



女神

郭沫若 / 著



名师解读版

- ★ 课标篇目全部收录
- ★ 专家名师全程助读
- ★ 阅读写作全面提升
- ★ 真题模拟全能演练

 吉林大学出版社

女神

教育部《语文新课程标准》推荐篇目

郭沫若 / 著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

女神 / 郭沫若著. — 长春: 吉林大学出版社, 2013.6

(新黑马阅读)

ISBN 978-7-5601-9862-0

I. ①女… II. ①郭… III. ①诗集—中国—现代 IV. ①I226

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第075908号

[新黑马阅读]

女 神

作 者: 郭沫若 著

责任编辑: 李国宏

吉林大学出版社出版、发行

开 本: 787×1092 毫米 1/16

印 张: 11.75 字数: 170千字

ISBN 978-7-5601-9862-0

版权所有 翻印必究

社址: 长春市明德路501号 邮编: 130021

发行部电话: 0431-89580026/28/29

封面设计: 刘 瑜

北京楠萍印刷有限公司 印刷

2013年6月第1版

2013年8月 第2次印刷

定价: 18.80元

网址: <http://www.jlup.com.cn> E-mail: jlup@mail.jlu.edu.cn



Introduction/

语文素养的提高必须通过阅读，这一点家长和教师是有深刻认识的。而阅读名著，对于成长中的青少年，其作用、意义之重大和无可替代，是中外有识之士的共识。经典名著的阅读，不仅可以达到呼唤心灵、启迪智慧和激发情感的目的，而且通过对名著的感悟从而达到良好的语言与文字直觉能力的飞跃。

正是基于此，国家教育部颁布的《语文新课程标准》中对名著提出了必读的要求。

对名著进行了市场上的综合考察以及对家长和教师进行调研之后，我们发现，只有将阅读与写作以及语文知识的积累结合起来，才能真正达到既能应付学生的考试需要，同时又能提高学生整体的语文素养的目的。本套书的制作，正是基于这个宗旨，具体特色如下：

1. 完全满足新课标的要求

第一辑 80 本中涵盖了国家教育部最新推荐的 50 多种中外名著。

2. 权威翻译版本

本套书精选了最权威的翻译版本，在力争保持文学名著原汁原味的基础上做了极细微的删减，以利于中小学生在尽量短的时间内快速理解掌握名著的精髓。

3. 编写体例新颖

本丛书采用全包围式的编排方式。章节前有导读，以引领全章，激发学生阅读兴趣；章节侧面有旁批旁注，随时解读学生在阅读过程中遇到的各类问题，包括文学常识、字词句段解析、语文知识、写作技巧、含义解读等等；章节后有对整章作品的立意、布局、谋篇的全局性的赏析等。

4. 栏目设计全面

为了使读者对名著的思想内容、谋篇布局、艺术特色有更深刻的领会，本书设计栏目全面，既有作者简介、创作背景、思想内容、艺术成就、阅读要旨、故事梗概、人物点评（多角度）等的综合鉴赏、深度分析，也有阅读指南、导读、旁批旁注、注释、名师鉴赏、读后感、真题回放、新题预测等栏目，即使没有家长陪伴，孩子照常可以轻松地阅读理解名著。



5. 一线优秀语文教师直接编写

本书作者都是每年参加中考、高考命题的教学名师，对名著的阅读、写作、考题设计有独到的见解，同时小学部分编写的教师都是省市重点小学的特级、高级教师。

6. 真题回放、新题预测等栏目为备考充电

此栏目主要针对中考、高考考生，内容涵盖了全国各个省市最近几年的中考、高考语文试题中名著阅读部分的各种题型，并在此基础上预测未来名著考查的趋势和命题方式。

7. 卡通插图

本书配有生动有趣的卡通插图，加深学生对名著的理解，减少阅读疲劳感，激发阅读乐趣。

8. 大字清晰版，不伤害视力

无论小学、初中还是高中的版本，采用的都是5号以上的字，尤其对于小学生的版本，均是4号以上的字体，而且采用稀疏的排版方式，以利于孩子的视力。尤其对于老年读者，阅读更加便捷轻松。

