

林斌 著

漫漫钧瓷路

中原农民出版社

林斌 著

漫漫钧瓷路

中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

漫漫钧瓷路 / 林斌著. — 郑州: 中原农民出版社,
2012. 8
ISBN 978 - 7 - 80739 - 621 - 5

I. ①漫… II. ①林… III. ①任星航一生平事迹
IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 181070 号

出版:中原农民出版社

(地址:郑州市经五路 66 号 电话:0371—65751257

邮政编码:450002)

发行单位:全国新华书店

承印单位:郑州文华印务有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:11.5 **字数:**170 千字

版次:2012 年 10 月第 1 版 **印次:**2012 年 10 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978 - 7 - 80739 - 621 - 5 **定价:**26.00 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

序

书中的主人翁和作者都是我的朋友。

他们都希望我为本书写点什么。

因为很熟，主人翁对钧瓷艺术的那种热爱、那种痴迷，为钧瓷事业呕心沥血、孜孜以求、百折不回、万难不屈的献身精神，让我深受感动。而作者为了弘扬钧瓷文化，让世人更多地了解钧瓷的珍奇和钧瓷艺人的人生轨迹，以朴素的笔触，真实、客观地把一幅未完的钧瓷大师平凡而又奇特的人生长卷展现在我们面前。

主人翁的业绩、成就，世人有目共睹。他那一件件出神入化、巧夺天工、深具宋钧神韵的钧瓷作品，都是有力的佐证。在这些美不胜收、绚丽生辉的钧瓷珍品面前，一切褒贬的文字都显得那么的苍白无力。

书的品位如何，书自身就说明了一切。因为和作者的友情，不便作溢美之词；由于同样的原因，也不便妄下针砭。

与其听我说，还不如请读者打开书，跟随作者的笔，走近任星航，了解任星航，观赏星航钧瓷，品读星航钧瓷。只要你深入其中，我相信你决不会感到毫无所得……

王和平

引言

春末夏初的夜晚，碧空如洗，繁星闪烁，清风送爽，玉露生凉。我和好友李君信步在禹州市郊的颍河岸上，海阔天空地闲聊。背后，茫茫无际的麦田将熟，阵阵清香使人沉醉；眼前，禹州市区华灯初上，火树银花，璀璨夺目，把夜晚的市区映照得玲珑剔透，如玉楼琼阁，瑶池仙境一般。

禹州，大禹的故土，是大禹展宏图、治水患之地，也是华夏第一古都，禹的儿子启曾在此建立了中华民族第一个封建王朝“夏朝”。开创了家天下的历史，启大宴诸侯的钧台，就坐落在禹州城中。这古老的土地，犹如一位历经忧患的母亲，在历史的长河中几经沉浮。她曾是金元大决战的古战场，又是明末李自成义军入河南与明军争战之地。数次战火兵燹，曾几度到了十室九空、人烟殆尽的境地，到清末民初，更是匪患兵灾迭起，旱涝蝗害不断，哀鸿遍野，民不聊生。直到新中国成立，才又恢复了生机。

百万禹州儿女，用他们勤劳的双手，超凡的智慧，把这古老的山川妆扮得繁花似锦，妖娆壮丽，欣欣向荣。而禹州城，则更如一位浴罢新妆的少妇，风情万种地立于颍河岸上，显示着她的高贵和美丽。

闲谈之中，不知不觉地把话题扯到了钧瓷上。钧瓷，禹州的特产，也是禹州人的骄傲，始于唐，盛于宋，名列宋代五大名瓷之首，以其造型端庄古朴、质地晶莹玉润、色彩绚丽纷呈、窑变神奇莫测而饮誉四海，名扬世界。在国内、国外，曾有“家财万贯，不如钧瓷一件”，“片瓷值千金”之说，在禹州市及周边县市，到处流传着“钧瓷器皿，暑天盛饭不洩，盛水不腐”的传说。而宋代为宫廷烧制皇家御用钧瓷的宋钧官窑遗址，就在禹州市东北隅，因临近“古钧台”故名“钧瓷”。





