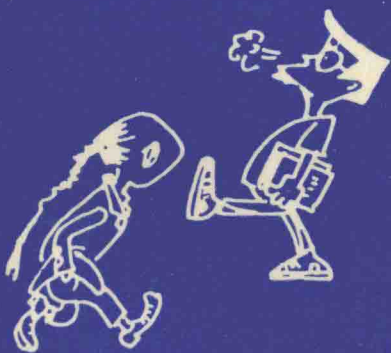


幽默与情趣

田长山 著



延边大学出版社

•实用幽默文库•

阎广林 周宁 主编

幽 默 与 情 趣

田长山 著

延边大学出版社

1991年·延吉

责任编辑：马永林

封面设计：金胜铉

幽默与情趣

田长山 著

延边大学出版社出版

(吉林省延吉市延边大学院内)

延边新华书店发行

延吉市延新印刷厂印刷

开本：787×1092毫米1/32 印张：5.125

字数：107千字 印数：1—9,070

1991年7月第1版 1991年7月第1次印刷

ISBN 7-5634-0324-8/J·10

定价：2.70元

总 序

士林中有为人弟子为人师表者，赵二、张三、李四、王五……。不以读书为寂寞，不以教书为清苦。或日出而端坐在三斗桌前虚静其心，思世人所不思之玄奥哲理，写世人所不写之高深文章；或日落而一杯清茶，三四好友，聚于陋室，谈天地话古今。虽见笑于同志、同学、朋友、乡里，却为满腹经纶而欣然，为清高儒雅而自得。其乐融融，其欢也常。

一日，诸公重又相聚，照例是一杯清茶，照例是一间陋室，照例是一片“托福、托福”、“哈罗、哈罗”的寒暄，照例地神侃。

一个时辰过去，不知不觉，话题扯到了“幽默”上——

赵二：“幽默是理性玩味。”

张三：“幽默是期望之化为无。”

李四：“幽默是突然的荣耀。”

王五：“幽默是宣泄压抑感的途径。”

.....

七嘴八舌、各抒己见的讨论中，忽有呷茶者悠悠道：“据我所见，争论幽默，这本身就是幽默。林语堂老先生早有言在先，幽默者，知道的即知道，不知道的打一百下手也不知道。”一语既毕，赵二张三李四王五们无不抚手称是，无不罢了辩言，无不心平气和地呷茶。

张三终于不平了起来：“幽默却也非同小可。西人能以

幽默疗法治愈精神病，西点军校能以幽默考试录取新生，林肯和邱吉尔能以幽默赢得听众的掌声，马克·吐温和萧伯纳能以幽默来摆脱窘境，便足以说明幽默的重要了。”同样抚手称是，同样呷茶，还另有几多联想在诸公心头：

幽默与广告设计？

幽默与公关技巧？

幽默与儿童教育？

幽默与谈判交涉？

幽默与口才雄辩？

幽默与风度情趣？

.....

赵二张三李四王五们脑痒手痒起来。于是便查找资料，于是便戴上眼镜，于是便铺开稿纸，于是便闭门谢客。

弹指间已过百日，丹桂带走最后一个花季，留下秋凉。诸公拎包拎袋地聚来，打开一看：字里行间虽没有治国平天下的方略，高妙玄奥的哲理，铺排谨严的语句，却内容具体实用，却例证诙谐幽默，却行文清新活泼……

