



都市地理
小叢書
洛陽

著者 倪錫英

上海中華書局印行

民國史料工程
都市地理小叢書

洛陽

(民國) 倪錫英 著

南京出版社

民国史料工程
都市地理小丛书

洛陽

(民国)
倪锡英 著

南京出版社



图书在版编目(CIP)数据

洛阳/倪锡英著.—南京:南京出版社,2012
(都市地理小丛书)
ISBN 978-7-5533-0004-7

I. ①洛… II. ①倪… III. ①洛阳市—概况 IV.
①K926.13

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第158094号

书 名: 洛阳
丛 书 名: 都市地理小丛书
著 者: (民国)倪锡英
出版发行: 南京出版社
社址: 南京市成贤街43号3号楼
邮编: 210018
网址: <http://www.njchs.com>
电子信箱: njchs1988@163.com
联系电话: 025-83283871 (营销)
83283864
025-83283883 (编务)

总 策 划: 朱同芳 卢海鸣
责任编辑: 王雪岩
书籍设计: 速泰熙
责任印制: 杨福彬

制 版: 南京新华丰制版有限公司
印 刷: 南京溧水秦源印务有限公司
开 本: 787毫米×1092毫米 1/16
印 张: 10.5
字 数: 140千字
版 次: 2012年8月第1版
印 次: 2012年8月第1次印刷
书 号: ISBN 978-7-5533-0004-7
定 价: 28.00元

营销分类: 旅游 文化

出版前言

20世纪30年代的民国文坛，群星闪耀，著名作家如鲁迅、巴金、丁玲、张恨水、林语堂者不胜枚举，著名作品也自不必赘言。然而有这样的一位青年才俊，他和他的作品在那个时代里名噪一时，却因为英年早逝，尘封达70余年之久，不为现代人所知晓。他名叫倪锡英。

倪锡英，1911年7月出生于江苏省无锡县东亭镇长大厦村，系元代大画家倪瓒（倪云林）21世孙。少时以优异的成绩考取当时的无锡江苏省立第三师范学校（现无锡高等师范学校）。毕业后，因成绩优良而留校任教。不久，由宋美龄女士推荐至国民革命军遗族学校任教。1931年，他来到江苏徐州民众教育馆。1933年，倪锡英同李可染、陈增善、杨法熊等五人在徐州民众教育馆馆长赵光涛的带领下，开辟中原及西北地区的社会教育，筹办洛阳民众教育实验区。1942年中秋，年仅31岁的倪锡英先生因染肺疾在重庆去世。

倪锡英先生是一位爱国人士，更是一位著名的散文家、儿童文学家。他留下的唯一一套散文集便是“都市地理小丛书”，由当时最为权威的上海中华书局出版发行。1931年，年仅20岁的倪锡英先生就出版了他的第一本散文集《泰山曲阜游记》，甫一发行，便声名远播。之后至1939年间，出版了《杭州》《南京》《北平》《广州》《上海》《西京》《洛阳》《济南》《青岛》九本。在这套丛书中，倪锡英先生抛开了“地理”给人留下的枯燥乏味之印象，不仅用真实、简明、生动的笔触和大量珍贵的图片记载了这些城市的历史沿革、地理形势、交通、名胜、古迹等方面，对这些城市的人事片段、生活印象也有着颇为细微、贴切的描写，从而给我

们留存下那个时代这些城市各自的特色与印记。

倪锡英先生撰写的“都市地理小丛书”作为民国年间影响颇广的一套文化旅游丛书，在众多的民国图书中，具有无可替代的历史文化价值。南京出版社本着挖掘、整理、弘扬中华民族优秀文化的使命感和责任感，决定重新整理、出版这套经典性的丛书。此次重新出版，考虑到这是一个“悦读”的时代，所以我们一方面采取了原大影印的形式，让读者能够直观地感受到民国文化的魅力；另一方面，在影印件的两侧，配上横排简体字，以方便年轻读者。

