



客霞小 游中华

肖飞飞 著



晨光出版社



小霞客

华中游

肖飞飞 著

王凌波 插图

晨 光 出 版 社

策 划 崔寒韦
监 制 刘卫华
责任编辑 木 鱼
责任校对 刘 洁
封面设计 凌 波
插 图 王凌波

小霞客游记
小霞客华中游
肖飞飞 著

晨光出版社出版发行 (昆明市书林街100号)

云南新华印刷三厂印装

开本:850×1168 1/32 印张:6.875 字数:110 000

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

印数:1-5000

ISBN7-5414-1683-5/G·1384 定价:8.50元

凡出现印装质量问题请与承印厂联系调换

主编的话

中华民族是富有爱国主义光荣传统的民族。为了培养少年儿童的爱国主义情操,增强民族自豪感、自信心,继承发扬徐霞客的旅游探险精神,应出版社之约,我们主持创作了《小霞客游记》。《小霞客游记》以优美的文笔,生动地刻画了少年旅游探险家徐小松的形象,描述了徐小松旅游探险祖国的西南、西北、东北、华北、华东、华中、华南、西藏、港澳、台湾的故事。其作品赞美了祖国的大好河山及其自然资源,物产特产,风土人情,歌颂了中国人民保护大自然,改造大自然,建设祖国的自强不息、百折不挠的奋斗精神。内容富有鲜明的时代特点和浓郁的生活气息。

历史上有伟大旅游探险家徐霞客是我们民族的光荣,民族的骄傲。四百多年前,徐霞客生在江苏江阴一

个书香门第的富裕家庭。他自幼聪明好学，酷爱历史地理之学。从22岁起，他就踏上了旅游探险之路。在以后的三十多年里，他的足迹遍及江苏、浙江、山东、山西、陕西、河南、河北、湖南、湖北、江西、福建、广东、广西、贵州、云南等地。他在旅游探险途中，“不避风雨，不惮虎狼，不计程期，不求伴侣”。居荒林，睡野寺，栖残垣，靠崖树，躲露天，忍受劳累和饥寒；他曾在大雪封山的日子，踏雪游黄山，深入传说中的妖怪洞穴探险，举着火把考察溶洞里的钟乳石。有一次，他落入暴涨的溪流中险些丧命；他不怕千难万险，每到一地，认真地对当地的地貌地质、天文气候、植物矿产等进行调查、记录。1641年，徐霞客经过一次历时4年的长期旅游后，在云南受了风寒，又摔伤多处，终于积劳成疾，逝世于故乡江阴。他留下了科学价值很高、文学性很强的著作《徐霞客游记》。历史上有许多徐霞客这样的旅游探险家，他们的旅游探险精神值得我们后人学习。

当年徐霞客爬山涉水徒步旅游探险祖国的大好河山；今天徐小松乘坐火车、汽车、飞机，旅游探险祖国的大好河山。像徐小松一样的少年旅游探险家也可能是李小松、张小松、王小松，虽然旅游探险的经历有了天渊之别，但是他们热爱祖国、热爱人民之心是一样的。徐霞客旅游探险的精神已被徐小松继承和发扬光

大,徐小松不是一个孤立的个体,他代表了中国跨世纪的一代新人。他们沿着先辈的足迹,在旅游探险的活动中去认识大自然,认识祖国的一山一水,一草一木,从中汲取知识的力量。徐小松的旅游探险活动,体现了徐霞客旅游探险精神的延续性,从中他们学习书本上没有的知识,努力创新,锻炼自己的意志和体魄,争做祖国建设的合格人才。这也是《小霞客游记》出版的目的和意义。

晨光出版社策划组织《小霞客游记》的出版发行是高瞻远瞩的,眼光是独到的,为跨世纪建设者提供了一套内容丰富多彩的精神食粮。在此,对他们的工作与奉献精神深表敬意和感谢。

