



《开封日报》复刊三十周年纪念辑·文化卷

《东 东》

DONG JING MENG HUA

夢華



主 审:和宝杰
主 编:刘会敏

河南人民出版社



《开封日报》复刊三十周年纪念辑·文化卷

《东京》

DONG JING MENG HUA

夢華

主 审:和宝杰
主 编:刘会敏
执行编辑:尚新民
吕树建

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

《开封日报》复刊 30 周年纪念辑 / 刘会敏主编. -

郑州: 河南人民出版社, 2012.2

ISBN 978-7-215-07654-9

I. ①开… II. ①刘… III. ①新闻-作品集-中国-当代 IV. ①I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 011659 号

河南人民出版社出版发行

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002 电话: 65788018)

新华书店经销 开封日报社印务中心印刷

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 15

字数 241 千字

2012 年 2 月第 1 版 2012 年 2 月第 1 次印刷

编辑邮箱: yongjunL@sina.com 1169129189@qq.com

定价: 78.00

序

和宝杰

30年岁月如歌,30年春华秋实。

在《开封日报》第三次复刊30年之际,开封日报社党委决定编辑出版这套丛书以志纪念。这套丛书包括消息通讯卷《潮涌汴梁》、评论卷《大梁论语》、文化卷《东京梦华》、人物卷《汴地风流》、散文卷《风雅汴京》、诗歌卷《驿路花雨》、记忆卷《新闻纸上的开封三十年》、论文卷《传媒创新》共计八本。

1948年11月6日,《开封日报》伴随着开封第二次解放的隆隆炮声诞生。时光荏苒,日月如梭,几番风雨,几度春秋。在60余年的光辉历程中,《开封日报》历经坎坷,三停三出。

1982年3月1日,《开封日报》伴随着改革开放的春风,第三次复刊。从此,作为中共开封市委机关报的《开封日报》进入了持续发展、快速崛起的新时期。

《开封日报》第三次复刊30年来,在改革开放的大潮中成长,在开拓创新的号角中进步,在精诚团结的理念中跨越,在科学发展的旗帜下崛起。

30年来,报社党委和全体同仁在市委的领导下,继承和发扬老一代报人的优良传统,始终与党的事业和人民的命运休戚与共,始终站在时代前列,坚持正确的舆论导向,坚持“三贴近”,紧紧围绕市委中心工作,牢固树立政治意识、大局意识、责任意识、阵地意识,唱响主旋律,打好主动仗,翔实纪录了开封铿锵前行的足迹,真实见证了开封发生的巨大变化,热情讴歌了开封取得的辉煌业绩。

30年来,《开封日报》不断改革创新,不断发展壮大:告别了铅与火,实现了激光照排和胶版印刷;告别了黑与白,实现了全彩印刷;告别了纸与笔,建立了先进的新闻采编平台;告别了邮局代投,实现了自办发行;告别了财政拨款,实现了自收自支……

成绩面前不满足,跨越发展不停步。“十二五”伊始,新一届报社党委集思广益,科学论证,绘就了报社“十二五”发展的宏伟蓝图,明确了做大做强报业的发展思路,提出了“一年有突破,两年大变样,三年大跨越,四年至五年进全省五强”的发展目标。《开封日报》又奏响了发展的新乐章!

又是一年芳草绿,古城大地春潮涌。厉兵秣马再出征,勇立潮头唱大风。秉承忠诚、奉献、敬业,坚持严谨、创新、超越,相信《开封日报》一定会乘着十七届六中全会大力发展文化产业的东风,劈波斩浪,扬帆远航,跨越发展,再创辉煌!

目 录

历史风物

古风古韵书店街	刘会敏 吕树建	3
岳飞庙:名垂千古岳武穆	刘会敏	9
包拯:千古魅力一青天	刘会敏	14
辛亥革命在开封	吕树建 岳蔚敏 闫漫	21
镇河铁犀:波涛永息常安澜	刘会敏	29
千古名园——禹王台	金聚泰	32
仓颉墓:天下文字祖 古今翰墨师	任崇喜	36
游梁祠:先贤足迹留盛名	任崇喜	39
曹植陵园:七步丈量生命距离	任崇喜	43
州桥遗址:盈盈月光抒梦华	任崇喜	49
启封故城:开封城的老家	任崇喜	55
开宝寺塔:国宝何时才正名	吕树建	58
孟昶墓:蜀主荒坟话凄凉	刘洋	60
阮籍啸台:忧余胸中气 长啸独轩轩	康冀楠	63
刘家宅院:一半是胶片一半是历史	尚新民	66
双龙巷:沧桑小巷觅古韵	尚新民	69
走近国宝开封城墙	吕树建 岳蔚敏 闫漫	72
古老的杞国	古桥	77
开封城下“城摞城”揭秘	刘雅鸣 桂娟 单纯刚	79
古马道,揭开了开封城墙的神秘面纱	蔡小俊	83
岁月沧桑四面钟	刘海永	86
古城中心有座“楼”	岳蔚敏 闫漫	88



