



中央民族大学国家「211工程」三期重点学科建设项目
ZHONGYANG MINZU DAXUE GUOJIA 211GONGCHENG SANQI ZHONGYANXUEKE JIANSETIAXIANGMU

羌族传统舞蹈 田野调查与研究

主编 / 朴永光

副主编 / 罗 铭 刘 柳



中央民族大学出版社
China Minzu University Press



中央民族大学国家「211工程」三期重点学科建设项目
ZHONGYANG MINZU DAXUE GUOJIA 211GONGCHENG SANGQI ZHONGYANXUEKE JIANSHEXIANGMU

羌族传统舞蹈田野调查与研究

◎ 主 编 / 朴永光
◎ 副主编 / 罗 铭 刘 柳

中央民族大学出版社
China Minzu University Press



图书在版编目 (CIP) 数据

羌族传统舞蹈田野调查与研究/朴永光主编. --北京:
中央民族大学出版社, 2012.3
ISBN 978-7-5660-0122-1

I. ①羌… II. ①朴… III. ①羌族—民族舞蹈—调查
研究—中国 IV. ①J722.227.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 254005 号

羌族传统舞蹈田野调查与研究

主 编 朴永光
责任编辑 满福玺
封面设计 布拉格
出 版 者 中央民族大学出版社
北京市海淀区中关村南大街 27 号 邮编:100081
电话:68472815(发行部) 传真:68932751(发行部)
68932218(总编室) 68932447(办公室)
发 行 者 全国各地新华书店
印 刷 者 北京宏伟双华印刷有限公司
开 本 880×1230(毫米) 1/16 印张:20.25
字 数 350 千字
版 次 2012 年 10 月第 1 版 2012 年 10 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5660-0122-1
定 价 52.00 元

版权所有 翻印必究

序 言

我们通常把前人创造的、代代相传的、从过往的民间和宫廷空间流传下来的舞蹈，统称为传统舞蹈。从历时角度而言，它是“过去时”的产物，是历史文化形态；从空间角度而言，它是以往的民间和宫廷的产品，是社会学意义上的区隔在两个社会空间的文化形态；从性质上说，它不同于体现创作主体审美观念的舞台演艺性舞蹈，而是体现族群、社群文化观念的文化形态。也就是说，传统舞蹈是相对于今天产生的舞蹈、相对于舞台艺术舞蹈而言的舞蹈文化类型。在我国，很多民族的传统舞蹈主要是民间舞蹈，也就是我们常常说的原生态民间舞蹈。羌族的传统舞蹈也如此。

羌族是中国古老的民族之一。羌族自称“尔玛”、“尔麦”、“日玛”、“日麦”等，意为本地人。主要分布于四川省阿坝藏族羌族自治州的茂县、汶川、理县、黑水、松潘，甘孜藏族自治州的丹巴、绵阳市的北川等县。在长期的历史演进过程中，羌族人创造了丰富的文化遗产，其中羌族的非物质文化遗产从更深层次上展现了羌族人民厚重的历史记忆和丰厚的文化财产，负载着羌族从古至今的集体经验，是探究羌族社会历史文化的重要依据，也是研究中华民族内部其他族群的历史文化，理清中华民族发展脉络所不可或缺的重要资源。

在世界经济一体化和现代化进程加速的今天，羌族非物质文化遗产能够存续的空间日渐狭窄，基础日益薄弱。而突如其来的汶川特大地震使得原本“弱不禁风”的羌族传统文化雪上加霜。抢救民族的传统文化，同样具有抢救民族的意义。因此，我们启动了“羌族传统舞蹈田野调查与研究”的项目，旨在为羌族传统文化的传承、羌族的发展略尽绵薄之力。具体目的是调查羌族传统舞蹈保留的状况，地震灾害后有可能失传的情况，羌族传统舞蹈不同类型的形态特征、文化内涵、社会功能以及羌族传统舞蹈与羌族传统文化的关系等，除了认识的必要外，更为重要的是试图为文化主管部门提供材料，以利于羌族传统舞蹈文化的传承。