诸公哈哈笑过，将闲作呈献给读者，美其名曰：实用幽默文库。

时下读者众口难调，当此文库付梓之日，欣赏？鄙弃？誉美？笔伐？一售因空？无人问津？

赵二张三李四王五们不胜惶恐！

目 录

一、中国古人的笑意·····	(1)
1. 圣人的一点调笑精神 ·····	(1)
2. 智者的淡然一笑 ·····	(5)
3. 太史公笔下的“笑星” ·····	(10)
4. 魏晋名士的戏谑之风 ·····	(15)
5. 诗圣也有此闲情 ·····	(21)
6. 试识苏轼一面目 ·····	(26)
7. 小小百姓眼里的大大人物 ·····	(29)
8. 是学者本色而非弄臣才能 ·····	(36)
9. 以诗文调笑的文人 ·····	(41)
10. 似傻非傻阿凡提·····	(47)
二、文苑雅趣种种·····	(54)
1. 自嘲中的五味子 ·····	(54)
2. 虚虚实实话人生 ·····	(59)
3. 捧江山的文人别调 ·····	(68)
4. 科诨中的三昧 ·····	(75)
5. 帮闲应伯爵打趣斗嘴 ·····	(80)
6. 村姬刘姥姥荣国府说笑 ·····	(85)
7. 这三角不是那三角 ·····	(90)
8. 化不良行为为一笑的哲理 ·····	(95)
9. 贪官们的滑稽剧 ·····	(100)
10. 特殊人物的可笑行径·····	(105)

三、嫣然一笑看人生.....	(111)
1. 幽默中的高风亮节	(111)
2. 孩子眼里的大人世界	(116)
3. 爱情，在幽默中延伸	(122)
4. 笑看死亡成幽默	(126)
5. 性格杂趣漫谈	(131)
6. 画不了圆圈儿的阿Q	(135)
7. 诗趣乱弹	(140)
8. 艺术家的幽默一瞥	(145)
9. 道不尽的父子天伦乐	(149)
10. 专注间忘了自己的笑话.....	(155)

一、中国古人的笑意

我们的民族也是一个会笑的民族。虽然笑得含蓄温和，笑得矜持淡泊，但笑意里也饱涵着智慧，洋溢着自信乐观的精神，也表现出一种自尊优越的人格力量和旷达通晓的生命意识。我有时想，“谑而不虚”作为一种理性要求，框范不尽丰富生动、林林总总的精神大千世界。中国古代的杰出人物身上，也能为透视我们的民族性格提供有益的启示。

——摘自《读书笔记》

1. 圣人的一点调笑精神

孔子、孟子是封建时代的二位圣人。几千年被中国人放在神的殿堂里，烟熏火燎，早已是一幅庄严的黑面孔。待到“五四”运动，神的形象被打翻，似乎又成为民族落后的千古罪人。文革中，这二位圣人的名声不佳到极点，常与地富反坏右列成一排，被“打翻在地，又踏上了一只脚”。后世的命运苦此，在他们肯定大出其意外。

其实，在他们生活的春秋战国时代，他们并不是神圣不可侵犯的人。他们都未做过长久的官儿，所以无权无势；他们一辈子大多为自己的理想奔走呼号，很有些理想主义者躬行实践的味道；他们都是些中国古文化修养深厚的人，有道德、有品行。只是孔子更多是从事教育，国内桃盛李

繁，号称“贤人七十，弟子三千”；孟子则不甘寂寞，游说于诸侯王公之间。他们被当作教化之神来供奉，那是汉代以后的事。抹去激愤的情绪，唤回一点理性精神，我们得承认，他们对中国人的道德伦理、文化精神的形成发展起过巨大的作用。特别是在他们生活的时代，他们也是活生生的人，有性格的人。孔子，尤以孟子为甚，也有幽默感，有一点调笑精神。

孔子会处逆境而自嘲，在否定中肯定自己，使精神处于超脱境界。他为自己的政治理想周游列国，却不被世人理解。他走到郑国时，与他的弟子们走散，孔子便独自一人站在郑国都城东门口等候。有个郑国人碰到孔子的学生子贡，对子贡说，东门口有个人，[]头长得有点象尧，脖子长得象皋陶，肩膀有些象子产，但是自腰以下比大禹至少短三寸，可怜兮兮的象个丧家狗。这很明显是侮辱人格的语言，影射孔子自视甚高，以自己模拟古代圣贤，但自不量力，形不逮古人，神无所依附。子贡如实地将这些话告诉自己的老师。孔子不但不恼，反而欣然笑道，我的身体形状如何是小事，说我是丧家狗，说得不错，说得不错啊！处逆境而不在意侮辱诽谤，反而十分清醒地肯定其中合理的成份，表明对自己处境的清醒认识，精神上便有明显的自我解脱性质，在达观态度和长者之风里，透露出幽默轻松的仁者情怀。

