

# 陶

◎ 谢明良 著

# 瓷



陶瓷史思索和操作的轨迹

# 手

上海古籍出版社

# 记

# 陶

◎  
谢明良  
著

# 瓷



# 手

上海古籍出版社

# 记

图书在版编目 ( CIP ) 数据

陶瓷手记：陶瓷史思索和操作的轨迹 / 谢明良著.  
—上海：上海古籍出版社，2013.6  
ISBN 978-7-5325-6806-2

I. ①陶… II. ①谢… III. ①古代陶瓷 — 中国 — 文集  
IV. ①K876.34—53

中国版本图书馆CIP数据核字 ( 2013 ) 第077202号

Copyright©石头出版股份有限公司授权

陶瓷手记

— 陶瓷史思索和操作的轨迹

谢明良 著

上海世纪出版股份有限公司 出版  
上 海 古 籍 出 版 社  
( 上海瑞金二路272号 邮政编码200020 )  
( 1 ) 网址： [www.guji.com.cn](http://www.guji.com.cn)  
( 2 ) E-mail: [guji@guji.com.cn](mailto:guji@guji.com.cn)  
( 3 ) 易文网网址： [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行经销  
上海丽佳制版印刷有限公司印刷  
开本 787 × 1092 1/16 印张 26.25 插页 4 字数 570,000  
2013年6月第1版 2013年6月第1次印刷  
印数 1-2,050  
ISBN 978-7-5325-6806-2/k · 1712  
定价：300元

如有质量问题，读者可向工厂调换

# 目录

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| I 造型篇 .....                    | 1   |
| 1-1 台湾故宫博物院藏两件汝窑纸槌瓶及相关问题 ..... | 3   |
| 1-2 唾壶杂记 .....                 | 17  |
| 1-3 关于玉壶春瓶 .....               | 32  |
| 1-4 关于唐代双龙柄壶 .....             | 51  |
| 1-5 关于鱼形壶——从扬州唐城遗址出土例谈起 .....  | 73  |
| 1-6 记皮囊式壶 .....                | 85  |
| 1-7 唐代黑陶钵杂识 .....              | 98  |
| 1-8 略谈夹耳罐 .....                | 109 |
| II 纹饰技法篇 .....                 | 121 |
| 2-1 略谈对蝶纹 .....                | 123 |
| 2-2 “定州花瓷琢红玉”非定窑红瓷辨 .....      | 138 |
| 2-3 宋吉州窑剪纸漏花碗杂识 .....          | 145 |
| 2-4 金银扣陶瓷及其有关问题 .....          | 154 |
| 2-5 关于錾钉补瓷术 .....              | 169 |
| 2-6 记一件汉代青釉壶上的“升天图” .....      | 182 |

|                                  |     |
|----------------------------------|-----|
| Ⅲ 台湾出土贸易陶瓷篇 .....                | 191 |
| 3-1 记热兰遮城遗址出土的马约利卡锡釉陶 .....      | 193 |
| 3-2 热兰遮城遗址出土的德国盐釉炆器 .....        | 203 |
| 3-3 热兰遮城遗址出土的欧洲19世纪炆器 .....      | 213 |
| 3-4 关于“清香”壶——从台湾发现例谈起 .....      | 228 |
| 3-5 澎湖发现的17世纪日本肥前青花瓷 .....       | 241 |
| 3-6 遗留在台湾的东南亚古陶瓷——从几张老照片谈起 ..... | 252 |
| Ⅳ 中国外销瓷与瓷窑考古篇 .....              | 273 |
| 4-1 17至18世纪中国对欧洲贸易中的瓷器 .....     | 275 |
| 4-2 关于所谓印坦沉船 .....               | 296 |
| 4-3 《清异录》中的陶瓷史料 .....            | 309 |
| 4-4 东窑小记 .....                   | 318 |
| 4-5 辽瓷札记 .....                   | 326 |
| 4-6 中国初期铅釉陶器新资料 .....            | 336 |
| 注释 .....                         | 343 |
| 附录 .....                         | 413 |
| 后记 .....                         | 415 |