羌族的传统舞蹈，不仅历史悠久，而且形态丰富。1973年于青海大通县上孙家寨一座马家窑文化类型的墓葬中出土的一件绘有舞蹈场面的彩陶

盆，经科学鉴定为距今5000—5800年前的遗物，陶盆的内壁上部绘有舞蹈纹图，5人一组，共3组15人，为连臂踏歌的形态，学界通常认为是古羌人的舞蹈，且与当下依然可见的羌族传统舞蹈“萨朗”颇为相似，故而有学者认为，“萨朗”即为古羌人踏歌之遗续。其实，羌族的“萨朗”、“巴绒”、“哟粗布”、“哈日”、“克西格拉”、“布兹拉”等均为历史悠久的舞蹈形态，且在历史长河中，伴随着羌族人民的生产、生活、宗教信仰绵延至今。舞蹈学界一般认为，“萨朗”、“哟粗布”、“巴绒”是娱人的舞蹈，而“哈日”、“克西格拉”、“布兹拉”等是娱神的舞蹈。

“萨朗”是羌族古老的自娱性歌舞，主要流传于北部方言区，岷江上游和黑水河谷，即现今的茂县及松潘、黑水等县的部分地区，其中又以茂县的上三区，即赤不苏、沙坝、较场等地最为盛行。据调查，每逢传统的民族节日、欢庆丰收、重大聚会或婚丧嫁娶时，羌族人民都要在室内的火塘边或在室外的场地上围着篝火跳“萨朗”。可见，在历史上“萨朗”是羌族人民日常生活的一部分，是抒发感情、自得其乐的主要手段。流传至今的“萨朗”，依照活动的情境可分为两种，即在喜庆时跳的是“喜事萨朗”，而在丧葬时跳的是“忧事萨朗”。届时人们围火塘或篝火饮酒唱歌，然后在善舞者的带领下手拉着手围火起舞，男女或分开或混合跳舞，为载歌载舞的形态。

“哟粗布”亦称“席布搓”或“索达席”，也为羌族古老的自娱性歌舞。主要流传于汶川县和理县地区，尤以汶川县的威州区、绵虢区，理县的通化区、薛城区为最盛。每逢婚丧嫁娶、民族节日，即围着篝火载歌载舞。与“萨朗”同属歌舞自娱的文化形态。据资料，“哟粗布”历史悠久，其歌词中包含着相当数量的古羌语。该歌舞的特点是男女各为半边，老幼皆可，男唱女应，连臂为主亦可放开手臂歌舞，是为古老的歌舞形态。

“巴绒”有多种别称，普遍流传于茂县羌寨。羌语“巴绒”，直译即“古老”的意思，主要是在迎送宾客等场合进行的礼仪性歌舞。据调查，在盛大的节日活动中或为迎送宾客举行跳“萨朗”的开始和结束时，要跳“巴绒”。届时，由一位老人主持开酒坛、插酒杆、致辞、敬酒后，即开始跳巴绒：男女各5~7人，各站一排，呈大八字形，或歌舞交替，或载歌载舞，向宾客表示欢迎和祝福。

前述的歌舞中凝结着羌族人民的历史上生产、生活、思想、感情、愿望，也凝结着他们的生活态度及宗教信仰、世界观，是羌族传统文化的表征。

这部书囊括了罗铭、刘柳、谭壮、冯瑶在田野中第一手的调查资料和

在此基础上深入探索的研究论文。田野调查资料由两个部分构成。上篇的调查资料，是2004级研究生谭壮和冯瑶同学为了完成毕业论文所作的田野调查。又因两位同学所撰毕业论文的重点有别，田野调查的也各有侧重。谭壮同学本人即为当地羌族，其毕业论文的选题为《羌族舞蹈教材研究——从民间到课堂》，所以2006年对羌族传统舞蹈做了较为全面的调查。冯瑶同学的毕业论文选题为《羌族铠甲舞研究》，所以也在2006年主要是对羌族的传统铠甲舞做了田野调查。下篇的调查报告，分别由本学院青年教师刘柳和罗铭完成。刘柳是本学院2005级研究生，2008年毕业留校后，除了承担舞蹈史论课程的教学外，倾心田野调查。作为本课题组成员，主要承担了羌族地区震后的传统舞蹈田野调查。罗铭是本院的青年教师，也是2008级在职攻读硕士学位的学生，还是本课题组成员，其毕业论文选题是《羌族萨朗研究》，故对羌族的传统“萨朗”舞做了较为充分的调查。

