

当代中国

哲学丛书

古典禅研究

中唐至五代

禅宗发展新探

(修订版)

贾晋华 著



上海人民出版社

当代中国



哲学丛书



古典禅研究

中唐至五代
禅宗发展新探

(修订版)

贾晋华 著



上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

古典禅研究:中唐至五代禅宗发展新探/贾晋华著.
—修订本. —上海:上海人民出版社,2013

(当代中国哲学丛书)

ISBN 978-7-208-11439-5

I. ①古… II. ①贾… III. ①禅宗-研究-中国-唐代~五代十国时期 IV. ①B946.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 114529 号

责任编辑 于力平

封面装帧 王小阳

古典禅研究:中唐至五代禅宗发展新探

(修订版)

贾晋华 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 635×965 1/16 印张 27.25 插页 4 字数 368,000

2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-11439-5/B·980

定价 58.00 元

古典禅研究

中唐至五代禅宗发展新探
(修订版)

“当代中国哲学丛书”编委会

主编：张汝伦 陈 昕

编委（以姓氏笔画为序）：

陈 昕 张汝伦 吴晓明

高瑞泉 童世骏 靳希平

总 序

中国正处于一个历史巨变的时代。虽仍困难重重,问题重重,但一个蓬勃向上的中国已经出现在历史的地平线上。希望使人激动与兴奋;困难又使人焦虑与迷惘。在这千载难逢的历史时刻,我们这个伟大的民族迫切需要智慧的思想——哲学,这是历史对处于命运转折点的当代中国人提出的时代要求。

1

的确,社会上存在着一股崇尚实利的思潮,在此情势下,似乎没什么比谈论哲学更不合时宜了。但是,每一个伟大的文明背后,都有伟大的哲学存在。哲学是一切文化的核心,是民族精神生命的体现,是文明成熟的标志。它是文明人类对自身命运和全人类命运的思考,它指引人类理智地选择自己的道路和趋向的目标。人无远虑,必有近忧。没有哲学的民族更是注定不会有远大的前途。王国维讲,哲学是“人类一日存,此学即不能一日亡也”,正是指明了这一点。一个物质文明飞速发展的中国,不能没有,也迫切需要有与之相适应的思想建设和文化建设;处于历史巨变中的中国,需要有自己的哲学家为之深思和前瞻;崛起的中华民族,应该再次给人类提供自己的智慧和思想。我们生活的时代,正由“国际化”向“全球化”发展。我们不仅面临自己的特殊问题,而且也面临人类的共同问题。从人类历史发展的宏观角度看,人类文明正处于一个紧要关头。一方面,现代科技和经济制度第一次向人类展示了永久摆脱贫困的现实可能性;另一方面,人类在其精神生活和价值体系上从未像现在这么不定和迷惘。各种社会冲突乃至战乱不断向人类提出这样的问题:我们如何进入下一个一千年?回答这样的问题需要思想,需要智慧,一句话,需要哲学。不错,哲学从未像现在这么衰

落，但哲学自我更新的契机也正在这似乎黯淡的现实状况中。“当代中国哲学丛书”的出现，恰恰证明了这一点。

2 哲学起源于人类的问题意识，起源于人类对自己生存的一般状况、一般条件和前景的困惑和疑问。今天，我们处在一个前所未有的重要历史时刻，面临许多前所未有的重大问题，迫切需要有新的思想去思考、探索、研究和总结。这种历史要求证明中国哲学已经具备自我更新的外部条件。然而，哲学本身的特性决定了不断创新是哲学的动力与生命。“哲学”一词在古希腊文中的原意是“爱智之学”。哲学追求的不是平庸空洞的抽象构造或人云亦云的陈词滥调，而是启人心魄的智慧创造。这也是人们对哲学的最大期待。中国哲学的前途在于有原创性的思想。因此，我们期待，也努力促成为当代中国哲学的研究和发展开拓新路的著作不断问世。

新的历史条件不仅要求哲学有新的思路，也要求它更加直面生活，直面世界及其问题。但这不等于说哲学不应该有自己的问题。历史上哲学的重大问题无不来自哲学家对现实问题的思考。当哲学家将这些问题上升到理论和哲学层次时，就更突出了它们的基本性和重要性。无论是历史条件还是哲学自身的发展，都要求哲学家，尤其是一流哲学家，将眼光放在那些重要而基本的问题上，放在有远大发展前景的理论与方法上，放在已成为人类宝贵精神资源的伟大思想上。