# I 造型篇

---





## 1-1 台湾故宫博物院藏两件汝窑纸槌瓶及相关问题

在台湾故宫博物院所藏的近20件宋代汝窑瓷当中，有两件经常为研究者所引用的长颈瓶。其形制大体相同，均平底无足、圆筒腹、宽折肩上置细长颈，颈口沿微向外侈。一件高22厘米，口沿镶金属扣（图1：a）；另一件细长颈稍短，通高20.4厘米，口沿露出一圈涩胎，其上部分残存数块成分不明但薄而失透的灰绿色层斑。后者从口沿部位遗留的痕迹观察，仍可辨认出业已脱落的金属扣痕，推测原来也应装镶有金属扣（图2：a）。上述两件作品器身及底满施青瓷釉，底部均留下五处露出灰黄色胎的细小支钉痕，并且都刻有乾隆御题诗，釉色精纯典雅，是传世汝窑瓷中的佳作。这种长颈、宽折肩、硕腹、平底的造型一般被称为纸槌瓶，据说是与造纸打浆时所使用的槌打具造型相似之故。

目前已难得知有关宋代造



图1 汝窑瓶  
a. 外观 b. 口沿部位 c. 瓶底  
台湾故宫博物院藏



图2 汝窑瓶  
a. 外观 b. 口沿部位 c. 瓶底  
台湾故宫博物院藏



纸打浆用的槌具形制，不过一般认为造纸过程中的打浆技术可能来自漂絮时以砧杵击絮的方法。砧杵一般具有易于执握的细长柄，柄以上相对粗大，以便使力捶打（图3）。就具有细长颈、筒形身腹的所谓汝窑纸槌瓶的基本器形而言，确实与砧杵有若干共通之处。明人笔记如文震亨（1585—1645）《长物志》、袁宏道（1568—1610）《瓶史》、张谦德《瓶花谱》，虽将瓷器纸槌瓶列入文房清玩，可惜不见有关形容其造型的



图3 王禎《农书》蚕桑（《四库所收》《永乐大典本》）

任何记载。姑且不论宋代是否已有纸槌瓶这一称法，由于长颈、折肩、筒形腹的器形是宋代陶瓷常见的造型之一，不少瓷窑都曾生产大同小异的类似作品，因此我们既无法在众多的类似作品中明确区分出哪些才属明人笔记所指的纸槌瓶，也无从得知明代文人之间心目中的纸槌瓶其造型是否一致。尽管如此，我们仍可通过对现有传世器物的观察，初步认识所谓纸槌瓶在宋代的基本造型特征，从而为理解台湾故宫博物院藏两件汝窑纸槌瓶的造型提供一些线索。

## 一

宋代烧造的长颈、折肩、筒形腹等具有所谓纸槌瓶造型特征的瓷器为数不少，其中又以南宋官窑或龙泉窑青瓷最为常见。就目前所见南宋官窑长颈筒腹瓶的造型而言，大致上可区分为以下两式：一式系长颈、筒形身腹，颈口沿处略往外侈，且饰有一道明显的边棱（图4）；另一式口沿外敞而较宽



（左）图4 官窑瓶 南宋 美国弗利尔美术馆（Freer Gallery of Art）藏

（右）图5 官窑瓶 南宋 日本金泽市立中村纪念馆藏

平，形成盘口，就器形来说，也可以称它做长颈盘口瓶（图5）。最近出现于市肆的一件日本旧藏南宋官窑瓶，口沿虽已缺损并镶金扣，但仍可清楚看出是属于盘口式的（图6）。'尽管上述作品的颈部长度和器身的比例以及折肩部位的弧度常因不同作品而有所差异，不过其基本造型均符合所谓纸槌瓶的特征。长颈盘口瓶于龙泉窑系青瓷作品中更是经常可见（图7），有时虽于长颈两侧相对处加饰凤形或摩羯鱼形等双耳，盘口的弧度也有若干变化（图8），但仍保有长颈、折肩、筒形腹等造型特征。