目 录

九江一跃上庐山	2
鄱阳湖与景德镇	37
从三清山到龙虎山	54
赣南行	61
井冈天下秀	68
英雄城——南昌	75
岳阳楼上望洞庭	79
长沙与岳麓书院	84
南岳衡山景色美	87
韶山、宁乡、湘潭行	90
湘西风光惹人醉	95
“九省通衢” 武汉行	100
“三国胜迹湖北多”	117
绿色宝库神农架	131
道教圣地武当山	144

绿树丛中看郑州	156
巍巍中岳——嵩山	166
魂牵梦绕少林寺	175
九朝古都访洛阳	183
“文化古都”开封城	198



从南京沿江而上，我和妈妈乘客轮进入了江西境内。这次到江西，妈妈也来了。她几年前到过江西，这回单位安排休假，就故地重游了。能和妈妈一块儿出游，我就省心多了。由于我喜爱军事知识和先辈游庐山日记对我的吸引，我便提议先去英雄城南昌和庐山。妈妈却说：“我们还是顺路先到长江中游的最后一个城市——九江去游览吧。”

“妈，九江是一座历史悠久的文化名城呢，对吧？”

“不错。九江，山拥千嶂，江环九派。自古以来，就是舟车辐辏、商贾云集的通都大邑，位于长江的南岸，鄱阳湖的西滨，控江扼湖，是兵家必争的军事重镇。”妈妈讲完后略顿了顿，问：“小松，你知道九江这地名是怎么来的吗？”

我嘟嘟嘴，摇摇头。

“听好，我告诉你。”

“‘九江’这个名字最早见于我国古代的地理著作



《尚书·禹贡》中‘九江孔殷’，意思是说，九江为一方水域，长江流到九江与鄱阳湖和赣、鄂、皖三省毗连的九条河流汇集，百川归海，水势浩淼，江面壮阔。九江，古时也称江州、浔阳、柴桑。秦始皇时，曾在这里设立九江郡，汉朝初始，名将灌婴开始在此筑城设防。人们所熟悉的一些历史故事，像《三国演义》中的‘柴桑口卧龙吊丧’，白居易《琵琶行》里的‘浔阳江头夜送客’，《水浒传》中的‘浔阳楼宋江题反诗’，都发生在这里呢。”

我边听妈妈讲，边看着街景，不知不觉便来到市中心。

九江一跃上庐山

我们在风光旖旎的甘棠湖旁下了车，但见湖上一座绿树掩映的小岛，远处望去，岛上有一座古色古香的建筑物。妈妈见我注目久视，便告诉我说：“这湖是由庐山泉水流入而形成的。那亭是水榭式建筑，有



船厅、听雨轩、镜波楼、纯阳殿等，名叫烟水亭，是闹市中的一块‘净土’。”

我快步走进了烟水亭，刚好插在一群游客中听讲解员介绍：

唐时，江州司马白居易曾荡舟至此眺望湖光山色，感兴赋诗。北宋时，理学家周敦颐见此岛其状如月，遂名“浸月”。后人在岛上建“浸月亭”，寓意于白居易《琵琶行》诗中“别时茫茫江浸月”的诗意，也寄托了后人对白居易、周敦颐两位贤人的怀念。

后来，周敦颐的儿子周寿从湖南来到江州为父守墓，见甘棠湖一带“山头水色薄笼烟”，遂在湖堤建一亭，名为烟水亭。明嘉靖年间，两亭俱废。明万历二十一年（公元1593年）重建，这就是现今烟水亭的由来。

我边听边看，浸月岛（人们习惯上称岛上整个建筑为烟水亭）上的建筑群分为左、中、右三部分，每座建筑各有名称：左为翠照轩、听雨轩；右为浸月亭、船厅；中间依次是烟水亭、纯阳殿、五贤阁、观音阁。这三组建筑既各具特色又相互联系，形式变化多样，风格协调统一。庭院、天井内花木扶疏，秀石玲珑，清新典雅，让人赏心悦目，是一座典型的江南水上园林。



这时，妈妈的声音在我的身后响起，她边走边对我说：“小松，据府志记载，‘八仙’之一的吕洞宾，曾当过浔阳县令，为九江人办过不少好事。纯阳殿中的吕洞宾塑像早已毁于兵燹，殿后留下一块相传为吕道人亲书的‘寿’字碑，斗大的‘寿’字，一笔九转，寓意‘九转成丹’，字体苍古，初看是个‘寿’字，细看则为‘丹’字。据说这块似‘寿’似‘丹’的字碑，寄寓了吕洞宾对九江百姓人寿年丰的美好祝愿。”