必须承认，与人文科学的其他学科相比，哲学在中国近代以来的发展是相对落后的。这表现在像政治哲学、法哲学、社会哲学、道德哲学、宗教哲学、艺术哲学、文化哲学和历史哲学等专门哲学门类在中国几乎还是空白。不要说专著，即使是专门的研究论文也不多见。就此而言，当代中国哲学离国际水准和规模还有不小的距离。逐步建立这些哲学分支学科不仅对于建设当代中国哲学，而且，对于将中国哲学研究提高到国际水准都具有极为重要的意义。“当代中国哲学丛书”希望能为此作出自己的贡献。

哲学探讨的是关于人类存在最一般和最基本的问题，因此，哲学的概念、范畴、问题与方法有相当高的普遍性，哲学思想的任何成果都具

有普遍的意义。哲学首先是哲学,然后才有传统、立场、学说、倾向和内容等等区别。无论是中西哲学还是马克思主义哲学,只要是哲学,就应有共同关心的基本问题,区别只在于这些问题的提出、理解和回答上。因此,沟通各种不同的哲学传统对于发展当代中国哲学来说就尤其显得重要。成熟的中国哲学只能在融会贯通了各种不同哲学传统精华的基础上产生。正如王国维早就指出的:“异日发明光大我国学术者,必在兼通世界学术之人,而不在一孔之陋儒,固可决也。”当代中国哲学只有在与世界哲学积极对话交流中才能形成自己的特色。这就要求中国哲学家同样能研究国际哲学界关心的一般和前沿的哲学问题,并提出自己的独特见解。当代中国哲学应该在未来的世界哲学中占有它应有的地位。这就要求当代中国哲学著作具有国际公认的专业性和学术规范性。这也是本丛书给自己提出的基本要求。

3

我们深信,中华民族将充满着智慧进入下一世纪。生机勃勃的当代中国哲学将向世人证明我们是一个睿智的民族,一个成熟的民族,一个真正优秀的民族。

谨序。

“当代中国哲学丛书”编委会

Abstract

Classical Chan Buddhism refers to the Chinese Chan tradition from Mazu Daoyi(709—788) and other mid-Tang masters to their descendants in the late Tang and Five Dynasties, covering about two centuries. Based on scholarships of various languages such as Chinese, Japanese, English, and French, this study applies a synthetic approach of philological-textual research, historical analysis, and philosophical-religious interpretation to conduct a new investigation on classical Chan Buddhism from a broad, multifold perspective. The study discovers and uses many previously ignored texts, including more than one hundred stele inscriptions written for Chan monks and monasteries preserved in China, Korea, and Japan, and studies Mazu Daoyi's life, the actual mentors of Tianhuang Daowu(727—808), Danxia Tianran (739—824), and Yaoshan Weiyan(744—827), the emergence and maturity of encounter dialogue, and, most significantly, examines classical Chan literature and differentiates the original or relatively datable parts from later layers of modification and recreation. Based on those relatively reliable sources, this study further carries out a philosophical-religious interpretation and analysis on the doctrines and practices of classical Chan tradition. Unlike the iconoclastic image depicted by later discourse records, Mazu and his disciples fused tathāgata-garbha thought with Prajñā and other theories, and put forward some new themes such as ordinary mind

is Buddha nature, original enlightenment, ultimate reality manifests in daily life, and no-mind is enlightenment. These themes resolved the paradoxical tension between human mind and Buddha nature, nirvāṇa and saṃsāra, and existence and transcendence, and guided Chan tradition towards human life while at the same time preserved Buddhist doctrines, beliefs, and transcendental spirit and provided a theoretical framework for all later Chan traditions and branches. Finally, the study discusses the rise of the Hongzhou school and the formation and development of classical Chan in the late Tang and Five Dynasties, deconstructs the traditional genealogy of two lines and five houses, and offers a new description of the encounter-dialogue styles of eight major houses during this period. Three appendixes, collation and annotation of Mazu Daoyi's discourse records, study on Chan monasteries of late Tang and Five Dynasties, and study on the authorship of the Chan poems in the collection of Hanshan's poetry, are attached to the end of the work.

目 录

第一章 导论.....	1	1
第二章 马祖道一的传法历程和时代背景	29	
一、出家蜀中	30	
二、游学湖北湖南	32	
三、传法福建江西	35	
四、大化洪州	37	
第三章 马祖弟子疑案辨析	49	
一、天皇和天王	50	
二、丹霞迷案	58	
三、药山碑诤记	62	
四、马祖弟子名单考述	66	
第四章 机缘问答的出现和成熟	80	
一、禅宗语录的构成和原始文本的形态	80	
二、机缘问答的产生、发展和成熟	82	
第五章 归属于马祖道一及其弟子的文献考辨	98	
一、归属于马祖的语录考辨	98	

