

中國美術分類全集

中國岩畫全集

南部岩畫(二)



J228.9
2011
5

中國岩畫全集

中國美術分類全集

5

南部岩畫
(二)



中國岩畫全集編輯委員會 編

圖書在版編目(CIP)數據

南部岩畫. 2 / 《中國美術分類全集》編委會編著.
沈陽: 遼寧美術出版社, 2006.12

(中國岩畫全集)

ISBN 7-5314-3712-0

I. 南... II. 中... III. 崖畫-作品集-中國

IV. J228.9

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2006)第 151636 號

中國岩畫全集 5

南部山石畫(一)

編輯出版發行

遼寧美術出版社

沈陽市和平區民族北街二十九號

人民美術出版社

北京市東城區北總布胡同三十二號

黃復盛 高志孝 劉士忠 蘇勝

黃復盛 高志孝

北京百花彩印有限公司

新華書店總店北京發行所

二〇〇七年十月第一版第一次印刷

開本 889 毫米 × 1194 毫米 1/16 印張 22.5

印數 0001-1200 ISBN7-5314-3712-0

定價 380.00 圓



E-mail: lm1945@yahoo.com.cn
<http://www.lnpgc.com.cn>

E-mail: renmeifaxing@188.com
<http://www.renmei.com.cn>

中國美術分類全集·中國岩畫全集編輯委員會

主編 陳兆復

副主編 蓋山林

林瑛珊

林陽

范文南

編委 王炳華

杜鳳寶

李洪甫

李福順

吳成槐

邱鐘侖

林瑛珊

林陽

范文南

高志孝

楊天佑

蓋山林

劉士忠

本卷
主編

陳兆復

中央民族大學 教授

胡振東

雲南省文物考古研究所

研究員

楊天佑

雲南省文物考古研究所

研究員

凡例

- 一 《中國岩畫全集》係《中國美術分類全集》之組成部分。本類全集共分爲五冊。北部岩畫卷：黑龍江、遼寧、內蒙古、山西；西部岩畫卷（一）：寧夏、甘肅、青海；西部岩畫卷（二）：新疆、西藏；南部岩畫卷（一）：廣西、貴州、江蘇、安徽、福建、臺灣、香港、廣東、澳門；南部岩畫卷（二）：雲南、四川。
- 二 本卷爲《中國岩畫全集》第五冊南部岩畫卷（二）。本卷主要内容分爲三個部分：一爲專論；二爲彩色圖版；三爲圖版說明。
- 三 爲方便國內外學術界讀者，中文版全部用繁體字排印。

論 文

雲南四川的岩畫藝術

楊天佑

引言

雲南地處中國西南邊陲，是古人類居住的地區。雲南與越南、老撾、緬甸等國接壤。全省面積三九點四萬平方公里，現居住着二十六個民族。

雲南地區自北向南呈階梯狀，形成無數大小縱谷，印度支那半島的諸多河流多源于此。在各大江河的分水嶺和高原上，還散布着無數高原湖泊。在河流兩岸及湖泊周圍氣候濕潤、土質肥沃，爲人類提供了易于采集、狩獵的生存條件。這些河流也是各民族人民遷徙和文化交流的通道。自古以來在雲南這片土地上，一直有人類勞動、生息、繁衍。

一九六五年五月在雲南元謀縣上那蚌村發現古人類牙齒化石，經古地磁法測定，其絕對年代距今一百七十萬年左右，是迄今所知亞洲最早的古人類。

在雲南各地曾多處發現舊石器時代遺址，新石器時代遺址更是遍布全省各地，都證明雲南高原早在遠古時期，就是古人類活動的重要地區。

自一九六五年以來，文物考古工作者在大量的古代文化遺存中，發現了一項正面臨消亡的原始藝術——岩畫。

目前，中國發現岩畫遺存的地區，多處于邊遠地帶。在雲南發現岩畫的地區也多處于邊遠地帶，如怒江、滄源、元江、麻栗坡、西疇、路南、彌勒、麗江等地。而在經濟、文化發展較快、人口密度大的地區，岩畫這一文化遺存多已蕩然無存了。

