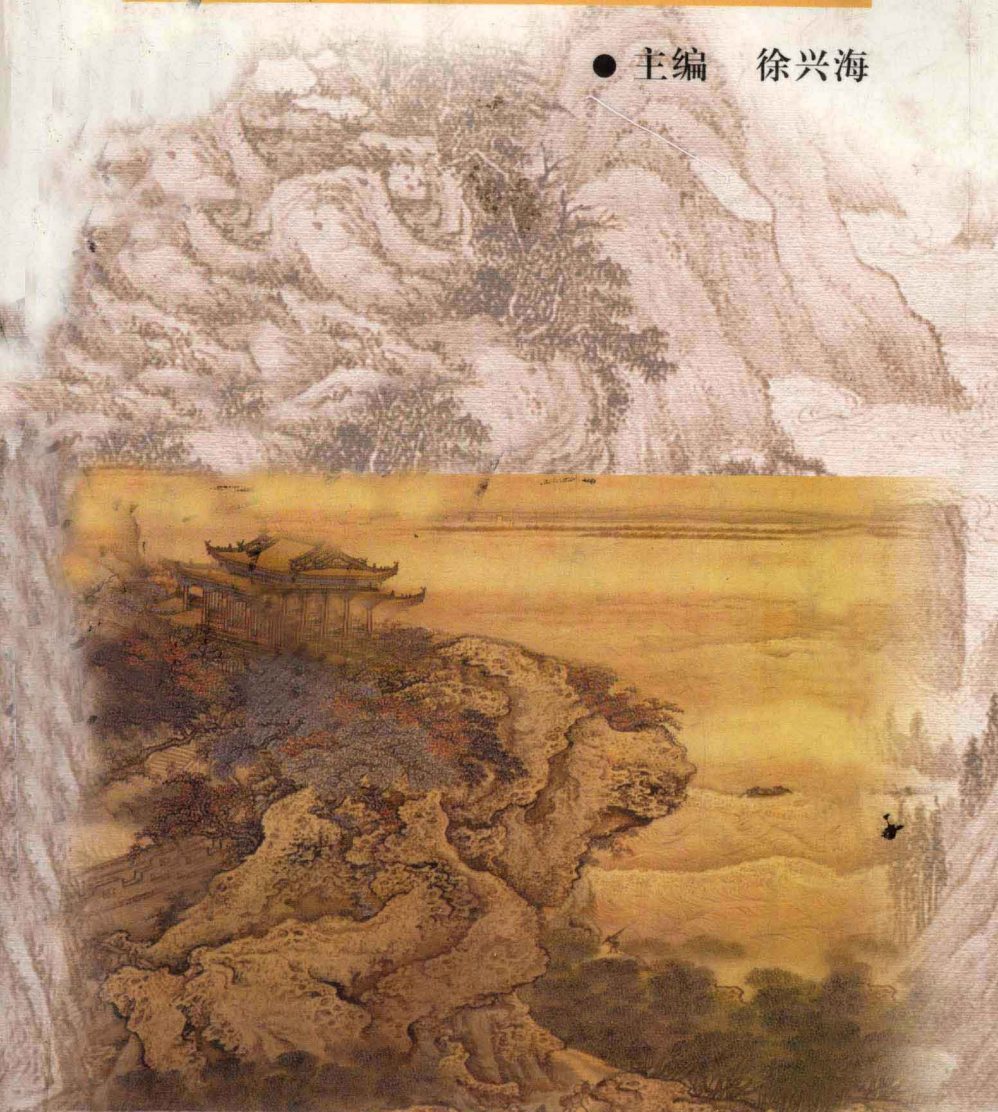


DAXUEYUWEN

大学语文

● 主编 徐兴海



三秦出版社

大学语文

● 主编 徐兴海



三秦出版社

编写说明

进入 21 世纪，如何在重视科学技术教育的同时，加强人文素质教育以培养具有创新能力的复合型人才，是当今高等教育中一个极为重要的课题。“大学语文”是一门传统的课程，曾名“大一国文”，在理、工、农、法、商、医等各科院校中普遍开设。1952 年院系调整后，全盘照搬苏联的办法，将高等教育分成文科、工科、理科等畛域，互立门户，隔行如山。“大一国文”课程也逐步在高校消失。应该说，今天在学科中厚此薄彼的怪现象，正与这种严格分科所造成的后果有关。以致于高等教育只能培养专才，很难出现学科交叉的通才。在人才的培养方面，还出现了片面强调实用性、应用性的倾向，轻视基础教学，把大学当高等技工学校来办，把文、史、哲学科当作无用的学问来加以贬低。如今人们提倡素质教育，其正确的方向应该是将人文教育与科学教育结合起来。

大学语文在高等教育中如何定位？我们认为，如同大学物理、大学英语和高等数学一样，大学语文应是整个高等教育的基础学科之一。由于多年的应试教育，大学生的文学素质、语言表达能力较低。大学语文课作为中学语文教学的延续，应该充分利用其摆脱了中学语文应试的被动性、灌输性，而进入语文教学的科学性、知识性、审美性和应用性的新天地。正如教育部高教司《大学语文教学大纲》（征求意见稿）所指出的：“在全日制高校设置大学语文

课程，其根本目的在于：充分发挥语文学科的人文性和基础性特点，适应当代人文科学与自然科学日益交叉渗透的发展趋势，为我国的社会主义现代化建设培养具有全面素质的高质量人才。”本着这样的精神，吸取国内已有的《大学语文》教材的长处，改进它们的不足，我们在本教材的编写中注意了这样几个方面：

