

中国历代科举名人诗画丛书

宋朝卷

宋朝

状元诗榜眼诗探花诗

主编 程永涛 倪晓建
副主编 张志勇 王鸿鹏
编著 周惠

昆仑出版社

宋朝

状元诗榜眼诗探花诗

主编 程永涛 倪晓建
副主编 张志勇 王鸿鹏
编著 周惠



昆仑出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

状元诗、榜眼诗、探花诗. 宋朝卷/周惠编著. —北京:
昆仑出版社, 2009

(中国历代科举名人诗画丛书)

ISBN 978-7-80040-939-4

I. 状… II. 周… III. 古典诗歌—作品集—中国—宋代
IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第204638号

书 名: 中国历代科举名人诗画丛书——宋朝状元诗榜眼诗探花诗

编 著 者: 周 惠

责任编辑: 马成翼

装帧设计: 思 宇

出版发行: 解放军出版社发行部

社 址: 北京市西城区地安门西大街40号 邮编: 100035

电 话: 66531659

E-mail: jfwycbs@public.bta.net.cn

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京东海印刷有限公司

开 本: 850毫米×1168毫米 1/32

字 数: 160千字

印 张: 16.12

版 次: 2009年1月第1版

印 次: 2009年1月北京第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80040-939-4

定 价: 56.00元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

序

科举文化，博大精深，源远流长。其产生、发展、鼎盛，直至衰落，影响了中国古代1300余年历史。

作为中国传统文化的重要组成部分——科举文化，以其无穷魅力，把“学而优则仕”诠释得淋漓尽致；又以其冷峻苛刻，打破了多少“白衣卿相”之梦。

科举的兴衰，常能折射出时代的更迭、变迁。作为一种文化历史现象，科举并没有消亡，其许多合理原素，影响至今，熠熠生辉。不少学者称“科举是中国的第五大发明”，时至今日，东西方一些国家的文官制度、教育制度中，仍可看到其借鉴中国科举制度的斑斑痕迹。

北京市东城区图书馆的几位同仁，十余年来，一直致力于科举文化资料的发掘、整理及数据库的建设工作。他们孜孜以求，书海钩沉，先后编撰出版了传记资料《中国历代文状元》、《中国历代武状元》、《中国历代榜眼》、《中国历代探花》；今天又为社会奉献出《中国历代科举名人诗画丛书》，使大家得以一览古代皇帝钦点的“鼎甲”俊杰，为科举文化之苑又添一株奇葩。欣喜之余，赘述浅言，是为序。

倪晓建

2008年12月

前言

宋太祖在称帝的当年，即建隆元年（960），恢复了隋唐以来的科举考试。太宗、真宗继续健全和完善这一制度，使之成为宋代士人进入国家机构的重要阶梯。在唐代，进士科虽为人所重，但毕竟录取的人数太少，每科只有二三十人左右。即使中了进士，也不一定能授官。尤其不会授大官。宋代的情况就不同了。首先是录取人数大大增加。如太宗淳化三年（992），取进士 300 余人。真宗景德二年（1005），取进士 492 人，相当于唐代进士科录取人数的 20 倍了。录取人数多意味着高中机会多，这就极大调动了普通百姓的参与积极性。以淳化三年（992）为例，是年诸道举人共达一万七千，实属盛况空前。其次，考试中实行别头、锁院、弥封、誊录、殿试等一系列改革，最大限度地保证了公平竞争。再次，宋代凡中进士第者一律授官。因此，宋代的科举考试能在士人中唤起更大的热情。考试内容就成为人们普遍关心的一件事。

宋代进士科考试一开始还重视诗赋。省试分诗赋、帖经。《宋史·选举志·科目上》曰：“凡进士，试诗、赋、论各一首，策五道，帖《论语》十帖，对《春秋》或《礼记》墨义十条。”如太祖开宝六年（973）殿试的题目是《未明求衣赋》和《悬爵待士诗》。太平兴国三年（978）的题目是《主圣臣贤诗》、《不阵而成功赋》。