李君酷爱钧瓷艺术,对钧瓷颇有研究。他如数家珍地给我讲起了钧瓷这朵艺苑奇葩的始源,昌盛,衰败,再崛起的漫长历程。

他说:“几经战乱兵火,天灾人祸,到清代,钧瓷的制作工艺已经失传。在清朝末年,禹州神垕镇的陶工卢振太及其子孙几代人历经数十年的研究和试验,终于在清光绪年间使失传已久的钧瓷恢复了生产。但在那时局动荡飘摇、兵匪如蚁、血雨腥风的年代里,要想发展钧瓷事业无疑是痴人说梦。直到新中国成立以后,在国家政府的重视、倡导下,在著名陶瓷专家,当时人民工厂的创始人任坚的主持带领下,钧瓷艺术才得到新生,大放异彩。”

他说:“自20世纪80年代以后,钧瓷艺术日渐繁荣昌盛。当今从事钧瓷生产的厂家众多,从业人员数量空前,出现了一大批身怀绝技的能工巧匠,其中不乏承先启后、彪炳钧瓷史册的人物。他们在时代的大潮中,不怕挫折,不畏艰难,把钧瓷艺术推到了一个崭新的高度,为钧瓷史册增添了新的篇章。”

我忽然想起,有段时间民间纷纷传扬,说有人烧出了神品龙瓶,人只要带瓶外出,不管天气如何晴朗,必将骤降大雨,润泽山川,屡试不爽,我问李君,是否真有其事。

“有其瓶也有其事,不过瓶出必雨则只是偶然巧合。”李君说,“那瓶是星航钧窑的镇窑之宝,叫《蟠龙瓶》,虽说并没有传说中会降雨的功能,却是钧瓷中不可多得的珍品。它凝聚了任星航、王春风夫妇的心血与汗水,是他们智慧与勤奋的结晶,也是他们在钧瓷艺术上不倦攀登的佐证。”

原来是任星航的作品。

任星航,我有幸见过,文静、秀气、略显单薄,带有浓重的书卷气。

他出身钧瓷世家,是钧瓷名家任坚之子,是全国古陶瓷委员会委员,全国古陶瓷工艺美术大师,禹州钧瓷协会会长,中国“星航美林钧瓷”创始人之一,曾任禹州市钧瓷研究所副所长,总工程师,现任星航钧窑董事长。他在窑炉建造、燃料改革、釉料配方、烧制流程诸多方面颇有建树,他曾主持了河南省迎香港回归礼品《豫象送宝》特大钧瓷花瓶的设计制作全部技术工作,他的作品曾被人民大会堂、故宫博物院、国家文物局收藏。

毫无疑问,在钧瓷艺术的星空里,这是一颗耀眼的明星。

我想起清代《禹县志》上的一段文字:“阳翟自古为人才之渊薮。其山崔巍以嵯峨,其水浹渌而扬波,其人磊落而英多,且声溢四海,施及万年。非一方之彦,一时之秀也!”

说任星航是禹州人才渊薮中之一员,应该是当之无愧。

继承、发展钧瓷艺术的道路是坎坷的、漫长的,任星航与和他同时代的钧瓷彦俊们,不辞艰辛,卧薪尝胆,励精图治,跋涉着,攀登着,登上了一座又一座高峰。但不是绝顶,因为艺无止境。

在成就面前,任星航没有止步,他还在努力,前进,向更高的目标冲刺。

那么,他到底在追求什么样的艺术境界?又是什么力量支撑他走过这漫漫长途?这一切背后又有多少催人泪下的故事?

