

◎王资鑫 著

# 广陵涛



广陵书社

1387093

廣陵集

◎王資鑫  
著

廣陵書社



淮陰師院圖書館 1387093



图书在版编目 (C I P) 数据

广陵涛 / 王资鑫著. -- 扬州 : 广陵书社, 2010. 10  
ISBN 978-7-80694-630-5

I. ①广… II. ①王… III. ①散文—作品集—中国—  
当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第202360号

书 名 广陵涛

著 者 王资鑫

责任编辑 严 岚

出版发行 广陵书社

扬州市文昌西路双博馆 邮编 225012

<http://www.yzglpub.com> E-mail: [yzglss@163.com](mailto:yzglss@163.com)

印 刷 江苏京都印务有限公司

开 本 889×1194毫米 1/32

印 张 10.125

字 数 280千字

版 次 2010年10月第1版第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80694-630-5

定 价 30.00元

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

## >>> 从《广陵散》到《广陵涛》(代序)

2006年,资鑫兄出版了《广陵散》,是我作的序。

今年,他的《广陵涛》继之又面世了,还是由我作序。从《广陵散》到《广陵涛》,作序者,资鑫没有请政界贤吏,也没有请文坛前辈,而是由我操刀,原因恐怕不仅仅是,我们原本是江苏省扬州中学的同窗,还在于,我们原本对文学有着同样的梦,对家乡有着同样的爱。

分别之后,资鑫继续在文学道路上耕耘,从《广陵散》到《广陵涛》,仅仅过了四年,资鑫就写了百万多字,一气呵成,两部长篇小说、一部史志之外,还用文字“说扬州”。朱自清先生曾写过一篇文章,就叫《说扬州》。作为朱先生的后来者,资鑫也一直说扬州,十年如一日,没有停过笔,情是真的,意是切的。当然,这一切仅仅用才气文藻是解释不通的,这内中,恐怕更多的是责任、是情结——因为诚如朱先生所言,扬州是我们长于斯,死于斯,歌哭于斯的家乡!所以才有这份执着、这份炽热,甚至达到痴迷的程度!这就是扬州人。

分别之后,我却走上了一条实业兴邦的道路,创办了江苏日利达太阳能有限公司,现在日利达公司已不是太阳能光热科技、太阳能光伏科技和环保电动车三大产业集群一身的国家高新科技企业,拥有“中国驰名商标”的金字招牌,为国家节能减排事业作出了很大的贡献。去年的家电下乡,还让日利达公司成为央视《新闻联播》头条播出的太阳能示范企业。这也是扬州人。

从《广陵散》到《广陵涛》,资鑫说了些什么呢?说了扬州的山,扬州的水,扬州的人……但是他似乎更钟情于扬州的历史以及流蕴其间的精神遗产,说扬州的文化以及由此养成的城市特色和市民个性。让

没有到过扬州的人们,可以从中认识并向往扬州;让到过扬州的,可以从中理性地加深了解扬州。古城扬州,即将迎来 2500 年的生日,资鑫献给母亲城的,无疑是一份沉甸甸的生日礼物。

从《广陵散》到《广陵涛》,资鑫做了我们的代言人。他说,今后,在做其他题材内容文字的同时,还可以将扬州说下去,第三本叫《广陵风》第四本叫《广陵韵》……散涛风韵,散起韵落,推出广陵四部曲。

在祝贺《广陵涛》呈现给读者的同时,让我们更加期盼能够早日目睹资鑫的“风”和“韵”。

王惠余

(作者是著名企业家、江苏日利达太阳能有限公司董事长)

## &gt;&gt;&gt; 琴心剑胆(代序)

曾听人说王资鑫像一位农夫,当然这不是指相貌,而是指他的勤勉。也的确是这样,多年来他一直在文坛耕耘,不分昼夜,也无论寒暑,总是不知疲倦,他的那块田园这些年越发地土肥水美、花繁叶茂。自然,收成也是十分丰硕。

就在2008年里,他一口气出版了三部巨著,两部长篇小说,一部是《水荡双魔》、一部是《大明狂儒》,还有一部是散文体的地方志《绿杨武踪》,每一部都在30万字上下,这样的多产高产,别说扬州,在全省乃至全国都是不多见的,足以让人咋舌了。前不久,又获悉他得到了《人民文学》的散文奖,锦上添花的事儿,格外让人欣喜。让人感叹之余,他和几位文友合作撰著的《扬州古城文化录——“双东”街区卷》又出版问世了。原想就资鑫兄的创作势头写一篇评论,探讨探讨“王资鑫现象”,刚刚理了一下思绪,还没有动笔,他的一本即将付梓的新书稿《广陵涛》又摆放到我的案头。

