

当代中国美术家档案

于志学

下卷

DANG DAI ZHONG GUO MEI SHU JIA DANG AN



当代中国美术

图书在版编目 (CIP) 数据

中国美术家档案. 于志学卷 / 于志学绘. —北京: 华
艺出版社, 2004.11

ISBN 7-80142-616-9

I. 中… II. 于… III. ①美术—作品综合集—中国
—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J121

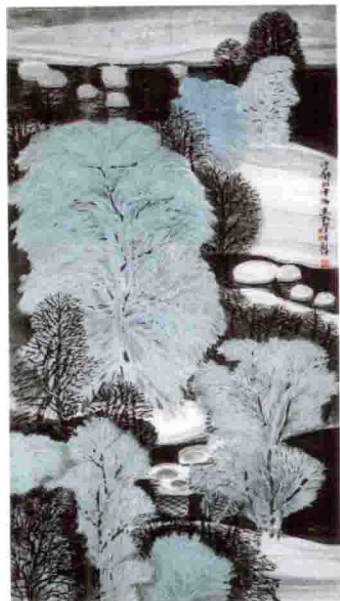
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 113808 号



家档案

于志学 卷

出版人	鲍立衍
主编	郭怡琮
策划	晋 奕
执行主编	满维起
	晋 奕
责任编辑	曾 智 卢 萍
文字编辑	余 静
装帧设计	晋 奕
图片电分	北京宇斌图文设计制作有限公司
出版发行	华艺出版社
地址	北京市北四环中路 229 号海泰大厦 10 层
电话	82885151
邮编	100083
E-mail	huayip@vip.sina.com
经销	新华书店
	北京三哲文化发展有限责任公司
电话	84831583
印刷	北京玥实印刷有限公司
开本	635mm × 965mm 1/16
字数	250 千字
印张	26
印数	5000—10000 册
版次	2005 年 8 月第 2 版
印次	2005 年 8 月第 2 次印刷
书号	ISBN 7-80142-616-9/Z·332
定价	89.00 元 (全两册)



