

林散之 圓霖书画精选

年上五

榮寶齋出版社



林散之 圆霖书画精选

荣宝斋出版社

图书在版编目(CIP)数据

云在青天：林散之 圆霖书画精选 / 林散之，圆霖
著. — 北京：荣宝斋出版社，2011.5
ISBN 978-7-5003-1159-1

I. ①云... II. ①林... ②圆... III. ①汉字—书法—
作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.
①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第211872号

策 划：九竹文化公司
主 编：林筱之 赵建华
艺术顾问：金竺雨
编 辑：方 立 田 敬 赵丹琳
责任编辑：李 娟
审 读：江金照
责任印制：孙 行 毕景滨
摄 影：杨春明

云在青天
林散之 圆霖书画精选

编辑出版发行：荣宝斋出版社
地 址：北京市西城区琉璃厂西街19号
邮 政 编 码：100052
制 版 印 刷：南京顺和印刷有限责任公司

开本：787毫米×1092毫米 1/8 印张：57.75
版次：2011年5月第1版 印次：2011年5月第1次印刷
印数：0001—2000
定价：380.00元

禪



悟

敬老園霖法師書畫合冊

己丑夏日新水敬題





林散之先生与圆霖法师

林散之先生一生与佛有缘。

20世纪30年代，他万里远游归来，曾写诗云：“万里我归来，诗稿携满袖。口口阿弥陀，佛光照大地。”又常书联曰：“不俗即仙骨，多情乃佛心。”

林散之先生常为寺庙作书，直至九十高龄，仍为四川省峨眉山金顶作巨擘大字立碑峰巅；又为福建省湄州岛妈祖庙书写“和平女神，海峡之岛”，镌刻于山崖石壁之上。他曾先后积雨花石十八粒，请能工巧匠钻洞穿绳，串成五光十色的佛珠，自云：“他日曹溪路，相慰藉暮年。”其心之诚，灵石可鉴。许多朋友曾说，他晚年非凡离俗，心下气昂，仙风道骨，超然脱俗，无论内质与外形，皆如一尊活佛；又有人说他是罗汉像。他九十二岁长离人世，前三天执笔书写了“生天成佛”四字，遂为一生绝笔，不再有书流传后世。

林散之先生与南京浦口区狮子岭兜率寺方丈圆霖法师交情甚厚。

圆霖法师于1915年出生于安徽省濉溪。幼习书画，壮游山河，而立之年，剃度于狮子岭兜率寺。曾到乌江上草堂拜见林散之先生。林散之先生名林以霖，与圆霖法号有一字之缘，二人均好书画与佛学，一见如故，结为忘年交。林散之先生三十岁后拜黄宾虹先生为师，得其书画之精髓，遂继新安派衣钵。圆霖法师亦师黄宾虹，一脉相传，于是频频交往，过往甚密。

圆霖法师号山僧。善画佛像，笔墨古拙，意境幽深；其书法始从碑学入手，继师弘一法师；晚年多画大士圣像，精妙庄严，成其一绝。曾多次为林散之先生画像，惟妙惟肖，赵朴初居士曾为其题诗赞语，世上传为美谈。

圆霖法师遗作有《普陀春色》《峨眉烟霭》《九华秋声》等，其书法遗作有《素壁淡描三世佛，瓦瓶香浸一枝梅》等，平和蕴藉，深穆圆润。

赵建华先生爱书画，尤爱林散之先生及圆霖法师之作，其成立的南京九竹文化艺术有限公司收藏二老书画甚富，并多次展览，今为了纪念林散之先生和圆霖法师，由荣宝斋编辑出版《云在青天——林散之 圆霖书画精选》，以使广大读者能得瞻其书画之精作，广略佛学文化渊源。我们深信这本画册定会使广大读者大快心胸，得览真宝，感受到钟山之麓佛光照人。

