

诗词格律详解

词谱律析

· 下册

◎ 林克胜 著

商务印书馆

律
詳
解

词谱律析

·
下
册

◎ 林克胜 著



商務印書館

下 册 目 录

83. 蓦山溪	523
84. 洞仙歌	528
85. 凄凉犯	540
附解一：花蝶犯	549
附解二：四犯剪梅花	551
附解三：犯调词简述	554
86. 满江红	557
附解：平韵格满江红	569
87. 烛影摇红	574
88. 声声慢	579
附解：平韵格声声慢	587
89. 醉蓬莱	591
90. 暗香	601
91. 疏影	606
92. 暗香疏影	614
93. 双双燕	618
94. 念奴娇	628
附解：平韵格念奴娇	642
95. 解语花	648

2 词谱律析

96. 东风第一枝	654
97. 桂枝香	660
98. 水龙吟	666
99. 瑞鹤仙	681
100. 齐天乐	692
101. 石州慢	701
102. 雨霖铃	708
103. 永遇乐	715
附解：平韵格永遇乐	722
104. 绮罗香	728
105. 南浦	734
106. 解连环	740
107. 选冠子	749
108. 摸鱼儿	758
109. 贺新郎	765
110. 兰陵王	776
111. 夜半乐	785
112. 莺啼序	793
第三章 平仄韵转换格（详解 9 调，附解 1 另体）	807
113. 调笑令	807
114. 昭君怨	816
115. 菩萨蛮	822
116. 木兰花	829
117. 更漏子	841
118. 清平乐	846
119. 喜迁莺	855
附解：长调喜迁莺	860

120. 河传	866
121. 虞美人	873
第四章 平仄韵通叶格（详解 6 调，附解 1 格）	883
122. 西江月	883
123. 醉翁操	892
124. 渡江云	898
125. 曲玉管	905
126. 哨遍	912
127. 六州歌头	921
附解：平韵格六州歌头	933
第五章 平仄韵错叶格（详解 6 调，附解 1 格）	939
128. 荷叶杯	939
129. 相见欢	947
130. 酒泉子	956
131. 定风波	964
132. 最高楼	970
133. 水调歌头	977
附解：同字叶韵格（8 调）	987
第六章 创新变体六十式说解	993
一、原平韵格之创新变体	994
（一）《十六字令》平仄韵格创新变体 3 式说解	994
1. 《十六字令》仄韵格变体五、七言平起式	994
2. 《十六字令》仄韵格变体五、七言仄起式	997
3. 《十六字令》平韵格变体五、七言平起式	997
4. 《十六字令》平仄韵变体三式组合	999
（二）《忆江南》添韵变体 2 式说解	1001
1. 《忆江南》单调首句入韵变体组合	1001

4 词谱律析

2. 《忆江南》双调首句入韵变体一式	1003
(三) 《采桑子》平仄韵格创新变体 10 式说解	1004
1. 《采桑子》平韵格首句添韵变体一式	1004
2. 《采桑子》平韵格添韵并变式新体一式	1006
3. 《采桑子》仄韵格变体四式	1007
4. 《采桑子》平仄通叶格变体四式	1012
(四) 《武陵春》创新变体 1 式说解	1018
(五) 《浪淘沙》创新变体 2 式说解	1020
1. 《浪淘沙》仄韵格变体	1020
2. 《浪淘沙》平仄通叶格变体	1022
(六) 《鹧鸪天》创新变体 2 式说解	1023
1. 《鹧鸪天》平韵格变体	1024
2. 《鹧鸪天》仄韵格变体	1025
(七) 《一剪梅》新韵及创新变体 3 式说解	1027
1. 《一剪梅》新韵	1027
2. 《一剪梅》仄韵格变体 3 式	1028
(八) 《何满子》创新变体 2 式说解	1031
1. 《何满子》仄韵格添韵变体	1031
2. 《何满子》平仄通叶格变体	1032
(九) 《望海潮》独木桥体 1 式说解	1033
(十) 《沁园春》创新变体 1 式说解	1036
二、原仄韵格之创新变体	1038
(十一) 《如梦令》平韵格创新变体 2 式说解	1038
1. 《如梦令》单调平韵格变体	1038
2. 《如梦令》双调平韵格变体	1040
(十二) 《鹊桥仙》仄韵格添韵变体 2 式说解	1041
1. 《鹊桥仙》添韵变体第一式	1041