因此,我萌生了探寻任星航这颗钧瓷亮星人生轨迹的构想。

于是,我走近任星航,走近钧瓷,去感悟那火与光、心血与汗水、热烈与冷峻、渴望与失落、付出与获得、极致的美与世俗的赏相交织的平凡而瑰丽的人生。



目 录



卷一 坎坷辛酸少年时 1

第一章

父亲任坚——一个钧瓷名家人生中的几个片段 3

第二章

童趣 11

第三章

失学少年 16

第四章

狗之悲歌 21

第五章

山道历险 30

第六章

苦涩的青果 37

卷二 风雨兼程钧瓷路 43

第一章

初近陶瓷 45

第二章

人情冷暖心自知 52





第三章

初试锋芒	58
------------	----

第四章

失衡的天平	67
-------------	----

第五章

雏凤展翅欲凌空	75
---------------	----

第六章

比翼双飞	83
------------	----

卷三 凤凰更生烈火中	89
------------------	----

第一章

创业之星	91
------------	----

第二章

《莲峰春晓》映故宫	98
-----------------	----

第三章

金菊香飘夏风里	104
---------------	-----

第四章

蟠龙显奇施雨来	109
---------------	-----

第五章

名瓷入京都	115
-------------	-----

第六章

高山流水——任星航与韩美林的钧瓷缘	120
-------------------------	-----

第七章

艺术情缘	127
------------	-----

卷四 十年辛苦不寻常	133
第一章	
再展宏图	135
第二章	
梦想夙愿	140
第三章	
衔接断裂的历史文明	145
第四章	
德行天下	150
第五章	
不和谐的音符	155
第六章	
破茧化蝶	160
第七章	
路向远方	166
后记	171



卷一

坎坷辛酸少年时

任星航少年时代的坎坷经历,对于他日后的成功,是一种铺垫,起着不容忽视的作用,这真应了那句俗语:“艰难困苦,玉汝于成。”

——题记

第一章

父亲任坚——一个钧瓷名家人生中的几个片段

片段之一：侠肝义胆——《钧瓷志》上记载的故事

任坚，又叫任长宪，1922年出生于神垕镇陶瓷世家。曾祖父任志修对陶瓷工艺有很高的造诣，著有《瓷器构造技术备要》一书，对陶瓷制作工艺技术作了详尽的记述，给后人留下了宝贵的资料，对神垕镇近二百年的瓷器生产起过不可低估的指导作用。祖父任子玉、父亲任田也是半务农半从事瓷器生产的匠人。任坚自幼受父辈熏陶，酷爱陶瓷艺术，立志继往开来，创新求异，福泽后人。1936年，14岁的任坚考入禹州市陶瓷职业学校，从师李志伊、卢光华学习钧瓷技艺。李志伊是毕业于北京大学工学院应用化学系的高材生，在陶瓷方面造诣颇深，他当时任陶瓷职业学校校长，同时任理论课的老师。卢光华为神垕镇钧瓷世家卢氏的第三代传人，钧瓷技艺在卢氏第三代中属佼佼者，造型、釉色、烧制技艺娴熟，是当时钧瓷界出类拔萃的人物，他担任实验课。任坚由于学习刻苦努力，深得李志伊、卢光华的喜爱，成为李志伊的得意门生，卢光华的心爱高徒。毕业后由于成绩优异，被留校任技师。1943年又进河南省立郑县工业职业学校化工科深造，1945年毕业后受聘于陕西省建新实业公司瓷器厂，任助理工程师。

1946年春天，在陕西省建新实业公司瓷器厂任助理工程师的任坚回到了故乡禹州市神垕镇，创办了建华实验瓷厂。

任坚从陕西省回到神垕镇，创办了建华实验瓷厂，主要还是生产日用陶瓷，如碗盘之类。当时各厂家所用的釉料，还是神垕镇陶瓷业千余年来一直沿用的柴灰釉，这种釉料易沉淀，且资源短缺，再加上碱性大，腐蚀性强，上釉匠人由于双手经常接触釉料，往往双手布满血口，造成极大的痛苦。任坚为解决这个问题，利用方





解石等原料制成新配方,经过反复调试,取得了很好的效果:成品率增加了,质量提高了,成本下降了,而且也解除了上釉匠人的痛苦。这种釉料的发明和应用,在当时引起了强烈的轰动,令神垕镇陶瓷界对任坚这个20多岁的年轻人刮目相看。许多窑主都想垄断这项技术。有人提出给钱,有人提出给地,有个窑主出了最高价,用200车碗(每车75药,每药20只)买此配方。