扬州大学教授刘立人是十分赞赏资鑫兄的,他们是多年的师生。说他们是“多年”,不仅是说上世纪60年代他们在扬州中学是师生,离校后至今,资鑫兄与刘老师又一直保持着师生情谊,常有往来,这种“多年的师生”之交,眼下是不多见。记得八几年刘老师曾对我说到王资鑫,夸赞他的文笔好,在扬州中学的那几届学生中,是佼佼者,是“文革”耽误了他,否则他一定是能为文坛增光添彩的,只可惜他在企业上班,直是误入了“歧途”。

刘老师为资鑫兄惋惜,是有缘由的。当时王资鑫在市物资局的企业里上班,还是某一公司的经理,但他在繁忙的谋生之余,写出了小说

《武松打虎后传》，还写了电影文学剧本《天国恩仇》和《辛弃疾铁血传奇》。后来《辛弃疾铁血传奇》由峨眉电影厂拍摄，《天国恩仇》也由潇湘电影厂拍摄，据说还得了第七届百花奖最佳故事片提名奖。虽说当时的王资鑫还是业余创作，但他的才华由此初现。故刘老师为有这样的弟子而骄傲，也为这样的弟子未有用武之地而叹息。

我了解王资鑫是在上世纪80年代初。当时听体委的朋友说，扬州有一位“武林怪杰”，能习武，也能为文，他就是王资鑫。与资鑫兄熟识后，知道他少年时曾拜师习武，在武术界颇有名气。不过他的习武与常人不同，他追求文武兼备。常人的眼中，剑只是为武的一种器具，他却不是这样看。在他看来，剑的锋芒可以“转化”为笔的犀利，借助这种“转化”，体魄得以显现，思想得以升华，情感得以宣泄，秉性得以舒展，于是，在很长的一段时间里，王资鑫都在致力于这种“转化”。功夫不负有心人，很快地，他便有了与普通习武者不一样的“功夫”。80年代之后，王资鑫将自己文武兼备的“功夫”在文坛上亮了几招：在报刊上发表了散文《剑赋》、小说《武松再上景阳冈》；在《文艺研究》上发表了论文《论武打在文艺作品中的地位和作用》；他还经常携文“杀”入全国武术研讨会论剑，其中论文《太极拳哲源探》获得过国家体委首届研讨会优秀奖，另一篇论文《中华武术伦理观》获国际武术研讨会理论奖。

所有这些功夫，都使武林和文坛为之一震，人们从他飞舞的剑影里看到了笔墨的神韵，又从文字的演绎中感受了刀剑的性情。于是人们把他称作“武林怪杰”，这就像人们称郑板桥、金农等书画家为“扬州八怪”一样，是认同，也是褒赞。

八九十年代，那时还是一个捆手束脚的岁月，不用说，在企业谋生的王资鑫，“以文习武”的功夫再大、本领再强，也是难以施展的。后来时势有了变化，给王资鑫送来了绝好的机会，他以习武者的果敢、为文者的执着，毅然辞职，弃商从文。他的当机立断，使他实现了人生旅途

上的一次大转向、大跨越。

一上路，王资鑫便有裹风挟电之势，好似从坎坷不平的荒野小道驰上了直奔目标的高速公路。

时隔不久，报刊上就连载了他的中篇小说《皮六习武记》，这篇小说让读者看到了他笔墨的另外一种风格——风趣和幽默。当许多读者对他的新笔法还在品味琢磨时，他的《三国长靠武打散论》和《水浒与武打艺术》又相继出版了。这两本各20万字左右的专著，让读者的眼球为之一亮，《三国》和《水浒》这两部古代名著对中国人来说再熟悉不过了，但像王资鑫这样，对其武打艺术予以系统研究的确是少见。并且，他的研究视角独特、观照全新，可以说是既别出心裁，又别开生面，为此前者获得了全国首届通俗文艺理论奖，后者在第七届亚洲年会文学组宣读，被美国夏威夷大学收藏。未过几许，细赏慢品的读者还未放下他的“三国”和“水浒”，书店的新书架上又看到了他三册一套的30万字《扬州三把刀》。此时，许多读者惊讶了，因为此前人们仅知道他擅长“以文习武”，看了他对扬州地方的三种传统技艺——理发、修脚、厨艺的论述，夹叙夹议中娓娓道来，旁征博引中情趣盎然，则又让读者看到了他在地方文史研究上的不凡功力。