2. 《鹊桥仙》增添变体第二式	1042
(十三) 《青玉案》平韵格创新变体 2 式说解	1042
1. 首句平起平收之平韵格变体	1043
2. 将正格入韵句平仄逆转之平韵格变体	1043
(十四) 《暗香》平韵格创新变体 1 式说解	1044
(十五) 《念奴娇》仄韵格创新变体 1 式说解	1047
(十六) 《水龙吟》平韵格创新变体 1 式说解	1049
(十七) 《齐天乐》平韵格创新变体 1 式说解	1054
三、原平仄韵转换格之创新变体	1057
(十八) 《菩萨蛮》平仄韵转换格双句回文体 1 式说解 ...	1057
(十九) 《清平乐》平仄通叶格创新变体 3 式说解	1059
1. 用韵顺序为“仄/仄/仄/仄//仄/平/○/平”者	1060
2. 用韵顺序为“仄/仄/仄/平//平/仄/仄/平”者	1061
3. 用韵顺序为“仄/仄/平/仄//平/仄/平/仄”者	1062
(二十) 《虞美人》创新变体 3 式说解	1063
1. 《虞美人》平仄通叶格变体 1 式	1064
2. 《虞美人》平仄错叶格变体 1 式	1065
3. 《虞美人》平仄转换格八句回文体 1 式	1065
四、原平仄通叶格之创新变体	1067
(二十一) 《西江月》平仄通叶格四句回文体 1 式说解 ...	1067
(二十二) 《曲玉管》添韵变体 4 式说解	1071
1. 平仄通叶格《曲玉管》仄韵住声变体一	1071
2. 平仄通叶格《曲玉管》添韵变体二	1073
3. 平仄通叶格《曲玉管》添韵变体三	1074
4. 平仄通叶格《曲玉管》添韵变体四	1075
(二十三) 《哨遍》添韵变体 1 式说解	1077
五、原平仄错叶格之创新变体	1081

6 词谱律析

(二十四)《荷叶杯》平仄通叶格创新变体 2 式说解	1081
1. 双片平仄通叶格变体之一	1081
2. 单片平仄通叶格填字叠韵变体之二	1083
(二十五)《相见欢》平仄错叶格添韵、 叠韵变体 3 式说解	1083
1. 《相见欢》平仄错叶格添韵变体 1 式	1084
2. 《相见欢》平仄错叶格兼叠韵变体 1 式	1085
3. 《相见欢》平仄通叶格添韵变体 1 式	1085
(二十六)《定风波》平仄通叶格变体 2 式说解	1086
1. 《定风波》平仄通叶格创新变体 首句仄起式	1086
2. 《定风波》平仄通叶格创新变体 首句平起式	1086
(二十七)《水调歌头》平仄通叶格添韵变体 3 式说解	1087
1. 《水调歌头》平仄通叶格添韵变换句型变之一	1087
2. 《水调歌头》平仄通叶格添韵变体之二	1090
3. 《水调歌头》平仄通叶格添韵变体之三	1091

附录 第六章网名对照及作者简历	1095
-----------------	------

83. 蓦山溪

〈弄珠英〉、〈阳春〉、〈上阳春〉、〈心月照云溪〉

【本调序语】

《钦定词谱》：“《翰墨全书》名《上阳春》。”