“妈，你看！”我手指着烟水亭石级两旁一对藏剑石匣。

“据载：九江常遭屠城和匪寇骚扰，按阴阳家的说法，都是因为郡城面对庐山双剑峰所致。宋乾道间，郡守唐立方乃辟谯楼前地筑为二城。夹楼矗其上，谓之匣楼，曰：‘匣实藏剑’。后遭毁。现石匣凿于清同治十二年（1873年），为知县陈鼎扩建烟水亭时所凿。”

“相传，浸月岛又是东吴水军都督周瑜的点将台呢。”

“是呀！古时，甘棠湖与长江、鄱阳湖相通，水域宽阔，为东吴的一处水上要塞。东汉末，柴桑为东吴属地，吴主孙权的行宫就设于此处。建安十三年



(公元208年)，曹操率领83万人马，离开许昌，浩荡南下，追赶刘备，虎视东吴。孙权封周瑜为大都督，命令他率领水军在甘棠湖中日夜操练，迎击曹军。当年，湖上战舰云集，雄师队列，雄才大略的周瑜在此阅师点将，联合刘备，大败曹兵于赤壁，在我国古代军事史上，创造了以少胜多，以弱胜强的范例。因此，此地又称周瑜点将台。”

这时，我们来到“周瑜战迹陈列馆”，馆中介绍了周瑜的生平，正中一座3米多高的周瑜塑像，携书挎剑，再现了这位儒将的飒爽英姿。

从烟水亭前拾级而下，过了桥，迎面有一座方亭，亭前有白石栏杆围就的拜台，这就是三国时周瑜的点将台。令我们惊喜的是，这天，有幸目睹了当地文化部门在此举行的“周瑜点将”仿古旅游活动：一声铙响，硝烟四起，一队队甲盔鲜明的东吴卫士，从牙旗猎猎的烟水亭内开出，紧接着8个身着汉服的侍女，手执宫灯，也从烟水亭中款款而出，一直走到拜台，分列两旁。在拜台方亭的一侧，一面杏黄色的“周”字大旗，迎风招展，“水军都督”四个大红灯笼高悬两旁。周瑜头戴纶巾，腰挎宝剑虎步登场，高唱：“江东地广千里，兵精人和，英雄乐业，尚当横行天下，为汉家除残去秽……”古老的浔阳城硝烟弥



漫，金戈齐鸣，再现了当年周瑜点将，赤壁鏖战的历史画卷。

摊开《九江市旅游景点分布图》，我拿起朱红水彩笔在下一个景点的“浪井”上重重地画了一个圈。妈妈见了，连声赞同：“选得好，这是九江市最早的历史文物呢。”

我们来到了九江市西园路浪井巷内，见有一座方亭护着一口古井，井圈上绳痕浑嵌，井壁上青苔斑驳，井内水清澈凉爽。

围着井口转悠一圈后，我脱口而出：“这浪井和普通的井相比，没有什么特别的地方嘛。”

“这位同学，你这是‘不识庐山真面目’哟！”路过井旁的一位当地老者听了，驻足答腔。接着，他走了过来，仔细地讲起了关于浪井的神奇故事。

据晋张鉴的《浔阳记》记载：此井是西汉名将灌婴在高祖六年（公元前 201 年）领兵屯扎九江时开凿的，故称灌婴井。后年久湮塞。三国时，孙权曾驻九江，令人掘井。适得故处，并有石函井铭，文曰：“汉六年颖阴侯开”；下云：“三百年当塞，塞后不满百年当为应运者所开。”孙权大喜，以为瑞兆，遂名瑞井。



瑞井与市内诸井不同之处在于，“每遇江涛汹涌，人闻井中有浪声”。李白颇信此说，他在《下浔阳城泛彭蠡寄黄判官》一诗中写道：“浪动灌婴井，浔阳江上风。”宋代诗人苏辙不信此说：“胡为井中泉，浪涌时惊发。”“浪井涛声”旧时是九江十景之一。