此后，资鑫兄便有了破竹之势，近几年，他的创作成果雨后春笋般地令人瞩目，23万字琼瑶评传《大爱如雪》问世后，又出版了25万字散文集《广陵散》，连同这本《广陵涛》，镜头都瞄准扬州，可以称得上姐妹篇了……一个有良知的作家的使命感，让他呼啦啦出笼了400多万字，并且在国内获得首届朱自清文学奖。去年赴大洋彼岸探亲，将东方情结凝成文字，又捧得美国汉新文学奖！于是，读者们欣喜了：扬州少了一位少之也可的经商者，多了一位不可多得的文化人。

资鑫兄个头高大，身材魁梧，颇有武松精拳捕虎的壮士之貌，但他时常戴着眼镜，谈吐间的书卷气使他又似文弱的书生，亦即是当今社会



难以寻觅的“琴心剑胆”了。剑胆,使他处事果决,雷厉风行;琴心,使他心性爽朗,情意飞扬。这是性情的反差,亦是心境的融合。这种反差与融合在王资鑫身上是相得益彰的,它似乎是与生俱有,又似乎是时势使然。其实,与生俱有也好,时势使然也罢,还不都是王资鑫独特秉性的表露和外化吗?

和王资鑫相识多年了,从心底里欣喜有这样一位琴心剑胆的兄长。

曹永森

(作者是著名学者、扬州市文联主席)

# 目 录

从《广陵散》到《广陵涛》(代序) <<< 001

琴心剑胆(代序) <<< 001

## 第一章 竹西风 <<< 001

雄哉广陵涛 <<< 002

精致说扬州 <<< 006

画舫,从历史深处摇来 <<< 013

漫步辕门桥 <<< 019

花城赋 <<< 027

仲夏民俗第一节 <<< 034

观音山香事 <<< 040

119的维扬记忆 <<< 045

调鼎集佳宴 <<< 051

年事说联 <<< 060

m·KFC与扬州炒饭 <<< 063

寻踪淮扬菜 <<< 068

我爱我家 <<< 072

启蒙旧事 <<< 076

扬城乔迁记 <<< 078

## 第二章 淮左贤 <<< 081

世家传奇 <<< 082

人文荟萃是扬州 <<< 088

又见强项令 <<< 094

教场的那杆帅旗 <<< 101

一半是刑官 一半是诗人 <<< 108

三贤祠中的第四位 <<< 114

孤独的圣地 <<< 121

002 >>> 广陵涛

- 辛亥二方 <<< 128  
金融巨子 <<< 132  
人生如匏 <<< 138  
民国大儒侠 <<< 144  
一座染满松针绿的文学林 <<< 154  
大话春秋六十年 <<< 161  
扬剧奇葩 <<< 173

第三章 古迹探 <<< 185

- 长江第一渡 <<< 186  
千古一鉴 <<< 191  
有凤来仪 <<< 198  
明月 清风 紫丹阁 <<< 203  
禅宗大丛林 <<< 210  
甘泉六湖的阮公背影 <<< 217  
近代密档一扉页 <<< 222  
逸圃芳踪 <<< 227  
末代盐监之跋 <<< 236  
钱随盐转的烙印 <<< 240

第四章 运河谣 <<< 245

- “人”字一捺——中国大运河 <<< 246  
月下邗沟 <<< 250  
津门的绰号 <<< 254  
凤都 VS 鹤城：文缘千里 <<< 267  
狮城 VS 鹤城：武脉千里 <<< 271  
汴水流，流到瓜洲古渡头 <<< 275  
一条大河波浪宽 <<< 281  
孪生亲 <<< 287  
一水之间 <<< 293  
上有天堂 下有苏扬 <<< 298  
江南大印象 <<< 304

后记 <<< 311

# 第一章 竹西风

## >>> 雄哉广陵涛

清代的扬州，人们是从雪藏在古城幽巷的遗存中看到的，于是，便提炼了一个江南化的城市印象：妖尽扬州！

唐代的扬州，人们是从流淌于唐诗宋词的文学中读出的，于是，烟花和明月造就了一个繁华的历史品牌：盛极扬州！

汉代的扬州，是什么样的呢？

踏上寻访汉文化之旅，从宝应九里方圆、星罗棋布着的千墩汉墓群，到高邮神居山广陵王刘胥的竖穴岩坑巨大墓穴；从甘泉老山宛如北斗七星排列的汉墓七峰，到仪征新集庙山江都王刘非的覆土型恢弘地宫，我被震撼了！