岩畫這一古老的文化遺存，記錄了當時人類生產活動、宗教信仰、生活習俗等種種場景。

雲南原始岩畫與附近地區、相鄰國家的原始岩畫有着密切的關係，在內容、造型手法以及顏色處理等方面，都有驚人的相似之處。這不僅是因爲人們當時所處的社會及自然環境相近，而且產生的精神、思維也相似。其中還可能有某些內在因素。因爲，數千年以前，人類還處在分散的氏族群體階段，沒有形成國家，更沒有國界、省界。人類之間的遷徙、文化交流是很自由

的，也是很自然的事。世界上有很多學者認為：一萬年至五千年以前，是亞洲人類的遷徙時代。中國雲南原始岩畫絕不是孤立的文化遺存，它是亞洲史前文化的重要組成部分。雲南原始岩畫將為研究亞洲地區史前人類活動、宇宙觀、宗教信仰和社會習俗等，提供重要的形象資料。

雲南及四川岩畫的分布情況

雲南地區迄今共發現岩畫五十六處，可分為四個部分：（一）滇西部分：有滄源岩畫，耿馬大芒光岩畫；（二）滇南部分：有麻栗坡大王岩岩畫，岩臘山岩畫，西疇獅子山岩畫，元江它克岩畫；（三）滇東部分：有路南石林岩畫、彌勒金字洞坡岩畫，丘北岩畫，宜良阿陸龍河岩畫；（四）滇西北部分：有怒江臘斯底岩畫，匹河岩畫，金沙江岩畫群等。

四川地區南部發現岩畫兩處，共二十一個點，昭覺縣博什瓦黑岩刻畫中有兩個點為原始岩畫，珙縣麻塘壩懸棺遺址中有十九個點存有岩畫。

題材內容

雲南原始岩畫內容，大體可分為原始宗教信仰及生產、生活兩類。

原始宗教信仰又可分為自然崇拜、圖騰崇拜、祖先崇拜等。生產、生活岩畫有祭祀、狩獵、采集、農耕、服裝、頭飾、居住、交通等方面，但這些又都與原始宗教信仰有關。

（一）自然崇拜

岩畫中有關自然崇拜內容，主要表現為對天體、動植物的崇拜，其中對太陽的描繪最多，反映了原始先民對太陽崇拜的觀念。

在遙遠的古代，原始先民靠着簡單的生產工具來維持生存，周圍世界是十分神秘的，特別是對於大自然所帶來的種種災難無力抗衡，他們冥想這是「神」的意志，祇能祈求神靈來得到保護。神秘而具有巨大威力的太陽，每日升落給大地帶來光明和溫暖，給人類帶來了生存的可能。太陽有時也會造成酷熱和天旱。太陽與人類的生存太攸關了。世界上出現很多以太陽為主要崇拜對象的民族，中國崇拜太陽的民族也很多，北方的鄂溫克族，臺灣的高山族，西南地區的彝族、羌族、珞巴族（把太陽作為女神崇拜）、怒族、基諾族、阿昌族等都敬奉太陽。

雲南岩畫對太陽作了多種寫實的描繪，在元江它克岩畫第七部分、距離地面十多米的最高處，繪有一個直徑為五厘米的太陽，四周畫有芒紋。其下面是一個長三十多厘米，上下兩頭呈彎鉤狀，中間隆起呈橢圓形體，整個形象似蛇非蛇，似瓜非瓜，其旁有五排數目不等的圓點，共有二十一個。這組圖像正如《詩經·大雅·綿》所描述的，在太陽神靈的照射和保證下『綿瓜瓞，民之初生』的情景。

滄源岩畫洋德海I號點，第三部分左上方繪有一個光芒四射的太陽，太陽圈外站立一人，雙手平伸，右手持弓，左手握箭，這就是著名的『太陽與人』圖像。

西疇獅子山洞穴岩畫狩獵圖，繪有三個太陽，在洞穴頂部也繪有一個太陽。耿馬大芒光岩畫上有一個照射着『長尾人』的太陽。在石林岩畫、彌勒金子洞坡岩畫和怒江兩處岩畫上都有太陽出現。

另外，宜良阿陸龍河岩畫表現了太陽與農耕的直接關係，其中三十五號岩畫左上角刻有一個光芒四射的太陽，照射着兩架犁具。阿陸龍河遺址巨石上的圓圈與太陽圖像，也表現了人們對太陽的崇拜。