贺铸词有“弄珠英，因风委坠”句，又名《弄珠英》。亦名《阳春》。王喆改名《心月照云溪》。

此词句式短小活泼，三言、四言、五言穿插交错，三字句的平仄变化还少有拘束，故为词家所喜爱。欧阳修、黄庭坚、陆游等诸多诗词名家都有填作。因填写者多，各家随兴变化也多。潘慎《词律辞典》分化为 17 体之多。究其实，字数与句式皆无大变化，其中有 16 体皆为 82 字，只陆游一词 83 字。所不同者，只是各家用韵多少有别。黄庭坚便以此调填有《春日》、《别意》等多首，今以其词立谱，并附用韵不同者词例，以见沿袭与变化。

【选解提要】

此调句式结构较稳定，惟用韵方式多变，也各有特色。《钦定词谱》于此调按语中，指黄庭坚、张孝祥、周邦彦等变韵为“不可效法”，此言不妥。若按此论，则同调之词只能一格，平仄二体不复存在矣。石孝友之平仄通叶格《蝶恋花》，《钦谱》亦收而入谱，又是何故？《钦谱》所收 826 调，竟有 1478 体，按其所论，近半之数，亦当打入冷宫。愚以为此论不可从。

【谱例】

【谱式】

【句型提示】

老来风味， ㊦平㊦仄， （四言仄仄脚，一三不拘）

是事都无可。 ㊦仄平平㊦。 （五律，一不拘）

只爱小书舟， 仄仄平平， （五律，一不拘）
 剩围著、 仄平仄、 （与下合为三、四豆）
 琅玕几个。 平平仄仄。 （一三不拘）
 呼风约月， 平平仄仄， （仄脚四言，一三不拘）
 随分乐生涯， 仄仄平平， （五律，一不拘）
 不羡富， 仄仄仄， （一二不拘）
 不忧贫， 仄平平， （一二不拘）
 不怕鸟蟾堕 仄仄平平仄。 （五律，一不拘）

三杯径醉， 平平仄仄， （仄脚四言，一三不拘）
 转觉乾坤大。 仄仄平平仄。 （五律，一不拘）
 醉后百篇诗， 仄仄平平， （五律，一不拘）
 尽从他、 仄平平、 （与下合为三、四豆）
 龙吟鹤和。 平平仄仄。 （一三不拘）
 升沈万事， 平平仄仄， （仄脚四言，一三不拘）
 还与本来天， 仄仄平平， （五律，一不拘）
 青云上， 平平仄， （一二不拘）
 白云间， 仄平平，
 一任安排我。 仄仄平平仄。 （五言律，一不拘）
 ——程垓《蓦山溪》（双调 82 字，上下片皆 9 句 3 仄韵。）

【句式解说】

调中各句平仄变化，所标尽依《钦谱》。上下片皆“三、四豆”居中，其三言部分之平仄自由度较大。

【附例】

潘慎《词律辞典》分化为 17 体。究其实，字数与句式皆无

大变化，其中有 16 体皆为 82 字，只陆游一词 83 字。所不同者，只是各家用韵多少有别。

（1）姜夔《蓦山溪》（首句增 1 韵者）

与鸥为客，绿野留吟屐。两行柳垂阴，是当年、仙翁手植。一亭寂寞，烟外带愁横，荷冉冉，展凉云，横卧虹千尺。才因老尽，秀句君休觅。万绿正迷人，更愁入、山阳夜笛。百年心事，惟有玉阑知，吟未了，放船回，月下空相忆。

（双调 82 字，上片 9 句 4 仄韵，下片 9 句 3 仄韵。上片起句押韵，下片起句不押韵，多有人仿效此格。）

（2）陆游《蓦山溪》（较程词只添 1 字异）

穷山孤坐，腊尽春初破。寂寞掩空斋，好一个、无聊赖底我。啸台龙岫，随分有云山，临浅濑，荫长松，闲据交床坐。三杯径醉，不觉纱巾堕。画角唤人归，落梅村、篮舆夜过。城门渐近，几点妓衣红，官驿外，酒垆前，也有闲灯火。