田野调查是民族学或文化人类学的研究方法，其目的不仅是为了获得第一手资料，更是为了通过田野调查把握、认识所调查民族的文化，有人称为“地方性知识”。而想把握、认识地方性知识，就需进行主位、客位的观察，也就是我们通常所说的深入民族地区，观察、体验他们的生活，旨在切近、感悟地方性知识。这样的观察、体验需要时间，要求观察体验者，与被观察对象同吃、同住、同生活，也才能对他们的所思所想有所体悟。所以，田野调查是一项艰辛的工作。令人欣慰的是，谭壮、冯瑶同学在羌寨，经历了几个月的调查，刘柳和罗铭同学冒着余震之险几次深入羌区调查，所幸安然，所获也丰。所获资料虽有瑕疵，然也凝结着她们对学术的孜孜以求。

本书所收4篇论文，是谭壮等4人在田野调查、查阅前人的研究成果基础上独立完成的学术成果，是他们研究、分析的结果。所以，其中便渗透着研究者对学术研究的不同理解，也蕴涵着不同的方法。然而从总体上而言，均试图运用多种学科知识、研究方法，以企达成全面、深入、系统认识之目的。愿望虽美好，然从事研究尚刚刚启足，故而留有一些稚嫩的痕迹在所难免。

我作为本课题的负责人，做了总体设计和具体落实的工作；也是作为4位参与课题研究者们的老师，对田野调查和相关论文做了具体指导。但成果是他们自己完成的。所以，如果本课题取得了一些成绩的话，都是学生们努力的结果，如果本课题有什么问题的话，均为我的学识有限所致。

本书由罗铭、刘柳、谭壮、冯瑶合力完成，朴永光作序，并进行总体设计。具体完成情况：

朴永光：总体设计、序言；罗铭：羌族萨朗舞田野调查报告、羌族萨朗舞形态研究；刘柳：2009年羌族民间舞蹈灾后调研、承载“心声”的羌族羊皮鼓舞；谭壮：羌族传统舞蹈田野调查报告、羌族传统舞蹈形态及教材建设研究；冯瑶：羌族铠甲舞田野调查报告、羌族铠甲舞形态研究。

朴永光

2011年10月8日

目 录

序言	(1)
----------	-----

上 篇

羌族传统舞蹈田野调查报告	(3)
羌族传统舞蹈形态及教材建设研究	(27)
羌族铠甲舞田野调查报告	(75)
羌族铠甲舞形态研究	(92)

下 篇

2009 年羌族民间舞蹈灾后调研	(143)
承载“心声”的羌族羊皮鼓舞	(174)
——身体文本的历史记忆与现实表述	
羌族萨朗舞田野调查报告	(185)
羌族萨朗舞形态研究	(238)
参考文献	(306)
后记	(313)

上篇

上篇

羌族传统舞蹈田野调查报告

调查人：谭 壮

调查时间：2005 年暑期、2006 年暑期

调查地点：汶川县城，理县桃坪羌寨、薛城乡水塘寨，茂县麦什寨

2005 年 7 月 15 日，我们一行 5 人驾车从北京出发，开始此次采风之行，2005 年 7 月 18 日顺利到达成都。次日上午 9 点 40 分离开成都，开往采风目的地——四川省阿坝藏族羌族自治州。阿坝藏族羌族自治州位于四川省西北部。东连省内绵阳、德阳市；南接成都市和雅安地区；西靠甘孜藏族自治州；北邻青海、甘肃两省。总面积 8.34 万平方公里，辖有汶川、理县、茂县、松潘、南坪、黑水、金川、小金、马尔康、阿坝、红原、若尔盖、壤塘 13 个县。境内居住有藏、羌、回、汉等民族，人口 78.3 万，其中羌族 13.9 万，占总人口 17.8 %。羌族自称“日玛”、“日麦”、“尔玛”或“尔麦”，其意为“本地人”，是一个农牧兼营的古老民族。