省试合格者，还要参加殿试，以成为天子门生。殿试只试诗赋，或在此基础上加试一篇论。因为前场不及格者不能参加后场考试，所以诗赋就显得格外重要。后来对于新中进士者，皇帝还每有赐诗之举。渐渐贡院考试进士干脆只看诗赋优劣。要想在这样的考试中脱颖而出，应试者必须认真研究对仗、平仄、词采等方面的技巧，并努力使内容符合皇帝和主考官的意愿。

因此，从北宋开国到宋真宗赵恒朝七八十年的时间里，宋诗基本上沿袭唐风。直到“庆历新政”，发生了对诗赋在科举中决定性地位的逆转。

庆历四年（1044）四月，翰林学士宋祁等人上言：“……进士并试三场。先试策二道：一问经史，二问时务；次试论一首；次试诗、赋各一首。三场皆通考去留。”得到了皇帝许可。还应范仲淹的奏请罢了帖经和墨义。这次改革意义重大，因为头场考试即决定取舍，前面的科目远比后面的重要。策、论均以古体散文写成，以此确定取舍，自然会把应试者的注意力从诗赋引向策论。这是宋代古文运动能够兴起并取得胜利的最重要原因。

范仲淹、欧阳修推行“庆历新政”时，改革科举考试内容、降低诗赋的地位。

虽然“庆历新政”很快失败，进士考试科目也屡有变化，哲宗元祐年间（1086—1094），又逐渐恢复了诗赋在进士科考试中的决定地位，但重策论、轻诗赋方向从此不可逆转。

宋初，鉴于唐诗在各种表现方法、写作技巧方面已臻于完备，宋人只能另辟蹊径，逐渐形成了以议论为诗、以才学为诗、以散文为诗的宋诗基本风格。

宋诗之所以在强大的唐诗影响之下独树一帜，形成自己的这一风格特征，有着深刻的时代根源。北宋时期，由于宋代中央高



度集权、外患多且长、政治改革和随之出现的朋党之争，从庆历新政到王安石变法，一直是知识分子关心的主要问题。终南宋之世，主战和主和，又将朝野士人分成旗帜鲜明的两大派。

这些复杂的政治、社会问题，必然激发以天下为已任的进步诗人对天下政治的关心。由于文人和政治的关系更为密切，文人、官僚、政治家三位一体的现象较历代更为突出，影响了宋代诗人喜欢参政议政的创作倾向。宋诗一方面要反映复杂的政治斗争，另一方面又要体现对国家兴亡的责任感，“开口揽时事，论议争煌煌。”诗中含议论就不足为怪了。

宋人受困于国力衰弱、外战屡败，心情沉重，因而其议论总缺乏一股内在的自信、热情，流露出一种深沉悲慨之气。南宋的亡国又造成了文天祥等一批爱国诗人，他们的作品既有强烈的抒情性，又有高度的现实性。

宋诗还有一个特点是才学化，即严羽所说的“以才学为诗”。主要表现在广征博引、多用故实上，它直接导源于宋人有高度的文化修养、学术水平。直到南宋后期，这种风气才有所减弱。

再次是散文化，即严羽所说的“以文字为诗”。首先表现在以古文章法写诗，讲究转折顿挫，虚实正反；其次是句子结构的散文化，欧阳修古诗几乎通首散行，长短句杂出，骈偶对仗者甚少，句子结构与散文无异；再次是诗中直接运用散文常用的语气助词或在句子中用介词及结构助词等。

这种倾向的形成，主要是由于受古文运动的影响，同时，宋人的创作理论也起了推波助澜的作用，如黄庭坚认为，作诗法度获得的前提是学习古人的作品，客观上造成了古典诗歌创作里的技巧观念在宋诗创作思想内的蔓延。这种倾向总的来说弊多利少，它破坏了诗歌语言的优美、生动，削弱了诗歌的美学特征。



一般说来，宋代诗人都很重视学习唐人，有的偏重模仿，而更多的是力求在学习中创新，因此，宋诗流派众多，各种流派之中也常有发展演变，诗歌的风格也因之丰富多样，杰出的诗人，优秀的作品不断涌现。宋诗的数量之大，作者之多远超唐代。