南宋陆游（1125—1210）《老学庵笔记》或叶真《坦斋笔衡》都曾记载，定窑瓷由于其特有的覆烧技法，造成碗盘类口沿一圈无釉，不易使用，因此朝廷特命汝窑烧瓷代替定窑瓷贡入

宫中。传世的定窑白瓷中也见有几件长颈硕腹瓶，有的如台湾故宫博物院所藏造型呈盘口、长颈、扁圆腹（图9），也有的如台湾历史博物馆收藏的呈盘口细长颈、折肩、筒腹造型（图10）。与后者类似的作品还可见于英国珀西瓦尔·戴维中国艺术基金会（Percival David Foundation of Chinese Art）的收藏，然其虽无盘口，口沿无釉但加饰金属扣，从而得知珀西



图6 官窑瓶 南宋  
a. 外观 b. “玉津園”刻铭



图7 龙泉窑瓶 南宋  
日本私人藏



图8 龙泉窑瓶 南宋  
台湾故宫博物院藏

瓦尔·戴维中国艺术基金会的定窑白瓷长颈瓶，原来应具盘口造型，大概是由于盘口受损而后磨去盘口部位加工改造而成的。英国巴洛氏收藏（The Barlow Collection）的一件定窑白瓷长颈瓶，也可做为定窑长颈瓶盘口造型的参考资料（图11）。

这样看来，就宋代具有所谓纸槌瓶造型特征的瓷窑作品而言，一般均于长颈口沿加饰盘口或一圈细的边棱，带有圈足的作品除了圈足或圈足着地处之外，整体均施釉。而平底且以支钉正

烧的台湾故宫博物院藏的两件汝窑纸槌瓶，一件长颈口沿平削无釉，露出涩胎，折角处颇为锐利（图2：b）；另一件由于装镶有金属扣，无从得知口沿部位是否施罩釉料，不过我们仍可于金属扣下方瓶口内外部位，观察到青釉因遭琢磨而遗留下的黑色细小棕眼（图1：b），从而得知该作品金属扣下口沿也应无釉。两件作品颈部收口均不自然，特别是金属扣已经脱落、口沿露出涩胎的那件，其涩胎之下瓶口边沿部位釉料与器坯接合处平直而锐利，非原来烧成状态，且颈部近口沿处青釉亦有经琢磨造成的细小棕眼。看来台湾故宫藏的两件汝窑纸槌瓶也应如前述珀西瓦尔·戴维中国艺术基金会所藏的定窑长颈瓶般，其颈部口沿不仅原施有釉，还应置有盘口或接近于俗称“唇口”的细边棱。这不仅可以从两件作品长颈口沿下方釉料均有遭琢磨的痕迹中推测得知，也可从比较两件作品颈部长度及其与器身的比例等方面获得若干启示。从这点而言，尽管台湾故宫藏的两件汝窑纸槌瓶都曾因口部破损而施以磨口加工，



图9 定窑瓶  
台湾故宫博物院藏



图10 定窑划花螭纹瓶  
台湾历史博物馆藏



图11 定窑划花纹瓶  
英国巴洛氏（The Barlow Collection）藏





图12 汝窑瓶 a. 外观 b. 瓶底  
河南省宝丰清凉寺遗址  
出土



图13 张公巷窑瓶 a. 外观 b. 瓶底  
河南省汝州市张公巷遗址出土



图14 官窑瓶 南宋 a. 外观 b. 瓶底  
浙江省杭州老虎洞遗址出土

但图2的作品，显然是由于损伤部位较多，因此颈部被磨削的部位相对较大，使得整体造型显得不太协调。关于这点，上世纪80年代发现的河南宝丰清凉寺汝窑遗址出土标本（图12），<sup>1</sup>以及近年出尽风头被部分学者视为北宋官窑的同省汝州市张公巷窑制品（图13），<sup>3</sup>乃至于袭故京遗制之杭州老虎洞修内司窑作品（图14），<sup>4</sup>均可做为其原来器形的直接参考。