时至今日，我们身边的城市已经发生了翻天覆地的变化，但总有那么几处建筑，仍伫立在历史深处，向我们款款走来，展示着它们一如当初的模样；总有那么几声吆喝，艰难地穿过时空，追寻着现代人的耳膜，诉说着当初的生活；也总有那么几样美食，原汁原味地呈现在寻常巷陌人家的饭桌上，提醒着人们“传统”如斯。我们希望各位读者忙里偷闲，能够随着我们的书，去探寻你身边这座城市的前世今生，思考我们与身边这座城市的共同未来。

最后，需要指出的是，本丛书在出版过程中，不仅得到了南京图书馆、上海图书馆等单位的大力支持，也得到了倪锡英先生的女儿倪冰如女士、女婿顾宪龄先生、外孙倪红缨先生以及外孙女倪超英、倪鹂鸣女士的鼎力帮助，在此谨志谢忱。

南京出版社

编辑例言

- 一 本丛书专供中等学校学生学习地理时参考自习之用，可采作中学生之地理补充读物，兼可为一般人导游之指南。
- 二 地理为一极繁杂之学科，学者每感枯燥无味，本丛书之编写，以兴趣为主题，写述力求生动，记载务使具体，俾读者翻阅本书，宛如阅读游记小说，而能得一深刻之印象。
- 三 本丛书系一种地方志式的编制，选择著名都市，加以概况的记述描写，每书以一个地方为单位，详述其沿革、形势、交通、名胜、古迹、人事片段、生活印象等。
- 四 本丛书所列各地方，均经作者亲自游历，对于该地之记述，均极翔实；每书并附刊照片数十幅，俾读者看图阅书，宛如身历其境。
- 五 为使读者明了起见，每册均附有简明之地图数幅，有时加绘鸟瞰式之立体地

- ### 編輯例言
- 一 本叢書專供中等學校學生學習地理時參考自習之用，可採作中學生之地理補充讀物，兼可為一般人導遊之指南。
 - 二 地理為一極繁雜之學科，學者每感枯燥無味，本叢書之編寫，以興趣為主題，寫述力求生動，記載務使具體，俾讀者翻閱本書，宛如閱讀遊記小說，而能得一深刻之印象。
 - 三 本叢書係一種地方誌式的編制，選擇著名都市，加以概況的記述描寫，每書以一個地方為單位，詳述其沿革、形勢、交通、名勝、古蹟、人事片段、生活印象等。
 - 四 本叢書所列各地方，均經作者親自遊歷，對於該地之記述，均極翔實；每書並附刊照片數十幅，俾讀者看圖閱書，宛如身歷其境。
 - 五 為使讀者明瞭起見，每冊均附有簡明之地圖數幅，有時加繪鳥瞰式之立體地

七 六

圖，以助讀者之興趣。
 本叢書每冊平均約計四萬言，分節敘述，每一節目各自成一中心。讀者於閱讀時不致感覺冗長，閱讀後易於記憶。
 地理一學，繁雜瑣碎，各地情況，非作者所能盡知，且歲月變易，往往因時間性之差異，未能盡實，尚希海內名家，有以教正！

作者謹識。

圖，以助讀者之興趣。

六 本丛书每册平均约计四万言，分节叙述，每一节目各自成一中心。读者于阅读时不致感觉冗长，阅读后易于记忆。

七 地理一学，繁杂琐碎，各地情况，非作者所能尽知，且岁月变易，往往因时间性之差异，未能尽实，尚希海内名家，有以教正！

作者谨识。

都市地理小丛书 洛阳

目次	页数
一 古城洛阳.....	001
二 洛阳形势概述.....	017
三 洛阳古迹志（上）.....	033
四 洛阳古迹志（下）.....	049
五 洛阳名胜.....	063
六 白马古寺.....	081
七 龙门佛崖.....	097
八 洛阳附近胜迹考.....	113

