

上海电影艺术学院流行音乐学院通用教材

# 西方音乐剧 演唱鉴赏教程

合唱卷 1

# Musical

陈 艺 编著

 **SMPH**  
上海音乐出版社  
WWW.SMPH.CN

上海电影艺术学院流行音乐学院通用教材

# 西方音乐剧 演唱鉴赏教程

合唱卷 1

# Musical

陈 艺 编著

上海音乐出版社

### 图书在版编目 (CIP) 数据

西方音乐剧演唱鉴赏教程 合唱卷 1/陈艺编著 - 上海: 上海音乐出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5523-0111-3

I. 西… II. 陈… III. 音乐剧 - 合唱 - 音乐欣赏 - 西方国家 - 高等学校 - 教材 IV. J617.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 009935 号

本书作品著作权使用费均已交付中国音乐著作权协会

书 名: 西方音乐剧演唱鉴赏教程 合唱卷 1

编 著: 陈 艺

---

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 陶 天

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

---

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: [www.shwenyi.com](http://www.shwenyi.com)

上海音乐出版社网址: [www.smph.cn](http://www.smph.cn)

上海音乐出版社电子信箱: [editor\\_book@smph.cn](mailto:editor_book@smph.cn)

上海文艺音像电子出版社邮箱: [editor\\_cd@smph.cn](mailto:editor_cd@smph.cn)

印刷: 上海书刊印刷有限公司

开本: 640×935 1/8 印张: 18.5 谱、文: 148 面

2013 年 4 月第 1 版 2013 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1 - 2,000 册

ISBN 978-7-5523-0111-3/G · 0026

定价: 36.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

# 序 言

音乐剧诞生至今已有几百年,而和它同时诞生的其他各个音乐门类的教科书琳琅满目、应有尽有,唯独音乐剧的教材少之又少,找一本带钢伴的谱子难之又难。因此,对我国读者来说,用“千呼万唤始出来”形容这套书的正式出版毫不为过!

上海音乐出版社主编费维耀先生一直要我为他宏伟的流行音乐大系当个撰稿召集人。正好,上海电影艺术学院流行音乐学院的赵倩和陈艺老师,致力于音乐剧研究多年,并创作、演出过音乐剧多部,是这方面不折不扣的专家,费维耀先生和我不约而同地想到将完成这部作为流行音乐大系开山之作的音乐剧教材的重任交给她们。

在编撰之前,我们不止一次地探讨过流行音乐的地位和历史。我们发现,任何时代的主要音乐潮流都是由掌握那个时代话语权的阶级决定的:中世纪时,基督教精神获得至高无上的地位,于是肃穆、朴素的宗教音乐占主导;巴洛克时期之后,音乐由原来完全受教会保护和支配逐渐变成受君王、贵族保护,贵族排场文化的高度发展使得多乐章交响乐占据主导,并出现前所未有的戏剧性;在古典主义时期,贵族、教士与平民之间的矛盾白热化,作曲家对音乐表现人的情感认识及要求比文艺复兴时期和巴洛克时期又前进了一步,开始强调个人体验和情感的宣泄,流行音乐的雏形开始出现;到了浪漫主义时期,如果说巴洛克音乐和古典音乐是反映了共性的话,那么浪漫主义音乐突出的则是个性;进入 19 世纪末,历史上第一部音乐剧也随着历史的潮流应运而生。而到了如今,现代流行音乐的技术多半也没能脱离它的轨道。

世界音乐史到了 20 世纪,宗教、贵族被中产阶级、市民阶级所取代,以人为本,每个人都是社会主体,音乐表现普通人的生活,流行音乐自然成了不折不扣的社会主流音乐,而在这纷繁璀璨的流行音乐世界中,音乐剧则是最为显赫的集大成者。

如今,音乐剧在全世界已发展了几百年,引进我国也有几十年,就像任何一样西方的新事物进入中国

一样,在短时间内轰轰烈烈、风起云涌。它的出现让作曲家能展现自己的戏剧表现能力;让流行歌手不再仅仅是个唱歌的,而是能歌善舞的全能演员;让剧作家借助音乐说话;让艺术院校多了个热门专业。但是单有高涨的革命热情还不够,我们更多需要从借鉴中提炼精华,从经验中汲取养料。因此,音乐剧作为一门新兴而丰富的艺术形式,急需更多的人去整理它、研究它、推广它、丰富它。

对于音乐剧的爱好者和学习者来说,普遍遇到同一个问题:由于国内音乐剧教材踪影难觅,人们只能通过录音、录像来获得一些感性的认识。有志于音乐剧的人们正在翘首以盼,希望尽早得到较为完整、准确的世界经典音乐剧教材,以掌握其思想吃透其精神,创作出能够代表中国音乐剧的最高境界乃至跻身世界音乐剧之林的优秀作品。