林筱之 杜振峰于江浦

二〇〇九年

儒释论道半百秋

于戏！斯何人？斯何人哉！一于念佛称尊，远绍释氏法王子宗风；一于书事名圣，克嗣晋朝王大令家法。有云“金陵王气黯然”者，吾不许一定！此二人出，足证石头龙象之脉在延，且紫气氤氲更未收也。

大德圆霖，1915年生于安徽濉溪，而立立于丛林，披剃江浦狮子岭兜率寺，壬戌年(1982)升方丈座。戊子年(2008)五月圆寂。俗名杜振山，号山僧。禅修之暇，常以书画弘佛教化。其真书接托弘一衣钵，契得神髓，而草书尤为可观，笔画劲苍莽，宛若枯藤蟠古松，又似老螭绕石梁。所谓人书俱老，化出方外。大师弱冠习画，虽曾有所师事诸贤，然臻晚境已浑成自家面颜，了无他人踪迹矣。以书法入画，笔墨洗练，尽脱烟火，令人存“色寡光逾艳，笔减意更增”之叹。山水、花卉、人物等俱佳，尤擅大士圣像，与齐(白石)虾、徐(悲鸿)马骈响于世。每睹其所绘圣佛菩萨像，皆有踏莲履云徐徐欲出之感，使人顿生敬心也。