一、改变有些教材的无系统性，以文学史的发展为纵线，以具体的作家、作品为横线，编织起文学发展的基本脉络。同时，我们还以分体文学史的结构，将诗歌、散文、小说、戏剧分别编写，集中体现某一体裁的历史发展与相关文学知识。

二、考虑到与中学语文的衔接，在选篇方面尽量避免重复。但中学语文不仅有“精读”与“泛读”之分，在讲析方面与高校讲授仍有区别，所以少数几篇中学课文已有的，仍予保留。并增加了现当代文学和外国文学作品所占的比重。

三、删掉一般《大学语文》附录中的“语文知识”部分，增加了作品的“提示”，尽量简明扼要，给同学自学提供方便，为老师的讲析、发挥留下了余地。相关的语文知识、写作知识，可于授课中结合作品来讲解。

本教材的编写，由徐兴海、黄志浩、庄若江制订大纲和编写原则。具体分工：黄志浩负责古代文学部分的选篇与编辑，庄若江负责现当代文学与外国文学的编辑工作，徐兴海全面组织和协调本书的编写。全书最后由徐兴海、黄志浩、王新民通读定稿。

希望同学们在使用中对本书的进一步改进，提出宝贵意见。

编者

2002.5

目 录

编写说明	(1)
------------	-----

一、中国古代文学

(一) 诗歌作品选读

诗歌概述	(1)
氓	《诗经》(8)
橘颂	屈原(11)
上邪	《汉乐府》(14)
短歌行	曹 操(16)
燕歌行	曹 丕(19)
赠白马王彪并序	曹 植(21)
咏史(其一)	左 思(26)
癸卯岁始春怀古田舍	陶渊明(28)
石壁精舍还湖中作	谢灵运(31)
晚登三山还望京邑	谢 朓(33)
山中	王 勃(35)
在狱咏蝉	骆宾王(37)
春江花月夜	张若虚(39)
渭川田家	王 维(42)
山居秋暝	王 维(44)
临洞庭湖赠张丞相	孟浩然(46)