《开封日报》复刊 30 周年纪念辑

伊尹遗迹寻访记	赵国栋 92
山陕甘会馆:晋商文化的古城遗珠	郑纯方 96
魅力四射的“宋室风筝”	李占军 98
名扬四海的北宋崇文院	李良学 100
北宋东京的城市布局	井鸿钧 102
虹桥:凌空飞架汴河上	赵秋莉 104
北宋东京内外城	丘 刚 106
今日大相国寺	陈剑平 108
“上河”缘值是“清明”	李克明 112
开封二塔	向尚瞰 115
世界体育史上的一颗明珠	
——北宋开封女子马球队	刘大梁 117
北宋开封的旅游业	马华民 119
惠济河	中 森 121

人物春秋

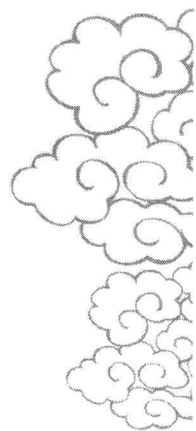
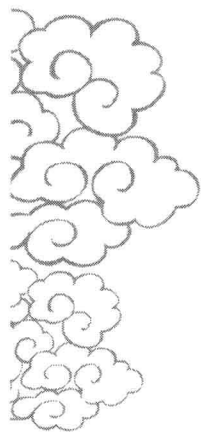
解读张择端	退耕还林 125
孑然女子蔡文姬	左红卫 127
北宋巾帼拾英	何 达 130
北宋名臣多学者	张河成 132
在故居,追思刘青霞	仝伟平 134
汴梁灯笼张	马醒民 137
学生时代的柏杨在开封	王晓波 139
樊粹庭与祥符调	石 磊 141

汴梁风情

开封:黄河岸边的城市	刘会敏 149
开封城墙:光影变幻尽咏叹	刘会敏 153

开封颂	屈春山	158
“御街”风情录	金聚泰	160
古韵开封	金聚泰	163
夜市春秋	金聚泰	167
情系碑林	李新叶	170
为使盘鼓震天响	蔡小俊	176
胡同深处是吾家	任崇喜	178
朱仙镇:木版年画的故乡	任崇喜	182
汴京的词样年华	刘泉生	186
开封元宵灯会古今谈	华 明	188
开封婚俗琐记	杨庆化	190
汴京风情录	程民生	192
续汴京风情录	程民生	196
中国滕派蝶画传人在开封	杨庆化	200
祥符戏的发展	李 岷	202
罗戏:渐行渐远的风景	许文锋	205
河南坠子:乡音如醉	郑纯方	207
不朽的宋文化	程民生	210
昔日的开封曲艺	郭述文	213
开封的“红色瓦当”	蠢 疯	215
嘿,肘阁	曹增军	217
开封灯笼产业化之路有多远	韩敏霞	220
探寻开封特色文化旅游产品的明天	吕树建 闫 漫	224
《五城记》里的开封城	余秋雨	230

历史风物



古风古韵书店街

刘会敏 吕树建

2011年11月24日，我市隆重举行特色历史文化街区书店街开街仪式，向公众推介焕然一新的书店街。

“太美了！真好！”一位归汴游子来到改造后的书店街，看到充满书香气息的书店街又回来了，又找到了儿时的感觉，他禁不住拿出手绢擦拭激动的泪水。

“一个，两个，三个……灯笼真好看！”一个和妈妈一道逛书店街的小姑娘伸着手指头，数起了高高挂在一家老店门前的大红灯笼，喜悦写在她红红的脸蛋上。

杏黄缎底镶红火焰边的店铺旗幡迎风招展，古建筑精巧华丽，店铺横额牌匾拙朴凝重。店家铺上红地毯，喜盈盈地迎接着顾客。书店街在古朴中透着现代，那样的热闹，那样的喜气。

来自数十家媒体的记者按动快门，把闻名中外的古街街景摄入镜头，要把书店街新貌介绍到国内国外。

鞭炮锣鼓声中，一位在附近卖杏仁茶的白髯老者感慨道：“书店街终于变样了！”