對於月亮，人們感覺也是極為神秘的。月亮在夜空中，發射出冷而白的光亮，再加上周期性的盈虧圓缺，確能激發起人們的幻想。各民族中有拜月、祭月、跳月等習俗。

滄源岩畫勐省點，第二部分右上部繪有一個圓圈，圈內有一條弧綫，這是一個盈虧圓缺的月亮。月亮下面有兩個人物，圓頭，三角形身軀，兩腿分開，雙手上揚作舞蹈狀。月亮左邊人群中有一人，繪有豐滿的乳房，胯下有一個代表女性器官的圓圈。下面是歡呼、跳躍的人群。這是一組精彩的『拜月』場景。

星辰也是人們崇拜的對象，有的民族把星辰看成是自己的守護神，而彗星的出現就是凶兆。岩畫上多用一些圓點或圓圈來表示星辰。如彌勒金子洞坡岩畫第二部分高處是一串二十七個圓圈，連成一個彎鉤狀。下面人群向上觀望、歡呼、舞蹈，這就是祀拜星辰的場景。

人們對植物的崇拜也很普遍。現今彝族的『蜜枝節』，就是原始時期對森林崇拜的延續。布朗族、傣族每年都要舉行祭『龍樹』活動，來祈求樹神保護人畜平安、莊稼豐收。丘北獅子山岩畫繪有幾顆大樹圖像，樹葉畫成羽毛狀。滄源岩畫上有很多人頭頂高插樹枝，手中握着樹枝，畫面上還有很多單個的樹枝符號。這些都與崇拜樹木有關。

對於山石的崇拜在岩畫中也有所反映，繪製岩畫的岩石本身也是被崇拜的神靈。如元江它

克岩畫的所在地，又稱『石酒壺』，就是一處神秘的區域。人們經過山岩旁邊，不能高聲談笑，婚喪嫁娶需經過此山，不敢敲打鼓樂，害怕驚動山神、陰兵。他們把岩畫圖像看成山神、陰兵。

(二) 圖騰崇拜

原始社會的圖騰信仰，也是人類最古老的原始宗教崇拜內容之一。

雲南原始岩畫文化遺存，有關圖騰崇拜的內容非常豐富。『龍』是中華民族的象徵，也是華夏原始社會最主要的圖騰標誌。

在充滿夢幻似的元江它克岩畫第七部分，繪有兩條荒原時代的爬行動物。一條長為八〇厘米，寬二五厘米，頭呈圓形，有鬚和觸角，軀體繪有錐形和方形塊狀紋，身軀略彎，後腿作蹬爬狀，右旁有一菱形和一圓圈符號。另一條身長為三八厘米，寬一二厘米，頭呈三角形，有短鬚，前爪上伸，後腿也作蹬爬狀。據動物學資料區分：三角頭形，體瘦長為毒蜥；圓頭，體肥有方塊紋為巨蜥。

元江它克岩畫『龍』的形象，還沒有進入到聞一多先生所描述的：『龍是蛇加上各種動物而形成的，接受了獸類的四脚、馬的毛、鬣的尾、鹿的角、狗的爪、魚的鱗和鬚。』①而還是曲扭着身體，尖角圓頭，在地面蹬爬的原始形態。

民族學家劉蕘漢先生在《中國文明源頭新探》中提到：『哀牢山彝族以穿山甲（龍鯉）為龍，滇南峨山、新平縣彝族以蜥蜴（山壁猴）為龍』。②

《漢書·東方朔傳》中也記載東方朔認為蜥蜴是龍：『臣以為龍又無角，謂之為蛇又有足，肢肢善緣壁，是非守宮即蜥蜴。』

劉蕘漢先生還提到由壁虎和蜥蜴代表的『龍』圖騰，在考古資料上反映：『中華民族的原始先民，在新石器時代晚期，已創造了彩陶文化即仰韶文化，并分布在黃河流域及甘、陝渭河流域。甘南渭河畔武山縣出土一個彩陶瓶，繪有人首蜥蜴化身（即龍身）。』③

元江它克岩畫生動的蜥蜴圖像，是繼甘南武山縣出土人首蜥蜴身彩陶瓶後，又一次發現『龍』圖騰形象。證實了元江流域散居着一些崇拜龍圖騰的原始族群。

雲南岩畫直接表現蛇的圖像很多，有飛躍的、有蟄曲的、有被人追捕的等等。作為圖騰來崇拜的，耿馬大芒光岩畫最為明顯。畫面高處繪有一條巨蛇，頭部昂向左面，有短鬚，軀體彎曲下垂，向上飛騰。