赵倩和陈艺老师的这套音乐剧系列丛书有如雪里送炭,她们避免了一般教材和理论书籍的学究刻板,用生动形象的语言向读者介绍了一个丰富而又有魅力的音乐剧世界,她们将音乐剧的乐谱、著名音乐剧介绍与音乐剧历史有机地结合在一起,让读者犹如漫步在音乐剧之林,在聆听优美音乐的同时了解了音乐剧从哪里来、到哪里去。这套丛书特别收录了更多近现代的音乐剧作品,相信会更加受到大众的喜爱和欢迎,并且其中还有一个小小的用心之处:编著者把每首歌曲的音域向读者写明,用作学习与演唱的参考。

这套音乐剧系列丛书将为专业音乐剧演员提供第一手资料,迅速提高其业务水平并尽快与国际接轨;为想了解而苦于没有机会接触音乐剧的学子们提供一把入门的钥匙;为业余歌唱爱好者尽快走出“洋泾浜”的窘境助一臂之力;为我国音乐剧编创能力的提高提供一本简洁明了的工具书。

姜小鹏  
2013年早春上海

# 目 录

法国音乐剧演员选编 .....	(1)
1. 《南太平洋》( <b>South Pacific</b> ) .....	理查·罗杰斯(Richard Rodgers) (11)
(1) 血腥玛丽( <i>Bloody Mary</i> ) .....	(12)
2. 《窈窕淑女》( <b>My Fair Lady</b> ) .....	弗瑞德里克·罗伊维(Frederick Loewe) (14)
(2) 赛马场的轻快舞曲( <i>Ascot Gavotte</i> ) .....	(15)
3. 《奥利弗》( <b>Oliver!</b> ) .....	莱昂内尔·巴特(Lionel Bart) (23)
(3) 谁要买( <i>Who Will Buy</i> ) .....	(24)
(4) 食物,美妙的食物( <i>Food, Glorious Food</i> ) .....	(31)
4. 《伙伴们》( <b>Company</b> ) .....	史蒂芬·桑德海姆(Stephen Sondheim) (40)
(5) 伙伴们( <i>Company</i> ) .....	(41)
5. 《耶稣基督万世巨星》( <b>Jesus Christ Superstar</b> ) .....	安德鲁·劳埃德·韦伯(Andrew Lloyd Webber) (63)
(6) 和撒那( <i>Hosanna</i> ) .....	(64)
6. 《歌舞线上》( <b>A Chorus Line</b> ) .....	马文·汉姆利斯切(Marvin Hamlisch) (68)
(7) 合而为一( <i>One</i> ) .....	(69)
7. 《安妮》( <b>Annie</b> ) .....	查理斯·施特劳斯(Charles Strouse) (100)
(8) 艰苦的生活( <i>Hard Knock Life</i> ) .....	(101)
8. 《绿魔先生》( <b>Little Shop of Horrors</b> ) .....	艾伦·曼肯(Alan Menken) (108)
(9) 《绿魔先生》序曲( <i>Little Shop of Horrors</i> ) .....	(109)
9. 《悲惨世界》( <b>Les Miserables</b> ) .....	克劳德-米歇尔·勋伯格(Claude-Michel Schonberg) (117)
(10) 待明朝( <i>One Day More</i> ) .....	(118)
10. 《西贡小姐》( <b>Miss Saigon</b> ) .....	克劳德-米歇尔·勋伯格(Claude-Michel Schonberg) (132)
(11) 热情的西贡( <i>The Heat Is on in Saigon</i> ) .....	(133)

# 法国音乐剧演员选编

艾索·摩曼(Ethel Merman,1908—1984)

艾索·摩曼 1908 年出生在纽约,父亲是德国人,母亲是苏格兰人。幼年的摩曼就迷恋唱歌,但高中毕业后在一家公司当速记员。虽然如此,她仍然在担任秘书的同时坚持在一家夜总会演唱,后来发展到在数家夜总会演唱,演唱技巧日益成熟,逐渐成为派拉蒙剧院的主要歌手。终于,她在派拉蒙剧院的演唱令《为你疯狂》的制片人弗雷德利(Vinton Freedley)折服,弗雷德利把摩曼推荐给乔治·格什温。摩曼的试唱让格什温非常满意,就这样她正式出演了《为你疯狂》。

摩曼连续出演过很多音乐剧,其中最为出名的就是 1946 年的音乐剧《安妮,拿起你的枪》和 1959 年的《玫瑰舞后》。1966 年,59 岁的艾索·摩曼仍然活力不减,再次出演《安妮,拿起你的枪》中的那位热情泼辣的少女。自从上世纪 30 年代艾索·摩曼成名以来,她已出演了包括电影和舞台剧的大量剧目,成为贯穿着大半个世纪的一代明星。