这在当时是一笔不小的数目,对任家来说,是一笔不小的财富,但任坚丝毫不为所动,对所有利诱都不屑一顾。他做出了出乎常人意料的惊人之举:分文不取,把釉料配方公开了。

他不用技术为自己聚敛财富,他要用他的发明造福桑梓。

这就是《钧瓷志》上记载的200车碗的故事。

这在很长一段时间被陶瓷界传为美谈。

片段之二:断腕明志——任星航同学的母亲讲述的故事

那时任星航还在上小学,有个同学和他很要好,有天傍晚放了学,那位同学叫任星航到他家玩,任星航就和他一起去了他家。

同学的母亲是一位能言善道、热情大方的女人,那天任星航去她家时,她正坐在院里补衣服,她一边做活一边和任星航说话。

“你家住哪儿?”

“街中间。”神垕镇就一条七里长街。

“你姓啥?”

“姓任,叫任星航。”

“你爹是谁?”

“任坚。”

“哎呀,你是任长宪的孩子呀!”她惊呼着,又说,“你爹可是个好人哪,刚正,宁折不弯的品行呀。”

任星航没有搭腔。

同学的母亲做着针线活,叹了口气又说:“你爹可也遭了大罪。”

“遭了大罪?”任星航头次听说父亲遭过罪。

“那时怕还没有你吧？你不知道。”她打开了话匣子，“咱这里是1948年解放的吧，解放后政府把你爹推荐到中原大学学习，毕业后上级（豫西行署五分署）又把他派了回来，接收逃亡匪霸留下的烂摊子，创办了人民工厂，你爹当了经理。

你爹回来时可真风光呀，记得当时神垕镇人敲锣打鼓地去迎接，你爹骑着高头大马，跟着警卫员，被欢迎的人群簇拥着，披红戴花，锣鼓喧天地接到了工厂里。

当时你爹接收的只有四座馒头小窑、四匹骡子（当时靠骡子运输）那点家当，在你爹的带领下，几年时间就把厂子建成了一座像模像样的工厂，他还发明了好多釉料，为工厂立了大功。

那一年是来了什么运动，我记不清了，反正上边派了工作组，来到厂里，要在厂里抓贪污分子，你爹说这是人民工厂，没有人贪污。好像那时工作组非要在厂里找到贪污分子不中，可你爹一口咬定人家没有贪污。可能是你爹的强硬态度惹恼了工作组，工作组就说他是贪污分子，召开你爹的斗争会，要你爹承认贪污的数目，说你爹贪污了几十万，几百万，几亿，他们也不想想：那时全神垕镇有多少钱？上哪儿去贪污几亿？

其实承认了也没啥，别的工厂也有这种事情，有的人怕挨打，说什么都承认，反正谁心里都明白这是弥天大谎，算不得数，后来也真没听说有因这事定罪的，可当时你爹就是不开窍，谁劝也不听，一口咬定自己没有贪污，所以斗争了一回又一回，不让他过关，还挨了打。

那次是在牲口棚开斗争会，工作组的人还是逼着要你爹招认自己的贪污罪行，把你爹逼急了，他见墙角放着铡草的铡刀，就说：“我没有贪污，你们非说我贪污，我把手铡了给你们看。”你爹说着走到铡刀跟前，左手抓起铡刀，右手伸进去就铡。

老天爷呀，幸亏人们上去拦得快，手脖才没有被铡断，但血溅得到处都是，人们把他送到医院抢救，手总算保住了。工作组的人也被弄得不知如何是好，事情也就不了了之。

你爹就这样硬性……”

任星航从没有听人讲过这事，他对同学母亲的话将信将疑。回家吃饭的时候，他特意看了父亲的右手脖，果然发现上面有明显的疤痕，他问父亲：“你的手脖是怎





么啦？”

“小孩子，别问这些事。”父亲呵斥他，可能是说过后又觉得自己对儿子太粗暴，就再用轻松的口气说，“是手表带磨的。”