考古學家馮漢驥先生曾提到：在古代原始氏族中以「蛇」象徵「地」、「繁殖力」、「女性」或「陰司」等等是常見的。特別在溫帶地區，蛇的活動與季節的循環還是相符的。在春天萬物復蘇時蛇就開始活動了，到冬天植物枯槁時蛇亦入地而蟄了，所以人們以蛇來象徵「地的繁殖力」。

西南少數民族多崇拜蛇，耿馬大芒光岩畫的巨蛇圖像，就是一保留着原始狀態的蛇圖騰造型。

在華夏大地與龍蛇圖騰抗衡的另一頂禮膜拜的對象——鳳鳥圖騰，在雲南、四川岩畫中也多有出現。

牛和牛角在岩畫上多次再現。牛有的被捕捉、馴養，有的成爲祭品，但有些明顯的是神化了，奉爲崇拜物。

野牛體壯，力大無比，鋒利的牛角更是野牛最厲害的部位。人們尋求精神寄托，在超現實觀念的驅使下，在岩畫中的狩獵、祭祀和戰爭圖像中有很多單個的牛角圖像，有的人物頭頂繫着牛角，他們把牛角當成一種超自然神靈、圖騰來崇拜，以求保護自己能戰勝自然灾害和敵人。

青蛙與甲蟲在岩畫中也多有描繪，雲南南部、東南部地區岩畫中有很多兩腿曲蹲、雙手上舉的蛙人圖像，有的圖像更爲形似青蛙，頭呈圓形或菱形，手指爲爪狀，身軀畫有直綫或水波綫條。

蛙人是中國南部岩畫中特有的人物造型，古越族把青蛙視爲崇拜物，奉爲雷神之子，嚴禁捕殺。

在古埃及的帝王谷石刻中有很多體呈長圓形的甲蟲。這是一種「繁殖力」神的圖騰。爲了氏族的繁衍擴大，把生殖極強的甲蟲作爲圖騰來崇拜，有其一定的道理。在元江它克岩畫上的甲蟲，多爲圓頭、短髮，身軀呈菱形體，繪有六腳、四腳兩種。有的甲蟲前爪還提着小人。

狗也是岩畫表現的題材，中國南方岩畫多處出現狗的造型，在石林岩畫早期圖像中，一個兩腿曲蹲、腰部佩劍的人物，其上部繪有兩條方頭、尖耳的狗。另在滄源岩畫勐省點圍獵場景中也有狗的圖像。中國現今有的民族把狗奉爲圖騰來崇拜，認爲狗是氏族的保護神。

(三) 祖先崇拜

由于人們在複雜的、靈魂不滅觀念支配下，對與自己有直接血緣關係、最能關心并能庇護

子孫後代的祖先，賦予了一種超自然的幻想。

麻栗坡大王岩岩畫I號點的主體人物，就是兩個祖先崇拜的偶像。人物留短髮，裸體，兩腿分開站立，雙手下垂，手腕外翻。下面繪有一組祭祀場景。

滄源岩畫丁來I號點，第二部分下部畫有一個人物，兩腿分開，雙手平伸，頭頂插一樹枝，身下為一較高竿架，站在架上和地上的人群均為歡呼狀。

耿馬大芒光岩畫繪有三個帶『尾飾』的人物。這些人物的『尾飾』長度達到全身二分之一，並繪成自然彎曲狀。這可能是一種象徵意義的『尾飾』，也可能與岩畫上部飛騰的巨蛇有密切關係。古代先民都認為自己的氏族與其崇拜的圖騰有着血緣關係。把自己的祖先畫上最有代表性的長尾出現在岩畫上。

(四) 祭祀

岩畫點本身就是一處處祭祀的場所。至今，在個別岩畫下部平臺上還有人們前來祭拜。

岩畫中也有很多直接反映祭祀活動的場面。麻栗坡大王岩岩畫I號點，『保護神』下面畫有兩頭對峙的水牛，中間站立一人，雙手置于頭頂，兩腿曲蹲作參拜狀。這是進行『牲祭』的情景。

