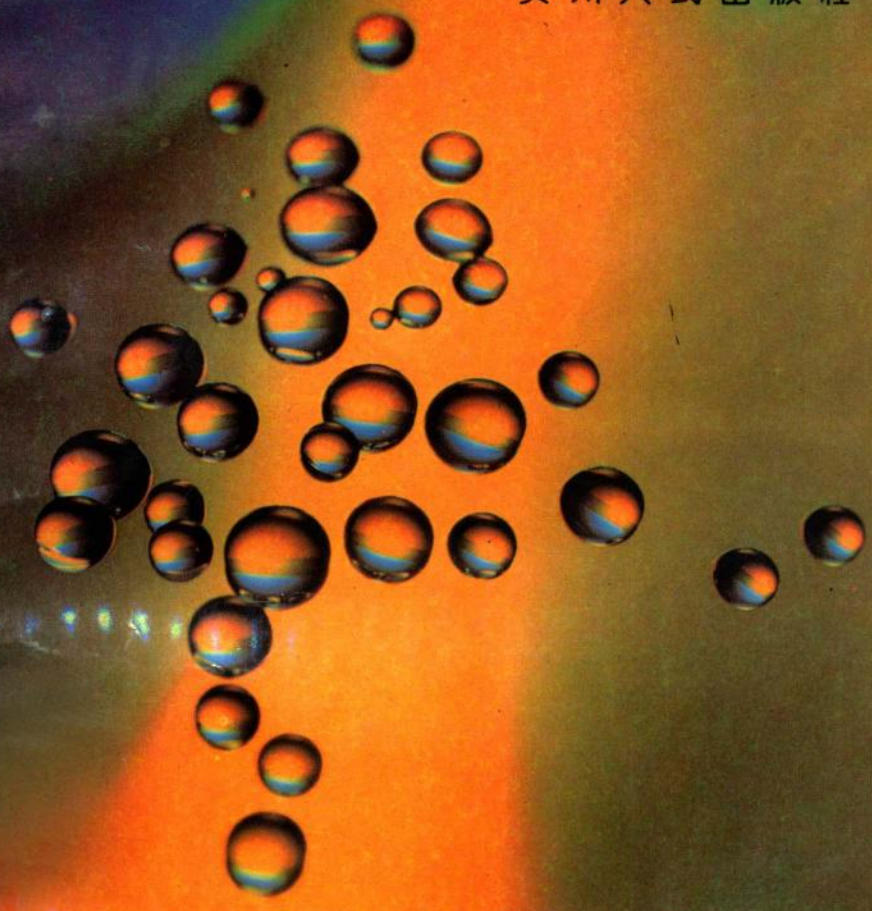


贵州人民出版社



岁月的珍珠

孤雁 王超 著

岁月的珍珠

孤雁 王超 著

贵州人民出版社

(黔)新登字 01 号

责任编辑 朱吉成
封面设计 石俊生
技术设计 宋 雄
封面摄影 苏 易
尾 花 墨 语

岁月的珍珠

孤 雁 王 超 著

贵州人民出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

787×1092 毫米 32 开 4.625 印张 120 千字

1994 年 11 月第一版 1994 年 11 月第一次印刷

印数 1—1000 册

ISBN7—221—03630—6/I·669

定价：上册 2.95 元

下册 2.90 元

《岁月的珍珠》上册

梦中的伊甸园

孤雁著

贵州人民出版社

诗歌必须是思想性与艺术性；诗人首先要有真情实感和广阔的意境。

题岁月的珍珠

寒先艾题

寒先艾：贵州省文学艺术界联合会名誉主席

岁月峥嵘
诗骨嶙峋

题《岁月的珍珠》
胡维汉

胡维汉：贵州省文学艺术界联合会主席

祝贺杜义（孤雁）、王超
先生的诗集出版，以诗
会友，乐也。

何士光
九四年中秋

何士光：贵州省作家协会主席



序

·
朱吉成
·

难以忘却的珍珠

中秋佳节就要到了,读完《岁月的珍珠》这部书稿,望着窗外东山顶冉冉上升的明月凝思,无限感慨,历史的浪花涌上笔端。

清风徐徐入怀,往事历历在目。37年前的情景重又浮在眼前:1956年秋,孤雁、亚岚、晓云霞、虹歌、吕笑、**邓文彬**等都正值风华正茂的年华,皆系贵州省青年文学创作组成员,共编入综合组(组长王为明)。为了响应贯彻党的“双百方针”,进一步繁荣我省的文学事业,在省文联领导下创办了山城贵阳解放后第一个诗歌刊物《青春》诗刊。1957年2月当创刊号以诗窗形式出现于贵阳喷水池的贵阳饭店门前时,立即引起广大文学爱好者的热情关注,围观者络绎不绝,有的悄悄默读、有的轻声朗诵、有的在笔记本上抄录……省文联主席蹇先艾在创刊号上题词“为我省诗坛添一异彩”,著名书法家陈恒安亲笔书写了“青春诗刊”四个大字。《贵州日报》也及时发表了创刊消息,一时间大量的诗稿、信件、赞扬、致意等等纷纷飞到编辑室。《青春》诗刊搭起了诗歌与作者之间的桥梁,一个繁荣创作的春天是多么的激动人心。

