

中华优秀传统文化丛书



杂技

杨超 裴燕杰 编著

世界上最古老的艺术，或奇、或险、或美、或巧、或真、或幻，精彩绝伦，一个『杂』字演绎千百年的传奇……



吉林出版集团有限责任公司

013067525

J828
18

中华优秀传统文化丛书

杂 技

杨 超 裴燕杰 ① 编著



J828
18



北航

C1675344

吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目 (CIP) 数据

杂技 / 杨超, 裴燕杰编著. -- 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2013.1

(中华优秀传统文化丛书)

ISBN 978-7-5534-1360-0

I. ①杂… II. ①杨… ②裴… III. ①杂技—介绍—中国 IV. ①J828

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第316289号

杂技 ZA JI

编 著 杨 超 裴燕杰

策 划 刘 野

责任编辑 祖 航

封面设计 隋 超

开 本 680mm×940mm 1/16

字 数 42千字

印 张 8

版 次 2013年 1月 第1版

印 次 2013年 1月 第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市人民大街4646号

邮编: 130021

电 话 总编办: 0431-85618719

发行科: 0431-85618720

邮 箱 SXWH00110@163.com

印 刷 吉林省金昇印务有限公司

书 号 ISBN 978-7-5534-1360-0

定 价 19.80元

版权所有 翻印必究



北航

C1675344

目录

杂技	8
杂技的难与奇	10
杂技之险	12
杂技的特点	14
杂技的艺术特色	16
杂技的起源	18
秦与汉初的角抵	20
汉百戏的形成	22
隋唐杂技的发展	24
唐代胡技	26
唐代胡舞	28
宋代瓦子技艺	30
元杂技	32
民间社火	34
跑马卖解	36

行香走会	38
堂会戏中技	40
形体杂技	42
腾翻杂技	44
耍弄杂技	46
踢弄杂技	48
高空杂技	50
力技	52
平衡杂技	54
车技	56
乔装杂技	58
马戏	60
驯兽	62
滑稽	64
口技	66

古代幻术	68
嘉兴绳技	70
偷桃	72
魔术传入中国	74
魔术的繁盛	76
逃遁术	78
催眠术	80
斗鸡走狗	82
鸡鸣狗盗	84
鱼龙曼衍	86
盘鼓舞	88
吞刀吐火	90
飞剑跳丸	92
屠人截马	94
投壶	96

角抵	98
辟邪伎	100
射柳	102
苦行术	104
抖空竹	106
走钢丝	108
踢毽子	110
耍花坛	112
盘杠子	114
舞狮子	116
巾皮李卦	118
隔壁戏	120
杂技之乡	122
吴桥杂技	124
杂技的传承	126

013067525

J828
18

中华优秀传统文化丛书

杂 技

杨 超 裴燕杰 〇 编著



J828
18



北航

C1675344

吉林出版集团有限责任公司

前 言

中国文化历时久远，累积了千百代人的智慧，是人类文明的宝贵遗产。时间与智慧让文化浑厚且深邃，缤纷多彩，包罗万有。文化为人类所创造，同时也推动人类的演进。中国文化是中华民族生生不息、团结奋进的不竭动力，是凝聚人民力量、培育民族精神的基础。

中国位于太平洋与帕米尔高原之间，独特的地域环境使中国文化早期的发展很少与外界文化发生关系，成为世界上少有的原生性文化。这种文化绵延不断，丰富而又深刻，并成为支撑中华文明的坚强支柱。

中华民族创造了丰富的物质文化和精神文化，物质文化是一种外部现实，精神文化也同样是一种现实，它是自由的思维空间，横无际涯，这个空间让我们感受中国文化之美，体验中国文化之崇高。博大的中国文化传播之下，涵盖着无数的文化个体，正是这些个体给了中国文化以实际内容。不同的个体在纷杂的历史条件下产生，辐射出璀璨的光华。

灿若群星的传统文化个体，也不尽然就是一个个体，更多的时候它是一个体系，一个多元的组合。每个文化个体个性迥异但又同在一个更大的文化体系之内，和谐而又体现着中国文化的精髓。

经济的全球化，对文化产生了深刻的影响，但这种影响不应该导致民族特色文化的消亡，各种文化相互交融后的结果应该是千姿百态，应该是异彩纷呈。一个胸襟宽广的民族更需要的是智慧和远见，保护和传承文化是我们的责任，它关系到民族的兴衰和存续。作为炎

黄子孙应该对民族的优秀传统文化存一种尊重敬畏之心，保护它的多样性，寻求与不同文化的共处、交融与繁荣。

随着经济的全球化，我们要欢迎更广泛的文化交往，积极吸收人类文明的成果，丰富自己。中华文明应该主动地走向世界，世界对我们了解得很少且肤浅，我们也有责任让世界认知中国文化的真相。

基于加强中国优秀传统文化保护与推广的目的，我们选取了春节、元宵节、清明节、端午节、中秋节、重阳节、腊八节、冬至节、祭灶节、京剧、评剧、豫剧、越剧、黄梅戏、木偶戏、舞龙舞狮、秧歌、庙会、武术、杂技等二十个优秀传统文化现象，一一介绍，力求表现各种文化现象的精髓，展现这些经过成百上千年选择与沉淀下来的中国文化的内容与形式。这二十个文化现象，有关民俗文化的占较大比重，而中国古代的民俗活动往往掺杂了许多迷信的成分，但要原汁原味地表现这些文化，不可避免地要提到，所以我们在了解这些文化的同时也要树立我们自己的正确的价值观，为提升我们民族文化的整体水平和民族整体的文化素养作出贡献。

