

时/光/书/系

《陞山咏唱》之歌曲专集

我站在高高的苍岩山上

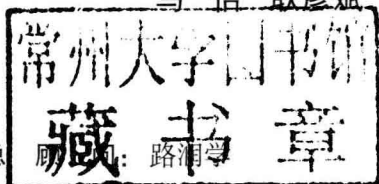
马 倌 耿彦斌 主编

中国言实出版社

《陞山咏唱》文艺作品之“歌曲专辑”

我站在高高的苍岩山上

马 佶 耿彦斌 主编



总 顾 问：路润亭 武惠安

编委主任：蔡玉霞 张富海

编委副主任：武和平 刘玉生 吕志强

主 编：马 佶 耿彦斌

副 主 编：梁运连 张树林

编 辑：李 欣 高国亮 张 磊 郝雅琼 王国琳

(排名不分先后)

中国言实出版社

图书在版编目(CIP)数据

我站在高高的苍岩山上/马佶,耿彦斌主编.

-北京:中国言实出版社,2011.5

(时光书系)

ISBN 978-7-80250-488-2

I. 佶…

II. ①马…

②耿…

III. 县-文化产业-产业发展-研究报告-中国

IV. G127

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 072417 号

出版发行 中国言实出版社

地 址:北京市朝阳区北苑路 180 号加利大厦 5 号楼 105 室

邮 编:100101

电 话:64924716(发行部) 64924735(邮 购)

64924880(总编室) 64914138(四编部)

网 址:www.zgyscbs.cn

E-mail:zgyscbs@263.net

经 销 新华书店

印 刷 河北金峰彩色印刷有限公司

版 次 2011 年 8 月第 1 版 2011 年 8 月第 1 次印刷

规 格 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 8.25

字 数 207 千字

书 号 ISBN 978-7-80250-488-2/I·49

总 定 价 260.00 元(全 12 册) 本册定价 26.00 元

序

路润学

序

1

井陘人对音乐的体验应是由来已久了。从许多古老乡村的戏楼楹联牌匾看,音乐,早已是井陘人生活中不可缺少的传导工具。直至近代,无论多么偏远的乡间,人们总会在祠堂或寺庙之旁建起一座娱神兼娱人的戏台。音乐,不断装点和激活着贫困枯燥的农家生活,为人们灌输喜庆欢乐和生存的信心。井陘于家石头村一座明代遗存的舞台上,至今,在“出将”、“入相”的上下场门上方,还镶嵌着“引商”、“刻羽”的牌匾。“引商”、“刻羽”典出《宋玉对楚王问》:“客有歌于郢中者,其为阳春白雪,国中属而和者数十人,引商刻羽,杂以流徵,国中属而和者,不过数人而已……”。由此可见,在这远离闹市、远离本土戏剧产生的明代乡村,早有引经据典、才华横溢的文人俊士,已经引领人们欣赏相当高水平的音乐、戏曲和舞蹈了。

井陘本土音乐舞蹈创编起于何时,现在尚无实证,但从民间文化遗存的井陘民间舞蹈活化石——井陘拉花的流派纷呈来看,风格多样,且迥异于周边各省、市、县,从而可以断言,这些作品出于井陘人之手。民间歌曲创作不传作者姓名也是历史事实。传统民歌《下关东》是典型的对兵荒马乱历史的真实写照。近代传唱的《女子参军》、《割青菜》、《盼哥哥》、《摘豆角》都有着浓浓的井陘本土文化的气息。民国年间,贵泉人董枚曾创作了《在乡军》、《表井陘》等歌曲,是很少见的较早个人署名的歌曲。

创作歌曲一般指由专人作词作曲并以曲谱形式记载流传的歌曲,具有歌词文学化、曲调相对性和原型不变性等特点。创作歌曲,曲

与调相对吻合交融,特点十分明显,其曲调必须表达、扩展、强化歌词所表达的思想感情,无论先词后曲或先曲后词,词曲相对性是一个重要创作原则。歌词是诗词的属类,文学性很强,较为大众化,而曲谱相对来说专业性很强,历史上记谱一直是一个老大难题,今天所看到的流传于井陉民间的工尺谱就很少,因而也很珍贵。

解放后,革命歌曲流行很广,学校也渐渐加授识谱知识,井陉县文化馆早在上世纪六十年代就开始培训业余音乐作者,进行歌曲创作。上世纪五十年代大搞农田水利化建设,因运而生的文艺宣传队自编自演了许多节目,其中就有不少编创的歌曲,如1957年创作的《卖余粮》及音乐工作者梁运连在1958年创作的《绵河大合唱》等歌曲。六十年代文艺宣传队遍布全县,创作歌曲的业余作者也大量出现,如微水中学音乐老师田宝太、曾在正定师范工作过的梁煜章老师等。《看画报》、《八大嫂闹深翻》等歌曲刻上了农业集体化生产的历史烙印。