编 者

2013. 6

新题预测

走近作者

郭沫若(1892—1978年)是中国现代著名诗人、剧作家、历史学家和社会活动家,现代文学的开创者和代表人物之一。1892年11月16日出生在四川省乐山县沙湾镇一个地主兼商人家庭。他幼年在乐山、嘉定和成都念书,接触了大量的古典文学作品,尤其对诗歌有浓厚的兴趣。中学时开始接触西方先进的现代民主思想和外国文学作品,逐渐形成了叛逆和反抗的性格。

1913年,郭沫若经朝鲜赴日本留学,先后在东京第一高等学校、冈山第六高等学校和九州帝国大学医学部学习,1923年春毕业归国。留学期间,郭沫若阅读了大量外国思想家和文学家的作品。泰戈尔、歌德、惠特曼、海涅、雪莱等人的浪漫主义诗篇深深地影响了郭沫若诗歌的主题倾向、艺术风格乃至整个审美观念。

1921年6月,郭沫若与郁达夫、成仿吾、张资平等在日本成立创造社,并先后在上海出版《创造》季刊、《创造周报》《洪水》和《创造月刊》等刊物,倡导革命文学,宣传马克思主义,直到1929年被反动当局查封。1921年8月,他出版的第一部诗集《女神》,为“五四”以后的新诗开了一代新风,郭沫若成为我国新诗的开拓者和奠基人。

郭沫若自1924年起系统学习马克思主义,逐渐转换思想,树立了无产阶级世界观。1926年3月,赴广州就任广东大学文科学长。同年7月,参加北伐战争,先后担任国民革命军政治宣传科长、秘书长和副主任。1927年3月底,所写《请看今日之蒋介石》,在“四·一二”反革命政变前夕,向全国人民公开揭露了蒋介石妄图篡夺大革命胜利果实,实行大屠杀的反革命面目。继而参加“八·一”南昌起义,并在南进途中加入中国共产党。起义失败,随军转移,直到10月下旬才经由香港返回上海。在知名作家中,成了名副其实的“戎马书生”。继《女神》后,有诗集《星空》《瓶》《前茅》《恢复》,历史剧《三个叛逆的女性》,小说《落叶》,



论著《文艺论集》等出版。

郭沫若一生著述甚丰，译著亦不少，且独具特色。1978年6月12日逝世后，国家组织人力出版的《郭沫若全集》，包括文学编20卷，历史编8卷，考古编10卷。综观一生，郭沫若既是一个诗人和文学家，又是一个学者和科学家，还是一个战士和革命家。他是一个真正的革命文化巨人，可以说郭沫若在现代文学史上是足以代表一个时代的诗人和历史剧作家。他是鲁迅在20世纪初热切呼唤，终于出现的摩罗诗人，又是新中国的预言诗人。他的第一本诗集《女神》以崭新的内容和形式，开一代诗风，堪称中国现代新诗的奠基之作。

背景·搜索

1928年2月，迫于蒋介石的严令通缉，郭沫若离开祖国，举家赴日，在日本渡过了十年的亡命生活。由于日本警察的监视，郭沫若活动受限，开始致力于我国古文字和古代社会研究，在我国率先把马克思主义运用于史学研究。其《中国古代社会研究》《甲骨文字研究》《两周金文辞大系图录》和《考释》《金文丛考》《卜辞通纂》等历史考古著作，攻克了古文字的重要障碍，奠定了我国古代社会研究的基础，初步揭开了中国社会发展的历史脉络和规律，开创了中国马克思主义史学和社会科学研究的广阔领域。其间，尚有回忆录《我的幼年》《反正前后》《北伐》等出版。