（双调 83 字，上下片各 9 句 3 仄韵。《钦定词谱》按“此词前段第四句为‘三、五豆’，较各家多一字，盖衬字也，减去赖字，即是程垓词体。”）

（3）欧阳修《蓦山溪》（较程词下片增 2 韵）

新正初破，三五银蟾满。纤手染香罗，剪红莲、满城开遍。楼台上下，歌管咽春风，驾香轮，停宝马，只待金乌晚。帝城今夜，罗绮谁为伴。应下紫姑神，问归期、相思望断。天涯情绪，对酒且开颜，春宵短，春寒浅，莫待金杯暖。

(双调 82 字，上片 9 句 3 仄韵，下片 9 句 5 仄韵。此词上片第 7、8 句不用韵，下片第 7、8 句用韵。亦有人效用此格)

(4) 晁端礼《蓦山溪》(较程词增 5 韵)

轻衫短帽，重入长安道。屈指十年中，一回来、一回渐老。朋友在否？落拓更能无，朱弦悄，知音少，拨断相思调！
花边柳外，潇洒愁重到。深院锁春风，悄无人、桃花自笑。金钗一股，拟欲问音尘，天杳杳，波渺渺，何处寻蓬岛？

(双调 82 字，上片 9 句 6 仄韵，下片 9 句 5 仄韵。此词上片起句及上下片第 7、8 句，皆押韵。)

(5) 黄庭坚《蓦山溪·别意》(较程词增 5 韵)

鸳鸯翡翠，小小思珍偶。眉黛敛秋波，尽湖南、山明水秀。婷婷袅袅，恰近十三余，春未透，花枝瘦，正是愁时候。
寻芳载酒，肯落谁人后？只恐远归来，绿成阴、青梅如豆。心期得处，每自不由人，长亭柳，君知否，千里犹回首。

(双调 82 字，上片 9 句 5 仄韵，下片 9 句 6 仄韵。)

【本调律析】

(1) 常格句式及用韵排序上下片皆为

上片：四，[五]。五，三、[四]。四，五，三，三，[五]。

下片：四，[五]。五，三、[四]。四，五，三，三，[五]。

——上下片句式结构完全相同，均 9 句 3 仄韵，句式结构较稳定少变。用韵较疏，上下片末 5 句方用一韵。谱例程垓词，及附例姜、欧、晁、黄诸词，皆为此格，只用韵多少略有差别。陆

游词只第 4 句多 1 字之差。

(2) 全篇实以五言句为骨干，间以三言和四言。五言多居要位，起式、结尾皆以五言入韵。所有五言皆律句，变格方式悉如诗律，其第 1 字皆不拘平仄。

每片的后 5 句为一组，流水式连贯而下，是此调重要特色。其字数按“四、五、三、三、五”排序，语气连贯。程垓词直到末尾的五言句才用一韵。这种连续 5 句才用一韵者，在词调中不多见。这样写法的目的，是要造成 5 句连属如泻的气势。

(3) 此调变体不在句式而在用韵不同，疏密相差悬殊。程垓词体用韵较疏，通篇 18 句只有 6 韵；而附例 4 晁端礼词，附例 5 黄庭坚词，则 18 句 11 韵。有首句用韵与否之别；有上下片第 7、8 句用韵与否之别。程垓词后 5 句方用 1 韵，而晁、黄体于 2 个三言句都入韵，读起来步步叶韵，反成为用韵最密之处。

韵为心声，用韵疏密，各有千秋。似程词结尾 5 句方用一韵，有一泻千里之势；晁词添韵则步步铿锵，增强力度。此皆随内容与抒情需要便好。我们将二词反复读几遍，两者感觉不同。