孔子也和自己的学生们常常开一些无伤大雅的玩笑。孔子和他的学生们到达武城，听到类似古代音乐的弦歌之声，不由得笑道：哎呀，杀鸡焉用牛刀！意思是说，在武城这个小小的地方行教化，何必如此动用古代的礼仪！但他的弟子游，马上用老师教的道理反驳老师：我过去常听你说，君

子学了礼仪则知道爱护人，百姓学了礼仪则容易受使唤啊！可老师今天怎么又这样说呢？孔子解释，他的学生说得对，他那是故意说玩笑的话。孔子与学生的关系并非猛虎与羔羊，这样其情融融的气氛常有。

孔子对于自己的成名与否，似乎并不介意，而对于求知贪得无厌，用他的话说就是“朝闻道，夕死可矣”。他的同时代人，有人语含讥讽评价他说，孔子真伟大，学问何其渊博，可惜没有足以树立名声的专长！孔子听到这话，不说自己博不博，而只说，我干什么成名好呢？驾车呢？还是做射手呢？那我干脆驾车好了！这回答很委婉，也很幽默。驾车属于末技，在礼、乐、书、数、射、御六艺中，算不得什么了不起的学问。选择末技树立名声实际是看不起那所谓的“名”和成名的动机罢了。

如果说孔子主要是仁人君子之风，而于玩笑偶一为之的话，那么孟子则不然。他后于孔子百年，处于战国时期，好语王霸大略，逞雄辩之才纵横天下，性格咄咄逼人，颇有战国间策士的胆略和风采。他说他自己“说大人则藐之”，游说王公大人，出以轻蔑的心态，并不把他们的高高在上放在眼里，那是何等的自尊气势！所以，他论辩起来，就近取譬，有讽刺，有说理，嬉笑怒骂皆成文章。

他第一个道出人们同质互嘲的可笑。他说打起仗来，战鼓咚咚一响，刀枪一接触，大家都拖着兵器向后跑。有的一口气跑了一百步停住脚，有的跑了五十步停住脚。但是跑五十步的兵士反而过来嘲笑跑一百步的兵士胆怯！这便是有名的“五十步笑百步”成语的由来，被后人用来嘲笑那些并不具备嘲笑资格的无自知之明者。

他在讲到善养浩然之气而顺乎自然时，用一个寓言来讽刺急于求成，欲速不达。他说宋国有一个人，耽心自己的禾苗不长，到晚上便去拔高它。直搞得自己精疲力竭地回来，还要美滋滋地对家人说：“今天我累坏了！我帮助禾苗生长了！”干了蠢事而不知其蠢，更不知自责，还要诉苦摆功，这就蠢得可笑。这便是有名的“揠苗助长”的典故。

孟子很看不起那些靠仰人鼻息而升官发财的人，他讲的“齐人有一妻一妾者”的故事就十分辛辣。他说，齐国有一个人和自己的妻妾一同生活，她们的丈夫出去后，必定是吃饱喝醉才回来。他的妻子问他谁款待了他？他必回答，是那些有钱有势的人。妻子很怀疑，便对妾说，丈夫出去，每次都吃饱酒肉回来，问他谁款待了他，他总说是有钱有势的人。但从来未见有身份显赫者来拜访他呀！我要偷偷看一看他究竟到什么地方去了。于是他的妻子早早起来，偷偷跟着自己的丈夫。发现丈夫所到之处，连一个与他说话的人也没有。后来到了东郊的墓地，他向设祭的人讨一点残汤剩羹，不够，又到别的地方去讨——这就是他吃饱酒肉的办法。妻子回来对妾说，丈夫是我们仰望而终身依靠的人啊，但是他竟然是这样的……。于是，妻妾在家里讥笑她们的丈夫，咒骂她们的丈夫，临了又伤心地哭起来。而她们的丈夫还不知道，乐颠颠地从外面回来，向他的两个女人大耍男人的威风。在内何其骄横，在外何其卑贱，一骄一贱，相映成趣，表现的是何等无耻的双重人格。连他们的家里人都为他们感到羞辱难当，而他们还恬不知耻地自我感觉良好呢！孟子对这等卑劣的官场人的讽刺真可谓入骨三分。