在编选本书时，我们注意了挑选反映不同时期特点的诗作，尽量回避内容空洞、言之无物的作品，所选多为送别、观景、登临、赏玩、感怀、咏物和题寄等情之所至有感而发的佳作。

总体来看，大抵唐诗主情致，宋诗重理性。比之唐诗，宋诗在反映民生疾苦，揭露社会黑暗和表现统治阶级内部争斗等方面都有所扩展。特别是在民族矛盾异常尖锐激烈的背景下，诗歌中的爱国主义精神更加炽热、深沉，形成了争奇斗艳，推陈出新的格局。从艺术的角度看，宋诗用典太多，晦涩难懂，不少作品缺乏形象性、音乐美，感染力不强。尽管如此，宋朝毕竟是中国历史的一个重要发展阶段，其诗歌作品折射出来的理性、深沉、历史使命感和忧国忧民意识将后人引入深深的思考。宋朝出现了许多优秀作家作品，形成了许多流派，对元、明、清的诗歌发展产生了深远影响，将永远在中国诗歌发展史上占有一席之地。

周 惠

2008年11月



宋朝文状元诗

张去华 1

游七星岩/1

苏德祥 2

赠南岳宣义大师英公/2

柴成务 3

禁林宴会之什/3 赠淳于公归养/3

安德裕 5

送僧归天宁万年禅院/5

王嗣宗 6

题关右寺壁/6

吕蒙正 7

读书龙门山土室作/7 题阙里/7 行经鸿沟/7 尹洛日作/8

岳阳楼望洞庭/8

胡旦 9

句/9

苏易简 10

赠翰林学士宋公白/10 禁林宴会之什/10 题临兰亭序/11

特吟诗二首送英公大师/11

王世则 12

高岩立春日/12

梁灏 13

谢恩诗/13 寒食寓怀/13 寒食值雨/13 厌气台/14 赠淳于公归养/14

程宿 15

旅舍述怀/15 送叶善卷致仕归吴/15



陈尧叟 16

送崇教大师南归/16 果实/16 洞霄宫/17 披云亭/17 妙智洞/17
题义门胡氏华林书院/18 麋上赐病归韵/18 诗一首/19

孙 何 20

正旦病中/20 僧/20 杏/21 题石桥/21 送弟侑/21
侍宴御楼/22 上元雨/22 桐柏观/22 吴江/23 咏华林书院/23
诗一首/24 诗三首/24

孙 仅 26

勘书/26 赠种征君放/26 蒙泉/27 题潜山/27

陈尧咨 29

普济院/29 施肩吾宅/29 题三桂亭/29 赠贺兰真人/30

王 曾 31

送李文定移镇兗海诗/31 早梅/31 送钱易/31
献金陵牧薛大夫白马诗/32 皇帝阁立春帖子/32
送何水部蒙出牧袁州/32 送李寺丞归临江/33

李 迪 34

题河阳后城平嵩阁/34 灵岩/34 挽文朝奉/35 自题爱梅/36
萍/36

张师德 37

送僧归护国寺/37

张 观 38

句/38

蔡 齐 39

小孤山/39 小孤索用黄士殷同赋/40

宋 庠 41

北亭/41 碧芦堂/41 残春夜雨/41 晨兴春冷/42 晨兴读书/42
城外秋晚/42 池上雨过/43 初归咸宁宅坐北斋作二首(选一)/43
初憩河阳郡斋三首(选一)/43 春晦小雨/44 春晚残花满地/44
春晚坐建隆寺北池亭上/44
次韵和丁右丞因赠致政张少卿二首(选一)/45



次韵和吴侍郎东城泛舟/45	次韵和吴侍郎以余偶名新花为压从春见贶/45	
次韵和新命留台吴侍郎自适之作/45	登汝州等慈阁二绝句（选一）/46	
丁晋公故第东池上作/46		
和参政丁侍郎洛下新置小园寄留台张郎中诗三首（选一）/46		
和中丞晏尚书木芙蓉金菊追忆谯郡旧花/46	河阳秋思六首（选一）/47	