(4) 《钦定词谱》于此却存有偏见。其于欧阳修词下有段按语曰：“按，此调宋人押韵，颇有异同，如黄庭坚词，两结‘斜枝倚，风尘里，不带风尘气’、‘书漫写，梦空来，只有相思是’，上片第 7、8 句俱押韵，下片第 7、8 句却不用韵。张孝祥词，两结‘绣工慵，围棋倦，香篆频销印’、‘禽声喜，流云尽，明日春游俊’，上片第 7、8 句，下片第 7 句，俱不押韵，惟第 8 句押韵。周邦彦词，两结‘山四倚，云渐起，鸟度屏风里’、‘因甚个，烟霞底，偏爱尊羹美’，上片第 7、8 句，下片第 8 句押韵，惟第 7 句不押韵，皆韵脚参差，不可为法，故不编入。”

以上按语，对此调用韵分作五类，皆有贬义。并明言“皆

韵脚参差，不可为法，故不编入。”此论未免偏颇。用韵一端，不仅各调有别，即便同调、同格中，韵多韵少者，比比皆是。设按此论行事，则许多词调当初只有平韵，或只有仄韵者，变韵之词便不应产生。那么，《钦定词谱》中，常见按语曰“此调有平韵、仄韵二体”，又是何故？凡事总有初作俑者，有其一方有其二，一些词调中，平韵仄韵皆有名篇佳作，变韵之功不可没。“不可为法”之论当止。

84. 洞仙歌

《洞仙歌令》、《羽仙歌》、《洞中仙》、《洞仙词》

【本调序语】

此调以苏轼“冰肌玉骨”词为初体，其余各体皆由此出。唐圭璋《全宋词》收苏轼词《洞仙歌·咏柳》，有东坡公自序云：“仆七岁时，见眉山老尼，姓朱，忘其名，年九十余。自言：尝随其师入蜀主孟昶宫中。一日大热，蜀主与花蕊夫人夜起避暑纳凉摩诃池上，作一词。朱俱能记之。今四十年，朱已死久，人无知此词者。但记其首两句，暇日寻味，岂《洞仙歌令》乎？乃为足之。”

陈栩《考正白香词谱》云：苏轼所说蜀主之词，实乃《玉楼春》，并未佚失。其词首句为“冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满”。陈栩以为“苏轼此词实为己作，假托眉州老尼，以避因袭之诮。”陈栩所言颇有道理。苏轼言花蕊夫人所唱之《洞仙歌令》，实为孟昶所作，当为《玉楼春》，其全词为：“冰肌玉骨清无汗，水殿风来暗香满，绣帘一点月窥人，欹枕钗横云鬓乱。起来琼户启无声，时见疏星渡霄汉。屈指西风几时来？只恐流年暗中换。”有的词谱中将此词说成《木兰花》，两者混

误了。因《木兰花》为长短句，而《玉楼春》为七字齐言体。从下边苏轼《洞仙歌》可见，所写者即孟词之内容，改用《洞仙歌》调而已。

《钦定词谱》卷二十载：“康与之词名《洞仙歌令》；潘昉词名《羽仙歌》；袁易词名《洞仙词》；《宋史·乐志》名《洞中仙》。”

《洞仙歌》，为仄韵长调中颇有韵味之调，其韵律以委婉见长，故名家多喜用之，亦不乏名篇佳作。

【选解提要】

《洞仙歌》之变体达 41 种之多。其体式多变、句型平仄多变、断句方式多变，各家谱书所标谱式也不统一，这在词调变体中堪称冠军。填写此调的宋词大家也很多，细加对比，他们的词作完全符合《钦谱》所定正体正格者为少数，多数词作，或在句型变式上，或在平仄变格上，或在用韵方式上，都有差别。这也恰恰说明，每个词调的平仄定式，并非“一成不变”。既是创作，就非亦步亦趋，这也反映了宋词诸家的创造精神。我们研习词律，在区分差异同时，关键在于把握共性规律，知其大体要点，方可“于不变中求变，万变不离其宗。”借此，就其所以形成如此纷纭多变的各种因素，作些介绍和解析。