原来，得力于“死即永生”的厚葬制，汉代扬州就珍藏在蜀冈以北呈半月形包围圈的地下！褐黄色深厚土层下沉默的，分明是一个远逝了两千年的大汉帝国，是一份扬州作为汉分封诸侯国古都的王图霸业，是一部咆哮着历史回响的广陵涛！

于是，我穿越两千余年时间隧道，拂去扑朔迷离的宫廷风云，终于看到，大汉广陵竟在公元前后之交，以首创、开创和原创的大手笔，书写着当时人类最辉煌的文明！汉代扬州以“中国之最”的实力，一跃站到世界面前！

汉高祖初登大宝分封同姓王的那时辰，扬州还叫广陵。荆国虽开广陵定都之先河，可惜这个头开得并不好，荆王刘贾无能，终成异姓王英布马前败将；公元前196年，广陵终于迎来了她的真正主人——吴王刘濞！这刘邦的侄儿，20岁小小年纪，出手倒挺大。自他入广陵就国始，到公元67年，历经两位江都王、七位广陵王，前后220年间，扬州成了管辖三郡五十三县的政治中心，广陵作为皖东、淮南、浙西整个华东地区心脏的历史地位被奠定了，这是扬州开城以来的第一次！

与此同时，第一次经济高潮涌动而起！汉代扬州以一双慧眼瞄准了城东百里之距的大海，于是垦荒，于是煮海，海滨变成海陵仓。自此，盐业破天荒地荣升为扬州经济支柱产业，成为整个封建时代扬州财富之源；接踵而至的是广陵富甲天下，因为她一手抱东海，另一手还牵西山：开铜山铸钱了！钱赖盐而活，盐赖钱而走；以货币促进流通，以流通刺激经济。就自觉发挥钱币交换价值而言，这也是扬州经济史的第一次。

广陵人还懂得，无交通则无贸易，内河交通历为中国农耕社会的动脉。第一条专线式的运盐河从茱萸湾挖下第一锹，接邗沟达海陵，首现于汉代扬州的版图，一时间帆樯如云，橹声喧阗，枚乘的“陆行不绝，水行满河”是当时万商云集、百业兴旺的真实白描。

夺天下者必先夺人才。广陵既抓“财”，又抓“才”，三顾茅庐式的人才大战，早在汉初就在扬州首次热身鸣响。广陵国外的贤达，如齐之邹阳、吴之严忌，皆管乐茂才，群英咸集；国内俊彦，则民间存问，一旦发现皆予以赐赏重用。广陵建起了第一个人才蓄水库，不但成了天下才士建功立业的理想热土，而且成了神州大地“偷渡者”向往的终结天堂，淘金广陵领“绿卡”，加上生育奖励政策的实施，大移民带来外来人口大膨胀，大繁衍催生新生人口大爆炸，至汉景帝三年，广陵仅中青年已达50万之众，扬州史上出现了第一次人口大兴旺！

于是，广陵富了，受到《史记》的夸赞“国用富饶”。富到什么程度？不是“王”一人富，而是“民”全员富了，因为百姓无须交纳一文钱更赋了，这是扬州税务史的第一次，也是唯一的一次。扬州出现了“麇闹扑地，歌吹沸天”的繁荣景象，广陵堂而皇之步向都市化了！今日扬州底气十足地列入中国古都，实自西汉起。

文化广陵、思想建设的第一页，也在此时掀开。感谢大儒董仲舒，以江都相资格，以儒道教化江都王刘非，无意中却开垦了独尊儒术的试验田。孔道斯尊，春秋繁露，扬州城在行成人礼的转折关口，汲取了儒学作为城市的精神根基，这大概就是扬州文化底蕴特别深厚的源头。如今，董子祠虽破，却是扬州第一座精神文明里程碑；正谊巷仍在，纪念

着扬州第一次炎黄哲学大启蒙。

还有个“吉尼斯”记录，该奖给江都王刘建之女刘细君，扬州以民族团结为主题的第一声音符，是她奏响的。公元前105年，堪称扬州第一美女的江都公主刘细君，远嫁乌孙，和亲联姻，以一己黄鹄悲愁，换取了两个民族安边。细君出塞，比昭君出塞早了72年；而细君出塞名世，却比昭君出塞迟了两千年。这是扬州史家和文人的失职。