王尧臣 48

怀天台隐士/48

王拱辰 49

老苏先生挽词/49 和尧夫先生安乐窝中好打乖吟/49 送会稽何从事/50
 史院席上奉和吴相公原韵/50 诗一首/51

张唐卿 52

句/52

吕 溱 53

钱光禄两张卿退居/53 钱光禄两张卿退居/53

贾 黯 54

襄阳/54 重建羊侯祠和王原叔句/54

冯 京 56

谢鄂倅南宫城/56 送程给事知越州/56 题寺壁/56 题钓台/57
 答伯庸/57 诏修两朝国史赐筵史院和首相吴公原韵/57 咏张昌宗/58

郑 獬 59

登第后作/59 城东/59 赤壁/59 出都次南顿/60 春/60
 次韵程丞相牡丹/60 次韵张公达游西池/60 观涛/61
 和汪正夫梅（选二）/61 湖上/61 浚沟庙蜥蜴/62
 柳湖晚归/62 落梅/62 偶题/62 遣兴勉友人/63 听泉/63
 晚发关山/63 新春词（选一）/63 雪中梅/64

章 衡 65

送程给事知越州/65

刘 焯 66

石井联句/66 买山/67 洗山/67 题鹅湖恭上人山亭/67
 与客游太平僧舍/68



王俊民 69

诗一首/69

许将 70

西园/70 玉溪堂/70 游东山和程大卿师孟/70 东山碧岩亭/71

留题徐真君祠堂东西二室/71 留题积善院/71 真珠/72

端午帖子/72 观澜亭/72 能仁禅寺/72

彭汝砺 74

冬日道中作/74 行西城/74 汉上谒刘执中/75 菊苗(选一)/75

栽竹/75 惠州/76 道中/76 夜泊睦州桐江/76 大小沙陀(选一)/77

内乡招提寺/77 和君时予未至君时言有群鹊集檐/78 和瑛师/78

送宗文先辈/78 山林/79 和张侍读总翠亭/79

和国信子育元韵(选一)/79 泊真州新河亭/80

二月己亥晓出代祀高禖(选二)/80 湖湘路中见梅花寄子开(选一)/80

许安世 81

题清化山/81 游天章寺/81 咏史/82

叶祖洽 83

邵武/83 钓台/83

余中 84

送程给事知越州/84

徐铎 85

朱氏天和堂/85

时彦 86

留题南山/86

黄裳 87

集英殿考试酬唱/87 试院中秋夜月/88 贡院上元/88

次陈殿院游洞霄/89 试院呈同事/89 观试/89 简无咎学士/90

结交/91 积雪/91 交游/92 赠谢殿元/92 貽儒生/92

青社宴遣贡士/93 和李学士试院感秋二首/93

毕渐 94

赠林子山/94



李 釜 95

留题王官谷/95

蔡 疑 96

送宋朝请倅邢州/96

贾安宅 97

茗溪/97

莫 侔 98

游破山兴福寺/98 题驂鸾阁/98

何 桌 99

在金营题诗/99

沈 晦 100

竹溪/100 竹谿岭/100 松阳上方山居五首/100

侍先人游石桥/101 留题紫岩寺/101 题独秀山/102