进入二十一世纪,歌曲创作队伍进一步壮大,从师范学校或音乐学院毕业的耿彦斌、高彦生、张会庭、潘军文、王三宝、李雪峰、袁建平、吴娟东、于银科、王劲峰、李娜、刘莉芳、于振江、张曙亮、李欣、高国亮、马佶等,都有不少优秀歌曲发表和获奖,作品风格也在革命歌曲、进行曲、民歌小调基础上融进了校园歌曲、乡村歌曲、重金属、摇滚乐乃至布鲁斯、爵士等现代音乐特征,创作手法也逐渐趋于丰富。高产作家张树林、王俭廷创作了大量歌词,县文化馆和文联音乐家协会聘请省、市词曲专家到井陉讲授词曲创作,并多次举办歌曲创作采风 and 作品交流活动,涌现出了仇玉英、尹海柱、陈生明、何文瞻、程捧荣、高泰山、王永兰、李爱生、宋贵平、贾默、吕志强、高彦武、何克宁、刘彦明、李红霞、徐永刚、李月明、崔彦生、冯国云、张学云、杜力晓、张磊、梁斌、王雪梅、郝雅琼、王国琳等一大批歌词作者和歌词作品,尤其是县委书记庞彦须深爱井陉这片土地,写下了歌词《我站在高高的

苍岩山上》，县委常委、宣传部长毕元明，宣传部常务副部长王永兰，文广新局局长张富海等宣传文化系统领导，在诗词、散文创作基础上也开始撰写歌词，极大地鼓励了歌曲作者的积极性，为歌曲创作的繁荣打下了基础。鉴于井陘还没有人正式编印出版歌曲集，《陞山咏唱》文艺作品系列专辑中有署名的音乐专辑《我站在高高的苍岩山上》的付梓，填补了井陘文化历史上的又一个空白。

本书分四部分内容。第一部分为歌曲集，从内容上又可分为：一、歌唱井陘歌曲，是对井陘风土人情的追叙、赞美，其词有叙事诗特色，有着浓浓的地域文化背景和风物特征，其曲调多数口语化，词曲结合紧密，包含了对故土的挚爱。二是颂党爱国歌曲，以颂扬赞美党和祖国为主旋律，表达了井陘人民集体的理想愿望和思想情感，同时也作为人民群众自我教育的一种特殊方式，印证了一段历史时期特殊的文化背景。三是感情倾述歌曲，这些创作歌曲具有典型的个性特色，旋律舒缓、亲切、宽广、热情，包含着爱情、亲情、友情，既表达了大众个性化心理感受，又反映了普通人的心灵和生活，歌词对个人情感的彰显，有了划时代的反差，乐曲更偏于宣泄和倾述，感情更加细腻。四是励志共勉类歌曲，慷慨陈词、悠扬激昂，侧重挖掘生命的意义和归宿，曲调表现力强，歌词具有鼓舞、振奋人心的向上之力。第二部分是流传在井陘的民间小调。第三部分为井陘拉花音乐，做为井陘历史上本土音乐主流之一的井陘拉花音乐，包括含歌词的伴唱音乐和纯音乐曲牌，植根陞山绵水，揭示了历史上井陘人的喜怒哀乐和悲欢离合，它不仅透出北方民族吹歌的豪放、强烈、悲壮和大气，还交融着寺庙音乐的深沉、委婉和悠扬，更有着新时代的热烈、奔放，一曲拉花音乐，浓缩了这个千年古县人民耸肩拔背，穿越历史隧道，进入新时代的心理律动。拉花音乐多数是就谱填词，直接继承了燕赵元曲艺术风格。第四部分为舞蹈音乐、表演唱音乐和器乐曲等，这些散见于民间的各种音乐元素，大大丰富了井陘非物质文化遗产中的音乐成果，是