19 日下午 3 点我们到达此行的第一站汶川。汶川县有阿坝藏族羌族自治州的门户之称，位于四川省阿坝藏族羌族自治州东南部，岷江南岸，是成都平原与川西北高原的交通枢纽。全县有羌族 27154 人，占总人口的 28.27%，主要居住在县北部的威州、绵虢等地。汶川是阿坝藏族羌族自治州唯一一所高等院校——阿坝师专所在地，也是我们此次采风的基地。我们以汶川为出发点，对阿坝藏族羌族自治州的茂县、理县等的羌族土风舞的“专家”们进行了采访，下面以时间为序记录此行的实录。

一、采访龙小琼

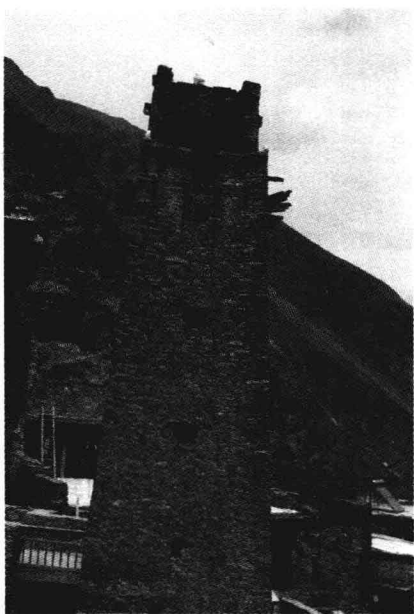
时间：2005 年 7 月 21 日

地点：理县桃坪羌寨小琼羌家

访谈对象：龙小琼，29 岁（四川省羌族学会副会长、桃坪羌寨土风演出团团长）

7 月 21 日上午 8 点 35 分离开汶川，经茂县文化馆馆长、在当地有

“羌王”之称的于光远老师介绍，我们奔赴阿坝州羌族最有特色的村寨——理县桃坪羌寨（如图）。首先采访了四川羌族学会副会长龙小琼女士，受到了热情接待。龙女士告诉我们，因为羌族是一个没有文字的民族，所以祖先们创造的很多丰富的民俗文化得不到继承和发展，甚至失传。现在我们能够了解到的都是经过父辈用口传身教的方式保留下来的，正是由于这种文化继承方式对于文化传播的不易，所以龙女士对我们此次的采风表示支持和肯定，并给予了高度的评价。她告诉我们在羌族地区一般有大规模活动的时候都跳一种称为“锅庄”的舞



蹈，也叫“萨朗”。“锅庄”是一种古老的舞蹈，由一群人围成一个圆圈载歌载舞，大家互相牵手，体现出羌族人之间团结、祥和的气氛。舞蹈动作较为简单，通常是男女各占半圈对唱，但歌曲较多。除此之外，还有一种对唱形式，称为“花儿纳吉”，一般在婚礼上进行。对唱双方为送亲和迎亲，也就是男方和女方。送亲的头晚要举办“花夜”即“花儿纳吉”，要求双方分坐于长约20~30米的桌子两旁，桌上摆放着各种民族特色小吃及咂酒。所唱内容多是姑姑、姐妹或朋友们“责怪”新郎把新娘哄走了；骂“红叶”（媒婆）千方百计把新娘骗走了，或希望新娘到男方家后要尊敬丈夫、孝敬公婆等，紧接着参加婚礼的人一起唱歌跳舞、喝咂酒、吃烤羊肉。在每一句唱词结尾都会加一句“花儿纳吉”表示感叹，还有一种在末尾句加“莱花莱花（音译）”。第三种对唱形式是在田野劳动时将劳动的动作编成歌词唱出来，双方一般位于相邻的两块田地，以田埂为间隔，对唱取乐，对唱主要作用是在劳动的时候解除疲劳，在困倦的时候解除疲乏。

龙女士告诉我们，所有的羌族文化习俗，包括歌舞、民间传说等都是由上辈在火塘边教授给后辈们，形成了羌族内涵丰富、古老厚重的“火塘文化”。龙女士说，她从懂事起就经常坐在火塘边听她的外祖母讲古老的传说、唱山歌，甚至羌语也是在这个过程中逐渐掌握的。火塘又称“万年火塘”，因为很早的时候没有火柴，休息前会用木灰盖住燃烧的木块上保