另一方面，朝鲜半岛亦可提供相关信息。尽管截至目前学界对于高丽青瓷的起源问题尚有争论，未有一致的看法，不过一般认为高丽青瓷是受到中国南方越窑瓷的影响而出现的，并且迟至12世纪初期已能烧造出色色极佳的所谓翡色青瓷。传世作品表明，高丽的陶工也烧造了不少具有所谓纸槌瓶造型的青瓷作品：一般多呈盘口长颈、折肩、筒腹，与宋代的瓶式极为接近（图15）；个别作品更和汝窑纸槌瓶造型一致。北宋宣和五年（1123）徐兢奉命出使高丽，归国后撰《宣和奉使高丽图经》记录了他的见闻、行程和高丽民俗文物，其中有





图15 高丽青瓷瓶  
a. 外观 b. 瓶底  
日本大阪  
市立东洋陶瓷美术馆藏

一则经常为研究者所引用的形容高丽翡色狻猊香炉的记载。徐兢认为：高丽青瓷当中要以该翡色香炉最精绝，其余的作品则与中国南方越窑秘色瓷或北方“汝州新窑器”大致相似〔“狻猊出香亦翡色也，上有蹲兽，下有仰莲以承之，诸器惟此物最精绝，其余则越州古秘色，汝州新窑器，大概相类。”（卷三十二《陶炉条》）〕。我认为瑞典卡尔·肯普（Carl Kempe）博士收藏的一件白瓷狮形炉（图16）<sup>5</sup>可作为翡色青瓷炉原型的参考，而《宣和奉使高丽图经》所谓“汝州新窑器”虽有清凉寺汝窑和张公巷窑等两种不同的见解，<sup>6</sup>但无论何者，其纸槌瓶式和釉色均和高丽翡色青瓷相类。另外，徐兢还提到高丽翡色青瓷常仿效定窑作品〔“复能作碗碟柶瓿花瓶汤盏，皆窃仿定窑制度。”（卷三十二《陶尊条》）〕。从考古发掘资料或传世作品得知，定窑主要生产白瓷，不见任何青瓷作品。因此徐兢所说的“窃仿定窑制度”不会是指定窑白釉，而应理解为模仿定窑的造型或所装饰的纹样。如前所述，定窑也烧造盘口纸槌瓶，其造型不仅与高丽青瓷同类作

品相近，也与台湾故宫藏汝窑纸槌瓶基本一致。

## 二

前引宋人《老学庵笔记》载：“故都时，定器不入禁中，惟用汝器，以定器有芒也”，此一著名记事说明了汝窑曾替代定窑进奉宫中，而两窑也都烧造有纸槌瓶。就目前的资料来看，纸槌瓶式虽非个别瓷窑的专利，却也集中于与官用陶瓷有关的瓷窑，如，汝窑、定窑、张公巷窑、老虎洞