它们伴随着井陉人度过了漫长的历史岁月，鼓舞人们走向日渐繁荣的现代生活。第五部分为尚未谱曲的歌词。

音乐，用辽阔的空间来捕捉悠远的时间；歌声，用优美的旋律消解着人们面对苦难的重压，滋养着井陉人感恩家乡故土的文化思念，更衡量着井陉人的文化责任。

旧中国的井陉，虽然贫穷落后，但这里的人民热爱家乡，坚守故土，因而自古有了“井陉好地方，山高绿水长，离开了家乡，两眼泪汪汪”（第二段结尾为“好比离开了娘”）的真情咏唱。歌声，永远伴着井陉人的喜怒哀乐、离散聚合。时光进入二十一世纪以来，不断崛起的文艺新人近乎“批量生产”的新歌推动了井陉绿色文明、和谐社会前进的步伐，做为一种文化成果，编辑此书，其宣传、普及、存档、资政、教化的价值，已远远不止于填补井陉音乐创作历史文本缺失和文档空白的意义。本书进入读者视野，将成为对井陉音乐创作成果审美平衡的一种保留。随着人们审美能力的飞跃，相信更新审美体验的旋律会不断刷新读者的音乐视野。

（作者系井陉县原人大副主任）

目 录

序 路润学 / 1

第一部分 歌曲

绿色井陉绿色家园

白衣天使唱新歌 张树林词 耿彦斌曲 / 3

播种绿色希望 陈生明词 梁运连曲 / 4

常青之歌 耿连兵词 马 信曲 / 5

唱拉花 张树林词 耿彦斌曲 / 6

电信青年 刘瑞生 张学云词 马 信曲 / 8

风雨颂井陉 张树林词 梁运连曲 / 9

公共财政之歌 仇玉英词 高国亮曲 / 11

共建美好大井陉 张树林词 马 信曲 / 12

古邑新歌 张树林词 梁运连曲 / 13

归乡 冯国云词曲 / 15

和谐家园 李 欣词曲 / 16

和谐井陉 刘彦明 马 信词 马 信曲 / 17

和谐井陉美如画 刘千生 薛建华词 武惠安曲 / 18

- 横北小学我的爱 焦春亭 高吉林词 马 倌曲 / 19
- 洪水无情人有情 王俭廷词 梁运连曲 / 20
- 寄情南寺掌 马 倌词曲 / 22
- 锦山情 张树林词 梁运连曲 / 24
- 井陘,我的家乡 徐永刚词曲 / 26
- 井陘啊,我深爱着你 高彦武 马 倌词 马 倌曲 / 27
- 井陘欢迎你 张树林词 小 柯曲 / 28
- 井陘美在山林水 陈生明词 耿彦斌曲 / 29
- 井陘是个好地方 许千通 马 倌词 杜海建曲 / 30
- 抗洪抢险战旗红 焦建军词 梁运连曲 / 31
- 林业之歌 何文瞻词 孙广志曲 / 32
- 绿洒陉山 李爱生词 马录文曲 / 33
- 绿色井陘绿色家园 马 倌词曲 / 34
- 绿色井陘美如画 宋贵平词 杜海建曲 / 35
- 绿色井陘之歌 庞彦须词 马 倌曲 / 36
- 绿色井陘之恋 高彦武词 马 倌曲 / 37
- 绿色卫士之歌 张树林词 梁运连曲 / 38
- 绵右渠战斗总动员 张树林词 梁运连曲 / 39
- 民政之魂 刘反清 张树林 吕生庭词 马 倌曲 / 40
- 农民公园 梁斌词 耿彦斌曲 / 41
- 请到我们庄里来 张树林词 耿彦斌曲 / 42
- 人民利益装心中 毕吉平词 武惠安曲 / 43
- 人民渠之歌 梁爱楼词 梁运连曲 / 44
- 三川九岭尽开颜 张树林词 马 倌曲 / 45
- 收获的冬季 何克宁词 耿彦斌曲 / 46

- 树的姐妹树的家乡 何克宁词 马录文曲 / 47
- 万丈豪情张河湾 王俭廷词 马 信曲 / 48
- 为中华腾飞而读书 何庆山词 梁煜章曲 / 49
- 我爱家乡的山和水 何文瞻词 何新文曲 / 50
- 我们是一支能征善战的队伍 高 鹏词 马 信曲 / 51
- 我为家乡披绿装 苏英泽词 郭炳章曲 / 52
- 我站在高高的苍岩山上 庞彦须词 刘 溪曲 / 53
- 我爱井陘四季天 仇玉英词 马 信曲 / 54
- 县长走访专业户 信 峰词 梁煜章曲 / 55
- 献歌母校 许永刚词曲 / 56
- 向着未来种太阳 张树林词 梁运连曲 / 57
- 小城故事 王俭廷词 张会庭曲 / 58
- 笑呵呵的咱井陘人 马 信词曲 / 59
- 振兴井陘当先锋 梁运连词曲 / 60
- 中国银行我的爱 王俭廷词 马 信曲 / 61
- 作风建设兴井陘 仇玉英词 耿彦斌曲 / 62
- 作风之歌 刘彦明词 潘军文曲 / 64