舞蹈源于原始宗教，也是一種祭祀活動的形式。滄源岩畫洋德海I號點有五人舞圖像；II號點有九個人物排成一行，在一牛後面進行舞蹈。這些很可能與巫術禮儀有關，係娛神、祭祀活動。

岩畫中出現的雙手上舉、兩腿曲蹲的人物造型，是祭祀活動時特有的動作，它代表歡呼、祭拜、祈求。

(五) 狩獵、采集

生產、生活是雲南岩畫特有的內容。在滄源、西疇、元江等地岩畫中多有精彩的描繪。大量的狩獵場景，證實當時人們還處在以狩獵、采集為主要生活來源的原始社會階段。在這些狩獵、采集場面中，多處出現巫師形象，說明岩畫不僅是單純的記述各種動物的狩獵方法，而且還含有很深的巫術內容，借助于巫術來『咒禁』野獸，祈求獲得更多的獵物。

西疇獅子山岩畫左側狩獵圖下部，有三條水紋曲綫遊戲着兩條魚，左邊畫有一個X字器物，用綫連接成一個圓形魚網，在網內畫有一個三角形箭頭，其含義是魚將由此入網。石林岩畫左面畫有一個不規則的方框，裏面還有兩個菱形符號。方框中央已經禁錮了一頭

野牛，下面一隻捲尾野獸，頭部已進入菱形符號，其後另一隻野獸也跟着走入方框。這與西班牙北部和法國南部洞穴岩畫中，那些被箭鏃戳傷的野牛和中國內蒙古岩畫中，那頭周身布滿箭頭的野馬，都具有同樣的含義。這是獵人的希望、祈求，也是一種巫術「咒禁」。

滄源岩畫勸省點有兩組采集圖像：在一顆大樹周圍人們正在攀蹬采集。另有一顆樹倒在地，對稱形的樹枝上結滿果實，地上也散落着球形果實，人們正在采集，還有幾隻長尾雉雞也在啄食。

狩獵和采集活動在原始社會生活中占有極為重要的地位，也必然是原始岩畫反映的主題。

(六) 居住場景

一九八四年在滄源岩畫、耿馬大芒光附近，發現新石器時代居住遺址，洞內有房屋柱洞。居住的場景在岩畫中也有生動的反映。

滄源岩畫有很多房屋圖像，有的是用直綫組合成框狀代表房屋，有的組合成長方形、三角形代表房屋，也有結構比較複雜、房屋翹角上飾有獸類的房屋，有圓頂簡易的矮屋，還有『干欄式』房屋。最為珍貴的是岩畫上出現了『巢居』的圖像。在一顆畫有樹根的大樹枝上，架着一個長方形小屋，屋中開有一門，大樹旁邊斜放着一竿，可能是人們上下的通道。這種特有的建築形式與南方地理環境有關。南方氣候潮濕多雨，人們住在樹上可以防潮，還可以防禦野獸、毒蟲的侵害。

人們由分散的小規模家族，發展到較大的氏族，其居住環境也由簡易的單個房屋，發展到氏族群體居住的村落。滄源岩畫丁來 I 號點的村落圖就表示了這一發展。

畫面上一條橢圓形綫條，表示村界，圈內畫有三角形、圓形屋頂的房屋十六座。圓圈中心是兩座較大的房屋，村界上方有一處零星小屋，這可能是村外的哨所或田房。在村落兩端繪有幾條橫綫，代表通向村外的道路。該村落的布局頗為合理，建築完整。

(七) 服飾

岩畫中描繪的人物多為裸體，不着衣褲，祇有少數圖像明顯地出現腰帶等飾物。在滄源岩畫上有兩個身着羽裙的人物圖像，但人物的頭飾、耳飾却極為豐富。頭飾可有長羽毛、短羽毛、羽冠、禾穗狀、樹杈狀、帶狀、圓球形、牛角、獸角，還有圓形的發光物等等。戴在頭部兩側的耳飾有圓球形、帶狀、獸牙、牛角、箭鏃、菱形、長方形等等。