《青春》诗刊旗帜鲜明,宗旨明确,它歌颂新中国如红日初升,歌颂共产党的光芒普照,歌颂社会主义的建设成就,歌颂一切美好的生活,歌颂新人新事,同时也针砭讽刺一切不良现象。并刊登一定数量的诗歌短评和简介,形式活泼,变化多样。与此同时,《青春》诗刊同省文联,组织了贵阳市有500余人参加的大型诗歌朗诵会(孤雁同志组

织联络)。老诗人张克、罗马、钟华等等,当年均在会上即兴朗诵了他们的诗作。

可叹 1957 年一场政治风暴终使《青春》诗刊这一新生婴儿夭折了。否则,贵州也将像四川的《星星》诗刊一样,有着自己的诗刊。

往事令人深叹,可叹这个刊物不幸夭折,更可叹创办《青春》诗刊的一些年轻诗人。当时我们编委里数我年龄最小,才 20 岁。待风暴平息,我再去寻找这些兄长,谁知一个个已人去楼空,后才听说亚岚(王超)、邓文彬、王为明等已划为“右派”,有的送去教养,有的送去农场。孤雁虽未戴“右派”的帽子,也被定为““内控”,被迫离开单位无踪可寻。唯我和吕笑、虹歌得以幸免。

岁月匆匆,转瞬间我已由一个单身汉变成了 50 开外又有孩子的人。数十年来,我心中一直牵挂着两个人,一个是杜文,这位办事练达一脸笑意,秀气清隽,风度翩翩的孤雁,不知只身飞落何方?祈祷千万能经受住漫天风暴的考验,能够重新飞回;一个是王超,不知他的命运是否真如他的笔名,像那深山薄雾一样冷清而寂寞地随风早已飘散?记得他身形漂亮,衣着整洁,好一付潇洒自如的派头。自最后一期《青春》诗刊编委会散会后,也如石沉大海。

幸好王为明虽蒙冤当了“右派”,因属一个系统,还不时见上一面。到 80 年代见所有受冤屈者纷纷平反归来,我期望与他们重逢。一天,为明兄突然邀我去家,进门后猛然看见杜文,艰难的命运使他秀发已渐稀疏,过去那张秀气的脸庞已刻上了饱经风霜的烙印,乍见重逢,几乎不能相认了。我们举杯庆贺之时共同怀念起王超来。多方打听,才知他落实政策后到了

省林业学校。于是为明、杜文和我一起携妻带子共赴修文扎佐，几经询问，终于找到了亚岚。我与他以阔别 35 年，当年自喻为亚洲的晓岚青光之王超，已不似当年衣着之考究，他虽去掉了九分之潇洒，却多了十分之干练。一见我们，其热情仍不减当年。多年老友，久别重逢，叹不尽世事沧桑。在省林校花园，我即兴诵诗以志，回屋才笔记下来。

作为诗人，我担心杜王两位兄长经不住生活的重荷而丧失了当年对诗歌创作的志趣。后一谈论，才知此种忧虑实属多余，杜兄在省文联已默默写下了不少诗作，王兄虽大量行政杂务在身，但笔耕更勤，大约和他住地诗意般的环境有关吧！看过他们的作品，我颇受感动。回社后与总编谈起，得到他和室主任的支持，于是才有了这本《岁月的珍珠》。

我之所以提议用此书名，我觉得从广义上讲，能坚持写作到老的诗人及其作品都是饱经岁月磨砺的珍珠。

纵观二位^①诗人的诗，其特点是都有一种无畏艰辛、引人向上的内涵，这是一种热爱生活、热爱贵州，热爱祖国和人民的精神。至于诗的表现手法，孤雁侧重于景物引发的抒情性，王超则侧重于思考的哲悟性。

老诗人孤雁的诗，饱含爱国爱人生的情愫。在 50 年代，他深受乌江边、苗岭中工农红军遗风的熏陶，他歌唱新中国的建设，为祖国的新生活呐喊。而现在他饱经人世沧桑，仍关注着山里人，关注着山村的变迁，用敏锐的目力洞察着社会主义新时期城市生活的变化，写出了《咖啡屋》等篇章。他在诗中呼吁“把握住今天真诚的人生”，让祖国和人民“从遥远翱翔到明天”。读了孤雁的诗，可见爱的情河像一根长线，串连起一颗颗闪亮的珍珠。