共建和谐中华

- 八荣八耻记心中 马 信 耿彦斌曲 / 65
- 给中国一次机会,还世界一个奇迹 薛建华词 马 信曲 / 66
- 共产党像太阳 高泰山 马 信词 马 信曲 / 67
- 共建和谐中华 汤昭智词 马 信曲 / 68
- 和谐颂 刘天琴词 白 燕曲 / 69

恋着祖国 韩雪词 马 倭曲 / 70
亲亲的中国红 吴善翎词 马 倭曲 / 71
全球是一家 李如会词 马 倭曲 / 72
热泪盈眶望党旗 尹海珠词 耿彦斌曲 / 73
微笑的中华 刘天琴词 白 燕曲 / 74
我的北方 张文忠词 马 倭曲 / 75
西柏坡,永远的课堂 大 民词 马 倭曲 / 76
眼含热泪唱亲人 尹海珠词 马 倭曲 / 77
燕赵情怀 刘小放词 马 倭曲 / 78
邀请全世界 车 行词 马 倭曲 / 80
一笔写不出两个中华 石顺义词 马 倭曲 / 81
一年胜一年 冯国云词 马 倭曲 / 82
月圆之后 张名河词 马 倭曲 / 83
中国红,飘起来 汪晓林词 袁建平曲 / 84
中国红 胡传经词 马 倭曲 / 85
中国青年 马 倭词曲 / 86
中国有你中国有我 葛 逊词 马 倭曲 / 88
中国有我 韩 伟 心 雨词 马 倭曲 / 89
中华情 于德利词 马 倭曲 / 90
祖国,我心中的最爱 大 民词 马 倭曲 / 91
祖国啊,祖国 郑 琳词 马 倭曲 / 92
祖国正春天 李希望词 马 倭曲 / 93

大爱无言

爱恋 杜力晓词 马 倭曲 / 94

- 俺也说句心里话 罗进梦词 马 倌曲 / 95
- 白衣颂歌 尹海柱词 马 倌曲 / 96
- 白衣战士 冯国云词 马 倌曲 / 97
- 出卖胸膛 马 倌词曲 / 98
- 大爱无言 李红林词 马 倌曲 / 99
- 对你说 马 倌词曲 / 100
- 感觉 马 倌词曲 / 101
- 快活 马 倌词曲 / 101
- 国旗为你鼓掌 何克宁词 马 倌曲 / 102
- 好一朵腊梅花 马 倌词曲 / 103
- 家 戴 珩词 马 倌曲 / 104
- 决不放弃 马 倌 刘莉芳词曲 / 105
- 梦回故园 龚庆丰词 马 倌曲 / 106
- 那一年你二十我十九 王 进 马 倌词 马 倌曲 / 108
- 你家我家 张枚同词 马 倌曲 / 109
- 亲情 绍 源词 马 倌曲 / 110
- 亲情如酒 刘志超词 马 倌曲 / 111
- 思念藏在戎装里 张树林词 梁运连曲 / 112
- 思念家乡 白山道人词 马 倌曲 / 113
- 桃花红玫瑰红 贾 默词 马 倌曲 / 114
- 晚情 罗进梦词 马 倌曲 / 115
- 网恋 陆永生词 马 倌曲 / 116
- 为什么都很孤独却不说 马 倌词曲 / 117
- 我愿意 郑 琳词 马 倌曲 / 118
- 永不言悔 赵应波 马 倌词 马 倌曲 / 119

真情依然,关爱永远 马 倌 冯国云词曲 / 120

真心谢谢你 于振江词曲 / 121

一马当先

把绿色融入生命 高泰山词 马 倌曲 / 122

彩虹从这里升起 梁文正词 徐永刚曲 / 123

大秧歌 张文忠词 马 倌曲 / 124

丢了家的蜗牛 马 倌词曲 / 125

都说我笨 马 倌 高乐凯词 马 倌曲 / 126

赌博 马 倌词曲 / 127

盖楼的哥们 蓝 羽词 马 倌曲 / 128

姑娘,别把我当成流氓 马 倌词曲 / 129

接风洗尘 任卫新词 马 倌曲 / 130

绿色生命 马 倌词 岳延福曲 / 131

农民的笑 阮志斌词 马 倌曲 / 132

普通老百姓 白明惠词 马 倌曲 / 133

秋天什么时候来 崔增录词 马 倌曲 / 134

让我们飞吧 马 倌词曲 / 135

死亡之行 马 倌词曲 / 136

送非典 毕元明词 马 倌曲 / 137

通讯团歌 梁运连词曲 / 138

忘了忧伤 许永刚词 萧炎友曲 / 139

我不我了 马 倌词曲 / 140

小小吉他 马 倌 许乐鑫词 马 倌曲 / 141

- 幸福的路 徐永刚词曲 /142
- 兄弟爷们 李跃霞词 马 信曲 /143
- 一马当先 冰 耘词 马 信曲 /144
- 幼儿教师之歌 马 信词曲 /145
- 再也不怕害人精 马思克词 马信曲 /146
- 赞鼓歌 付晓珺词 马 信曲 /147
- 致张炬 马 信词曲 /148
- 庄稼汉 袁继光词 马 信曲 /149
- 自由灵魂 马 信词曲 /150
- 总是这样 马 信词曲 /151
- 走进永恒 马 信词曲 /152