游松阳百仞山/102

李 易 104

三悬潭/104 卜居独秀山/104 剡溪幽居/104 咏吐绶鸟/105

仙人洞/105 罗汉石/106 珠溪/106 竹西怀古/106

居剡寄郑天和/107 题剡山所见/108 贵门卜筑/108 浴鹄沼/109

登军营坞/110

张九成 111

出城/111 次单推韵/111 次单推韵（选二）/111

倅车送海棠/112 见菊花呈诸名胜/112

岭下桃花作淡红色绝可爱因作绝句/113 六月十二日偶成/113

六月十四日观云有作/113 论语绝句一百首（选一）/114 清暑/114

十一日咏梅/114 题竹轩/114 惜花/115 喜晴/115

夏日即事（选一）/115 忆北轩菊/116

汪应辰 117

家叔让次暮春韵呈知止秘校/117 陶山书院/117 雪中梅花/118

归云堂/118 宜春漫述/118 池荷/118 琵琶洲/119 蕨初生/119

牵牛花/119 宜春书事/119 题常山孔坞碧照阁/120 白雄鸡/120

壬辰立春/120 水云堂/120 御殿瓦/121



黄公度

122

仙霞道中阻雨/122 过使华亭悼七友/122
 偕诸同年和章久之无耗再用前韵/122 早春红梅盛开有感/123
 正月晦日寄宋永兄/123 赠弟稚圭别/123 寄呈察推二兄廷直/124
 漫成/124 千里共明月/124 鸟影度寒塘/125 秋兴二首(选一)/125
 寄林谦之/126 方次云伏枕久不入城独宿知稼堂有怀/126
 赠日者黄明远/126 慈竹/127 返照/127 奉别王宰先之/127
 醉中别李元泰/128 和龚实之闻虜人败盟/128 暮春山间/129
 题凉峰/129 题凤凰寺/129 雨后春游/129 岳阳楼/130

刘章

131

题李西杰水竹居/131 蒲鞋/131

张孝祥

133

题屏风送裴甫归临川/133 书怀/133 喜雨/134 船斋/134
 朱陵洞/134 葵轩观笋/134 一览亭/135 睡起/135
 吴伯承送苦笋消梅用来韵各赋一篇/135 戏书赠苏待问/136
 赠震山主/136 春尽日送闻人伯卿次家君韵/136 南台/137
 送郭遐龄/137 西湖/137 水仙/138 题画/138 赠万上座/138
 烟雨观/138

王十朋

139

二月朔日诣学讲堂前杏花正开呈教授/139 次韵刘长方司户见赠/140
 赠梦龄兼怀昌龄/140 寄方叔/140 次韵督监务早梅/141
 孙子尚过明庆以诗见招未及往次韵/141 送刘全之/141 咏柳/142
 次韵潘先生寒食有感(选一)/142 关岭遇雪/142 月夜独酌/142
 题双瀑/143 宿灵山院/143 游明心院/143 春日游西湖/143
 石夫人/143 千叶白桃/144 八阵图/144 梦觉偶成/144
 题诸葛武侯祠/144 题谋野堂/145 石镜溪/145