燕歌行	高 适 (48)
走马川行奉送出师西征	岑 参 (51)
从军行 (其二)	王昌龄 (54)
渡荆门送别	李 白 (56)
蜀道难	李 白 (57)
将进酒	李 白 (61)
望岳	杜 甫 (64)
登高	杜 甫 (66)
逢雪宿芙蓉山主人	刘长卿 (67)
春陵行	元 结 (69)
山石	韩 愈 (72)
轻肥	白居易 (75)
长恨歌	白居易 (76)
秋词	刘禹锡 (83)
题李凝幽居	贾 岛 (85)
枫桥夜泊	张 继 (86)
题都城南庄	崔 护 (87)
赤壁	杜 牧 (89)
安定城楼	李商隐 (91)
夜雨寄北	李商隐 (92)
焚书坑	章 碣 (94)
山园小梅	林 逋 (95)
戏答元珍	欧阳修 (97)
明妃曲	王安石 (99)
和子由澠池怀旧	苏 轼 (101)
寄黄几复	黄庭坚 (103)
游山西村	陆 游 (105)
书愤	陆 游 (106)
题临安邸	林 升 (108)

观书有感（其二）	朱 熹（109）
墨梅	王 冕（111）
登金陵雨花台望大江	高 启（112）
竹石	郑 燮（114）
己亥杂诗（五）	龚自珍（115）
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾（116）
菩萨蛮	温庭筠（117）
梦江南	温庭筠（118）
浪淘沙	李 煜（120）
乌夜啼	李 煜（121）
渔家傲	范仲淹（122）
八声甘州	柳 永（124）
水调歌头	苏 轼（125）
满庭芳	秦 观（127）
青玉案	贺 铸（130）
满庭芳	周邦彦（131）
西河·金陵怀古	周邦彦（133）
醉花阴	李清照（135）
武陵春	李清照（136）
贺新郎·送胡邦衡待制赴新州	张元干（138）
小重山	岳 飞（140）
念奴娇	张孝祥（141）
摸鱼儿	辛弃疾（143）
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾（145）
沁园春	辛弃疾（147）
暗香	姜 夔（149）
虞美人	蒋 捷（151）
般涉调·哨遍·高祖还乡	睢景臣（152）
山坡羊·潼关怀古	张养浩（156）

金缕曲（其一）	顾贞观（157）
---------------	----------

（二）散文作品选读

散文概述	（159）
郑伯克段于鄢	《左传》（166）
召公谏厉王弭谤	《国语》（170）
燕昭王求士	《战国策》（173）
子路曾皙冉有公西华侍坐章	《论语》（176）
齐桓晋文之事章	《孟子》（180）
秋水	《庄子》（187）
谏逐客书	李 斯（190）
过秦论（中）	贾 谊（194）
李将军列传	司马迁（199）
苏武传	班 固（210）
刺世疾邪赋	赵 壹（221）
陈情表	李 密（225）
兰亭集序	王羲之（230）
归去来兮辞	陶渊明（233）
与宋元思书	吴 均（237）
滕王阁序	王 勃（239）
原毁	韩 愈（245）
祭十二郎文	韩 愈（247）
三戒	柳宗元（252）
秋声赋	欧阳修（255）
前赤壁赋	苏 轼（257）
墨池记	曾 巩（261）
芙蕖	李 渔（263）

登泰山记	姚 鼐 (266)
------------	-----------

(三) 小说、戏曲作品选读

小说戏曲概述	(269)
李娃传	白行简 (272)
黛玉葬花 (节选)	曹雪芹 (285)
西厢记 (节选)	王实甫 (291)

二、中国现当代文学

现当代文学作品选读

现当代文学概述	(298)
狂人日记	鲁 迅 (300)
迟桂花 (节选)	郁达夫 (310)
边城	沈从文 (315)
金锁记	张爱玲 (325)
大淖记事 (节选)	汪曾祺 (329)
炉中煤	郭沫若 (338)
死水	闻一多 (340)
再别康桥	徐志摩 (342)
雨巷	戴望舒 (345)
草木篇	流沙河 (348)
望星空 (节选)	郭小川 (350)
双桅船	舒 婷 (353)
五月卅下十点北平宿舍	沈从文 (355)
致傅聪 (《傅雷家书》(节选))	傅 雷 (358)