孟子的语言幽默辛辣，大气磅礴而与辩才无碍。他常把极

矛盾的事物拉扯在一起，造成让人会心一笑的效果：“挟泰山而超北海”——不能也；“膺肩谄笑”——比在菜园里干一天活还累——不为也；“君子远庖厨”——虚情假意也；“余岂为辩哉余不得已也”——我难道是好辩论吗？我是没办法的办法呀——颇带几分自我解脱又自我欣赏的夫子自道。……孟子正是这样语带机锋语带感情，个性特出，人格相当的洒脱自由！

二位圣人被推上神坛供奉起来，便危乎高哉不食人间烟火，可望而不可及，这是他们的悲哀。一旦回归尘世，也有活人的感情，常人的气息。他们不是以说笑见长的人，但也不见得以说笑就辱没了他们。他们是中国古代的大思想家，智慧也是富有人性和情趣的智慧。圣人尚且有一点调笑戏谑的精神，更何况是中国普普通通的老百姓呢！

2. 智者的淡然一笑

第一次接触下面的寓言，真给人以痛快淋漓的透脱感：

宋国有一位名叫曹商的人，作为宋王的特使出使秦国。去时他只带着几辆车子，秦王一高兴又赠送他百辆车子。曹商回到宋国，见到庄子便说道：“生活在穷巷陋室，困窘到以打草鞋为生，面黄肌瘦的，这在我真难以办到啊。但使万乘之尊的国君动心，并得到百辆的车子作随从，这对于我来说却是轻而易举的啊！”庄子接着他的话茬说：“听说秦王有病召医生治疗，使毒疮小痔得以出浓血者，赏车一辆，舐痔疮的得车五辆——舐的越彻底得赏车越多。你大概为秦王治过痔疮吧？要不然怎么得车这么多呢？你还是走你的吧！”

稍为得势便趾高气扬以富贵骄人的小人曹商，本来是要在庄子前面表现一下能耐羞辱一下庄子的，不料被庄子骂作卑劣下贱的“舐疮者”，出尽浅薄下作的洋相！庄子是指斥势利小人直抵骨髓的千古第一人，足见他不慕名利富贵作达观，愤世嫉俗有刚肠。

在战国时代的楚国只做过几天小官的庄子，更多的是一位思想家，是一位智者。他的人生态度消极避世，求超脱求个体的绝对自由，讲的是齐物我同生死超利害养身长生的一套道理。这样个性要求绝对自由的精神，塑造理想人格的憧憬，虽对社会进步有不讲条件不讲原则是非的消极意义，但作为一种人生境界，却有求自由讲超越的精神解放意义，对当时社会的争名夺利、道德伦丧，有着强烈的批判，在批判中看出理性、礼教、功名荒谬可笑的一面来。他这种自由自足超越时代的精神模式，又影响了中国知识分子几千年。

他体察社会思考人生，常以超然物外的智者眼光，发现社会人生的极多的矛盾、不和谐乃至腐败虚伪之处，所以常带调侃社会人生的幽默笔调，常用愤世嫉俗的极端语言。他卑弃功名利禄，处劣势能不耽不惧保全人格。他的朋友惠子在梁国当了宰相，庄子前去看他。有人就对惠子说，庄子这回来没安好心，想代替你作梁国的宰相呢！惠子听后惊恐不安，于是在国中展开大搜捕，三天三夜到处找庄子。这时，庄子找到惠子，给他讲了一个故事说：南方有一种鹓鶵鸟，形象类似凤凰，这个你知道吗？鹓鶵从南海飞到北海，不是梧桐树它不落，不是练实它不食，不是甜美的泉水它不喝。这时候，有一只鸱鸒得到了一只腐烂的老鼠，鹓鶵飞过，鸱鸒仰望而发怒大呼！怎么，你难道也要用你的梁国来恐