老诗人王超的诗，蕴藏着一种难能可贵的哲悟性。30多年，他在劳苦之中深刻体会了劳动生涯之艰辛，思索寻找着生活的真谛。从身边事物的变化，甚至细微末节的演变中悟出了诗的哲理。他的诗也如他的前半生一样，确实是驰骋于风雨人生之中。其收入本集出版的分节长诗完全是以一段历史为背景，一代人生为主线的哲理写照。可谓波澜起伏，绵长悠远。诗人所道的不只是自己，而是表现了对祖国、对生活、对献身文学创作的诗人作家的挚爱。他在《人生路》一诗中表现了多么强烈的愿望“但愿那天际的星星，多多标上不同的姓名，千秋挂于天幕！”

当然，他们的诗也有历史的局限性，今天的读者，一定要用历史唯物主义的观点来读之。如《烟囱》一诗中的“蘸满浓浓的烟墨”句，今天从环境保护的角度看，烟囱的浓烟已是对环境的污染，何堪称颂。亲爱的读者，你可曾知道，当时的中国1700万吨钢的全国总产量还是多么遥远的理想，那时地平线上每当出现一个巨大的烟囱，就意味着祖国又增添了一份力量，会引起多少欢欣，带来多少幻想。何况当时环境保护的科学概念不但在工业落后的中国就是在西方工业较为发达的国家也还未被完全接受呢？今天此诗入集时本可轻轻一笔更换几个关键的字，可为了尊重历史，仍未动它。不是为了别的，而是为了让人们别忘了贫穷落后的过去，更珍惜今天和将来。

孤雁、王超两位老诗人，数十年来，虽命运充满凄酸，经历劳役、抄家等磨难，却从未放弃对诗歌的创作与研究，其精神实为可佩！他们的诗，近年来有的在《人民文学》、《青年时代》等杂志多次获奖，有的已选入各种选本（辞典），有的手稿已被“中国当代作家代表作陈列馆”陈列收藏，使人无限敬佩与欣

慰。

中秋的圆月再一次驾临中华大地，但愿人长久，千里共婵娟！

1994年9月18日于东山麓

雁程遥遥

——赠诗友杜文

晓云霞

当年你自喻为一只孤雁，
翱翔在自由的蓝天……
风风雨雨中你寻到良伴，
又带着雁阵飞向天边。
岁月在你额上拨起条条琴弦，
那是人生几行难懂的诗篇。
难懂终已懂，琴弦肺腑间……
头雁长鸣，已飞过万重峰巅。

1992. 4. 19 即兴作于重逢时

目 录

酸楚的足迹(组诗之一)

远眺乌江.....	(2)
睡在乌江.....	(3)
致青杠山.....	(4)
红军坟.....	(5)
爆破手的儿子.....	(6)
烟 囱.....	(7)
都 匀.....	(8)
镇远行.....	(9)
执 著	(10)
遗留的路	(11)
大西洋岸边的悲剧	(12)
啊,苏伊士运河.....	(14)
一条没有写完的标语	(15)
和平的信号	(16)

爱神的火光(组诗之二)

变 迁	(19)
情 网	(20)
等 待	(21)
期 盼	(22)
徘 徊	(23)
执 著	(24)

送 别	(25)
九月的故事	(27)
自己的错	(28)
爱神的火光	(29)
颤动的回忆	(30)
你不要	(31)
爱情鸟	(32)

黑色的蔷薇(组诗之三)

春	(35)
梅	(36)
思 绪	(37)
孤 独	(38)
选 择	(39)
希 望	(40)
无 望	(41)
心之高地	(42)
山里人	(43)
小 村	(44)

美丽的断想(组诗之四)

赠芭蕾	(46)
永恒的记忆	(47)
春	(48)
喇叭花	(49)
流 泉	(50)
春 雨	(51)
斗 室	(52)

郊外 38°	(53)
老城变奏	(54)
咖啡屋	(55)
焚心似火	(56)
失 去	(57)
我是一只孤雁	(58)
黄果树瀑布断想	(59)
祖国,在我们心中(儿童朗诵诗)	(60)
后 记	(62)

组诗之一

酸
楚
的
足
迹

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*
*

前不见古人，
后不见来者。
念天地之悠悠，
独怆然而涕下。

——摘自陈子昂《登幽州台歌》

◆
远
眺
乌
江
◆

没有路，攀着陡峭的山岩，
我爬进云海，站在山巅。
俯视滚滚的乌江宛如锋利的剑，
把千山万岭劈成两半。
哦，乌江，你就凭着这暴躁的性格，
阻断敌人的退路，护卫着红军前进……

1953.8