留火种，以便第二天继续使用，这个工作一般由家里的老人完成，各家的火塘不会熄灭，所以就叫“万年火塘”。

“酒文化”也在羌地源远流长。酒有“玉米酒”，50度左右，喝酒时间在每天的下午；“尔麦切”，用小麦酿造，出酒率很低，100斤小麦一般只能酿出10斤左右的好酒，二三十度左右，主要为唱歌跳舞时润嗓之用，饮用时，将酒坛放在人群中央，插入数根细竹管，每人用后都会用大拇指擦拭管口，以便他人继续使用；“面发干”还有咂酒。其中喝咂酒在羌族酒文化中分量颇重，喝酒前，必须请家族或村寨中最有权威的长者主持庄严肃穆的开坛仪式以请神，仪式中，长者手持从海拔4000米的大山中采来的白松枝，围绕着酒坛，并且口中念念有词，驱逐酒坛周围的邪秽。开坛后的第一口酒要敬神。这种对神的崇拜充分体现了羌人“天人合一”的意识。第二口酒送给舅家，体现了羌族母权社会的遗风。

二、采访水塘寨

时间：7月23日

地点：理县薛城乡水塘寨

访谈对象：张建（村书记）38岁

于完章 68岁

于文明 74岁

薛城乡地理环境复杂，以高山峡谷为主。我们此行目的地水塘寨即建在高山顶上，正因如此，我们可能在水塘感受到羌族最古老、最原始的风韵。水塘寨按照海拔高度的不同，分上、中、下三个村寨，我们去的是海拔最高的上寨。由于不熟悉地理环境，我们只能租一辆当地运货的汽车上山，汽车沿着狭窄曲折的盘山路慢慢前行，一路风尘仆仆，以至于在到达上寨之后，我们一个个都变成了“土人”。下车之后，我们就看到一个苍老的羌族阿妈坐在门前的台阶上不停地抽旱烟，在阳光下越发显得沉静安祥，引起了大家的注意，后来得知这位阿妈是一个孤寡老人。在村长的安排下，我们去寨里酿酒的一户人家参观采访。主人家的西北角放着羌族的家神——角角神，这神龛分三层，最下层为储存柜，中层为神位，上层为神龛的顶盖。神龛的下面为火塘。热情的主人将我们带到作坊，详细地介绍了酿酒的过程，并为我们斟上了新酿的酒。一番准备之后，我们来到主人家二层小院的楼顶，请来了村里最年长的老人主持咂酒开坛仪式，来欢迎我们这些远道而来的客人。开坛时，主持人手拿神棍，坐在酒坛旁边念

念有词，大体意思是：“今天我们寨子迎来了远方的客人，要送上我们的美酒表示欢迎，开坛前，周围的妖魔鬼怪快快离开，让美味的咂酒带给客人美满幸福。”我们进村时看到的老阿妈为我们唱了三四首山歌，歌词大致描写一个爱情故事，歌颂相爱男女至死不渝的美好情感。最后当地最有名的“歌手”即此房的主人唱了一首点兵歌。古时候羌族每家每户都有人参军，戍守边疆，家里的人会将思念编成的歌曲，希望家人早日归来。歌词大体是：“正月点兵梅花儿开哟，我去点兵哟是校场哟勒坝，手拿神棍来点兵耶，点来点去就点上了我。二月点兵拜我的本，我去点兵时本在我的家，头一道文书说赶快上啊，二道只摇头说快开哟勒跑……”接下来唱的是酒歌，是聚会时主人家劝酒的歌，歌词是：“清亮亮的咂酒耶，一哟列雄列，一哟一哟列雄列，请坐请坐你请呀坐呀，请喝请喝你请呀喝耶，快喝快喝你快呀喝耶，咂酒耶喝不完，再也喝不完的咂酒耶，再也喝不完的咂酒耶。”

山歌之后，主人们舞动起来，跳舞之前，是一番对唱。舞蹈动作简单原始，左手搭肩，右边同手同脚，同开同关。在方向交换时，动作略为粗犷，但还是可以看出以小腿画圈和胴体的轴向转动为主。跳舞时，可以根据环境转变以不同的旋律和歌词伴唱，但舞蹈动作几乎没有变化。