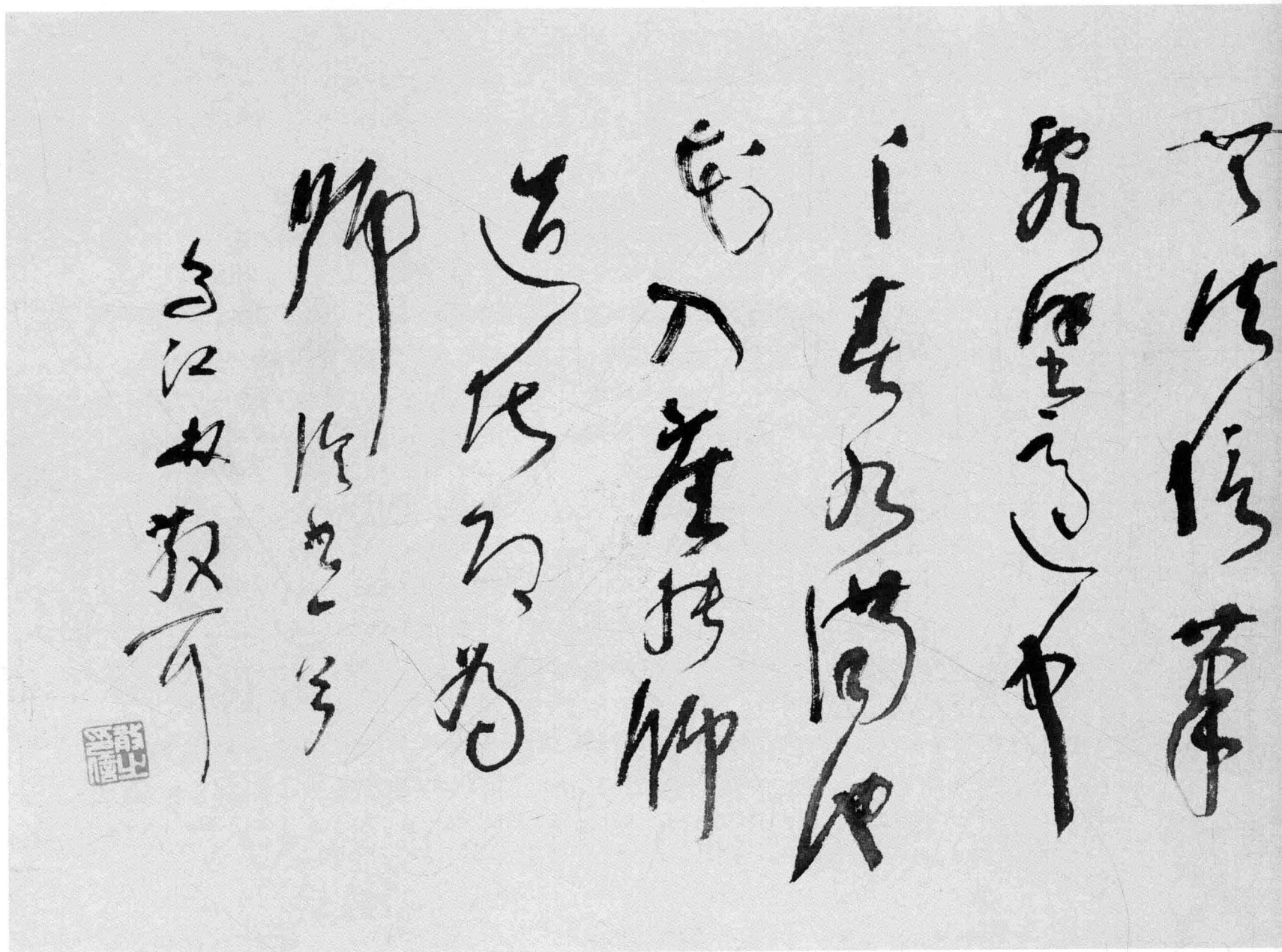
林散之，光绪二十四年(1898)生于江浦，己巳(1989)年仙逝于南京。号三痴，别号左耳、散耳、聋叟、江上老人。垂髫曾名“以沃”“以霖”，总角习书，性喜画。弱冠后更名“散之”，音谐“三痴”者，盖以诗、书、画为一生之好。自是天道酬勤，“三痴”终成“三绝”为世人所尊崇，尤以书法名重当代，服膺扶桑，中外共誉为当代草圣！谦谦君子转益多师，其绘画师事宾虹老，为法造化而作万里游历，山川自然之气尽收腕底，方寸之中能构大千，尺幅之间尽染浩渺。书法自唐而上下，弥不留心，出入碑帖，终至融通。草书宗大令参怀素而友诸明人。长于以绘画之墨法入书，取水之灵墨之韵，枯焦浓淡运用遂心，大有道骨仙风，超然出世之高尚意趣。一生四易书风而终成大器，冠绝当代，能与之颉颃者终鲜。