1937年7月，郭沫若只身秘密归国，投入抗日救亡运动，先后担任国民政府军事委员会政治部第三厅厅长，文化工作委员会主任，成为我国文化界继鲁迅之后团结进步文化人士进行斗争的另一面旗帜。其间，有《屈原》《虎符》《孔雀胆》等历史剧和《十批判书》《青铜时代》《甲申三百年祭》等著作出版。抗战后，在重庆、上海、香港率领文化界同仁进行反对内战，争取民主自由和人民解放的斗争。其间，有回忆录《少年时代》《革命春秋》，小说集《地下的笑声》，学术著作《历史人物》等的出版。建国以后，出任全国文学艺术工作者联合会主席和中国科学院院长，并先后担任过政务院副总理，全国政协副主席，全国人大常委会副委员长等多种职务。其间，有诗集《新华颂》《长春集》，历史剧《蔡文姬》《武则天》，文史专著《奴隶制时代》《文史论集》，古籍整理《管子集校》等出版。

《女神》是郭沫若的第一部诗集，完整地体现了“五四”狂飙突进的时代精神，这是理解《女神》的关键。在《女神》里有一个贯穿始终的抒情主人公形象，可以视为郭沫若“自我表现”的产物，但这“自我”是与他心目中的整个宇宙、整个世界、整个人类社会融为一体的。在他的诗里，内与外，主体与客体，个人与社会，人与自然已经消失了界限，整个宇宙都在诗人内心情感与情绪的波动中辉映涌动着，而诗人的情感与情绪又在整个宇宙中滚涌着、流泻着。在这里，大自然与

人的统一是动的精神的统一，是充满活力的大自然与充满活力的人的统一，大海、波涛、地球、太阳、万里长城、金字塔都构成了豪迈壮阔的青春的意象群体。他礼赞太阳，要太阳把他的生命“照成道鲜红的血流”；他“站在地球边上放号”，看到“无限的太平洋提起他全身的力量来要把地球推倒”；他面对整个宇宙祷祝晨安，祷祝的是“常动不息的大海”“明迷恍惚的旭光”“浩浩荡荡的南方的扬子江”“冰结着的北方的黄河”“尼罗河畔的金字塔”等表现了大自然神秘力量的事物。即使在《梅花树下的醉歌》《夜步十里松原》这样一些很接近传统诗歌题材的作品中，也流动着阔大雄浑的气概。他感到大自然“到处都是生命的光波/到处都是新鲜的情调/到处都是诗/到处都是笑”。

大自然和人类社会一样是在不断地破坏和建设显示出生命力的存在的，《凤凰涅槃》和《女神之再生》等便是这样的否定旧世界、歌颂新生的光彩夺目的诗篇。《凤凰涅槃》借凤凰“集香木自焚，复从死灰中更生”的故事，体现了诗人否定旧我、诅咒旧世界、追求新生的精神。在诗中，现实的世界已经变得陈旧腐朽，梧桐已经枯槁，澧泉已经消歇，四周“冰冷如铁”“黑暗如漆”“腥秽如血”，成了“脓血污秽着的屠场”“悲哀充塞着的囚牢”“群鬼叫号着的坟墓”“群魔跳梁着的地狱”。在这样一个世界里，一切都变得陈腐了，连凤凰也失去了年轻时的“新鲜”“甘美”“光华”和“欢爱”。但凤凰毫不怜惜旧生命的死亡，为了新生，它们集香木自焚。最后，它们获得了新生，整个世界也获得了新的生命。一切都变得“新鲜”“净朗”“华美”“芬芳”，一切都变得“生动”“自由”“雄浑”“悠久”。《凤凰涅槃》把社会的改造和个人精神的自新结合在一起，表达了诗人追求理想、追求精神自新的决心。在《女神之再生》里，女神再也不能忍受黑暗混乱的世界，再也不安于在壁龛中静享人间的牺牲，她们毅然来到世间炼石补天，创造能给世界带来温热的新太阳！其他如《匪徒颂》《地球，我的母亲！》《炉中煤》等也多以歌颂破坏、歌颂创造、歌颂祖国为主题。