艾索·摩曼



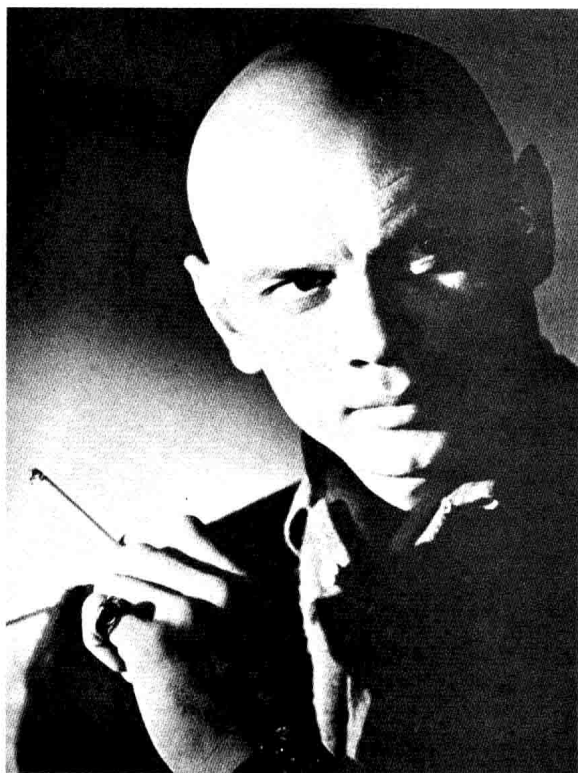
雷克斯·哈里森

雷克斯·哈里森(Rex Harrison,1908—1990)

雷克斯·哈里森 1908 年出生在英格兰的兰开夏。少年时代他的名字叫卡瑞·哈里森(Carey Harrison),后来他得知 Rex 在拉丁语中有“国王”的意思,才改名叫做雷克斯·哈里森。18 岁时他开始在剧场工作,第一次是在利物浦剧场,虽然工作不怎么起眼,但却是他踏入演艺圈的第一步。不久,他就开始在伦敦西区的舞台上露面。雷克斯在《窈窕淑女》(My Fair Lady)中出演的教授一角为他赢得了一尊托尼奖,同名电影让他捧得了奥斯卡的小金人。

## 尤尔·伯连纳(Yul Brynner,1915—1985)

尤尔·伯连纳是史上著名的“光头影帝”，1915年7月12日出生于俄国库页岛，血统神秘，据说父母有瑞士与蒙古族的血统。他还有一个传奇的身世：据传童年时母亲带着他和他妹妹曾在中国居住过，1934年母亲又带他们到了巴黎，尤尔跟随吉卜赛合唱团到处游唱，也在巴黎做过空中飞人，因失手跌下受伤而改行当演员。在巴黎大学就学时，被著名演员迈克尔·契科夫收为学生。1940年，契科夫将他带到美国，由于他能流利地讲几国语言，1942年，被美国战时情报部录用，当战时法语播音员。



尤尔·伯连纳



1946年，尤尔开始在百老汇登台。1949年尤尔第一次上银幕，在《纽约港》中演反派角色。可能是由于他丰富而奇特的经历，让他独具神秘的魅力，表演人物性格出神入化。40年代末，他大部分时间从事电视台工作，既当演员又当导演。



《国王与我》

1951年，他被选中在百老汇轰动一时的音乐剧《国王与我》中扮演国王，连演1246场，获许多奖励和好评。从此，蜚声美国剧坛，奠定了他在舞台剧的地位。1956年，该剧改编为电影，他被选为主角，并获当年度奥斯卡最佳男主角奖，成为一流巨星。同年，他在另外两部影片《真假公主》《十戒》中的优秀演技，被全美电影评议会授予最佳男演员奖，从此进入好莱坞明星行列。1957、1958年连续两年被列为好莱坞十大卖座明星之一。他主演的《豪勇七蛟龙》《卡拉马佐夫兄弟》《旅程》均极出名。他在国际上也享有颇高声望，多次在多国合拍片中担任重要角色。

上世纪60年代早期，他定居瑞士，并把许多精力用于为



联合国拍摄有关儿童难民的纪录片。1972年他回到美国,并与英国女演员萨曼沙·艾嘉一起出现在电视系列剧《安娜与暹罗王》里,5年后《国王与我》再度风行百老汇。1979年,《国王与我》在伦敦的重演引起了轰动。他于1985年返回纽约百老汇表演《国王与我》。1985年6月,他获得了一项特别的托尼奖,以表彰他在4525场《国王与我》中的演出。

### 卡罗尔·钱宁(Carol Channing,1921— )

卡罗尔·钱宁生于美国西雅图。早年是一位美国舞台、夜总会、电视等娱乐节目的表演者。1941年,开始她的职业表演生涯,先后在百老汇演出了《绅士喜爱金发女郎》《姑娘最好的朋友是钻石》《你好,多丽》等剧而扬名。后来在银幕上只演过几部影片,但却以《蜜莉姑娘》(Thoroughly Modern Millie)一片获得1967年好莱坞外国记者协会颁发的最佳女配角金球奖和奥斯卡最佳女配角金像奖的提名。