新中国成立之初，圆霖法师于乌江镇为人绘佛像，缘结林老，至此往还，旋成挚友。散之先生曾作《圆霖和尚留念》一诗，中有万里归来诗满袖事，可证二人交往较早。“浩劫”间，林老随画院遣放广陵。法师见遂出庙，于守桃园忆道友，私默散之先生像，无人时常出而瞻念之。及“拨乱”后老友重逢，法师出示此画令见者动容，林老、赵朴老、圆辙法师先后留题其上。后圆霖法师复绘若干帧，亦皆系默写。法师中年来山水作常见有林老画风，而林老末后书“生天成佛”亦正是法师之境界。二人相互砥砺，以诗书画唱酬论道，晨钟暮鼓仿佛渔樵者，掐指算来已近半百秋矣！。

兹渔樵绝尘，驾鹤乘莲，先后作别。或有“胡不归？”之伤叹者，吾对之曰：“今归矣！今归矣！”老蚌吐珍光昭日月，道人留樁质同舍利。观此展。即亲晤对，还叩诸君一声：“会得否？”敬启慧眼。

觉华居士熏沐于言顺堂

二〇〇九年



論書

學書貴乎神

神起筆鋒自

然手心應然

天

取

了不

相如則

也其法要得

筆法有筋力

肉能澤

神此全賴

牙

書

卷

書

戒書之卷



花
生
子
之
歌

林散之





阿彌

阮伟

八十支叔可
庚申元月五日



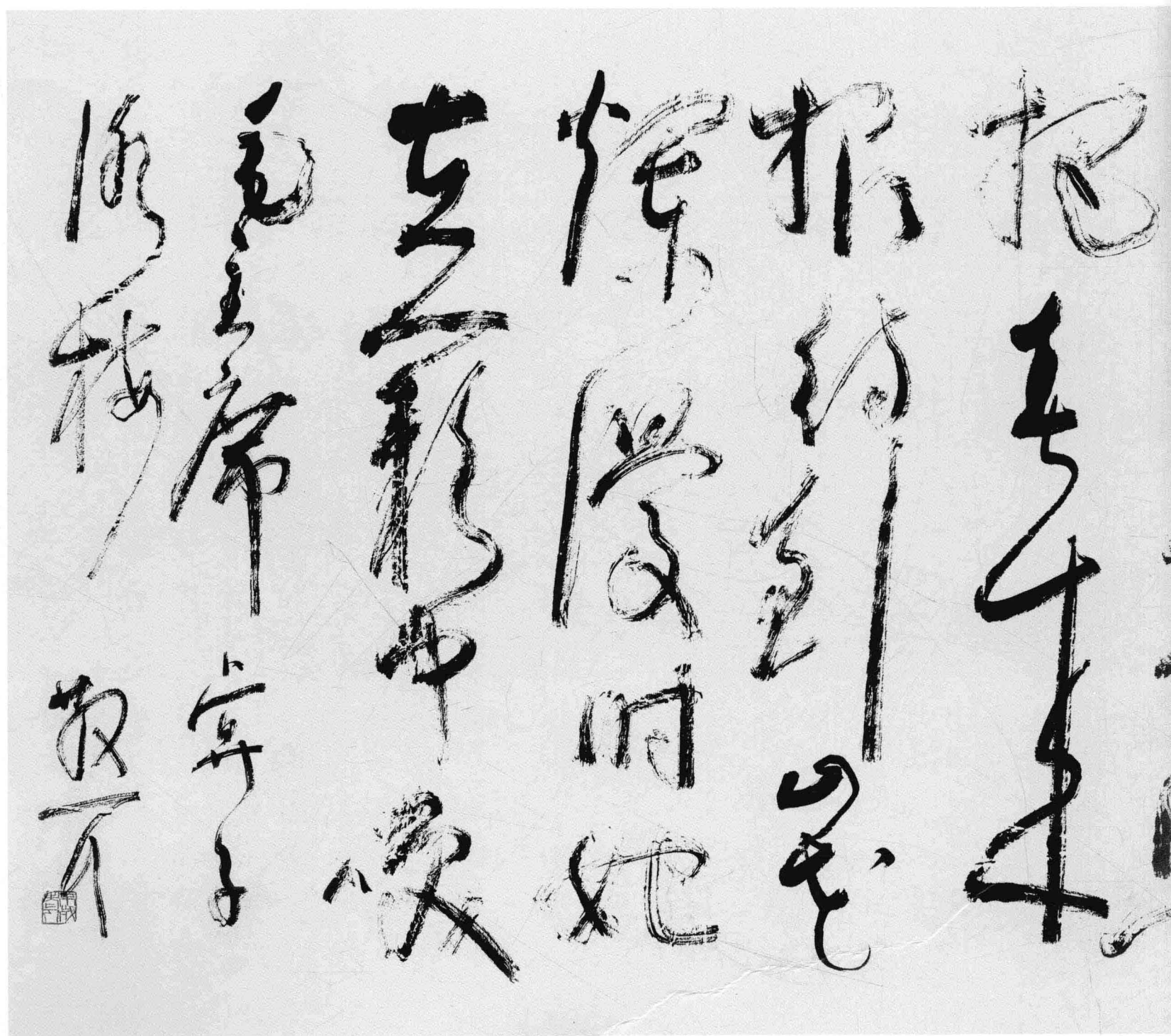
我虫之造一音可也



人老洞冲南行诗

书





風自是青
花雪迎
已年過
百丈
七枝
備知



側身天地文惟古

獨立蒼茫自漢唐