四川珙縣岩畫，有些人物着有衣衫服飾。

(八) 符號與圖案

符號是文字的前身，它能表達某種含義。在岩畫上出現很多符號與圖案，有些符號是易懂的，而有些符號則很難領會。如一條橫綫或彎曲的綫代表山路，幾條平行的曲綫代表水，圓圈、圓點代表星辰。上述這些是容易識別的。但如一個長方形裏面有兩個方向相反的箭頭，兩個菱形連接在一起或幾個菱形疊成一個符號，還有兩個圓圈中連一綫等等，就很難知其內涵了。

有些符號由于一再出現，在同類情況下，經深入分析，識別也可得出比較性的解釋。如符號中的三角形就多次出現。滄源岩畫曼坎Ⅰ號點有一個代表房屋的方框內，站立兩個人物，左邊人物下部身軀繪有一個倒三角形。曼坎Ⅱ號點有一個倒三角形內站立一人。在麻栗坡岩臘山岩畫點有一個兩手上舉、雙腿曲蹲的人物，胯下繪有一個小方形體，而裏面有一個倒三角形符號。一九八三年在遼西東山嘴祭壇發現兩件五千年以前的陶雕女神像，其陰部也有一個倒三角形符號。這些倒三角形符號，一再出現在婦女下肢部分，就必然有其內在聯係，經過研究，對比，認為這些倒三角形是代表婦女或孕婦特有的符號。

岩畫邊出現一些圖案，如滄源岩畫曼帕岩畫點第四部分中心人物，后襯捲雲紋圖案；滄源岩畫丁來Ⅰ號點第二部分下面主體人物，上襯有連續的方格圖案；在麻栗坡大王岩岩畫Ⅰ號點『保護神』上面襯有水波紋圖案。另外在丁來Ⅱ號岩畫點一個上身剝落、手持弩弓的人物，腰部繪有一條牙形帶狀圖案。這些圖案很明顯與人物的身份有着重要的關聯。

在四川珙縣麻塘壩岩畫群中繪有大量的符號和圖案。圓形符號有塗實的圓點，也有用綫條勾畫的圓圈，圈內有的呈十字，有的為X，有的中間是一個『大』字，還有的中間為一條曲綫。有的圓圈外為齒狀，有的圈外繪有八條直綫。麻塘壩岩畫還有三角形和方格組成的圖案等等。

(九) 手印

雲南岩畫上有一些神秘的手印圖像。滄源岩畫曼坎Ⅲ號岩畫點留有一個真手印，從中指端部到手腕長二十四厘米，男性左手。是人將左手按于石壁上，然後用顏色噴塗而成的空白『模手印』。耿馬大芒光岩畫留有四個手印，一個是空白的『模手印』；兩個手印是用手先蘸滿顏料，然後按于石壁上；另一個是空白的『模指印』。

手印在原始岩畫中多處出現。在中國新疆、內蒙古、寧夏等地岩畫中都有手印。在法國、西班牙洞穴岩畫，在澳大利亞、北美岩畫上也都有手印。在與雲南臨近的國家如緬甸、印度等

國的岩畫上也有手印。另外，在中國臺灣發現指掌磚，福建有仙掌岩，四川琪縣懸棺上釘着木刻的手掌。這些手印引起了國內外學者的極大興趣，紛紛探討這些手印的內涵。有人認為是一種手勢，有的說是古代先民希望占有獵物，就在動物圖像旁印上自己的手印，還有人認為是岩畫作者代表自己的符號，像現代人簽名似的。

如果爲了希望獲得獵物，在動物圖像旁印上自己的手印，那石壁上早就密密麻麻印滿了大大小小的手印了。如果是作者的簽名留念，那也應每處岩畫上都留有手印。從雲南五十六處岩畫點來看，僅有三處岩畫留有手印，也看不出手印與其他圖像的聯係。從當時岩畫的社會功能分析，手印與整個岩畫都是原始宗教的崇拜物。這些手印可能是某種神聖宗教禮儀留下的痕迹，或是原始宗教的巫師施以巫術的崇拜圖像。

斷代與族屬

國際上很多學者把史前岩畫藝術的上限，定在奧瑞納 (Aurignacian) 文化期，距今約三萬五千年左右，屬舊石器時代晚期。至今，中國還沒有發現這一時期的原始岩畫。進入新石器時代以後，大約在距今七千年至五千年左右，岩畫出現了新的藝術高峰。表現的內容擴大了，在寫實的基礎上，普遍采用了抽象藝術手法處理，形成這一時期獨特的藝術風格。

