但细细一想，原来还是一碗豆腐，豆腐一碗，辛辛苦苦、忙忙碌碌几十年，现在呢？仍旧是宣化大街一条。于是，济源就有顺口溜流传：一条大街两岗楼，三座破庙一群猴，济源山水好风光，谁来旅游谁摇头。还有别的版本，就更损，更难入耳了。尽管它难听，却生动形象地传达了老百姓的一种情绪，从某种意义上使我们较为清醒地认识到在前进道路上仍存在着缺憾。

时代呼唤大手笔，人民期盼新济源，假如我们不能搭上改革开放这班车，开拓进取，与时俱进谋求发展，我们就有可能被昂扬奋进的历史所淘汰。进入二十世纪九十年代后，济源果然不负众望，终于驶入了发展的快车道。“新兴的工业旅游城市”，是我们济源发展的既定目标，为使这一目标得以实现，愚公家乡人上下一心，众志成城，开始了新时期的“移山运动”。于是，一个个老厂在改造扩建——以求得规模效益；一个个新厂在拔地而起——为给财源注入新的活力；集贸市场由零的突破，相继建成了商业城等十大市场。在城市建设方面，更是突飞猛进，日新月异，天坛路、北海路、学苑路、沁园路、黄河路及环城路，一条比一条宽敞，一条比一条靓丽。条条道路的延伸，使市区在急剧的膨胀，现已达40平方公里，初步具备了中等城市的框架。新增建的文化、教育、体育、卫生等公益性设施，有的全省少有，有的全省一流。居民小区是东西南北四面开花，一幢幢新颖美观的新楼点缀于园林之中。为了提高这个城市的品位，使它达到园林化城市标准，政府不惜人力财力加紧园林建设，不断增加城市绿地面积；先后治理了蟒河、淇水，在两条河的南北沿岸修建了排污管道，

并修建了污水处理厂,使原本脏乱差的河道变成了碧水蓝天、鸟语花香的滨河公园,还逐年修建了源园、清趣园、迎春园、望春园、环保园和世纪广场,鸟瞰这一片片绿洲,宛若一颗颗绿色的宝石,将这座小城装扮的越发地风光旖旎了。十余年来,我们先后兴建了济源宾馆、奔月酒店、王屋山酒店、新世纪酒店、雅士达酒店等星级涉外酒店。十余年来,汤帝商场、槐仙商场、丹尼斯超市、万家福超市、百货大楼等商贸大楼拔地而起,给这座新兴的工业旅游城市注入了新的活力。还有我们的公路建设,在市委、市政府“大办交通,办大交通”的战略思想指导下,全省一流的交通网络已在济源大地形成。凡来过济源的人,第一印象就是公路好,误认为司机走错了道,梦境一般咋就驶入了北京长安街?好粉搽在了脸蛋上,就颇使济源人觉得走在那大路上,一个个都昂首挺胸,将锃亮的皮鞋踏得噔噔响,流露出一种主人翁的自豪感。更值得大书特书的还有我们的旅游事业的发展,经过十余年来的努力拼搏,我们的王屋山景区、五龙口景区、小浪底及黄河三峡景区、九里沟景区和济渎庙等风景名胜区的建设都初具规模,使我市成为国家级旅游城市之一,海内外游客络绎不绝,每每节假日更是车水马龙,人山人海。

济源,我们的新济源,在65万愚公儿女的巧手装扮下,使她像一颗璀璨的明珠,在神州大地熠熠生辉、光彩夺目……

华夏名山王屋山

东有泰山，西有华山，南有庐山，北有五台山……这些名山胜迹，如一面面旗帜，傲然挺立，焕发着生机。在中原大地这块具有五千年文明史的宝地上，有哪座山能和这些名山大川相媲美呢？答曰：王屋山是也！

最早让王屋山载入华夏文明史册的是轩辕黄帝。

王屋山因其状如王者之屋而得名。山亦气派，名亦气派。华夏始祖轩辕黄帝就曾慕名前来王屋山朝拜。

“黄帝于元年正月甲子，列席于王屋山，清斋三日，登山至顶，于琼林台祷上帝破蚩尤。帝遂敕王母降于天坛。母既降，黄帝亲供侍焉。王母乃召东海青童君，召九天玄女，授破蚩尤之策。黄帝依命杀蚩尤于冀，天下乃无不克，海内安然。”（唐·杜光庭《天坛王屋山圣迹记》）。

轩辕黄帝在王屋山设坛祭天而定乾坤，自此王屋山主峰琼