卡罗尔·钱宁

### 玛丽·马丁(Mary Martin,1931—1990)

玛丽·马丁是上世纪40年代与50年代百老汇音乐剧界一颗传奇式的明星,是最有魅力、最具活力和最受人喜爱的表演家。她的父亲是一位律师,也是小提琴教师。她孩童时期就接受舞蹈和歌唱训练,后来自己创办了一所舞蹈学校。她先后在达拉斯的广播中和洛杉矶的夜总会进行表演,后有幸参加了当时的名作曲家科尔·波特的

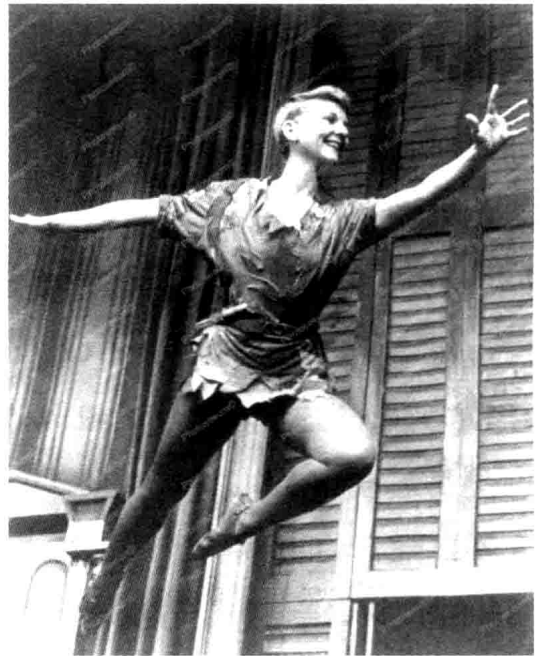


玛丽·马丁

《远离我》(Leave It To Me),并且在剧中扮演一个角色,正是凭借着在这部作品中的出色表现和那首传遍全国的《我的心属于我爸爸》(My Heart Belongs to Daddy)开始引起了百老汇的注意。后派拉蒙公司发现了她的才能,与她签了约。于是,玛丽·马丁开始在影视表演上发展。上世纪50年代她重返舞台,以音乐剧《维纳斯的抚摸》打入百老汇并获得巨大成功。随后她主演了音乐剧《古琵琶之歌》《安妮,拿起你的枪》《南太平洋》。尤其是在《彼得·潘》中的出色表演为她赢得了第1个托尼奖,随后她又凭借在音乐剧《音乐之声》中扮演的玛丽为自己带来了第2个托尼奖,她也因此成为上世纪整个50年代最为走红的女明星。

1965年,她接受劝说,参加了音乐剧《你好,多莉》在全世界的巡回演出。在结束了1965年到1966年的《你好,多莉》的巡演后,马丁立刻投入到《我愿意,我愿意》的排演中,她和罗伯特·普瑞斯顿(Robert Preston)联袂出演剧中的男女主角,并且在该剧取得成功之

后开始了1968—1969年的北美巡演。70年代,她演了较多的原创剧,并因电视影片《瓦伦丁》荣获皮博迪奖。玛丽·马丁最后一次出现在伦敦的舞台上是在1980年的皇家综艺表演中,她演出了欢快的《宝贝》。1989年,玛丽·马丁被约翰·F.肯尼迪中心评为世纪表演艺术家。她在1990年的9月3日因为癌症在加利福尼亚的家中去世。



玛丽·马丁在音乐剧《彼得·潘》中

### 朱丽·安德鲁斯(Julie Andrews,1935— )

朱丽·安德鲁斯是英国女演员、歌手和作家。她曾获奥斯卡金像奖、英国电影学院奖、艾美奖、金球奖、格莱美奖、美国演员工会奖、全美民选奖和世界戏剧奖。她在音乐剧《窈窕淑女》(My Fair Lady)的演出令她的知名度急升,《欢乐满人间》(Mary Poppins)和《音乐之声》(The Sound of Music)两部歌舞电影是她的代表作。

12岁时的朱丽·安德鲁斯就在演员父母的指导下登台演唱。22岁时到纽约百老汇演出音乐剧《窈窕淑女》引起轰动,并且连演了三年,一跃成为百老汇炙手可热的演员。1965年,美国20世纪福克斯公司将百老汇音乐剧《音乐之声》搬上银幕,耗资八百万美元,影片的女主角家庭女教师玛丽亚聘请了朱丽扮演。她在片中真挚朴实的表演、优美动人的歌喉使得影片上座率经久不衰,轰动一时,甚至打破了好莱坞以前票房最高的《乱世佳人》的纪录。



朱丽·安德鲁斯



1964年华纳兄弟公司把《窈窕淑女》搬上银幕,但是却把卖花女这一角色交给当时正在走红的奥黛丽·赫本

出演。不过同时那一年朱丽应邀出演了电影《欢乐满人间》中的女主角，也同样相当成功。

90年代，她的喉咙便出现异样，不过1996年朱丽又以6旬的年龄重返百老汇的舞台，主演了音乐剧《维克托·维多利娅》，并获得了极大的成功，直到1997年开刀割除肿瘤后，朱丽·安德鲁斯暂时告别了演唱事业。