三、采访端公

时间：7月23日下午18点

地点：小琼羌家二层小院内

访谈对象：端公杨步山，85岁（增头寨人，师从于朱润常，13岁开始学艺）

问：如何分类？大体内容是什么？

杨步山：共分上坛经、中坛经、下坛经三大经典。上坛经是有关神事的经典，内容分为序经和正经两部分，共22部，序经9部，正经13部；中坛经7部，是有关人事的经典，为羌族巫师作婚丧法事的诵念；下坛经是有关鬼事的经典，被巫师用于赶鬼、送鬼、祛邪或为凶死者招魂除黑等，下坛经有12部。

问：在祭祀活动中，打羊皮鼓和响盘时，上、中、下三坛是否有不同的节奏，主要节奏是什么？

杨步山：羊皮鼓和响盘（铜铃）是羌族民间祭祀舞蹈莫恩那莎（羊皮鼓舞）的主要配乐。羊皮鼓和响盘没有固定的高音标准，击鼓中心点，音

色沉闷；击鼓中心点稍偏音色则较为明快。响盘的声音清脆，和着羊皮鼓的节奏，增加舞蹈的表现力。主要节奏型：××× | ××× | ××××× | ×× ||。

问：祭祀中为什么要打羊皮鼓，戴猴皮帽？上、中、下三坛的道具有什么区别？

杨步山：汶川威州以北至茂县一带有这样的传说：端公祖师在西天取经的归途中，因疲劳顿睡着了，经书被白羊啃食，失去了所取经文。后经一金丝猴指点，买下白羊杀之，食其肉，取其皮作鼓，做法时以击鼓为节奏，经文便能全部记起。为感谢金丝猴相助之恩，遂将金丝猴头奉为祖师，以猴皮做帽。在以后的祭祀活动中，端公打羊皮鼓、戴猴皮帽的传统便是从这个传说中衍生出来。（如右图）



问：什么是端公戏？

杨步山：端公戏主要表现祭神、还愿、祈求神灵驱鬼除疫，保佑人们岁岁平安，祝愿死者早升天界。演出时有说、唱、跳，由打击乐器伴奏。端公会模拟猴子跳跃、翻滚等动作，口中念道白，感觉神秘莫测。领舞者头戴插红色须穗的猴头帽——日阿达，腰系玛查果（皮盒子）、多尔嘎（山羊角）、扯铃、玛柯撒（吊刀），左肩扛阿达莫奇（神棍），右手举额查那拉（响盘）。三名响铃手头戴缝有红飘带和兽颌骨的密苏瓦（法冠），左肩扛着插有五彩旗和彩纸棍的查切（麦草把），右手执鼓槌。也有羌笛、口弦、唢呐、胡琴和月琴等乐器配乐。与川东一带的傩戏有一定相似之处。

四、采访龙家

时间：7月24日上午8点半

地点：理县桃坪羌寨“小琼羌家”

访谈对象：龙小琼，29岁

龙女士之妹龙达达，24岁

龙奶奶杨步华，90岁

龙爸爸贾学友，52岁

龙妈妈杨素萍，52岁

问：羌寨是什么时间建立的？

答：西汉年间，始建于公元前 111 年，距今 2000 多年。

问：对羌族起源历史的了解？

答：羌族是一个古老的民族，早在殷商时期居住于西至陕西省西部、甘肃，东至陕西南部、河南西北部的区域之内，在殷王朝的重压下开始西迁，居住在甘肃的羌人向青海一带移动；同周王族有关的一支羌人向东直到沿海建立齐国。战国中期，因为秦国不容，居住在渭水流域的羌人向南迁徙，分成三个部落，一支迁到青藏高原，一支迁到大渡河、安宁河流域，一支到了岷江流域。历史上羌族同匈奴、鲜卑、羯、氐四个强悍民族并立，但现在只剩下羌族，其他的民族早已湮灭成为历史，足可见羌民族的坚韧。纳西族、彝族、景颇族、拉祜族、阿昌族等都和羌族有一定渊源。