拣麦穗	张 洁 (361)
这也是幸福	张 珂 (366)
雷雨 (节选)	曹 禺 (368)
关汉卿 (节选)	田 汉 (378)
黑洞 (《魔方》(选场))	陶骏执笔 (384)
下雨天,真好	琦 君 (392)
那树	王鼎钧 (398)
乡愁	余光中 (402)
愁乡石	张晓风 (405)
麦坚利堡	罗 门 (409)
中年是下午茶	董 桥 (412)

三、外国文学

外国文学作品选读

外国文学概述	(415)
俄狄浦斯王 (节选)	索福克勒斯 (417)
米龙老爹	莫泊桑 (427)
麦琪的礼物	欧·亨利 (436)
榕树	泰戈尔 (443)
致云雀	雪 莱 (445)
高老头 (节选)	巴尔扎克 (447)
老人与海 (节选)	海明威 (459)
变形记 (节选)	卡夫卡 (467)
墙上的斑点	弗吉尼亚·沃尔夫 (474)
后记	(480)

诗歌概述

中国是世界上闻名的古国，有文字的历史至少在 3500 年以上了，而诗歌产生的历史还要远远超过文字的历史。关于诗歌的起源，传统的说法是起源于劳动。然而恩格斯曾经讲过：劳动创造了人。连人都是劳动创造的，何况是诗歌呢！从根本上来讲，人类的一切文明及其思想观念，都是从劳动生产实践中产生的。说诗歌产生于劳动，显然是过于笼统了。在上古的歌谣中反映劳动生活，应该是毫无疑问的，但歌谣还可以反映别的生活，比如爱情，所谓“饥者歌其食，劳者歌其事”。更者，原始的宗教歌舞更是诗歌产生的直接源头，他们歌唱的歌词，便是最早的诗，也就是后来诗歌的起源。

大约是从西周初年（公元前 11 世纪）到春秋中叶（公元前 6 世纪）之间，以黄河流域为主的一批诗歌，由于政治的或实用的目的，受到收集和保护，这就是当时被称为《诗》或《诗三百》、到汉代被尊为“五经”之一的《诗经》。《诗经》是我国最早的诗歌集子。《诗经》的艺术成就，首先是保留了大量的先秦人民生活的现实图景和民风民情，开创了诗歌现实主义的创作道路，其影响是极为深远的。其次是由它概括出来的赋、比、兴的表现手法，经过理论上的完善、发展，几乎穷尽和涵盖了诗歌艺术表现的所有的方法和技巧。有的诗篇在写情描景、内心抒发方面的确达到了很高的水平，给后来的创作以有益的借鉴。第三，是四言的句式、节奏和押韵的特点。四言的句子，既有整齐的形式美感，又便于双音节词组的运用，奠定了中国古代诗歌以双音节为一“顿”的基本节奏形式。至于复沓的章法，语助词、语气词和感叹词的运用，直抒

胸臆的表达等等，则是民歌特色的鲜明体现。

到了公元前4世纪，在南方的楚国出现了足以与《诗经》双峰并峙的另一种新诗体——《楚辞》。宋人黄伯思释楚辞为：“皆书楚语，作楚声，纪楚地，名楚物，故可谓之‘楚辞’”（《东观余论》）。强调了楚辞的地方特色。《楚辞》的特点是十分鲜明的。首先是放言无忌、奔放恣肆的浪漫主义精神。屈原凭借着自己丰富渊博的学识，奇妙开阔的想象，磅礴炽热的激情，斑斓缤纷的辞采，将笔端驰骋于人间与神界的广阔空间，驱遣草木，驾驭风云，挥斥邪恶，忧国忧民，那长长的一声“兮”的咏叹，更让人感受到一种回肠荡气的心灵震颤，具有强烈的抒情意味。其次是开创了“香草美人”的传统表现手法。在《楚辞》中“香草”、“美人”除了分别作为“贤臣”“君王”的符号，还是“政治理想”和“高尚人格”的象征。后来“香草美人”也就成了一个专门的诗学术语。第三，《楚辞》不同于《诗经》的四言句式，以五言、六言、七言为主，少数句子达到九言，是杂言诗体。