## 芭芭拉·史翠珊(Barbra Streisand, 1942— )

芭芭拉·史翠珊可以说是流行音乐界和音乐剧界中最成功并且最有声望的艺术家，她是美国娱乐界一个活着的传奇，拥有无数空前的，令后人难以企及的纪录。她是美国最全面的女艺术家，无论是音乐、电影、电视，还是百老汇的戏剧舞台，都留下过她的身影；无论是演唱、作词曲、表演、编剧、导演、制片，所有这些工作都有她的努力。她是唯一一位曾经赢得过包括奥斯卡奖、托尼奖、格莱美奖、艾美奖、金球奖等许多权威奖项的艺术家，并且被电影(美国电影学院 AFI)界和音乐界(格莱美)分别授予终身成就奖。她独特的嗓音和个人魅力使得很多曲目经她演唱后成为经典版本得以流传。



芭芭拉·史翠珊

芭芭拉·史翠珊生长在布鲁克林区的犹太家庭。18岁在夜总会举办的歌唱比赛中获胜，开始演唱生涯，并参加外百老汇演出，慢慢在圈中闯出名号。1962年首度在百老汇登台，便赢得“纽约剧评家奖”和托尼奖提名。1964年主演音乐剧《妙女郎》(Funny Girl)，将她推上剧坛巨星地位。4年后此剧拍成电影，芭芭拉顺利当上女主角，也让她抱回一座奥斯卡女主角奖。其后她几乎一年一部推出歌舞片和喜剧，直至1983年她一手包办制、编、导、演的影片《杨朵》(Yentl)，成绩不凡，获得多项奥斯卡提名。其后再自导自演的《潮浪王子》(The Prince of Tides)与《越爱越美丽》(The Mirror Has Two Faces)也广受好评。在歌唱事业上，史翠珊的成就更令人惊叹。她没有接受过



芭芭拉·史翠珊在1969年的电影版《你好，多丽》中饰演多丽

系统的音乐训练，能被挑剔的歌迷接受靠的是天赋的好嗓子、非凡的气质以及长于舞台表演积累的经验。在漫长的表演生涯中，她打破过历史上的所有唱片销售纪录包括最畅销的女歌手专辑，也是全球第一个销量破亿的女艺人，芭芭拉是有史以来专辑最畅销的女歌手，她不但在上世纪60、70、80和90年代持续出版畅销专辑，而且是惟一能够在5个十年中总有专辑夺得排行冠军的超级巨星。在世界各国赢得的各种荣誉数不胜数：影视类奖项就包括3项奥斯卡奖、7项艾美奖，11个金球奖、6次人民选择奖、2个电影水晶女人奖、2次美国作曲家、作者与出版者协会电影电

视音乐奖等。毫无疑问史翠珊是全世界保持巅峰状最长久的艺人。仅在美国范围内,便有超过 7100 万的销量,位居女歌手之首。她演唱的《猫》剧主题曲《回忆》(Memory)、《杨朵》主题曲《爸爸,你听得到吗?》(Papa, Can You Hear Me)、《往日情怀》主题曲《往日情怀》(The Way We Were)以及《越爱越美丽》主题曲《终遇真爱》(I Finally Found Someone)等都是流传全世界的名曲。而《星梦泪痕》主题曲《常青树》(Evergreen)曾获得奥斯卡最佳电影主题曲,芭芭拉不仅是这首歌曲的演唱者,而且还是词曲创作者。

1992 年,年过五旬的她发行专辑《重归百老汇》(Back to Broadway),首周空降排行榜冠军宝座,1994 年,离开戏剧舞台 20 多年的史翠珊再次在百老汇引起了轰动,她的表演又一次印证了她的实力,根据演出录制的专辑也成为了排行榜前十名,并且很快成为了白金专辑。尽管现在的她已经年过 60,但那无可比拟的歌喉却依然令人着迷。

### 伊莲·佩姬(Elaine Paige, 1948— )

伊莲·佩姬被誉为当代最伟大的音乐剧天后,是当今世界身价最高的音乐剧演员;她让《阿根廷,别为我哭泣》《回忆》成为永恒经典;她纵横舞台四十年,成为当今世界音乐剧舞台上无可争议的女王。一曲《回忆》让音乐剧《猫》家喻户晓,同时也让众多观众认识了伊莲·佩姬。她是安德鲁·劳埃德·韦伯最钟爱的女主角,她演出了众多韦伯的经典之作,由她饰演的角色均栩栩如生,个个堪称艺术典范,创造了票房神话,成为韦伯作品成功的法宝。从《艾薇塔》到《猫》到《日落大道》,她担纲了众多著名音乐剧的第一女主角。《阿根廷,别为我哭泣》《回忆》《我对他如此了解》《仿佛我们从未说再见》等广为流传的歌曲都是经她的演唱而成为旷世经典。作为演员、录音艺术家和制作人,伊莲·佩姬对现代音乐剧做出了重要的贡献,并被公认为“英国音乐剧的第一夫人”。1995 年,因为她对音乐剧的杰出贡献,伊莲·佩姬被英国女王授予了大英帝国女王勋章。1999 年,英国国家歌剧及戏剧协会颁发给伊莲·佩姬终身成就奖。