梁克家

146

赋九月梅花/146 次陈休应烹茗廓然亭见送韵/146

木待问

147

火后寄谿老/147 千里思/147 郊寺/148

萧国梁

149



赠郑侨廷试第一/149

郑 侨 150

题夹漈草堂/150

黄 定 151

参政谢公挽词/151 舍人崔公挽词（二首）/152 侍郎李公挽词/152

詹 驥 154

游云门/154

姚 颖 155

题絮斋书院/155

黄 由 156

泽卿兰亭考用工深矣携攻媿大参诗见访次韵并呈放翁待制/156

还吴江/156 共乐堂/156 登明站台/157 登推书楼有感/157

联德堂/157 茅堂观弈/157 道院独步/158 登三清阁/158

入园/158 睦邻/158 无题/159 思亲/159

卫 泾 160

呈张德辉/160 元日到湖上/160 长沙鹿鸣宴送诸进士/160

晚晴/161 五日子刻立春/161 次韵呈与叔兄/161

次韵高仲勉赠别/162 夜坐/162 张岩拙轩窑寺用壁韵/162

开化寺前古木数株叶密阴繁极可爱系舟其下赋此/163

小山游翠峰寺携枕席寄宿僧堂僧甚多而不与人相接戏成/163

欲至浙江送子寔闻潮早不果行小诗寄别/163 游淀湖/163

闻和叔抚琴/164

王 容 165

登第诗/165

余 复 166

和御赐登第/166 瑞峰/166 仙霞岭/166 文笔峰/167

霍童山/167 金鳌桥/167 报恩寺/168

陈 亮 169

廷对应制/169 及第谢恩和御赐诗韵/169 咏梅（选二）/170

寿曾主管/170



送文子徐妹丈赴随州太学掾用司马文正公送先郎中诗韵为别/170

送文子赴阕/171 送文子转漕江东二首/171

邹应龙 173

游宝盖岩/173 游宝林寺/173

曾从龙 174

题衢州顺溪馆/174 题清水寺/174

傅行简 175

题仓部袁公灼像/175 题博士袁公文苑像/175

郑性之 177

落梅/177 梅花/177 南枝开北枝未开/177

袁甫 179

崇圣寺瀑布泉二首(选其一)/179 钓台/179 东松庵/179

耕乐诗四首(选二)/180 赓周纯甫求归三首(选一)/180

和晋斋兄韵/180 和令君岁寒亭韵/180 和王伯友韵/180

和魏都大牡丹二首(选一)/181 见梅/181 蟠梅二首/181

咏丹桂赠周纯甫冯德厚二首(选一)/182 岳忠弄祠三首(选一)/182

吴潜 183

春日杂咏/183 登镇海楼/183 泛湖次韵/183 窥园/184

龙溪道中/184 陆宣公祠/184 梅花小吟/185 偶题/185

钱塘江三首(选一)/185 山楼枕上/185 十一二用喜雪韵四首(选一)/186

四用出郊韵三首(选一)/186 宋山扫墓书所见/186 送何锡汝/186

送曾阿宜往戍/187 吴波亭二首(选一)/187 喜雨二解(选一)/187

喜雨三首/188 乡举鹿鸣劝驾/188 小至三诗呈景回制干并简同官/188

谢世诗二首(选一)/189 占春亭即事/189 竹/189

蒋重珍 190

雷雨夜赋绝句/190 题慧山/190 题惠山/190

乐溪居万卷楼三首/191

徐元杰 192

及第谢恩/192 部中观新竹有感/192 次章守鹿鸣宴韵/193

大巧/193 荷花/193 湖上/194 甲辰恭和御制/194

来青书院桃花/194 琼林宴恭和御制/194 题俞簿梅阜书院/195



早起玉堂窗前俯方池有感/195 赠鉴堂/195

吴叔告 196

哭真西山先生/196

周 坦 197

施岩/197

徐俨夫 198

上郑丞相/198 贺黄见山应荐/198 直钩和韵/199 春晚/199

留梦炎 200

淳祐七年丁未十一月朔蔡久轩自江东提刑归抵家时三馆诸公以风霜随气节河汉下文章分韵赋诗送别得文字/200

方逢辰 202

题卢可庵天边风露楼/202 题柯峰谿掾钱君叔行敬简轩/202

赠尹巽斋数学/202 题吴氏梅堂/203 问天/203 天对/203

赠墨士翁彦卿/203 赠风鉴曹老眼/204 赠月心/204

送胡兄远游/204

姚 勉 205

廷唱谢恩/205 及第归入江西界/205 别西湖/205

丙辰冬和乐魁声道四诗/206 丙辰只召入京道信州题一杯亭/206

渔翁答/206 芙蓉/206 感山十咏(选一)/207 孤山纳凉/207

观画竹/207 海棠落尽叶间犹见数花/207

海棠一夜为风吹尽三首(选一)/207 和通判直阁立春闻莺/208

和张公望苦热韵(选一)/208 湖上钓者/208 镜斋相士求诗(选一)/209

九月十日晴/209 跨鹤台/209 离京留题蒋店(选一)/209 秋夜/209

四望亭观荷花/210 题梅谷诗稿/210 题松风阁/210

题严子陵钓台(选一)/210 小浆题壁用赵信国韵(选一)/210

文天祥 211

集英殿赐进士及第恭谢诗/211 扬子江/211 山中偶成/211

正气歌/212 过零丁洋/213 夜潮/214 平江府/214 气慨/214

淳沱河二首(选一)/214 如皋/215 尘外/215 端午感兴(选一)/215

东方有一士/215 建康/216 文山即事/216 别谢爱山/217

别里中诸友/217 海上/217 除夜(选一)/218 元日(选一)/218



宋朝
目录

13