看来父亲是不愿重提伤心的往事，所以之后他再没有在父亲的面前提过这件事。

片段之三：忍辱负重——任星航亲眼目睹的故事

“文化大革命”开始时，任星航已经 11 岁了，起初，跟着大人们开会，游行，喊口号，贴大字报，他觉得挺好玩的。11 岁的孩子能懂得什么呢？他没有把这场运动和自己联系起来，也不可能想到灾难会降临自己的家庭。

那天晚上，直到很晚，父亲才从厂里回家，任星航还没有睡着，他见父亲默默地坐在做针线活的母亲身边，好大一会儿一言不发，过了很久，才听到他对母亲说：“运动又来了，往后你带着孩子们好好过，别操我的心，刀架到脖子上我也会挺住……”

那声音带着忧郁和无奈。

母亲也没有说话。

又过了一会儿，父亲站起身来说：“我还得回厂里去，太晚了不好。”说完，就开门走了。

任星航再也睡不着了，他预感到了不祥。

良久，他才听到母亲压抑的、令人心碎的哭声。

第二天，召开全镇批斗大会，工厂停工，农民停产，学生停课，全部参加。任星航和同学们一起，被老师带到了会场，会场上人山人海，人潮涌动，气氛让人躁动不安。大会开始不久，就把批斗对象一个个揪到了台上，捆绑起来。随着广播喇叭里一声大喊：“把禹县神垕镇国营瓷厂的反动技术权威任坚押上来。”任星航就见父亲被人拉上台去，背绑起来。他顿时呆了、傻了，他的脑子里一片空白，台上的人说的什么，喊的什么，他全不知道。直到批斗会结束，他才回过神来。听到台上宣布各厂把批斗对象押回各厂，老师让学生解散回家，他忙跑过去，跟在禹县瓷厂的人群后边，眼盯着被押的父亲，一直跟到瓷厂门口，看着父亲走进厂内，才转身回家。

父亲不准回家，也不准家里人前去探望，这段日子，全家人真像是在滚锅里过一般，直到一星期后，厂里来了一个人，叫家里做点面汤送去，母亲连忙做好了面片汤，用饭盒装好，让任星航给父亲送去。

任星航去了瓷厂，被人带到一间小屋前，他推开门，看见父亲躺在地上的一张破席上，头上，手上，脚上，缠着绷带。任星航放下饭盒，蹲在父亲身旁，泪水夺眶而出，忍不住要放声大哭。父亲见状，低声喝道：“别哭，要哭就出去。”看着父亲脸上的怒容，任星航生生地把哭声咽进了肚里。

父亲见儿子不哭了，就说：“把我扶起来。”任星航上前，吃力地扶父亲坐了起来，把饭盒送到父亲手上，让父亲吃饭。

以当时的年龄，任星航不可能体会到父亲精神上、肉体上经受着多么大的折磨，忍受着多么大的痛苦。

当时很多人都认为任坚在劫难逃。

父亲吃完饭，任星航还没有走，有几个人走了进来，为首的对父亲说：“烧精陶的窑出了点问题，你去解决一下。”

多年后任星航才知道，当时厂里遇到了解不开的技术难题。

当时，禹州市瓷厂担负着精陶出口的任务，出口产品，关系到国家的声誉，对质量要求很高，但在任坚被批斗期间，窑温一直上不去，产品达不到质量要求，百法生尽也不能解决问题，没有办法，只好让正受批斗的反动技术权威出来救急了。

因此，任星航看到了这不可思议的一幕。

父亲鄙视地扫了他们一眼，对任星航说：“你回家吧。”

父亲自己不能站立，也不能行走，两个造反派一边一个架着父亲的双臂，把他搀了起来，连扶带拉地向外急速走去。

十年浩劫中，任坚从没有停止过工作，从没停止过检查。

当时的情景深深地印进了任星航的脑海中。

任坚一生成就极丰，硕果累累。1957年，国家拨款筹建钧瓷厂，恢复钧瓷生产，从设计筹建到施工投产均由任坚负责全面技术工作。他和老艺人一起研究试验，历经千辛万苦，终于使钧瓷这朵失传已久的瓷苑奇葩重放异彩。