财阜民殷了，兵精粮足了，广陵的“王”们险些将广陵推入毁灭边缘，扬州的恩人与罪人之间仅一步之遥，其中的著名者，几乎不得善终！

原来，政治上，他们不安生了，图霸业了，先是62岁的吴王刘濞挑头造反，七国政变，只闹腾了3个月就掉了脑袋；继之江都王刘非野心初萌，多亏董子礼谊匡正，意图反而不曾反，得以守国26年；而他的儿子刘建继位后，走得更远了，备了军，制了玺，意图反而不曾来得及反，就落得个衣带自缢；其后的第一代广陵王刘胥居国64年，他的造反其实是在尽释兵权的无奈下，滑稽地求助于女巫诅咒，结局依然是自杀，如今他长眠在汉陵苑内；而他的5个子、孙、重孙虽承王位，只是坐享食邑而已，直至王莽篡权绝嗣；至最后一位广陵王刘荆领国，已是东汉，他也没有逃脱谋反自毙的惯性下场！看来闹分裂、毁安定自古就是逆天意、失人心的败着。

而生活上的骄奢淫逸又加速着他们的倒退腐化，尤以刘建为最，恶甚商纣，终至招来江都撤国！尽管，他们在封国承位的初期，不能不说是有所作为的王侯，然而为什么却不能从变质的怪圈中突围而出呢？这大概无须探讨个体的道德因素，封建专制本来就是一切腐败的温床，任谁也违背不了历史规律！刘荆谥号“思王”，这确实值得深思。

不幸中之大幸的是，七国之乱是在广陵之外交兵的，扬州基本无战事，所以，有汉四百年，繁荣大致延续，祚运所幸亨通，元气纵伤有限，才使汉代扬州出现了第一个发展高峰！泱泱广陵潮引领着大中华潮流。

从这个角度讲，广陵就国的“王”们依然是经营城市的功臣，因为他们为汉代扬州创造的，岂止是物质的雄厚，更是精神的雄浑！开一代

汉风大气,这是一座城市何等宝贵的财富!

寻访结束,站立蜀冈,北望莽莽苍苍的丘陵山区,雾岚重重,“大风起兮云飞扬”呼啸而来!是的,汉、唐、清三峰鼎立,共同架构了完全的扬州,北雄南秀合成了扬州城的内核!

何谓扬州汉文化?于是,我写下了“雄哉广陵涛”!



## >>> 精致说扬州

扬州城很古,但迄今更具青春活力;扬州城不大,但始终享有响亮名头!原因何在?有道是,山不在高有仙则灵,水不在深有龙则名,扬州之所以能特立独行于世界城市群中,自在她的特色:精致!

### 精致空间

一座城市的特色,从来和赖以生存的环境条件分不开。扬州城的精致,似乎与生俱来,那便是大环境的四个有利保障。

首利天时。地处北亚热带湿润气候区的扬州,既无北极苦寒,亦无南国酷热,但却能明明白白遍享四季风骚,各领春之晖,夏之畅,秋之韵,冬之莹,过足阴阳代序的瘾头,天时成了扬州精致要素,扬州人当然要乘温和之风,借湿润之势,做起精致文章来。

次利地貌。知天知地,胜可乃全。空中俯瞰蜿蜒着的巨龙蜀冈,将扬州劈为两半,冈北系黄土,莽苍肥沃;冈南为长江冲击平原,一马平川。地质构造如此优良,扬州人自然宜劳作,宜生息,更宜画出精致图画来。

三利生态。扬州不是江南地,胜似江南秀,世人江南忆,偏爱忆扬州,原因在个“绿”。号称绿杨城郭,得感谢“水”。扬州东临大海,北枕水泊,笑面长江,斜倚淮河,运河穿城而过,河湖纵横连片,城是水城,乡是水乡。扬州大空间便浸出了水色,染就了诗意。

四利城池。再过两年,扬州城 2500 岁了。扬州人修建家园,呕心沥血。自春秋蜀冈筑邗沟,其后,总走向呈现从丘陵到平原、从土坡向水滨的趋势,唐建子城与罗城,宋有宋大城、宝祐城和夹城,明清有新旧城。从北向南是向长江拓展,从西向东是向运河扩张,就像绿叶对根的依恋,扬州城池以对水的亲近,依河而建,借河而盛,成为盐漕中心。