都市地理小丛书 洛陽

目次	頁數
一 古城洛陽.....	一
二 洛陽形勢概述.....	一七
三 洛陽古蹟志（上）.....	三三
四 洛陽古蹟志（下）.....	四九
五 洛陽名勝.....	六三
六 白馬古寺.....	八一
七 龍門佛崖.....	九七
八 洛陽附近勝蹟考.....	一一三

洛 陽

2

九 洛陽城鄉一瞥·····	一二七
一〇 洛陽生活寫真·····	一四一

九 洛陽城鄉一瞥·····	127
十 洛陽生活寫真·····	141

一
古城洛陽

一
古城洛陽

黃河的濁浪自青海山間，挾着泥沙滾滾不停的瀉流；經過了甘肅、寧夏、綏遠、陝西、山西五省，環繞成一個長方形的圈子，把河套的一帶沃野，好像一個跳繩的繩環一般圍在裏面；由此再向東去，這才流入河南省境，由河南再經過河北的一角和山東的中部而入海。

黃河的全線像一個「几」字，自河套以東，河道經過了幾個曲折以後，水勢便較為緩和了。在河南北部，一脈平靜的黃河水，東西橫臥着；隴海鐵路便在黃河的南岸，與河道相平行。在鐵路與河道之間，一列不甚高峻的邙山，也自西向東的隔斷了黃河與隴海路的視線。在邙山的南麓，適當隴海路經過的地方，那裏矗立着一座古城的影子，這就是歷史上有名的洛陽城。

「洛陽」這是一個多麼古雅多麼可愛的名字；幾千年來，洛陽是握着中原文化的樞紐，被一般帝王們定為首都的一個名城。儘管它現在是荒蕪下來了，但是歷

黃河的濁浪自青海山間，挾着泥沙滾滾不停的瀉流；經過了甘肅、寧夏、綏遠、陝西、山西五省，環繞成一個長方形的圈子，把河套的一帶沃野，好像一個跳繩的繩環一般圍在裏面；由此再向東去，這才流入河南省境，由河南再經過河北的一角和山東的中部而入海。

黃河的全線像一個「几」字，自河套以東，河道經過了幾個曲折以後，水勢便較為緩和了。在河南北部，一脈平靜的黃河水，東西橫臥着；隴海鐵路便在黃河的南岸，與河道相平行。在鐵路與河道之間，一列不甚高峻的邙山，也自西向東的隔斷了黃河與隴海路的視線。在邙山的南麓，適當隴海路經過的地方，那裏矗立着一座古城的影子，這就是歷史上有名的洛陽城。

「洛陽」，這是一個多麼古雅多麼可愛的名字；幾千年來，洛陽是握着中原文化的樞紐，被一般帝王們定為首都的一個名城。儘管它現在是荒蕪下來了，但是歷

史上的洛阳，的确是几次享着繁华的盛名。所以，我们可以说，洛阳是一个历史上的文化城，也是一个中原有名的古城。

洛阳的最早建为城市，远在三千七百余年前，当商汤诛灭了夏桀，统治中原以后，便在现今洛阳城址建起两个城市：一个叫邲，一个叫郕。这两座城对峙在洛水之滨，可说是古洛阳城的先身。那时，商汤的朝廷建立在亳（今河南商丘县），邲和郕与都城相去不远，因此在文化上的建设也渐渐地繁盛起来。商朝建国六百余年，凡迁都五次：第一次是仲丁的迁都囂（在今河南旧河阴县西），第二次是河亶甲的迁都于相（在今河南安阳县西），第三次是祖乙的迁都于耿（在今山西吉县南），第四次是盘庚的迁都于殷（在今河南偃师县），第五次是武乙的迁都朝歌（在今河南淇县）。这五次迁都，都不出黄河流域中部的范围，而当盘庚之世，是商朝最兴盛的时代，那时的都城殷，和邲郕二邑相隔只数十里地。因此，古代洛阳的文化，受