问：先民对神和信仰作何理解？

答：较早的时候，人们对神非常虔诚，每年都会举行观音会、王会等隆重的祭祀活动。由于“文化大革命”，造成一定的断代，现在人们对神的虔诚不似以前。但每年仍有“转山大会”、“塔子会”、“领歌节”、“羌历年”等祭祀活动，尤其以“转山大会”和“羌历年”最为隆重。羌族是一个多神崇拜的民族，比如天神、地神、水神、“大天爷”（山神）、角角神、“蒙格瑟”（火神）、“阿爸老祖”（祖先神）、“吉兹阿”（媳妇神）等都是他们崇拜的对象。

问：附近是否有寺庙？有没有记载歌词、历史的经书？

答：有，离这不远有白空寺、孔明寺。寺内藏有经书，但很少，大部分是汉文和羌族特有的符号记录。

问：羌族舞蹈是怎么来的？

答：来源于生活中的劳动，比如割麦子、背柴、剥玉米等。

问：羌族舞蹈的基本动律是什么？

答：总体上，基本动律是一致的，身体轴向旋转韵律和上身倾斜转动的拧倾韵律，主要表现为以跨部动作带动身肢体的变化。

问：桃坪是否有羌族铠甲舞？

答：没有，只有关于战争的歌曲，但是在茂县有，动作非常简单，多是双脚向同一方向小幅度地缓慢移动。领队将一把匕首插在腰间，其间会用右手拔出匕首，上臂与肩平，用手腕转动匕首，做炫耀状。后面的人双手叉腰，用同样的步伐紧随其后，非常威武。女人在旁边一同演唱，但不能参加舞蹈。

问：打击乐中脚盆鼓是什么样子？

答：类似于羊皮鼓，演奏时放在地下。

问：曾演过羌戏没有？

答：有，是把曾经的英雄以及著名的历史事件编成戏文，用来赞扬、宣传历史人物。

问：推杆是怎么来的？

答：人们聚在一起进行一种角力的活动，主要锻炼人的手部力量，因为古代战争，是一种力量的角逐。

问：迎客时鸣枪是什么意思？

答：鸣枪是为了驱邪，同时告诉天神，家里来客人了。而且又体现出对火的崇拜，人们认为火是太阳的儿子。除迎客时鸣枪，还会在羌历年、求雨等大型活动中，都要鸣三枪。

问：对白石崇拜中的“白”与挂红中的“红”作何理解？

答：将红色理解为太阳的颜色，象征了吉祥，体现了太阳崇拜，所以当亲朋好友到来时就会挂红。白石崇拜由“羌戈大战”的传说衍生而来，传说在战争中，天神投白石化为三座雪山，阻挡了戈基人的进攻，帮助羌人最终战胜敌人，赢得了世代繁衍生存所赖以生存的空间。因此，羌人尚白，以白为善，以白为吉，故崇拜白石，进而在房顶、屋角、门窗、田间、山野供奉白石，形成了羌族独特的白石崇拜传统。白色是羌族人最崇拜的颜色，而红色是人们心目中最喜庆的颜色。

问：对生死如何理解？生死各代表什么，死后会去何方，有没有灵魂？

答：埋葬时将死者头朝西，因为羌族由西北迁徙而来，头向西取望故乡之意，与“狐死首丘”之意同。羌人认为人死后回到另一个世界生活，在死之前，会事先准备好7件新衣，富者会准备14件，最外面的必须是红色，以避邪，供死后使用。

问：不同地区服装是否一样，主要区别是什么？

答：羌族男子在清代喜欢戴毡帽，民国后至今喜欢包清、白色头帕，穿麻布或土布长衫，外套皮褂，束腰带，腰带上系刀或火镰等物。脚裹牛羊毛毡绑腿或饰花麻布绑腿。节庆穿云云鞋，平时穿麻草鞋。老小穿布、棉鞋。妇女服饰艳丽多姿，基本款式是头缠青、白色头帕，姑娘少妇戴挑花头帕，辫压其中。喜欢佩戴耳饰、项饰、胸饰、首饰，穿右衽大襟长衫，衣襟饰花，襟扣上挂银、铜针筒。系织花腰带与绣花围腰。小腿包毡子，姑娘包至脚踝，媳妇包半截。脚着饰花圆口布鞋或云云鞋。男童衣服