伊莲·佩姬



作为《猫》剧首演演员伊莲·佩姬,1998 年再一次参与了以舞台演出的方式拍摄的录像版《猫》,一曲《回忆》再次得以传唱

## 伯娜黛特·皮特丝(Bernadette Peters,1948— )



伯娜黛特·皮特丝

伯娜黛特·皮特丝,来自美国纽约皇后区的女演员、歌手和儿童书的作者。作为20世纪后50年百老汇音乐剧舞台上最成功的女演员,在50年的职业生涯中,她出演了许多音乐剧、电影、电视剧以及独奏音乐会。她是最广受好评的百老汇表演家之一,被提名托尼奖7次和戏剧课桌奖8次,并分别获得了2次托尼奖和3次戏剧课桌奖。4张她曾出演的百老汇专辑赢得了格莱美奖。皮特丝还成为入选戏剧名人堂的最年轻的演员。

1971年,皮特丝因在伯恩斯坦的音乐剧《在镇上》中扮演爱丝特哈泽而获得了第1个托尼奖的提名。1983年皮特丝承演了桑德海姆的音乐剧《星期天与乔治在公园》。在这部获得普利策戏剧奖的作品中,皮特丝发挥得极为出色,她个人也多次承认她最适合出演的还是桑德海姆的作品。她因为此剧中的精彩表现而获得托尼奖和戏剧委员会奖的双项提名。1985年迎来了自己的第1个托尼奖项。这次她得以获奖的剧目是韦伯的音乐剧《歌与舞》。并且又接连获得了戏剧协会奖(Drama League Award)和戏剧委员会奖。在1987年由桑德海姆推出的《拜访森林》(Into The Woods)中,皮特丝凭借她出色的发挥捧得了第2个戏剧委员会奖。1999年的6月,皮特丝凭借她在重演的《安妮,拿起你的枪》中的非凡表现,一举夺得她的第2个托尼奖杯和第3项戏剧委员会奖。

## 莎拉·布莱曼(Sarah Brightman,1960— )

莎拉·布莱曼是英国跨越古典与流行,跨越歌剧、音乐剧、流行音乐的女高音歌手和演员。被称为“月光女神”。莎拉·布莱曼曾创造了单曲全球销量超过1000万张的惊人记录,因此在全世界拥有无数的听众和歌迷。

莎拉·布莱曼有着不同寻常的音乐生涯。1960年8月14日,她出生于英国,从小她就目标明确地要成为一名艺术家。她3岁开始学习芭蕾舞并在当地的节日庆典中登台表演。11岁时,布莱曼进入艺术学校学习爵士和表演。



莎拉·布莱曼



莎拉·布莱曼因出演《歌剧魅影》中的女主角克莉丝汀娜而一举成名

在莎拉·布莱曼 21 岁的时候,因饰演韦伯的著名音乐剧《猫》中的小猫(可爱猫)Jemima 引起了韦伯的注意。创作《歌剧魅影》时,女主角克莉丝汀娜的音乐就是根据她的音域而作。这一角色使得莎拉·布莱曼一炮而红。此后莎拉·布莱曼演唱多首韦伯的作品并收录到专辑里,代表作有《告别时刻》《歌剧魅影》《回忆》等。

1984 年,莎拉·布莱曼和安德鲁·劳埃德·韦伯确立夫妻关系,两人的婚姻在 1990 年结束,此后的事业主要投入在音乐会和个人音乐专辑里。

### 迈克尔·波尔(Michael Ball,1962— )

迈克尔·波尔 1962 年 6 月 27 日出生于英国伍斯特郡的布隆斯格罗夫。母亲为威尔士人,父亲为英格兰人。他从未接受过真正的声乐练习,只是学唱自己喜欢的歌曲。波尔喜欢戏剧,因此常常在学校放假时去剧院看表演,这其中有英国皇家莎士比亚剧团在皇家莎士比亚剧院的节目。这些戏剧对当时 14 岁的波尔影响至深,由此他加入了青年剧团,在吉尔福德演艺学校学习戏剧。1984 年从学校毕业后,凭着与生俱来的完美歌喉与表演天赋登上了伦敦西区的舞台,在王牌音乐剧制作人卡麦隆·麦金托什(Cameron Mackintosh)制作的音乐剧《悲惨世界》首演中扮演马瑞斯(Marius),从此一举成名。他的著名演唱曲目还包括《爱改变世界》(Love Changes Everything),同时他还是《爱的观点》(Aspects of Love)中亚历克斯的扮演者,也同时凭借出演《发胶星梦》(Hairspray)获得 2008 年劳伦斯奥利弗奖(Laurence Olivier Award)最佳音乐剧男演员的奖项。