两汉时的乐府诗是对《风》、《骚》传统的继承。“乐府”原指国家设立的诗、乐、舞三者结合的音乐机构。至六朝，人们对此机构制作、采集的可以和乐而歌的诗也称乐府，于是乐府便由原来的机构名称一转而成为一种带音乐性的诗体的专称。汉乐府的艺术特点，最鲜明地体现在它的叙事性上，在叙述中穿插人物对话，以达到表现人物性格和丰富情节的艺术效果。另外杂言体的句式，参差错落，不拘一格，也使诗句的节奏活泼自然，别有风味。这些都大大地发展了《国风》中民歌的表现手法，对后代产生深远的影响。

东汉文人五言诗的代表作当为《古诗十九首》。关于《古诗十九首》的艺术特点，历来对它的评价很高。《文心雕龙·明诗》篇称之为：“五言之冠冕也”，钟嵘《诗品·古诗》条则更评之为：“惊心动魄，可谓几乎一字千金！”他们除了共同承认它为文人五言诗的开篇外，更看到了它注重内在个性抒发的独特性。它实际上成了中国诗史，由民间创作向文人创作过渡的重要转折点。

建安，是东汉末年献帝的年号，是一代王朝终结的末期，但同时也是中国文学走向自觉的新纪元的开始。建安文学的主要成就是建安诗歌。“建安七子”是当时文人集团中的中坚力量，他们是：孔融、王粲、刘桢、徐干、陈琳、阮瑀、应瑒，其中王粲与刘桢的诗歌成就最大。“三曹”（即曹操、曹丕、曹植）则以他们显赫的政治地位，成了这个文人集团中的当然领袖，同时也以其创作的实绩成为汉魏时期的代表作家。

西晋的代表诗人有陆机与左思。陆机的名作有《赴洛道中作》（二首），左思有《咏史》诗八首。东晋诗人陶渊明，是中国文学史上最伟大的诗人之一。中国诗歌的历史长河，到了陶渊明这里，进入了对诗美全面发现的新航程。作为文人作家，陶渊明第一个将创作的热情投向田园，他对田园之美的发现和表现集中在两个方面，一是对农村田园景色的描绘，二是对农村淳朴的风土人情的赞美。他的诗质朴而自然，是绚烂之极而归于平淡的那种美。与陶渊明几乎同时但已进入南朝刘宋的谢灵运，是中国诗歌史上第一个大量写作山水诗的诗人，有山水诗鼻祖之称。他对山水景物的刻画已经不同于过去以景托情的旧路子，而是以一种精巧的构图来表现山水本身蕴含的美。与谢灵运并以山水诗见长的谢朓，世称“小谢”。谢朓的诗歌已注意到声律的运用，这就是在齐梁时代出现的讲究声律的“永明体”。

诗歌发展到唐朝，进入了它的黄金时代。这个时代不仅作品与作家众多，而且风格多样，流派纷呈，诗体齐备，题材丰富，佳作如林，名家辈出。诗歌艺术也在前代的基础上臻于炉火纯青、精美绝伦的境地，以致达到了后人难以企及的高度。唐诗繁荣的原因，除了大一统的王朝，强盛的国力，稳定、繁荣、宽松的社会环境和众多艺术的相互影响、共同发展外，主要是两条：一是最高统治者的奖掖提倡和科举制度的刺激，二是诗歌自身发展必然达到极盛的客观规律。前者使广大知识分子敢于付出毕生的精力和心血，孜孜不倦于诗歌艺术的实践和探索之中，诗歌既是艺术的精品，更是他