开封书店街是一条与日本东京神田书街齐名的全世界以“书店”命名的两大古街之一。

书店街的历史可追溯到北宋时期，当时这里叫“高头街”，与大宋皇宫毗邻。据《东京梦华录》记载，高头街一带是东京城里最繁华的街市，“屋宇雄壮，门面广阔，望之森然，每一交易，动即千万，骇人闻见”。交易的商品主要有衣物、书籍、字画、古玩及中药等。辉煌的宋文化为书店街流芳至今留下了深厚的积淀。



到了明代,这里被称为“大店街”,店铺依然云集,仍是全城最繁华的商业区,仍是当时开封人购物游玩的所在。

清代,开封是中原文化中心,文化产业极为兴盛。书店街以经营书籍字画、文房四宝而闻名,当时的名店就有“振兴隆”、“德五祥”、“凤麟阁”、“博雅斋”、“环文阁”、“惠昌山房”、“陆房山馆”等十几家。街上的建筑古朴典雅,书店鳞次栉比,碑帖字画充盈市面。书店街也因有大批经营书籍字画、文房四宝、古玩的商店而得名。

进入近代,两合书店、大东书店、六合亭书店等商铺相继在书店街登场亮相,中华书局、世界书局、开明书店等全国有名的印书馆也竞相来此开设分店,加上这里原有的鲍乾元笔墨店、邱文成笔庄等驰名老店,书店街赫赫有名,成了整个中原最具影响力和代表性的“文化一条街”。

开封有条书店街,曾经是开封人的骄傲。

新中国成立后,市政府曾对书店街进行了两次保护性改造。一次是 1987 年,一次是 2004 年,但两次改造都不十分彻底。

近年,书店街渐现疲惫之态。这主要表现在没有统一管理方面,一是店家随意制作、悬挂广告牌,遮掩了古建筑,破坏了书店街的整体风貌,并且有的房屋存在着瓦片破损、漆皮脱落、彩绘掉色、窗户失修等情况。二是书店街店家经营各唱各的调,目前书店街沿街 200 余家商户中经营书籍的只有 40 多家,仅占商户总数的 20%,与历史文化厚重的书店街名称不相符。三是交通秩序乱,三轮车、自行车、电动车、小汽车、公交车没有限制地穿行,打破了书店街的雅致和宁静,书店街的神韵也渐行渐远。

二

社会各界都关注着书店街,网络也在议论书店街,市委、市政府的决策者们更是关心着这条文化老街的传承和发展。

今年,市委书记祁金立来汴上任之初就到书店街微服私访,书店街的窘态让他看在眼里、急在心上。开封是七朝古都,是历史文化名城。开封宋都古城文化产业园区已被命名为国家级文化产业示范园区,开封要建设国际文化旅游名城,全国类似书店街的老街街景为数不多,书店街是展现古城风韵难得的品

牌,怎能看着书店街这一文化瑰宝的光彩暗淡下去?祁金立数度调研,征询各界对书店街改造的意见,要求搞好书店街规划,拿出科学的改造方案。

7月6日,作为宋都古城风貌保护与重现工程的标志性项目,作为2011年重大民生工程和文化产业示范工程,书店街街景综合整治工程正式启动。书店街迎来了又一个发展时期。

书店街全长620米、宽19米,是开封唯一较好保持历史风貌的街道。书店街大部分建筑是两层阁楼式建筑,青砖白缝,小瓦盖顶,飞檐挑角,坡顶花脊,保留着明清时期的街景古韵。书店街述说着开封的历史和变迁,记录着老开封们深深的记忆,对书店街的整治按照“保护原有风貌”的原则进行着。

7月,是一个骄阳似火的季节,数百位戴着黄色安全帽的工程技术人员来了,他们搭起脚手架,对照图纸,一栋一栋进行整修。屋顶、瓦片、横梁、柱子、雕花、门窗都要进行修缮,要修旧如旧。

裙水板上有菊花、牡丹等花草木雕,有双龙戏珠、凤凰戏牡丹、喜鹊闹梅、仙鹤扑云等动物图案,需要着色的,就一笔一笔仔细描绘;需要修补的,就一点一点填充挖补,能保留的则尽可能保留。

整修方案是经过专家严密论证的,根据建筑风格,主体色调或突出红色,或突出紫色,或突出绿色;或饰以牡丹,或菊花,或荷花,或寿桃,一户一个样,一户一景色。

烈日下,工人们爬上爬下,有时在一个窗户前会蹲着工作一两个小时。汗水和责任升华了高超的技艺,变成了绚烂的艺术存在。

市委书记祁金立、市长吉炳伟等领导一直关注着书店街街景综合整治工程。

7月18日,市委书记祁金立,市长吉炳伟,市委常委、市委秘书长李留心,副市长王学杰深入书店街街景综合整治工程指挥部现场办公。

祁金立对修缮提出具体要求,强调要注重整治工程的整体效果和细部处理。整治后的书店街要有空间感,天际线错落有致,街道要有纵深感。景致的营造既要有朴素之作,又要有绚丽之举,收到古朴、活泼、富贵、大气的效果。步入街区,要有曼妙别致的感受,曲直相宜,刚柔相济。建筑物之间空间部位的结合