【谱例】

【谱式】

【句型提示】

冰肌玉骨， ②平②仄， （四言仄脚，一三不拘）
 自清凉无汗。 仄/②平②②②。 （一/四句，有改用律句）
 水殿风来暗香满。②仄平平仄平②。（七言独句古风尾）
 绣帘开、 仄平平、 （与下合为三、六豆）
 一点明月窥人， ②仄②仄平平， （二四同仄六拗）
 人未寝， ②②仄，
 欹枕钗横鬓乱。 ②仄②平②②。（一三五不拘）

起来携素手， ㊦平平仄仄， （有改用平起式者）
 庭户无声， ㊦仄平平， （平脚四言，三常平）
 时见疏星渡河汉。㊦仄平平仄平㊦。（七言独句古风尾）
 试问夜如何？ ㊦仄仄平平， （有改用平起式者）
 夜已三更， ㊦仄平平， （平脚四言，三常平）
 金波淡、 ㊦㊦仄、 （与下合为三、四豆）
 玉绳低转。 ㊦平㊦㊦。（一三不拘）
 但屈指、 ㊦㊦㊦、 （与下合为三、五豆）
 西风几时来， ㊦仄仄平平， （二四同平拗，可改律）
 又不道、 ㊦㊦㊦、 （与下合为三、六豆）
 流年暗偷换。 平平仄平平㊦。（一字不易特殊定式）

——苏轼《洞仙歌·夏夜》（双调，83字14句6仄韵，上片6句3仄韵，下片8句3仄韵。惟下片第4、5句《钦谱》作“五、四豆”。）

【句式解说】

此调句式上须特殊注意者有四：一是，每片居中之七言句皆为鹤立鸡群之“独句”，且末三字习用“仄平㊦”古风尾。二是，上下片皆用两个豆句收尾，而上下片豆句犹有不同：上片为两个“三、六豆”，下片却为一个“三、五豆”连一个“三、六豆”。三是，下片收尾的六言句，为一字不易“特殊定式”。四是，上片第2句，及下片第1、4句，有改用变式者。即如下片第1句，苏轼词为“起来携素手 ㊦平平仄仄”，附例3黄庭坚词则为“不得文章力，仄仄平平仄”。

【标谱说明】

《钦谱》以苏轼此词为正体立谱。各家谱书亦多以苏轼词为正体而标定平仄变格谱。但所标者却有较大差异。

我仍以苏轼词立谱，将《钦定词谱》与龙榆生《唐宋词格律》相互比照，并参校各家词加以修订。修订依据，详见【本调律析】第（5）项解说。

【附例】

《洞仙歌》填写者多，体例句式变化多。《钦定词谱》列有各家词 40 体之多。自令词至慢词，自 83 字至 126 字，收录词作 40 篇。潘慎《词律辞典》划为 41 种体式，有 82 字者 2 体，83 字者 8 体，84 字者 7 体，85 字者 10 体，86 字者 5 体，87 字者 1 体，88 字者 2 体，93 字者 1 体，118 字者 1 体，123 字者 2 体，124 字者 1 体，126 字者 1 体。所录柳永词 3 首亦各自不同。可见其体式之繁。这里不能备录，只就大体之别，举其要者选录 8 篇，分别注明相互区别所在。

（1）辛弃疾《洞仙歌·所居屐山为仙人舞袖形》（与苏轼词同体）

娑娑欲舞，怪青山欢喜，分得清溪半篙水。记平沙鸥鹭、落日渔樵，湘江上、风景依然如此。东篱多种菊，待学渊明，酒趣诗情不相似。十里涨清波、一棹归来，只做得、五湖范蠡。是则是、一般弄扁舟，争知道、他家有西子。

（双调 83 字，上片 6 句 3 仄韵，下片 7 句 3 仄韵。与较苏轼词较：惟上片第 4 句由“三、六豆”摊破为“一/四句”加四言句，下片结句三言、六言两句合并为“三、六豆”。宋词如此填者甚多。）

（2）晏几道《洞仙歌》（上片第 4 句摊破）

春残雨过，绿暗东池道。玉艳藏羞媚颊笑。记当时，