《女神》的成功在于时代的需要与诗人创作个性的统一。狂飙突进的“五四”时代需要用高昂热情的浪漫主义来表现，而诗人郭沫若正是“偏于主观的人”，艺术想象力极其丰富。个人的郁结，民族的郁结，在浪漫主义这里找到了喷火口，也找到了喷火的方法。郭沫若反复强调：“诗的本质在抒情”，诗的抒情本质的强调，以及诗歌个性化的问题的提出，标志着对诗歌艺术认识的深化；自我抒情主人公形象的创造，成为《女神》思想艺术的主要追求。因而，《女神》中的优秀诗篇，都活跃着一个个性鲜明的抒情主人公形象。这是一个充满青春朝气、热情洋溢，对自己的力量充满自信、对光明的未来充满向往的“五四”青年，他厌恶一切陈腐的事物，厌恶平庸无为的生活，憎恨现实生活的黑暗和冷酷，赞美一切新鲜的生命，崇拜一切具有旺盛生命力的伟大事物，同时也在自己的青春的生命力面前感到惊异和



欣喜。反抗的精神和创造的精神构成了《女神》的主旋律。

闻一多评论《女神》说：“若讲新诗，郭沫若君的诗才配称新呢，不独艺术上他的作品与旧诗词相去最远，最要紧的是他的精神完全是时代的精神——二十世纪底时代底精神。有人讲文艺作品是时代的产儿。《女神》不愧为时代的一个肖子。”

阅读 导航

时代肖子 开一代诗风

——《女神》导读

《女神》是中国现代文学史上一部具有突出成就和巨大影响的新诗集。除序诗外共收集诗歌 56 首，绝大部分写于 1919 年和 1920 年之间。

《女神》开一代诗风，主要是因为它鲜明地表现了“五四”时代精神。《女神》作为“五四”时期的产物，热情地歌颂人民革命，歌颂人民的理想，以彻底的反帝反封建的爱国主义精神，在对旧世界的破坏中努力进行对新世界的创造。它对个性解放的召唤，它对工农群众及劳动创造的赞颂，体现了乐观、向上的积极进取精神。

首先，《女神》热情歌颂了反帝反封建的人民革命，以及人民大众的理想，鲜明地体现了“五四”时期狂飙突进的时代精神。如《天狗》一诗，塑造了一个“开辟鸿荒的大我”的抒情形象，这是一个充满着个性解放精神、旧世界的叛逆者形象，它那种气势磅礴的不可遏止的激情，表达了在破坏中求创造的决心，体现了人民大众的意志和力量。《匪徒颂》一诗，是对“五四”运动前驱者的颂歌，歌颂了政治革命、社会革命、宗教革命、文艺革命、教育革命、自然科学革命。《湘累》和《棠棣之花》两首诗作，歌颂了我国古代为人民利益而牺牲的英雄。在诗中，屈原是人民意识的杰出代表，聂荃、聂政姐弟二人则是“愿将一己命/救彼苍生起”的为人民自由、解放而牺牲的爱国志士。特别是在《女神之再生》《凤凰涅槃》等诗里，诗人唱出了人民理想的赞歌。《女神之再生》里要创造“一个新鲜的太阳”，《凤凰涅槃》中歌唱“火的悠久”，赞颂了太阳照耀下的“美的中国”的“新鲜”“净朗”“华美”“芬芳”。诗中的“太阳”“光明”“火”等形象熔铸了一个个象征性的内涵，热情地表达了人民大众的愿望和要求。

其次，《女神》还表现了反帝反封建的强烈的爱国主义精神。在《棠棣之花》里，歌颂了为祖国、为自由而英勇献身的可贵品质。特别是《炉中煤》一诗，唱出了“眷念祖国的情绪”，感人至深。诗人以煤自喻，透过通红的炉中煤形象，显示他的那颗爱国赤子之心，表明了爱国感情的热烈程度；通过煤燃烧后把光和热带给

人间的情景，表明了诗人为祖国赴汤蹈火、万死不辞的决心；而诗中对煤千百年历史的描述，又写出了诗人对祖国感情的深长。该诗巧妙的比喻，把爱国主义激情表达得既诚挚、热烈，又委婉、细腻，收到了极好的艺术效果。可以说，爱国主义是《女神》的诗魂。歌唱中华民族的崛起，希望祖国繁荣和富强，表达炎黄子孙为国献身的决心，正是“五四”时代的最强音，也是贯穿《女神》诗集的基本精神。