迈克尔·波尔

### 约翰·巴洛曼(John Barrowman,1967— )

约翰·巴洛曼出生于格拉斯哥的费农山脉,1976 年随父母移居美国。约翰·巴洛曼在高中时代就赢取了音乐剧的角色。他在圣地亚哥读大学之后,于 1990 年返回伦敦。

约翰·巴洛曼的首次专业演出要追溯到 1989 年伦敦西区制作的柯尔·波特的音乐剧《万事皆空》(Anything Goes)。2003 年,导演特雷弗·纳恩将《万事皆空》重新搬上伦敦西区的舞台,约翰·巴洛曼再次出演。他参演的其他伦敦西区的音乐剧包括《西贡小姐》(Miss Saigon)、《美女与野兽》(Beauty and the Beast)、《斗牛士》(Matador)、《油脂》(Grease!)、《日落大道》(Sunset Boulevard)、《芝加哥》(Chicago)以及《歌剧魅影》(The Phantom of the Opera)等。

约翰·巴洛曼于 1998 年曾因为在《政坛秘辛》(The Fix)一剧中出色



约翰·巴洛曼

的表演被戏剧奖奥利弗奖提名为年度最佳音乐剧演员。他在伦敦西部和百老汇舞台上都饰演了《日落大道》(Sunset Boulevard)中的乔·吉尔斯(Joe Gillis)一角。除此之外,他还出演过史蒂芬·桑德海姆的时事讽刺剧《皆大欢喜》(Putting It Together)(1999—2000)。

除音乐剧表演之外,他也活跃在伦敦西区的非音乐剧类舞台剧中,不仅如此,他还担任电视节目主持人,并拍摄电视剧、参演电影、录制音乐专辑、出版自传等;又因性格开朗言词幽默经常获邀出席各种脱口秀节目而被更多的观众所熟悉。

### 休·杰克曼(Hugh Jackman,1968— )

休·杰克曼是澳大利亚演员,1968年出生于悉尼,是家里5个孩子中最小的一个。表演并不是杰克曼的生命,在大学他主修新闻学,也拿到了学位。他也在悉尼演员中心学习一年的课程,之后进入了西澳演艺学院。1998年,他出演韦伯的音乐剧《日落大道》,这部名剧让他红遍全国,获得了无数奖项,有“澳洲最佳音乐剧演员”的头衔。后到英国伦敦发展,于1999年出演音乐剧《奥克拉荷马》,因此走红英国并入围英国奥利弗奖年度最佳音乐剧演员。

休·杰克曼还活跃在荧幕上饰演各种硬汉角色,尤其以饰演《X战警》中的金刚狼而闻名全球。



休·杰克曼



1999年《奥克拉荷马》首次以35厘米电影手法拍摄宽荧屏舞台音乐剧,由休·杰克曼扮演男主角克里

### 凯瑟琳·泽塔-琼斯(Catherine Zeta-Jones,1969— )

1969年9月25日,凯瑟琳·泽塔-琼斯出生于英国威尔士。作为一位出名的电影演员,凯瑟琳·泽塔-琼斯的舞台生涯可能并不如电影事业那么知名。但其实她在少年时期就有丰富的音乐剧舞台表演经验,曾在11岁出演音乐剧《安妮》,16岁出演音乐剧《第42街》。少年时代的她还刻苦钻研了古典芭蕾和踢踏舞,并在一次比赛中,获得全英踢踏舞冠军。在2003年根据同名音乐剧改编的电影版本《芝加哥》中,她出色的歌舞表现和精湛的演技征服了观众,获得第75届奥斯卡最佳女配角奖。2009年12月,凯瑟琳·泽塔-琼斯终于登上百老汇的舞台,以史蒂芬·桑德海姆的经典音乐剧《小夜曲》的复排版夺得第64届托尼奖最佳女主角。