宁静的雪乡 杨殿生

长白山下 周墨

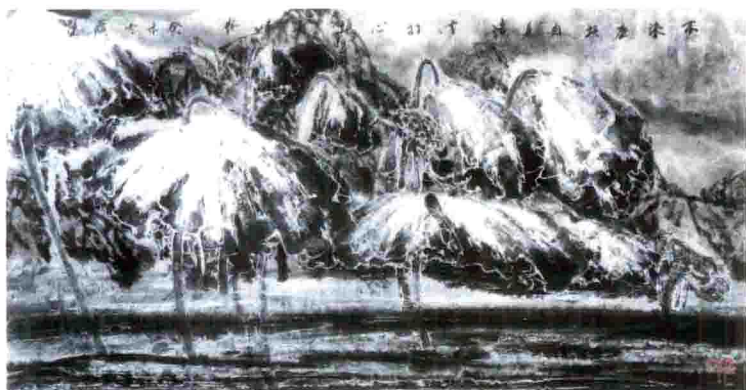


云雪月 邓景儒



梦境 姜思莉

不染尘埃 肖坤



向阳花下的少女 周尊城



林寒鸟亦鸣 杨东平



雪海天尽图 管强



山乡风雪 王立民



远东秋色 吴国言

月满银辉 吴嘉全



冰雪系列一号 夏恩智



瑞雪 陈国义



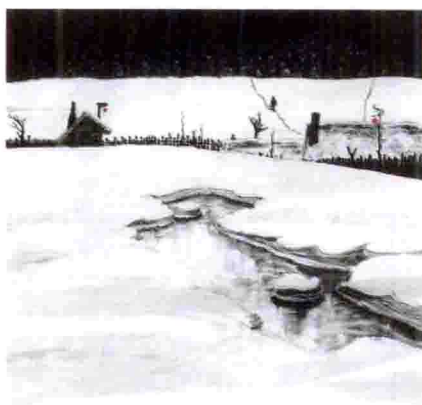
牧归 张建国



霜林雪鹿 王伟平



雪霁导春 李庆忠



雪乡 丁富华



雪域高原 周尊圣

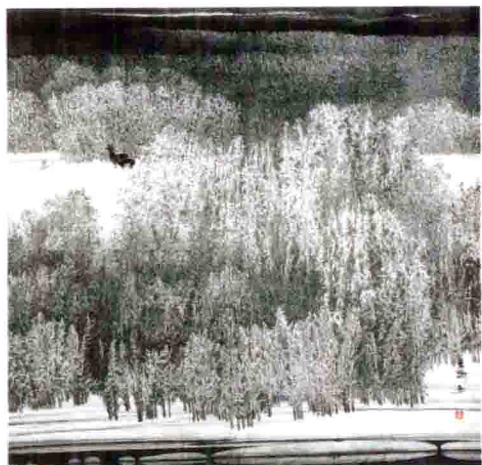


小溪岁月 吕大为



雪松傲骨 袁树令

雪野 郑生路



忽如一夜春风来 王长江



高原雪峰 王钧兵

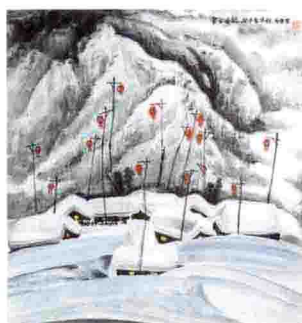


雪乡 宋英杰



高洁图 于晓龙

幽骨静雪 高峰山

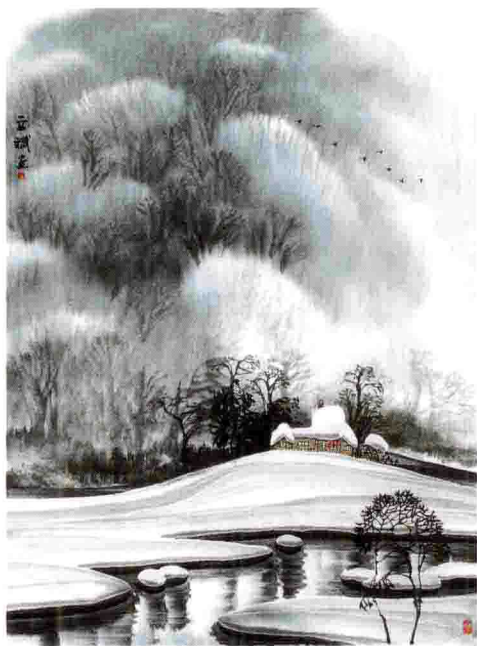


雪乡日记 向东



月无边 王自修





雪景 赵立斌



山村雪貌 赵卫



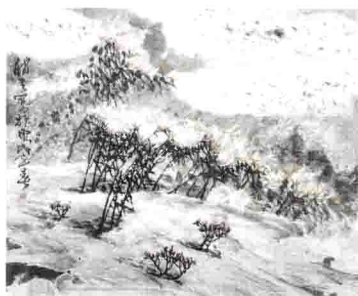
在水一方 雷明娜



南极家乡 王冰



溪山存雪 姚厚武



云雪悄悄 韩辅天







摄于2002年

吹向世界的中国风

——记第十五届国际文化交流大会

■ 于志学

七月流火，使盛夏的南洋新加坡半岛更加灼热。但在莱佛士城的会议室大厅里，却凉爽宜人，来自世界的二百多位文化名流和学者云集一堂，畅谈和交流本民族、本学科领域的成就和建树。大家都十分兴奋，这是大会的最后一天，执行主席和秘书长分别发表了短暂的热情洋溢的讲话后，紧接着宣布由亚洲代表于志学先生发言。我按捺不住内心的激动，走到主席台。这是我代表亚洲和中国在国际讲坛上发言，这不仅是我个人的荣誉，也是中华民族的骄傲。

会议上，代表们用英文来宣读自己的论文，我不会英语，只好用母语。当华语的抑扬顿挫的声调响彻在会议大厅时，我忐忑不安的心情逐渐平息了下来。一个中国人，能用自己民族的语言在国际讲台上宣讲自己的观点，也是一种民族自豪感。这种心情和运动员为祖国赢得了荣誉、聆听着中华人民共和国国歌、看到五星红