第三，《女神》又是一曲歌唱工农群众及劳动创造的颂歌，表现出乐观向上的积极进取精神。在《女神之再生》里，热情地歌颂了女神们“创造一个新鲜的太阳”的壮举；在《西湖纪游》的组诗里，诗人惟妙惟肖地描绘了一个农民形象，抒发他和工农大众父子般的感情；在《太阳礼赞》《晨安》等诗里，歌颂了光明的理想，表现了欢欣鼓舞的热烈情绪。特别是《地球，我的母亲！》一诗，从讴歌地球——母亲，到讴歌劳动，讴歌工农大众，又进而歌颂工农大众所创造的物质文明和精神文明，赞美工农是“全人类的保姆”“全人类的普罗米修斯”，表明了诗人愿做大地的儿子，来报答工农深恩的愿望。

当然，《女神》中泛神论思想的影响是比较明显的，但它往往体现出一种积极的、深刻的表现力。诗集中的《光海》《太阳礼赞》等诗作，歌颂了大自然，表达了对黑暗现实的反抗和对光明未来的憧憬。泛神论思想的影响使诗人融汇在广阔的大自然里，不仅倾心于大自然的伟大和壮丽，而且让它作为黑暗现实的对立面出现，又体现出作者向往光明和新生的积极向上的精神。

总之，冲破一切封建束缚，毁灭旧世界，创造新世界；强烈的爱国主义激情，愿为祖国的富强而牺牲一切；乐观向上的积极进取精神，构成了“五四”时代人民革命的风雷颂。这是郭沫若呈献给时代和人民的最美好的诗情，也是《女神》的思想成就所在。

《女神》开了一代诗风，还因为它在艺术上也取得了巨大的成就。《女神》对我国现代诗歌的发展产生了深远的影响。

首先，《女神》体现出一种浓郁的浪漫主义特色，从而开拓了我国现代浪漫主义文学的先河。这种浪漫主义创作特色主要有以下四方面的表现：一是鲜明的理想主义。这种理想首先是通过“自我”和自然形象的塑造表现出来的。如《天狗》中的“天狗”形象，《立在地球边上放号》中的“我”的形象，以及《女神之再生》《凤凰涅槃》中的“太阳”“火”等形象，都表现了诗人破坏旧世界、创造新世界的愿望。这种理想其次是通过历史题材（《棠棣之花》《湘累》）和神话传说（如《女神之再生》《凤凰涅槃》）来加以表现的，诗人把历史和神话传说中的创造精神和英雄主义精神，作为自己感情的抒发，来表达当代现实生活中的人民革命的英雄主义和理想主义。二是强烈的激情。《女神》是“火山爆发式”的作品，是郭沫若独特的“喷火”方式的体现，诗人的内在情感如同狂涛奔泻般地倾泻出来，有一



股不可抵挡的气势。其壮丽的语言、强烈的节奏、鲜明的色彩、奇特的夸张、巨大的跳跃，充分显示了诗人不可遏止的革命激情，令人振聋发聩，荡气回肠。三是想象丰富、奇丽，构思宏伟。如《地球，我的母亲！》一诗，诗人纵横捭阖，上天入地，触景生情，热烈奔放：从地上的人间，到天上的“伊甸园”；从歌颂农民、工人，到歌颂草木、蚯蚓；从歌颂雷霆、雨雪，到歌颂一切的“芬芳彩色”，深刻地表现了他对地球——母亲的感恩之情。至于诗人的艺术构思，更是匠心独运。《地球，我的母亲！》中，在对母亲的呼唤中蕴含着深情；《炉中煤》中的“啊，我年青的女郎！”的起句，感情含蓄、悠长；《天狗》中劈头一句“我是一条天狗呀！”则突兀、挺拔，立刻使人感受到千钧之力。尤其是《女神之再生》《凤凰涅槃》的构思，起落宏伟，气势博大，体现了鲜明的浪漫主义色彩。四是蕴含深意的象征手法和大胆、奇特的夸张。例如《女神之再生》“象征着当时中国的南北战争”，希望“在这两者之外建设一个第三中国——美的中国”；《凤凰涅槃》则“象征着中国的再生”。至于夸张手法，诗集中更是多处运用。如“天狗”形象的夸张，《女神之再生》《凤凰涅槃》中感情的夸张，《立在地球边上放号》中巨人的形象、强烈的感情、辽阔的背景所构成的意境的夸张，使诗歌的感人力量产生了排山倒海的气势。