史上的洛陽，的確是幾次享着繁華的盛名。所以，我們可以說，洛陽是一個歷史上的文化城，也是一個中原有名的古城。

洛陽的最早建為城市，遠在三千七百餘年前，當商湯誅滅了夏桀，統治中原以後，便在現今洛陽城址建起兩個城市：一個叫邲，一個叫郕。這兩座城對峙在洛水之濱，可說是古洛陽城的先身。那時，商湯的朝廷建立在亳（今河南商丘縣），邲和郕與都城相去不遠，因此在文化上的建設也漸漸地繁盛起來。商朝建國六百餘年，凡遷都五次：第一次是仲丁的遷都囂（在今河南舊河陰縣西），第二次是河亶甲的遷都於相（在今河南安陽縣西），第三次是祖乙的遷都於耿（在今山西吉縣南），第四次是盤庚的遷都於殷（在今河南偃師縣），第五次是武乙的遷都朝歌（在今河南淇縣）。這五次遷都，都不出黃河流域中部的範圍，而當盤庚之世，是商朝最興盛的時代，那時的都城殷，和邲郕二邑相隔只數十里地。因此，古代洛陽的文化，受

殷商一朝的影響很大，雖說是洛河邊的兩座小城，卻也可算得是古代文化的薈萃之區。

商紂無道，武王滅商而代有天下；當王師克復了黃河流域中部以後，便定鼎於郊鄩，開始建立了周朝的帝業。那時的郊鄩二城，是在邙山山麓，適當黃河南岸；邙山又名郊山，因此便名曰郊邑。周武王既統一了天下，便在鎬京建起都城，稱為宗周。鎬京就是現在的長安城，和洛陽相去不遠，因為洛陽山川形勢的衝要，所以當周成王時，便大建洛陽城，稱為洛邑。並且同時就郊鄩二邑的原址，修築為兩個城池：西面一個稱為王城，東面一個稱為成周，這可以說是洛陽城物質上的第一次大建設，開始具備了古代大都市的一切物質上的條件。那時，中原的文化，便集中在兩個地方：一個便是周天子的都城長安，一個便是新建的洛邑。

西周自武王創業，經過十一主傳到幽王；這位只貪享樂，不問國事的君王，寵愛

殷商一朝的影響很大，雖說是洛河邊的兩座小城，卻也可算得是古代文化的薈萃之區。

商紂無道，武王滅商而代有天下；當王師克復了黃河流域中部以後，便定鼎于郊鄩，開始建立了周朝的帝業。那時的郊鄩二城，是在邙山山麓，適當黃河南岸；邙山又名郊山，因此便名曰郊邑。周武王既統一了天下，便在鎬京建起都城，稱為宗周。鎬京就是現在的長安城，和洛陽相去不遠，因為洛陽山川形勢的衝要，所以當周成王時，便大建洛陽城，稱為洛邑。並且同時就郊鄩二邑的原址，修築為兩個城池：西面一個稱為王城，東面一個稱為成周，這可以說是洛陽城物質上的第一次大建設，開始具備了古代大都市的一切物質上的條件。那時，中原的文化，便集中在兩個地方：一個便是周天子的都城長安，一個便是新建的洛邑。

西周自武王創業，經過十一主傳到幽王；這位只貪享樂，不問國事的君王，寵愛

了一位美姬褒姒，整天只知在宫中取乐，诸侯们对于王朝早已失了信仰，而幽王因为要博得褒姒的一笑，不惜把防御夷狄报警用的烽火台放起火来，谎骗诸侯们都赶到长安城来白跑一趟；这一个玩意儿，使诸侯都上了一次当，而褒姒却放声大笑了。为了这一笑，便使西周的王朝完全覆亡。到后来西方的犬戎真的入寇时，幽王又把烽火放起来，向诸侯告警，诸侯们鉴于前一次的上当，此刻便都不来救助。因此犬戎便攻下了长安城，一把火，把京城里的一切建筑完全烧光，幽王也在乱火里烧死了，西周共传十二主三百六十三年（公元前一—三四年至公元前七七年），就此覆亡。