们智慧的结晶。后者则使唐代诗人独享风流，直逼巅峰，俯瞰前后。唐诗的特点也是十分鲜明突出的。首先，唐代出现的近体诗，把中国古代的诗歌推向了一个新的时代，汉语音、形、义的三者统一，只有在近体诗中才获得了如此完美的展示和体现。其次，近体诗的出现还使诗歌艺术发生了本质的变化。由于篇幅和字数的限制，使得诗人更加自觉地去进行意境之美的探索和追求，力求以有限的文字表达尽可能多的情思，意境理论也应运而生。唐诗的情致神韵之美，正与此有关。第三，在唐诗中，古体诗、乐府诗、歌行体诗以及五言、七言和杂言等形式，也组成了足以与近体诗相对垒的另半壁江山，可以说古代诗歌的各种体裁到唐代已完全齐备了。第四，唐代诗人对社会生活的反映和对各种美的开掘与展示，也达到了淋漓尽致的地步。举凡政治、军事、经济、风土、人情、山川形胜、亲友宴饮、迎送交际、官场应酬，无一不是诗料，甚至可以用诗来议政、陈情、述怀、记游、咏史、咏物、咏画、咏歌舞、论诗，还可以用诗来代奏章、书信、日记、谢帖等，还都能写出诗意来。在唐诗中，我们可以找到经济史、政治史、民俗史、气象史、绘画史、音乐史、舞蹈史等各种宝贵资料，它对一代王朝历史画卷式的艺术描绘，则更是任何史书都难以做到的。另外，唐代还出现了不少影响深远、有明确艺术追求的不同诗歌流派，如山水田园诗派，边塞诗派，元、白诗派，韩、孟诗派等。更不用说唐代的王维，李白，杜甫，白居易，李商隐等大诗人，他们的优秀作品，不仅是中国人民的宝贵财富，而且汇入了世界文化的洪流，成为世界人民瞩目的文学精品。

诗歌发展到宋朝，它的全盛期已经过去。宋初诗坛主要学习唐人。到北宋中期欧阳修、梅尧臣、苏舜钦、王安石、苏轼等先后登上诗坛，于是他们在继承唐人诗歌艺术的基础上，努力形成了宋诗的艺术特点。这个特点概括地说就是：以学问为诗，以文为诗，以议论入诗。

南宋前期的爱国主题诗歌是创作的基调，但自然景物诗，田园

诗也有所发展。陆游与杨万里、范成大、尤袤号称“南宋四大诗人”。爱国诗人陆游是矗立于诗坛的一块丰碑。在陆游的近万首诗中，反映了民族矛盾极其尖锐的时代特点，洋溢着强烈的爱国感情，他的爱国诗歌是历代任何诗人都无法与之相比的。南宋后期，文天祥的爱国诗篇又使宋末诗坛显出了生气，放出了光辉。

诗歌发展到唐宋时代，诗美与诗艺几乎臻于极致，使后辈诗人只能望其项背。弥漫于诗坛的唯唐宋诗人是尊的观念，使后来的诗人向唐宋诗人学习几成固定的套路。刻意承袭者，以得唐宋诗歌之形貌、神韵为目标；有心创新者，亦最终难以摆脱被纳入前代某某大家之光环中的命运。他们已很难跳出唐宋诗歌这只如来佛的手掌了，结果是元、明、清时代，再也没有出现像唐宋那样家喻户晓的大诗人。元代的散曲一度成为“一代之文学”，也出现了众多的曲家和作品，如关汉卿、马致远、张养浩、睢景臣等，其作品的影响极为深远。但元曲对音乐的依赖，制作时对四声五音的苛严要求，也限制了它的进一步发展，随着元曲与音乐的逐渐疏离，它也渐渐地成为案头文学，实际上与词并轨了。