上述四个方面的表现，显示了《女神》鲜明的浪漫主义精神，体现了诗歌前所未有的艺术创造力。

其次，《女神》又形成了“雄丽”的艺术风格，在现代诗歌发展史上具有开拓性。郭沫若说：“海涅底诗丽而不雄。惠特曼底诗雄而不丽。两者我都喜欢。两者都还不足令我满足。”于是他努力创造了既雄又丽的艺术风格。在《女神》里，既有《天狗》《匪徒颂》等雄浑奔放的诗，又有《晴朝》等秀丽淡雅的诗，更有《女神之再生》《凤凰涅槃》《地球，我的母亲！》等既雄壮而又秀丽的诗。总的来说，《女神》体现出一种雄浑、奔放、乐观、豪迈的风格，极好地表现了“五四”时代的精神风貌。

第三，《女神》在诗歌体裁上也是一次深刻的革命。郭沫若说，“他人已成的形式是不可因袭的东西，他人已成的形式只是自己的镣铐。形式方面我主张绝端的自由，绝端的自主。”从形式上说，自由诗、散文诗、格律诗以及诗剧等，《女神》无所不包；从韵律上说，既有押韵诗体的《女神之再生》，又有散文诗体的《湘累》，还有韵散合体的《棠棣之花》；从节奏上说，《天狗》句式参差，跳跃巨大，《炉中煤》句式整齐、音节舒缓；从规模上说，《鸣蝉》寥寥三句，而《凤凰涅槃》可谓宏篇巨制。

总之，《女神》所表现出来的鲜明的浪漫主义精神，雄丽的艺术风格和自由解放的诗歌形式，极好地表现了“五四”时代精神，为我国新诗开辟了一个崭新的时代和广阔的天地。

目 录

Contents /

序 诗	1
第一辑	
女神之再生	2
湘累	12
棠棣之花	21
第二辑	
凤凰涅槃	26
天狗	39
心灯	41
炉中煤	43
无烟煤	45
日出	46
晨安	48
笔立山头展望	51
浴海	53
立在地球边上放号	54
三个泛神论者	56
电火光中	57
地球，我的母亲！	60
雪朝	65
登临	66
光海	69
梅花树下醉歌	72
演奏会上	74
夜步十里松原	75
我是个偶像崇拜者	75
太阳礼赞	76
沙上的脚印	78
新阳关三叠	79



金字塔	81
巨炮之教训	83
匪徒颂	87
胜利的死	91
辍了课的第一点钟里	95
夜	98
死	100
第三辑	
Venus	102
别离	103
春愁	105
司健康的女神	106
新月与白云	107
死的诱惑	108
火葬场	110
鹭鸶	111
鸣蝉	112
晚步	113
春蚕	114
蜜桑索罗普之夜歌	115
霁月	117
晴朝	119
岸上	120
晨兴	122
春之胎动	123
日暮的婚筵	125
新生	127
海舟中望日出	128
黄浦江口	130
上海印象	131
西湖纪游	132
附录	139
甲申三百年祭	139
湖心亭	155
读 后 感	169
新题预测	174
参考答案	176

序 诗

我是个无产阶级者：
因为我除个赤条条的我外，
什么私有财产也没有。
《女神》是我自己产生出来的，
或许可以说是我的私有，
但是，我愿意成个共产主义者，
所以我把她公开了。

《女神》哟！
你去，去寻那与我的振动数相同的人；
你去，去寻那与我的燃烧点相等的人。
你去，去在我可爱的青年的兄弟姐妹胸中，
把他们的心弦拨动，
把他们的智光点燃吧！

1921年5月26日



第一辑



导 读

《女神之再生》取材于上古时代共工与颛顼争帝的神话传说。颛顼打败了共工，共工怒而触不周山，天柱折裂，天盖倾倒，雷电轰鸣……失败者共工和胜利者颛顼一同毁灭。诗人把这些神话题材加以改造，通过艺术的想象，以浪漫主义的手法来反映“五四”时代的革命精神，抒发自己的满腔悲愤和追求美好的理想。

女神之再生

Alles Vergaengliche
ist nur ein Gleichnis;
das Unzulaengliche,
hier wird's Ereignis;

一切无常者
只是一虚影；
不可企及者
在此事已成；

das Unbeschreibliche,
hier ist's getan;
das Ewigweibliche
Zieht uns hinan.