第二部分 民歌小调

- 表井陉 贵泉董枚 /155
- 参军小曲 耿庄一带 /155
- 吃人精和救命星 梅庄 /156
- 吃洋烟小调 南峪、辛庄 /156
- 打游鞭 下坡头 /157
- 斗地主 吴家墙 /158
- 儿童团歌 张家 /158
- 二月里来好春光 庄子头 /159
- 反对买卖婚姻 张村 /159
- 妇女解放小调 庄子头 /160
- 妇女解放歌 吴家墙 /160

- 妇女解放歌 /161
- 妇女解放歌 冶里王杏枝 /162
- 割青菜 贵泉 /163
- 跟着共产党永远不受穷 威州 /164
- 光荣花儿大 七狮村 /164
- 姐儿房中两行泪 下坡头 /164
- 画扇面 贵泉 /165
- 几年没有走亲家 城关 /166
- 姐儿南园去看香 下坡头 /167
- 卖菜 南峪 /167
- 腊梅花 南固底 /168
- 女子参军 吴家埝 /169
- 盼哥哥 下坡头 /169
- 盼亲郎 横口 /170
- 人民公社办起来 白玉庄 /170
- 十二月 南固底 /171
- 十恨老蒋 耿庄一带 /172
- 万众歌颂共产党 城关 /174
- 选好村长 北孤台 /174
- 在乡军 贵泉董枚 /175
- 摘豆角 北孤台 /175

第三部分 井陘拉花音乐

- 参加第二届吴桥国际杂技艺术节开幕式演出音乐 梁运连曲 /179

- 参加北京国际旅游节演出音乐 梁运连曲 /181
- 参加石家庄财政系统会演音乐 梁运连曲 /182
- 参加“秦川杯”石家庄市百人拉花比赛演出音乐 梁运连曲 /185
- 参加昆明世界园艺博览会演出音乐 梁运连 耿彦斌曲 /188
- 北平望《梅花洛》 马 信曲 /190
- 韩信公园 马 信 耿彦斌曲 /192
- 《教您学拉花》音乐 梁运连 耿彦斌 马 信曲 /194
- 张河湾蓄能电站拉花队音乐 耿彦斌 马 信曲 /196
- 庄旺《卖绒线》 梁运连曲 /198

第四部分 舞蹈 表演唱音乐

- 闪光的青春 马 信词曲 /201
- 送别 高建英词 梁运连曲 高香瑞编舞 /202
- 听房 梁运连曲 /204
- 庄稼院的精娘们儿 张树林词 耿彦斌曲 /207

第五部分 歌词

- 盛会秋歌 田耀筠 /211
- 井陘县城最迷人 张富海 /211
- 苍岩秀色 张树林 /211
- 风雨颂井陘 张树林 /212
- 掏句心窝话 张树林 /212
- 一路辉煌一路歌 张树林 /213

咱去西柏坡看亲人 张树林 /214

欢迎你到井陉来 仇玉英 /214

井陉欢迎你 程捧荣 /215

井陉欢迎你 尹海柱 /215

井陉欢迎你 陈生明 /216

五四,春天的信使 何克宁 何振生 /216

美丽的山村我的家 何克宁 何振生 /216

我在城里买了新房 何振生 何克宁 /217

井陉财政之歌 耿彦斌 /217

井陉欢迎你 高国亮 /218

井陉赞 李红霞 /218

井陉有个苍岩山 马 喆 /218

向往井陉县,走进苍岩山 马 喆 /219

绿色誓言 马 喆 /219

祖国啊!我爱你 何克宁 /220

我们是自豪的林业人 马 喆 /220

上学歌 张 磊 /221

文化广场 张 磊 /221

欢迎你到井陉来 张 磊 /221

美丽校园 张 磊 /222

爱在校园 张 磊 /222

井陉之歌 浮生浪子 /223

乡镇干部 程捧荣 /223

三十年后喜相逢 程捧荣 /224

北京奥运年 尹海柱 /224