雲南現存的五十六處岩畫點，四川博什瓦黑、琪縣岩畫，其製作年代有早晚之別，就是在一幅岩畫上也能區別其時代的早晚。由於雲南地處祖國邊疆，社會沿革變化有獨特的歷程。原始社會時期，在某些民族某些地區延續時間較長，也必然會反映在原始岩畫這一文化遺存上。但也應看到雲南高原是人類的發祥地之一，雲南高原的河流大川就是古人類遷徙的通道這一事實。

岩畫斷代的主要依據：(一) 分析、識別岩畫內涵即岩畫反映的主題與內容；(二) 研究與岩畫有關係的出土文物；(三) 參考與岩畫有關係物質的年代數據；(四) 參考臨近國家、地區岩畫斷代數據。

(一) 雲南岩畫主要內容是反映了原始宗教的自然崇拜、圖騰崇拜、祖先崇拜和狩獵、采集生活、生產場景。除阿陸龍河岩畫以外，都沒有發現直接反映農耕活動的痕迹。岩畫中的牛還處在捕捉、馴養的初期階段。人類開始馴養野牛的時間是公元前五千年左右；印度河谷約四

千年前開始馴養水牛。岩畫上多處有狗的圖像，人類馴養狗大約在公元前一萬八千年左右。

岩畫上沒有發現階級社會的痕迹，這一烙印必然會反映在文化遺存上。人類進入奴隸社會，在墓葬的形制上可以明顯地區分出階層之別，出土的大量青銅器上，其階級社會烙印更爲明顯。有奴隸主貴族的盛裝、出行，奴隸的受戮、受刑等，這些遺物均爲二千多年前的作品。

岩畫中狩獵、戰爭場面上人物所掌握的器物多爲棍棒、弓箭、盾牌和一些圓形球狀物。有個別鏟形器物，因圖像太小，很難分辨其爲石器還是銅器。除石林岩畫外，沒有發現人物腰部佩戴刀劍的圖像。

在甘肅武山縣出土的彩陶瓶，上面繪有人首蜥蜴身圖像，係仰韶文化晚期作品，距今約五千年左右。而元江它克岩畫上的巨蜥和毒蜥圖像，是繼甘南彩陶瓶發現之後的另一蜥蜴圖像。

(二) 雲南省文物考古工作者對滄源岩畫的四處平臺進行了發掘；還對耿馬石佛洞遺址進行了試掘。

一九八一年九月雲南省博物館岩畫調查組，對滄源岩畫丁來Ⅰ號岩畫點平臺進行發掘。出土的打製石器有刮削器、尖狀器、砍斫器；磨製石器有石斧、石鏃、石環等。還有陶罐、陶釜、陶鉢等殘片和大量獸骨、蚌殼。沒有發現銅、鐵器遺物。出土文物反映以漁獵經濟爲主的生產狀況。這是一處新舊石器并存的新石器時代初期遺址。這種經濟正與母系氏族社會初期相適應。岩畫下面的平臺就是氏族祭祀、居住的遺址。

一九八四年雲南省文物工作隊對滄源岩畫勐省點，洋德海Ⅰ、Ⅱ號岩畫點平臺進行發掘。在勐省點平臺發現人工排水溝一處，經出土石器、陶片等證實係新石器時代遺存。在洋德海Ⅰ、Ⅱ點平臺發現磨製石器、陶片，并在第Ⅱ號點溶洞內發現料薑石居住地面，均爲新石器時代遺址。

同期，還對耿馬石佛洞新石器時代遺址進行了試掘。耿馬石佛洞位于滄源、耿馬岩畫區域，殘存文化層堆積約三千平方米，是迄今雲南發現的規模最大的洞穴遺址。試掘面積二十六平方米，文化層厚三·二至三·五米。出土器物有石斧、石矛、石鏃、石環及較多的礪石。陶器以夾砂繩紋陶爲主，有鉢、釜、罐、圈足器，還有一個人形陶雕的雙足殘片，另有大量獸骨、蚌殼及炭化稻穀。

值得注意的是在這些出土文物中，有一件圈足器，裏面殘留着一些赭紅色顏料，這是一件調研赤鐵礦顏料的容器，器內殘留的赭紅色顏料經測定就與繪製岩畫的顏料相同。這件容器的