图16  
白瓷狮形炉 瑞典卡尔·肯普氏  
（Carl Kempe）藏

窑、郊坛官窑等胎釉精纯的窑场都曾烧制此类瓶式。不过，相对于11世纪后期至12世纪初汝窑青瓷和定窑白瓷等和官方用瓷有关的北宋时期作品，广东地区瓷窑也于北宋时期烧制纸槌瓶（图17）。<sup>7</sup>值得注意的是，内蒙古辽开泰七年（1018）陈国公主及其驸马墓（图18）<sup>8</sup>和纳奉于辽清宁四年（1058）的天津市蓟县独乐寺塔塔基（图19）<sup>9</sup>则均出土了玻璃纸槌瓶。学者早已指出陈国公主墓和独乐寺塔的玻璃纸槌瓶属伊斯兰地区10至11世纪制品。<sup>10</sup>内蒙古赤峰乾瓦窑（图20）<sup>11</sup>和北宋晚期汝窑、定窑等纸槌瓶式无疑模仿自伊斯兰玻璃器的造型。<sup>12</sup>另外，由于作为宋代陶瓷纸槌瓶原型的伊斯兰玻璃纸槌瓶均呈平底造型，这说明几处与宫廷用器有关的青瓷纸槌瓶当中，应以器式最接近原型的汝窑平底制品之年代为最早（同图1：c、图2：c、图12：b），南宋老虎洞窑（同图14：b）或传世的龙泉窑（图29：b）所见圈足制品之年代相对较晚，而汝州市张公巷出土的细矮圈足纸槌瓶式（同图13：b）之年代则应是介于汝窑和老虎洞窑纸槌瓶之间。如前所述，学界对于《高丽图经》记载和高丽青瓷



图17 广东窑系瓶  
Collection of Cynthia O. Valdes藏



图18 伊斯兰玻璃瓶  
内蒙古陈国公主墓出土



图19 伊斯兰玻璃瓶  
天津市独乐寺塔塔基出土



图20 内蒙古赤峰乾瓦窑瓶  
台湾私人藏



相类的所谓“汝州新窑器”，有出于宝丰县清凉寺汝窑和出于汝州市张公巷窑两种不同的看法，仅就纸槌瓶的底部造型而言，高丽青瓷纸槌瓶整体施满釉，平底，以支钉支烧而成（同图15：b），其外观特征酷似清凉寺汝窑制品。因此，设若高丽青瓷纸槌瓶之器式并非直接摹自伊斯兰玻璃瓶，则应是和清凉寺汝窑同类瓶相关，而和带细矮圈足的张公巷瓶无涉。换言之，“汝窑新窑器”指的是宝丰县清凉寺汝瓷。不过，考虑到



（左）图21

（上）图22

伊斯兰玻璃瓶

印尼印坦沉船打捞品

相对年代约于北宋后期的定窑白瓷纸槌瓶（同图10）亦带圈足，因此，中国纸槌瓶之器式变迁仍有待日后进一步的编年排序。无论如何，伊斯兰玻璃纸槌瓶因颇受欢迎而销售各地，除了土耳其发现的沉船之外，<sup>13</sup>印度尼西亚海域打捞上岸的装载有大量10世纪中期的越窑青瓷之印坦（Intan）（图21、22）、<sup>14</sup>井里汶（Cirebon）沉船<sup>15</sup>亦见不少此类标本。

《宋史》、《宋会要辑稿》载，大食、三佛齐〔今苏门答腊岛（Sumatra）〕进献北宋的眼药、枣、糖、核桃和蔷薇水均是装盛于玻璃瓶中的，因此一说玻璃纸槌瓶即蔷薇水瓶，也就是香水瓶。<sup>16</sup>香水于佛典称闍伽水，《大日经疏》载：“本尊等现前加被时，即应当稽首作礼奉闍伽水，此即香花之水”，扬之水因此认为前述塔基出土的玻璃纸槌瓶即是盛蔷薇水的奉佛之物。<sup>17</sup>相对于苏轼（1037—1101）《独酌试药玉滑盏，有怀诸君子。明日望夜，月庭佳景不可失，作诗招之》云：“溶铅煮白石，作玉真自欺，琢削为酒杯，规摹定州瓷”，提到北宋时以类玉玻璃仿制定窑瓷杯，前引台湾历史博物馆藏定窑白瓷纸槌瓶（同图10）则是定窑模仿玻璃器的实例。尤可注意的是，包括定窑纸槌瓶在内的宋代瓷窑常见的刻划花装饰更和伊斯兰玻璃器的刻纹效果有异曲同工之妙（同图18、19），其间的关系委实耐人寻味。无论如何，由伊斯兰等地进口的细长颈、圆鼓腹式或折肩筒式深腹等广义纸槌瓶式<sup>18</sup>确实让中国人大开眼界，致使不少瓷窑起而仿效。