要精心设计,廊桥、透窗等要有文化艺术内涵。街景色彩的配置要大胆,委婉、含蓄搭配。“街道家具”要有书店街独有的文化艺术特色,体现人性化,便于市民和游客游览、购物、休息。

7月23日上午,市委书记祁金立,市委常委、市委秘书长李留心等冒着酷暑来到书店街街景综合整治工程施工现场调研。祁金立一行走进书店街沿街店铺,与商户交谈,征求民意,广纳民智。

祁金立强调,书店街街景综合整治工程是开封打造国际文化旅游名城的具体事项之一,目的是促进古城文化大发展和大繁荣,造福开封、造福人民。要用专业化的街道提高开封的知名度、增强开封的影响力,把书店街改为步行街,成为开封一景,吸引游客的眼球,进一步扩大开封旅游消费市场的总体空间。要加快推进整治工程进度,高质量、高标准地把书店街改造好,使书店街形成特色和风格,繁荣城市,富裕百姓。

9月25日,市长吉炳伟,市委常委、宣传部长秦保强,副市长陈国桢、马璞等深入书店街街景综合整治现场,察看工程进展情况。吉炳伟要求,书店街街景综合整治工程要进一步加快进度,确保工程质量,多出精品。通过综合整治,要把书店街打造成集旅游、休闲、购物于一体,展示开封悠久历史、灿烂文化、城市个性特征的特色历史文化街区;打造成展示古城开封形象的亮丽城市名片;打造成我市风韵独具的旅游景区和广大市民休闲、购物的场所。

整治期间,书店街街景综合整治工程指挥部办公室及各相关部门同志战高温、斗酷暑,日夜兼程投入工作,做了大量艰苦细致的工作。鼓楼区、龙亭区两区政府成立了书店街街景综合整治领导小组,深入沿街商户进行宣传动员,号召商户使用统一的匾额、旗幡、幌子,为整治工程创造了良好的施工环境。

在市委、市政府的高度重视下,在各有关部门的精心组织下,在广大商户的积极配合下,书店街街景综合整治工程得以稳步推进。

天气由热变凉,书店街一天一个样地变化着。许多市民没事时过来看看,心中带着期盼,盈满希冀。

三

经过几个月的努力,如今的书店街换了新颜。

漫步书店街,书香之气扑鼻,古风古韵弥漫,这里既是饱含知识的千年书院,又是秀美飘逸的画廊,你会感到处处风景处处美丽。

南书店街南口西侧,街道指示牌非常别致,那是两根合并在一起的古铜色“毛笔”,上面写着“鼓楼广场、鼓楼街、南书店街”字样,凝重而富有质感。东侧是一个“特色历史文化名街——书店街”立式简介牌,牌上用中、英文两种语言对书店街加以介绍,方便外国游客阅读。

进入书店街,花岗岩铺成的石板路透着古朴。从南向北,8块2.8米见方的金色地雕均匀排开,地雕上刻有“笔”、“墨”、“纸”、“砚”、“琴”、“棋”、“书”、“画”字样,点出了书店街的主题和特点,高雅、富贵。整条街道建筑高低错落,雕梁画栋,美轮美奂。或红底黑字,或黑底黄字,或棕底绿字,店门招牌各具特色。各家楹联对仗工整,雅得熨帖,俗得到位,都诉说着店家的经营风格和厚重历史,让人不由自主停下脚步,慢慢欣赏,细细品味。

毛体红色“新华书店”四字镶嵌在青灰色墙面上,门窗亦为红色,分外醒目。老字号“包耀记”三个金色大字雄浑有力,字号上“雄狮”长啸、“青松”迎风,依然活力无限。老字号“晋阳豫”门面上“寿星”托桃微笑,彩凤游龙在祥云间翻腾。一家门店裙水板上绘的松鼠在枝叶间跳跃,在贪婪地吃葡萄呢,十分可爱。

街边石凳雕刻也富有文化气息,或“千秋岁引”、“湘春夜月”,或“浣溪沙”、“虞美人”。垃圾箱印上了宋徽宗的瘦金体,空调外机罩上了古色古香的格子罩子。牌坊、廊腰的设置增加了书店街建筑的连续性、整体感。每栋建筑二层都挂有灯笼,灯笼各式各样,或古或今,引人思索,耐人寻味。虽然已是小雪节气,但是北书店街的那棵歪脖子古槐仍然迎寒斗霜,挂着绿叶。每一处都浸润着历史文化,每一处都渲染着汴梁风情。