李白的说法认为是此井靠近长江，地下有泉眼相通，因而江上有浪，井中有涛。苏辙的说法是：井底下有泉眼，地下水冒上，井水才有涛声。孰是孰非，千余年来无人深入考究。明代桑乔在《庐山纪事》中记载了这样一件事：嘉靖年间，浔阳北门内有人掘井挖到了泉眼，井水涌现波涛，汹汹有声，且与江涛相应。其势泛滥不可止，此人惧而将井填塞。看来，如能挖到泉眼，就可以形成浪井，浪井之谜似乎找到了答案。

千载悠悠，古井长存。我听了这神奇的故事，急忙俯在浪井口，弯腰侧耳细听，古井忽传轻微涛声，妈妈边笑边说：“果真如此，怪不得当地有‘长江起浪，井内扬波’之说。”

第二天早上，东方已是一片血色的阳光。我们来到了九华门外长江之滨的浔阳江畔，驻足在数十米高的浔阳楼前。

“始罢永阳守，复卧浔阳楼……”我刚念完这首



古诗，就一本正经地考考一路上既当导游又当保护者的妈妈：“你知道这是谁写的诗吗？”

见妈妈一时答不上来，我还要卖卖关子：“再想想。”

“不行，不行，看样子我要请教先祖徐霞客去！”

我双手叉腰，神气十足地说：“这回呀，就让我当当你的导游吧！不过，我也是昨天刚从书上学来的。”为了不“误导”和对妈妈负责，我略加思索后告诉她：

这首诗出自唐代江州刺史韦应物之手，题为《登郡寄京师诸季及淮南子弟》，浔阳楼的名字也就由此而来。后来，江州司马白居易在《题浔阳楼》诗中，又描写了这周围的景色。而真正使浔阳楼名噪天下则得力于施耐庵《水浒传》中的精彩描写。

“看，这占地近二千平方米，高二十多米的浔阳楼，外三层，内部有四层，而且青瓴黛瓦，飞檐翘角，四面回廊，古朴庄重，给人以明显的仿宋风格。”我在一旁指手画脚地评价着浔阳楼。

我们步入一楼大厅，见东西两壁镶嵌了两幅大型瓷版画，彩绘着“宋公明发配江州城”、“浔阳楼宋江题反诗”、“黄文炳设计害宋江”、“梁山泊好汉劫法场”等栩栩如生的画面，为浔阳楼增加了传奇色彩。



二楼是展厅，展出了介绍浔阳楼历史的书籍和地方名胜风光图片。三楼是回廊，主要陈列字画，四楼摆满了仿古桌椅，设有仿古音乐茶座。站在四楼凭栏处，但见一根巨大的望杆上，挂着一面酒旗，上书“浔阳江正库”。妈妈便好奇地问我：“小导游，这个标志有什么特别的意义吗？”

“当然了。古时，酒家门前要竖起一面酒旗，俗称酒望子，以招徕酒客。而浔阳楼是融名楼、名著、名酒为一体的名胜。宋代江州地区有种名菜叫‘家乡肉’。其特点是上桌前浇上佐料，其味鲜肉嫩，香甜可口，佐以美酒，更觉其味无穷。相传，《水浒传》里的及时雨宋江，就曾在浔阳楼里就餐，惟对‘家乡肉’万分称赞，把杯痛饮之际，诗兴大发，写下了遭杀身之罪的‘反诗’。后来，江州百姓为纪念这位好汉，便把‘家乡肉’改名为‘水浒肉’，如此代代相传，沿袭至今。”

话音未落，一阵扑鼻的香味掠来，一看，是一群游客正在高兴地品尝“水浒肉”。我也想要一份尝尝。爱好烹调的妈妈却说：“走，我们先探探‘秘密’去！”原来，“水浒肉”的做法是：将猪脊肉切成小块，撒上细盐，粘上生粉，拖过蛋清，然后放入油锅稍炸后取出，再扣入碗内上笼蒸片刻，上桌前浇上佐