旗徐徐升起的感受一定是相同的。会场上，代表们聚精会神地听着，当我以“希望世界各国朋友来中国做客”结束我的发言时，会场报以热烈的掌声。

从讲台上回到座位上，我的心仍然激动不已，我的思绪回到了这次会议召开前的一幕幕。

一个月前，当我接到美国国际传记研究院和英国剑桥大学传记中心发来的邀请我出席这次国际会议的邀请时，我是既兴奋又不安。想到我们中华民族创造了灿烂的文化，但我们在世界舞台上却没有显示出自己应有的力量，一种民族责任感驱使我要到世界讲坛上去宣读，去传播中国的文化。

可是在办理赴新加坡的签证手续时却遇到了重重阻力。那时我国和新加坡政府还没有建立外交关系，出国签证需要通过新加坡商务代办处办理。虽然在邀请函上清楚地写明持本

函件即可顺利办理一切出国手续,但因为我是大陆中国人,新加坡政府对大陆人不能像对其他国家和港台地区的公民那样直接办理,要求要有新加坡人的担保。大会秘书长得知这一情况后,直接给新加坡政府发去专函,也无济于事。二百余名的会议代办,只有我必须享受这个“殊荣”。一位香港的朋友听说这件事后,热心为我在新加坡找到了朋友,给我发来邀请函,可新加坡移民局还是要严格先审查我的大会论文后才能考虑是否给我办理手续。几经磨难,总算办好了手

与出席第十五届国际文化交流大会的代表在一起 (摄于1988年)



续，这时离开会日期只有两天了。

这次大会开得紧张、热烈，代表们根据专业分成若干小组。来自世界各地的专家把自己的成果展现在通向会场的大厅两侧。会议为了介绍我的成就，还在会议期间为我举办了“于志学冰雪画展”。

大会秘书处和部分代表送了花篮。我在会议期间结识的台湾女作家郭良蕙也在画展开幕式上送了花篮，致了贺词。一些代表经常伫留在我的画前观赏、留影，两位美国女画家看了我的画后，表示出极大的兴趣，要同我回到东北学习冰雪画……我深深体会到，一个艺术家，他的生命力在于创造，只有创造，才能被时代所接受。我的艺术之所以被西方人接受，因为他们看到我创造了一种和中国传统绘画样式不同的风格和形式，这使他们产生了要了解中国新的绘画的愿望，这是西方人对中国艺术家

的创造性给予的一种肯定，也是大会组委会选我作为大陆惟一的代表并在会议上宣读论文的缘由所在。

这次国际学术会议打开了我的眼界，使我看到了中国画的前景和希望，同时我也深深地感到，在20世纪，世界文化仍是以西方文化为主流的强势文化，东方文化要想在世界文化舞台上占有重要位置，还需要中国艺术家付出相当大的气力，而且需要几代人的努力。同时在未来人类艺术发展中，我们的艺术家掌握一种驾驭世界语言的能力也越来越重要。只有在这个前提下，人类的艺术才能真正做到没有国界、没有种族的限制进行相互交流，才能把我们的民族文化传播到世界各地的每个角落。语言是人类的语言，在未来的世纪里，只有当我们的祖国日益繁荣富强，我们才能真正在国际舞台上不受阻碍地用我们本民族的语言在世界上传播我们的思想。



在第十五届国际文化交流大会上发言

寒带艺术的拓展

——在第十五届国际文化交流大会上的发言

● 于志学

20 世纪 80 年代将要结束，90 年代即将来临，再过 12 年，就是 21 世纪了。

我们生活在 20 和 21 世纪交替的时代，这激动人心的历史转折是不寻常的。

在本世纪行将结束之际，总结本世纪的惊人成就，举世倾慕的奇迹不胜枚举。其中，也包括了在座各位的卓越贡献。

不知各位是否注意到：从探险家发现了遥远而酷寒的永久冻土——