凯瑟琳·泽塔-琼斯



2003年根据同名音乐剧改编的电影版本《芝加哥》中，凯瑟琳·泽塔-琼斯在影片中出色的表演和歌舞才能被充分肯定，获得奥斯卡最佳女配角奖

### 莉雅·萨隆加(Lea Salonga, 1971— )

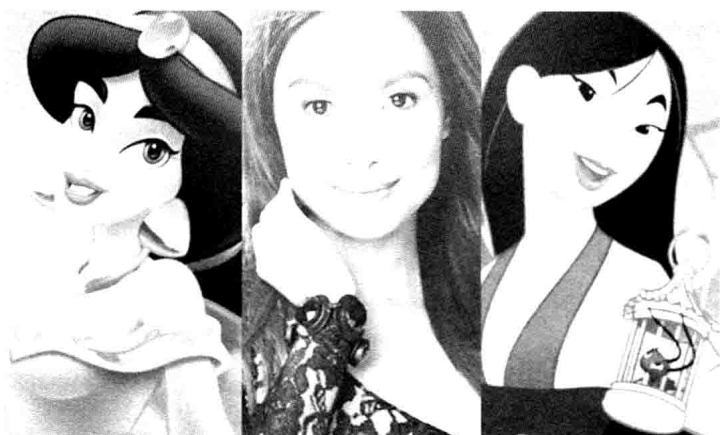
莉雅·萨隆加是一位在国际上享有盛誉的菲律宾女歌手和演员，1971年出生于菲律宾的马尼拉。萨隆加7岁时就参与了菲律宾版音乐剧《国王与我》的演出，还先后在《屋顶上的提琴手》《安妮》《音乐之声》《幻想曲》等著名剧目中担任角色。10岁时灌制的第一张唱片《小嗓音》(Small Voice)迅速达到了金唱片的销售佳绩。童年的萨隆加已经是菲律宾家喻户晓的明星，举行钢琴演奏会、舞台表演、灌录唱片。

1989年莉雅·萨隆加被卡麦隆·麦金托什发掘，来到伦敦主演了勋伯格和鲍伯利音乐剧《西贡小姐》(Miss Saigon)，从此蜚声国际。她饰演的女主角金(Kim)更是为她捧回了劳伦斯奥立弗奖(Laurence Oliver Award)、托尼奖



莉雅·萨隆加

(Tony Award)、戏剧课桌奖(Drama Desk)、外评论界奖(Outer Critics)以及世界戏剧奖(Theatre World)，这是第一次有人因为同一个角色获得如此多奖项。她还是第一位在百老汇的音乐剧《悲惨世界》中扮演爱潘妮的亚洲演员。不仅如此，萨隆加还应迪斯尼公司的邀请，先后为卡通巨作《阿拉丁》中的苏丹茉莉公主(1992)和《木兰》中的花木兰配唱(1998)。



萨隆加曾为《阿拉丁》中的苏丹茉莉(Jasmine)公主和《木兰》中的花木兰配唱，其中《全新世界》(A Whole New World)(出自《阿拉丁》)获得奥斯卡最佳歌曲



# 1. 《南太平洋》 (South Pacific)

作曲:理查·罗杰斯(Richard Rodgers)

作词:小奥斯卡·哈默斯坦(Oscar Hammerstein II)

## 创作背景

1949年4月7日,理查·罗杰斯和小奥斯卡·哈默斯坦的百老汇音乐剧《南太平洋》在百老汇首次公演。这是一部通过战争、爱情和种族矛盾,呼唤尊重和博爱的音乐剧,但这部音乐剧并没有流于单纯说教式的探讨,而是以轻松快乐、幽默有趣、丰富多样的音乐风格取得了成功,被认为是最富有“R&H”(罗杰斯和哈默斯坦)元素的真正的“音乐戏剧”。《南太平洋》连续演出1925场,5年期间巡演遍及一百多个城市。该剧几乎囊括了1950年第4届托尼奖的8项奖,包括最佳音乐剧奖、最佳剧本奖、最佳作曲奖、最佳男女演员奖、最佳男女配角奖、最佳导演奖等,也成为第2部获得普利策戏剧奖的音乐剧。该剧还获得纽约戏剧论坛奖的最佳音乐剧奖、9项唐纳森奖,其中包括最佳音乐剧奖、编剧奖、



作词和作曲奖等。该剧还获得了1项格莱美奖、1项金唱盘记录等荣誉。2008年美国第62届托尼奖的颁奖典礼上,50年以前的《南太平洋》卷土重来,收获包括最佳场景设计、最佳音响设计、最佳服装设计、最佳舞台灯光和最佳导演等7个奖项,评委甚至还给1949年最早版本的《南太平洋》乐曲设计罗伯特·贝纳特授予了特殊的“身后荣誉”奖。

## 剧情介绍

二战期间的南太平洋小岛上,两段爱情展开:一段是当地法国移民埃米尔与美国驻军护士妮尔,两人在一次晚会上邂逅,旋即热恋,然而妮尔难以接受埃米尔与当地有色人种结过婚并生育了两个孩子;另一段是中尉乔与当地有色人种女孩利雅,虽然中尉非常喜欢利雅,但是最终还是拒绝了利雅的母亲希望促成两人婚姻的要求。种族的差异横隔在爱情中间,埃米尔和乔两人带着爱情的失意和对生活的失望,毅然投入战争,却没想到乔在战场上牺牲,而埃米尔也和总部失去联络生死不明。这时候护士妮尔终于意识到种族偏见和文化冲突都不重要,意识到自己不能失去埃米尔的爱情,因此决定承担养育埃米尔两位孩子的重任。最终爱人幸存归来,这一对终于有了一个美满的结局。