吓我吗？惠子惶惶不可终日大动干戈，以小人之心度庄子，以为是来抢自己的官位。庄子却以为他的那个官不过是只“腐烂发臭的死老鼠”。你所宝贵的，我那里肯一顾，因为我有我的所爱。价值观念不同，井水河水两不相犯，自然没什么好争好斗。淡然一笑反唇相讥解脱危难，这正是庄子的气度和智慧。

庄子不肯与统治者合作，而以避害全身乐天知命的态度处世。他在濮水上垂钓，楚王派去两位使者，想请他出来帮助治理国家。使者们说，我们国王想以自己的国家来劳累你！庄子连眼睛也不转过去一下，他边垂钓边说，我听说你们楚国有一种神鬼，死了已经三千年了。楚王把它装在箱子里藏在宗庙里边。对这只神鬼来说，是宁肯死去留其骨而显贵呢？还是宁肯生而拖着尾巴行走于烂泥之中呢？两位使者应和说，那当然是宁肯生而拖着尾巴行走于烂泥中。庄子说，那好了，去吧，我将拖着尾巴在烂泥中行走。请做官不去，对问话不直接作答，只是讲一个似远实近的寓言来表明，我是适性而生的，与其居高位死而点缀别人的富贵，我不如随遇而安地只管活我的！俨然江湖钓客的庄子，比起无意生民而四处钻营求官做的政客，自有他的高洁磊落和桀傲不训的人格风范在。

庄子的生活态度很讲究率真适性，对于假仁假义的道徳，不惜讽刺挖苦之能事。他一般不直接了当地抨击对方，而是惯用他擅长的寓言方式绵里藏针地加以婉讽。他的家里贫困，无奈才到监河候那里去借一点粟米。这位官儿说道：可以的，我将要领到我的薪俸，我借给你三百金行了吧？庄子心有愠怒但没有发作，而是向这位官儿讲了一个故事说，

我昨天来时，有人在道路中间呼救，我一看，是车中间蹲有一条鲋鱼。我便问鲋鱼你呼叫什么呢？那鱼答道，我是东海的波臣，你能有升斗之水来救活我吗？我答道，那当然可以。我准备南游吴越，驱江西之水来欢迎你，这该可以了吧！鲋鱼发怒了，他说，我失去了正常的供给，我没有地方呆，我得到升斗之水便可存活，不料你却这么说，还不如早些到卖鱼的摊子上去找我呢！置求救者眼前的困危于不顾而奢谈将要赐予它的美好，这本来就有些滑稽。庄子借用鲋鱼的处境，对空言许诺者以冷嘲。

庄子崇尚自然崇尚真情，很看不起儒家以礼仪求事功。因此他常自己编造些笑话来挖苦儒家。他讲过一则关于儒家子弟的故事。他说儒家以“诗”和“礼”发冢——即盗掘坟墓。大儒问小儒说，东方已经亮了，事情干得怎样？小儒回答，没能脱其衣裳，口里还有珠子呢。《诗经》本来就说，“青青的麦苗啊，生长在陵旁。生时不施舍，死时含珠又能怎样！”于是他们将尸体的鬓发按着，将脸颊压着，用金椎将脸颊慢慢地撬开，小心翼翼地怕伤了尸体口中的珠子！庄子以掘墓干坏事也要引经据典为例，嘲弄儒家以巧言饰假行，假仁假义，做王者的帮凶还要造出堂堂皇皇的一番大道理。