当这个异族入寇的混乱局势中，诸侯们便在申立太子宜臼为平王，而同时，正式迁都洛阳。于是洛阳城，便在历史上第一次建为东周的都城。

周平王东迁以后，洛阳因为京城所在地，因此便成为全国的首邑。一切政治

了一位美姬褒姒，終天只知在宮中取樂，諸侯們對於王朝早已失了信仰，而幽王因為要博得褒姒的一笑，不惜把防禦夷狄報警用的烽火台放起火來，說騙諸侯們都趕到長安城來白跑一趟；這一個玩意兒，使諸侯都上了一次當，而褒姒卻放聲大笑了。爲了這一笑，便使西周的王朝完全覆亡。到後來西方的犬戎真的入寇時，幽王又把烽火放起來，向諸侯告警，諸侯們鑑於前一次的上當，此刻便都不來救助。因此犬戎便攻下了長安城，一把火，把京城裏的一切建築完全燒光，幽王也在亂火裏燒死了，西周共傳十二主三百六十三年（公元前一一三四年至公元前七七年），就此覆亡。

當這個異族入寇的混亂局勢中，諸侯們便在申立太子宜臼爲平王，而同時，正式遷都洛陽。於是洛陽城，便在歷史上第一次建爲東周的都城。

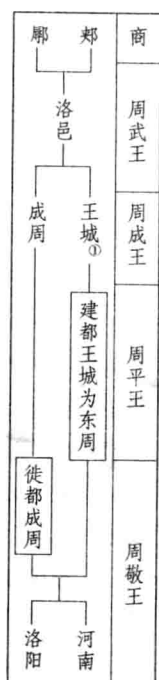
周平王東遷以後，洛陽因爲是京城所在地，因此便成爲全國的首邑。一切政治

的施行，文化的傳佈，都以洛陽為發動的中心。所以當那個時候，洛陽是繁華極了。自平王傳二百餘年，到周敬王時，便把都城從王城遷入成周。這不過是一個很小的搬動，因為自王城到成周，中間只相去四五里。經過這次遷移以後，名稱也更改了。因為這王城和成周兩座城，都位在黃河以南洛水以北，所以當時便把王城改稱河南，表示在黃河南岸的意思；把成周改為洛陽，表示在洛水之北的意思。而帝都便建在洛陽城內。

所以在古代的所謂洛陽，卻是包含了兩個城域；在名稱上雖是兩個城，而實際上因為離得很近，無異一個是上都，一個是下邑，一切的文化建設，還是連在一起的。關於古代洛陽城名稱的更改，我們可以清楚地，列成下面一張簡表：

的施行，文化的傳佈，都以洛陽為發動的中心。所以當那個時候，洛陽是繁華極了。自平王傳二百餘年，到周敬王時，便把都城從王城遷入成周。這不過是一個很小的搬動，因為自王城到成周，中間只相去四五里。經過這次遷移以後，名稱也更改了。因為這王城和成周兩座城，都位在黃河以南洛水以北，所以當時便把王城改稱河南，表示在黃河南岸的意思；把成周改為洛陽，表示在洛水之北的意思。而帝都便建在洛陽城內。

所以在古代的所謂洛陽，却是包含了兩個城域；在名稱上雖是兩個城，而實際上因為離得很近，無異一個是上都，一個是下邑，一切的文化建設，還是連在一起的。關於古代洛陽城名稱的更改，我們可以清楚地，列成下面一張簡表：