不可名状者
在此已实有；
永恒之女性
领导我们走。^①

——Goethe

——歌德

序幕：不周山中断处。巉(chán)岩(yán)(险峻的山岩)壁立，左右两相对峙，俨如巫峡两岸，形成天然门阙(què，门)。阙后现出一片海水，浩渺无际，与天相接。阙前为平地，其上碧草芊绵，上多坠果。阙之两旁石壁上有无数龕(kān，供奉神佛的壁洞)穴。龕中各有裸体女像一尊，手中各持种种乐器作吹奏式。

山上奇木葱茏，叶如枣，花色金黄，萼(è)如玛瑙，花大如木莲，有硕果形如桃

① 这是德国诗人歌德(J. W. von Goethe 1749—1832年)的长篇诗剧《浮士德》结尾的诗句。

而大。山顶白云**爰** (ài) **璺** (dài) (浓云蔽日)，与天色相含混。

上古时代。共工与**顓** (zhuān) **顓** (xū) (上古帝王名) 争帝之一日，晦冥。

开幕后沉默数分钟，远远有喧嚷之声起。

女神各置乐器，徐徐自壁龛走下，徐徐向四方瞻望。

女神之一

自从炼就五色彩石

曾把**天孔** (天的漏洞) 补全，

把黑暗驱逐了一半

向那天球外边；

在这优美的世界当中，

吹奏起无声的音乐**籥** (yōng, 通“雍”，和谐，和睦) 融。

不知道月儿圆了多少回，

照着这生命**底** (底：白话初兴时相当于“的”“地”) 音波吹送。

浪漫主义的开端，神秘遥远的女神。

补天后的世界，祥和、宁静。

女神之二

可是，我们今天的音调，

为什么总是不能和谐？

怕在这宇宙之中，

有什么浩劫要再！——

听呀！那喧嚷着的声音，

愈见高，愈见逼近！

那是海中的涛声？空中的风声？

可还是——罪恶底交鸣？

今天的喧嚷和上段祥和宁静对比，预示着浩劫要再。

象征的世界必须和黑暗时代紧密相连。

女神之三

刚才不是有武夫蛮伯之群

打从这不周山下过经？

说是要去争做什么元首……

哦，闹得真是过火！

姊 (zǐ) 妹们呀，我们该做什么？

我们这五色天球看看要被震破！

暗示动荡的时代来临。



倦了的太阳只在空中睡眠，
全也不吐放些儿炽（chì）烈的光波。

女神之一

我要去创造些新的光明，
不能再在这壁龛之中做神。

女神之二

我要去创造些新的温热，
好同你新造的光明相结。

女神之三

姊妹们，新造的葡萄酒浆
不能盛在那旧了的皮囊。
为容受你们的新热、新光，
我要去创造个新鲜的太阳！

其他全体

我们要去创造个新鲜的太阳，
不能再在这壁龛之中做甚神像！
全体向山阙后海中消逝。
山后争帝之声。

颀 项

我本是奉天承命的人，
上天特命我来统治天下，
共工，别教死神来支配你们，
快让我做定元首了吧！

共 工

我不知道夸说什么上天下地，
我是随着我的本心想做皇帝。
若有死神时，我便是死神，
老颀，你是否还想保存你的老命？

动荡的时代让龛
中的神像也兴起了波
澜。

暗示只有打破旧
世界，才能创造新世
界。

创造、更生，这
是“五四”运动的时
代主题，连女神都已
按捺不住。

是对自由天性的
追求，还是对所谓天
命的勇敢叛逆？