明清时代诗歌要说与前代有所不同的，就是创作与理论的流派众多。明代有公安派、竟陵派等，清代则有神韵派、性灵派、格调派等，在当时诗坛都形成了一定的声势。

词，原指歌曲的唱词，所以在古代又叫做“曲子词”。它作为一种专用名称，特指起于隋、兴于唐、极盛于两宋的一种新兴诗歌体裁。关于词的起源，据史书和其它古籍记载，隋朝已有《泛龙舟》、《安公子》、《水调》等曲调，因此宋人认为词起于隋是可信的。隋祚短暂，进入唐朝，大一统的帝国使南北方的音乐有了进一步的融合和发展。另一方面近体诗的规范和兴盛，也使音乐与文学的结合有了可能。如盛传的李白在唐宫即席所填的三首《清平调》词，正是三首七绝。所以宋人胡仔得出唐代歌词“多是五言诗或七言诗”的印象。

唐、五代词在总体上走的是一条由民间歌词逐渐文人化的道

路。晚唐是唐词发展的重要时期，特别是唐宣宗大中以后，填词成为文人们的普遍爱好，词作家和专集也开始涌现出来。温庭筠是晚唐词坛最重要的作家。李煜是南唐最后一个皇帝，世称李后主。他的作品随其生活经历和思想感情的变化，以灭国前后划分，他的传世名作，主要表现他国灭家破的入骨之痛和对故国的无尽怀念。

词发展到北宋、南宋时代，进入了它的鼎盛期。北宋初期，词风基本上还是因袭唐五代词的路数。当时词坛的代表作家有晏殊、晏几道父子、欧阳修、张先、柳永等人，他们的作品中男女相思之情仍占很大的比重。在晏、欧之外独树一帜，体现词风一大转变的是柳永，他是一个使词从此走出深宫大院的重要作家。他虽然也写男欢女爱，离愁别绪，但比较通俗，而且他一生沉沦下僚，接近下层人民，所以词作广泛地流传于民间，在客观上起着普及、传播的作用。另一方面他又是第一个大量写作慢词的作家。慢词的出现，扩大了词作表现的内容。他的名作《望海潮》，就以俊爽朗丽的笔调，铺叙描绘了都市杭州的山水风物和繁华街市，这样的题材在词作中加以表现，的确具有开创性的意义。到了北宋中叶，苏东坡豪放词的出现，是词风的又一转折。苏氏一改传统词风中香软、柔婉的情调，将诗歌中的豪迈、阳刚之气，引入词坛。其开阔的胸襟，昂首高歌的雄姿，顿令天下人耳目一新。北宋后期的周邦彦，是被词史上称为集两宋词大成的词家。他在描写景物和人物情态上，更为细腻精工，用词更讲究、更典雅。所以词史上称他开创了典雅一派。

李清照是跨越北宋、南宋的又一位词坛大家，在被男性文学家垄断的文坛，她以女性特有的细腻善感之心灵和丰美杰出之才华，驰骋词坛，像一颗璨灿的明珠，放射出绚丽的光彩，取得了不让须眉的艺术成就。南宋最重要的词人是辛弃疾，他常常以一种英雄主义的精神写爱国之词，同时又兼容了报国无门的悲凉，形成了特有的苍凉遒劲，浑厚豪纵的艺术风格。他还有不少或清新自然或妩媚婉转的农村词、闲适词。总之，风格的多样，是辛词的一大特色。

南宋的中后期，爱国词日趋消歇，代之而起的是对国运无可奈何的叹惋和抚今追昔的哀伤。这时期出现了以姜夔为代表的、包括吴文英、史达祖、高观国、张炎、王沂孙、周密等人追求典雅一派的词人。他们的词或清空淡雅或绵密浓丽，均是从周邦彦一脉发展而来。

词经历了元明以后的滑坡，到明末开始重现起色。清代 290 年，各体文学全面繁荣，词也因之号称中兴。清代前期的词，以陈维崧和朱彝尊最为有名。清代中期的词坛，以常州词派影响最大。其代表人物有张惠言和周济。但他们的影响主要在词论上，影响所及直至晚清。