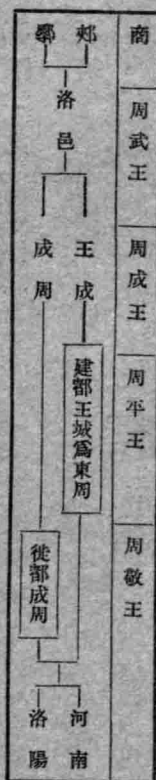


自周平王东迁洛阳以后，周朝的帝业，又经过二十二主五百二十三年（公元前七七〇年至公元前二四七年），这一个漫长的时代，史家称谓“东周”。在这一个时代中，先后又划分了春秋和战国两个时代。在春秋时代，诸侯们的势力已经渐渐的猖狂起来，周朝王室的威权也一天衰似一天，于是先后有齐桓、晋文、宋襄、秦穆、楚庄等各称霸一时，就是所谓春秋五霸。他们藉着各自的兵力和政治力量，代行王室的职权，做诸侯的盟主，独断一切。不过那时候的诸侯们，大家对于周朝的王室还相当的敬重，洛阳在那时候，还是诸侯们视听所系的一个首邑。

7

陽洛城古

自周平王東遷洛陽以後，周朝的帝業，又經過二十二主五百二十三年（公元前七七〇年至公元前二四七年）這一個漫長的時代，史家稱謂「東周」。在這一個時代中，先後又劃分了春秋和戰國兩個時代。在春秋時代，諸侯們的勢力已經漸漸的猖狂起來，周朝王室的威權也一天衰似一天，於是先後有齊桓、晉文、宋襄、秦穆、楚莊等各稱霸一時，就是所謂春秋五霸。他們藉着各自的兵力和政治力量，代行王室的職權，做諸侯的盟主，獨斷一切。不過那時候的諸侯們，大家對於周朝的王室還相當的敬重，洛陽在那時候，還是諸侯們視聽所繫的一個首邑。



①城：原文誤為“成”。

自春秋轉入戰國時代，諸侯們連年征戰的結果，併為七個國家，就是「齊、楚、秦、燕、韓、趙、魏」，史家稱為戰國七雄。這七國的諸侯各自為了利害的衝突，常常發生戰事，形成了一個割據的混亂局面。周天子雖然仍舊坐鎮在洛陽城，可是諸侯們早已沒有把王室的威力擺在眼裏了。於是王政日益式微，諸侯的勢力更形囂張。周天子的政令不出洛陽城關；洛陽在當時，已被一般諸侯們忘記了，只是一個周天子寢居的宮城而已，在政治、文化上，洛陽已沒有往日那樣的重要和繁盛了。

這個紛亂的戰國時代，先後凡一百五十六年（自公元前四〇三年至公元前二四七年），直到秦始皇併吞了六國，才結束了這個紛亂的局面，而同時，東周也滅亡了。

秦始皇滅了東周，統一中原以後，隨即在咸陽城建起新都來，於是洛陽便在這個政治的大變化下，漸漸的衰落下來。當這位一代的專制君王接位以後，因鑑於周

自春秋轉入戰國時代，諸侯們連年征戰的結果，併為七個國家，就是“齊、楚、秦、燕、韓、趙、魏”，史家稱為戰國七雄。這七國的諸侯各自為了利害的衝突，常常發生戰事，形成了一個割據的混亂局面。周天子雖然仍舊坐鎮在洛陽城，可是諸侯們早已沒有把王室的威力擺在眼裏了。於是王政日益式微，諸侯的勢力更形囂張，周天子的政令不出洛陽城關；洛陽在當時，已被一般諸侯們忘記了，只是一個周天子寢居的宮城而已，在政治、文化上，洛陽已沒有往日那樣的重要和繁盛了。

這個紛亂的戰國時代，先後凡一百五十六年（自公元前四〇三年至公元前二四七年），直到秦始皇併吞了六國，才結束了這個紛亂的局面，而同時，東周也滅亡了。

秦始皇滅了東周，統一中原以後，隨即在咸陽城建起新都來，於是洛陽便在這個政治的大變化下，漸漸的衰落下來。當這位一代的專制君王接位以後，因鑑於周