中国文化的人文精神、崇德尚群、中和之境、整体思维、慎终追远的文化特质在它们中均有体现。这些文化特质既包含着自强不息的进取精神，更包含着尊重传统、鉴往察来的历史智慧。我们愿意将这些优秀的文化特质呈现给广大读者，更希望通过它让世界对中国有深层次的了解和认识，推动中国优秀传统文化走向另一个顶峰。

编者

2013年1月7日

目录

杂技	8
杂技的难与奇	10
杂技之险	12
杂技的特点	14
杂技的艺术特色	16
杂技的起源	18
秦与汉初的角抵	20
汉百戏的形成	22
隋唐杂技的发展	24
唐代胡技	26
唐代胡舞	28
宋代瓦子技艺	30
元杂技	32
民间社火	34
跑马卖解	36

行香走会	38
堂会戏中技	40
形体杂技	42
腾翻杂技	44
耍弄杂技	46
踢弄杂技	48
高空杂技	50
力技	52
平衡杂技	54
车技	56
乔装杂技	58
马戏	60
驯兽	62
滑稽	64
口技	66

古代幻术	68
嘉兴绳技	70
偷桃	72
魔术传入中国	74
魔术的繁盛	76
逃遁术	78
催眠术	80
斗鸡走狗	82
鸡鸣狗盗	84
鱼龙曼衍	86
盘鼓舞	88
吞刀吐火	90
飞剑跳丸	92
屠人截马	94
投壶	96

角抵	98
辟邪伎	100
射柳	102
苦行术	104
抖空竹	106
走钢丝	108
踢毽子	110
耍花坛	112
盘杠子	114
舞狮子	116
巾皮李卦	118
隔壁戏	120
杂技之乡	122
吴桥杂技	124
杂技的传承	126

杂 技

杂技，是一种人体技巧的艺术表现形式，是历史悠久的传统表演艺术之一。杂技艺术在中国已经有不少于3600年的历史了。自汉代至两宋，杂技多被称为“百戏”，元、明、清各代又称“把戏”，绝少见到“杂技”一词。直到中华人民共和国成立，始称“杂技”。杂技与国际“马戏”所包含的内容相似。在我国古代文献中，很早就有关于杂技的记载了。《尚书》记载舜帝时一位叫“夔”的乐官曾指挥动物跳舞。《列子·说符》介绍了民间曾有在空中掷投五剑、七



转碟

剑的表演。汉朝张衡在《西京赋》里生动地描写了跳剑丸、走绳索、爬高竿的表演情景。隋炀帝专委太常寺教授杂技技艺，并于大业六年(610年)在长安端门外天津街举行过百戏演出。杂技到了唐代又有发展，当时许多著名诗人的诗中都有反映。白居易的新乐府《立部伎》中有描写“舞双剑，跳七丸，袅巨索，掉长竿”的诗句；元微之的乐府《西凉



伎》中也有“前头百戏竞撩乱，丸剑跳踯霜雪浮”的诗句。到了宋代，杂技艺术已有了40多个节目，那时，有人能表演挑一担水在绳索上行走的绝技。可见，当时的杂技艺术水平之高。新中国成立之后，杂技艺术焕然一新，许多省、市成立了专业剧团，创造了许多新节目，增添了灯光、布景、乐队。许多杂技艺术团先后出国访问，并屡获国际大奖，中国成为世界著名的杂技大国。



百兽率舞

《尚书·舜典》：“夔曰：於！予击石拊石，百兽率舞。”说的是“夔”通过敲击石制乐器指挥动物表演，这是见于记载的我国最早的驯兽表演，也有人认为这是人乔装动物在跳舞。

太常寺

封建社会中掌管礼乐的最高行政机关，主管官员称太常卿。负责礼乐制度和宗庙社稷的祭祀活动，组织皇宫和国家的一些音乐歌舞表演。

《西京赋》

东汉文学家、科学家张衡作。描述了长安的繁华，讽刺了社会的奢靡风气，有一定的文学价值和历史研究价值。文中记载了“扛鼎”、“缘竿”、“钻圈”、“跳丸剑”、“走索”、“鱼龙变化”、“吞刀吐火”、“划地成川”等许多精彩杂技、幻术节目，并有乐队伴奏。

杂技的难与奇

杂技的艺术特征集中反映在杂技技艺的丰富性、技巧性和演艺性三个方面。“技巧”是杂技艺术的本体语言，是杂技艺术的灵魂。从美学角度看，难与奇是杂技作为一门艺术最不容忽视的主要审美范畴。



人塔

“难”是杂技的基础，是一切杂技的核心要素，使杂技的一切表演形态带有“超人”的色彩。“难”被贯穿在形形色色的表演中，并成为衡量一个节目或演员技艺水平高低的尺子。难度的追求在中国杂技发展中呈不断上升的趋势。如“倒立”技巧，自古有之，汉代有单手顶、五案倒立、十二案倒立，唐代又有“柳肩倒立”，动作难度逐渐加大。

“奇”是杂技创作、演出和审美的另一个重要元素。早在两千多年前的文献中，杂技就被视为“奇伟之戏”，后来又有“奇戏”、“奇伎”的称