除了前述汝窑、定窑所见折肩式纸槌瓶之外，传世的南宋官窑或龙泉窑盘口长颈圆腹瓶（图23）之原型可见于纳奉于北宋庆历三年（1043）的浙江省瑞安市慧光塔塔基出土之伊斯



兰青色玻璃同式瓶（图24），<sup>19</sup>而近年印度尼西亚井里汶沉船打捞上岸的浅绿色玻璃长颈瓶，其长颈加饰凸棱等外观特征（图25）<sup>20</sup>和南宋官窑青瓷八方瓶有共通之处（图26），<sup>21</sup>后者显然也受到了进口玻璃器的影响。

就目前的资料来看，纸槌瓶式似乎颇受宋代宫廷的喜爱，除了曾进奉宋代内苑的北宋汝窑、定窑或南宋官窑等瓷窑传世作品之外，前引日本旧藏南宋官窑瓶圈足底甚至有“玉津园”刻铭（同图6：b）。依据清同治六年（1867）刊之临安的《皇城图》，则玉津园系在嘉会门外邻近车辂院，是南宋高宗（1127—1162在位）兴建于绍兴十七年（1147）的皇家园林，抗金名将韩侂胄即被设计诱杀于此。<sup>22</sup>其次，宋人周密（1232—1298）《武林旧事》载张俊（1086—1154）向宋高宗进献的供



（左）图23 龙泉窑瓶 日本アルカンシエール美术财团藏



（右）图24 伊斯兰玻璃瓶 浙江省慧光塔塔基出土



（左）图25 伊斯兰玻璃瓶 印尼井里汶沉船打捞品



（右）图26 官窑瓶 南宋 日本私人藏

物清单中亦见“玻璃花瓶”。尽管后者之形制、产地不明，但从现今传世的陶瓷纸槌瓶明显集中见于与官方有关的瓷窑，不难得知此一原型来自外国玻璃器的纸槌瓶深受宫中喜爱，所以我认为此一器式或可纳入所谓的“官样”。

### 三

一般认为，所谓纸槌瓶的称法可能是由于与造纸打浆时所用槌具造型相似之故，而造纸过程中的打浆技术可能亦来自漂絮时以砧杵击絮的方法。另一方面，宋代诗文中也有一些涉及捣练风情的记载，如陆游（1125—1210）《秋思》：“衣杵相望深巷月，井桐摇落故园秋”；严羽也曾作《闻砧》诗一首：“欲寄玉关衣未成，闺中应觉晓霜清，旅情不耐秋砧苦，捣月千声又万声。”值得注意的是，日本的古文献中，经常以

“砧（碓）青磁”一名，作为南宋龙泉窑青瓷的称呼。关于其语源，山科道安于享保十二年（1727）所撰日记《槐记》中提到，日本著名茶人千利休（1522—1591）曾将一件铭为“千声”的业已开裂的龙泉青瓷花瓶嵌以铜钉修补，由于砧杵的捣练声与陶瓷器开裂声相通，因此将同类青瓷命名为“砧青磁”。<sup>23</sup>此外，也有人主张砧青磁的语源来自过去东山慈照院所藏的一件造型与击绢槌具相似的青瓷瓶，或认为乃是来自千利休所持的纪州德川家传世的一件砧杵形青瓷长颈瓶。<sup>24</sup>从实物来看，后者纪州家传世青瓷瓶造型即所谓的纸槌瓶（图27），成书于元禄七年（1694）的



图28 日本《万宝全书》（1694）所见“碓”



图27 官窑瓶 南宋  
日本纪州家传世

《万宝全书》中所载的砧（碓）青瓷花瓶插图，也具有盘口、长颈、折肩、筒式腹等纸槌瓶的造型特征，但颈部添饰双耳（图28）。安永时期（1772—1781）的《稽古百道》一书中更提到：“砧青磁，无耳，……世称为‘砧’者，饰古铜耳者亦多，以其形