对于别人不友好的质问，庄子从来是不客气的。蔑视的态度伴之以玩笑的口吻，便常常置对方于无能为力的尴尬境地。“问道”就是很有趣的一例。东郭子问庄子，所谓的“道”，究竟在什么地方？庄子回答说，无所不在。东郭子不以为然，希望庄子说具体方能认可。庄子说：“在蚁蝼！”东郭子便说，怎么这么卑下？庄子则又说：“在稗谷里！”东郭子说怎么会越来越卑下？庄子则又说：“在瓦瓮里！”东郭子以为

怎么会卑下到这种程度？庄子最后答道：“在屎尿里！”岂不是嫌卑下吗？还有更卑下的呢！如此回答，看你还有何话说？庄子故意将道的存在说得俗而又俗不能再俗，专门调侃东郭子的不怀好意。但俗中有真，卑俗中自有真意蕴其中，而故意刁难的问道者此时却无话可说了。庄子却收到以卑俗卫道的奇效。

对于生命的存在，庄子有更为惊世骇俗的理解。他有个“齐彭殤一死生”的理论：彭祖活了八百岁，是死；出生的婴儿夭折了，也是死。在浩荡的宇宙空间和永恒的时间面前，他们活长活短几乎没有差别，那么生便无所谓死也更无谓。生命尚且如此，那么一切尘世的功名利禄圣人教化道德礼仪，就更是多余，一切只该随其变化顺其自然保持本性不该强求。这是庄子的消极虚无，但也正是在这种消极虚无的生命理解里，他要达到解脱和对现存世界不合理的批判。所以他可以如上所述地调侃社会中的荒谬现象，他也可以对死亡加以调侃。他的妻子死了，他的朋友来吊唁。他自己却跪在地上敲着瓦盆悠悠然地唱着歌儿。他的朋友不解他的行为，便质问他，何以要做出如此违背人之常情的乖戾举动？他回答道，人死了随物而化，如同睡在巨大的房子里，自然安祥，有什么值得悲伤哭泣的呢？所以他会活得混混沌沌无物无我，见到骷髅，他会敲打它并提出些何以及此的种种问题，然后头枕骷髅睡觉，他会不知道自己变成了蝴蝶还是蝴蝶变成了自己地做梦……

这便是庄子式的幽默，怀疑，批判，崇尚生命的自由，愤世嫉俗不慕名利，安贫乐道笃志守诚，反朴归真。他活得很自然很洒脱，但也活得很消极很不合时宜。所以，后世那些

消极处世的人，多以他为蓝本；那些反抗世俗的追求精神自由的人，多在他的著作里汲取精神营养。不是贾宝玉和林黛玉也在读他的著作，而求精神的自由解脱么？！

3. 太史公笔下的“笑星”

司马迁作《史记》，长篇巨制，呕心沥血，穷其毕生精力，创中国纪传体史书的先河。其含羞忍垢发愤著述的顽强精神，成为中国文化人几千年来的精神楷模。《史记》号称“史家之绝唱，无韵之离骚”（鲁迅语）。“离骚”者，犹牢骚也。太史公的牢骚何在？与屈原一样忠信见疑真而受谤，一腔赤诚不被理解反受酷刑，写《史记》成为他唯一的精神寄托。他特意写《陈涉世家》、《项羽本纪》、《李将军列传》，大有为失败的英雄鸣不平而消自己胸中淤愤的深意，而写几位小人物于《滑稽列传》之中与王公大人同列，犹如在严肃的队列里走着几位不怎么规范的左顾右盼的士兵，那景象首先滑稽。

记在《滑稽列传》中的几位小人物，既非治世能臣，亦非封疆大吏，而是一些活动在君王左右，供其取乐解闷的弄臣一类人物。这些人的最大特点是机智，是善于言笑并以言笑为大用。用司马迁的话说，就是“谈言微中，亦可以解纷。”即言谈婉讽曲中事理，解其纷乱而治于一。可以这样说吧，这些人不是为玩笑而玩笑，为幽默而幽默，而是带上强烈的功利目的，结果干了比他们微贱身份重要得多的大事业。

善作隐喻的淳于髡

淳于髡是入赘齐国的女婿，个子很矮，其貌不扬，但人