北书店街北口的牌坊形式简洁大方,虽未上漆仍透出华丽、高雅。底座上蹲有8座胸挂绣球的石狮,大气威武,和谐祥瑞之气凸现。

典雅是书店街,庄重是书店街,古朴是书店街,漫步其中的人们品味历史,感受到的是浓郁的文化氛围。

书店街管理办公室人士介绍,下一步,要以大宋文化、古都历史文化和人文底蕴为背景,以书籍文化、书画文化、书房文化为主题,以新华书店为中心,



建立中国作家协会会员书库,建立中国作家创作基地,把书店街打造成书籍文化广场;以书画院为龙头,开办中国书画名家工作室,建设书画集中展示、营销中心,吸引更多书画艺术人才来汴交流,打造书画文化中心;以京古斋为龙头打造书房文化中心,引领我市书房文化蓬勃发展。还将开展“旅游团队每日游书店街项目”,进一步宣传、展示书店街。

书秀墨香,沁人心脾。市委书记祁金立当日接受记者采访时说,开封有深厚的历史文化积淀,有丰富的文物、遗址遗存,下一步,我市将一条街一条街地改造,一件事一件事地做,重建更多历史文化街区,重现历史景观,把“东京梦华”再现出来。

带着记者在书店街猛拍之后,中央电视台科教节目部副主任张广义说,书店街的改造标志着开封文化事业建设迈上了一个新台阶。看了书店街,感受到了开封文化事业大发展大繁荣的壮丽景象。

晚菊吐芳,艳阳高照。在开街的鞭炮锣鼓声中,几个小学生拿着纸笔在抄写书店街的楹联:放眼橱窗尽是文房四宝,俱怀风雅广交学海众儒;秀管一支精绘花容,薄纸千张请试妙手;遍求海内单行本,快读人间未见书;琴唱瑟和留古调,客来商往尽知音……他们小手冻得通红,脸上绽出笑容。

岳飞庙：名垂千古岳武穆

刘会敏

初秋时节，笔者去开封县朱仙镇拜谒岳飞庙。岳飞庙系河南省文物保护单位，明成化十四年（公元1478年）始建，以后几经修复，规模宏大，与汤阴岳飞庙、杭州岳王庙齐名。

庙宇庄严肃穆，门漆大红，上覆绿瓦，中门上方所悬匾额上书“精忠岳庙”，四个大字，是我省著名书法家陈天然先生题写的。进入山门后，可以看到铁铸五跪像，即秦桧、王氏、万俟卨、张俊、罗汝揖，俗称“五奸跪忠”。人民把这五个残害忠良的刽子手铸成铁像，让他们袒胸露腹，蓬头垢面，反绑双手，面北而跪向岳飞请罪，一年四季，任凭风刮霜打。几百年来，天天如此，说明了人心的向背。“青山有幸埋忠骨，白铁无辜铸佞臣”，前人的诗句真是妙极！

转过身，可以看到大殿前西侧有碑两方，以《送紫崖张先生北伐》和《满江红·怒发冲冠》两碑最为著名。《满江红·怒发冲冠》据传为岳飞手书，书法字体苍劲，流畅奔放，一气呵成，为碑中上品。

进入正殿，头戴镔铁头盔、身披紫色蟒袍的岳飞巨型戎装塑像赫然入目。塑像高4.3米，是全国最高的岳飞泥塑神像。只见岳飞头戴战盔，身穿金甲，腰系玉带，足登虎头战靴，斜披紫袍，左手捧书，右手扶膝，二目有神，直视远方，忧国忧民，乃文乃武。整尊塑像威武雄壮，气宇轩昂，栩栩如生。将军那圆睁的双目，似欲雄起的英姿，勃发着“长驱渡河洛，直捣向燕幽”的冲天豪气；那笔力雄健的亲笔草书“还我河山”的巨匾，涌动着“心存万民之愿，志在一统山河”的凌云大志。

东西两厢这四员少年小将分别是：银锤岳云，金锤狄雷，铜锤严成方，铁锤何元庆。大殿东边的油画反映的是岳飞率领岳家军取得朱仙镇大捷后全军将士兴高采烈欢呼的情景。大殿西边的油画反映的是正当岳飞激励三军“直捣黄龙府，与诸君痛饮”之时，接到朝廷命他们急速班师的金牌。“十年之力，废于一