	二、归属于马祖弟子的文献考辨	117
	第六章 古典禅宗旨及实践	133
	一、平常心和佛性	133
	二、本觉和无修	141
	三、性在作用	144
	四、即心是佛，无心是道	147
	五、古典禅的宗教实践	152
2	第七章 通向正统之路	170
	一、《宝林传》和禅宗祖统：正统的双重宣称	170
	二、树立权威：归属于宝志和永嘉玄觉的禅偈考辨	177
	三、《宝藏论》与马祖弟子辈的可能关联	188
	第八章 洪州宗的崛起	202
	一、建设基地：禅院及寺规的创立	202
	二、传播和崛起	215
	第九章 融合和分化：古典禅的成立和发展	228
	一、有关洪州禅宗旨的两大争论和古典禅的成立	230
	二、融合和分化：解构禅宗传统两系图	232
	三、“师唱谁家曲”：解构禅宗传统五宗图	236
	第十章 晚唐五代禅宗重要家系门风辨析	247
	一、沩仰门风	248
	二、曹洞门风	254
	三、德山门风	260
	四、临济门风	261
	五、石霜门风	265

六、雪峰门风	266
七、云门门风	273
八、法眼门风	276
 附录一 马祖语录校注	 289
 附录二 晚唐五代禅寺考	 305
一、江西	305
二、湖南	308
三、福建	310
四、浙江	314
五、江苏	320
六、广东	323
七、安徽	323
八、湖北	324
九、四川	326
十、河南	326
十一、河北	328
十二、陕西	329
十三、甘肃	329
十四、山西	329
 附录三 传世《寒山诗集》中禅诗作者考辨	 347
一、《寒山诗集》中禅诗与非禅诗之区别及矛盾	347
二、曹山本寂：《寒山诗集》中禅诗之真正作者	357
三、附考：间丘胤序及拾得、丰干诗之真正作者	360
 参考文献	 369

Contents

Chapter One	Introduction	1	1
Chapter Two	Mazu Daoiyi's Teaching Experience and Historical Context	29	
	1. Entering Buddhist Order in Sichuan	30	
	2. Wandering and Learning in Hubei and Hunan	32	
	3. Teaching in Fujian and Jiangxi	35	
	4. Establishing the Chan Community in Hongzhou	37	
Chapter Three	Study on the Controversies over Mazu Daoyi's Disciples	49	
	1. Tianhuang and Tianwang	50	
	2. Danxia's Disputed Case	58	
	3. Yaoshan's Stele Inscription	62	
	4. A New List of Mazu's Disciples	66	
Chapter Four	Emergence and Maturity of Encounter Dialogue	80	
	1. Composition of Chan Discourse Records and Types of Early Texts	80	
	2. Emergence, evolution, and Maturity of Encounter Dialogue	82	

Chapter Five Differentiation of Texts Attributed to Mazu Daoyi and His Disciples		98
1. Differentiation of Discourse Records Attributed to Mazu		98
2. Differentiation of Texts Attributed to Mazu's Disciples		117
Chapter Six Doctrines and Practices of Classical Chan Buddhism		133
1. Ordinary Mind and Buddha Nature		133
2. Original Enlightenment and No-Cultivation		141
2 3. Buddha Nature Manifests in Function		144
4. This Mind Is the Buddha, and No-Mind Is Enlightenment		147
5. Religious Practices of Classical Chan		152
Chapter Seven Road to Orthodoxy		170
1. <i>Baolinzhuan</i> and Chan Genealogy: Twofold Claim of Orthodoxy		170
2. Establishing Authority: Authorship of the Chan Verses Attributed to Baozhi and Yongjia Xuanjue		177
3. <i>Baozang lun</i> and Its Relationship with Mazu's Disciples		188
Chapter Eight The Rise of Hongzhou School		202
1. Constructing the Base: Establishment of Chan Monasteries and Monastic Regulations		202
2. Spreading and Rising		215
Chapter Nine Fusion and Schism: Formation and Development of Classical Chan Buddhism		228
1. Two Controversies over the Doctrine of Hongzhou Chan		

and the Formation of Classical Chan	230
2. Fusion and Schism: Deconstructing the Traditional Genealogy of Two lines	232
3. “Which House’s Melody Are You Singing”: Deconstructing the Traditional Genealogy of Five Houses	236

Chapter Ten Encounter-Dialogue Styles of Major Houses during the Late Tang and Five Dynasties	247
1. House Style of Guiyang	248
2. House Style of Caodong	254
3. House Style of Deshan	260
4. House Style of Linji	261
5. House Style of Shishuang	265
6. House Style of Xuefeng	266
7. House Style of Yunmen	273
8. House Style of Fayuan	276

Appendix One Collation and Annotation of Mazu Daoyi’s Discourse Records	289
--	------------

Appendix Two Study on Chan Monasteries of Late Tang and Five Dynasties	305
1. Jiangxi	305
2. Hunan	308
3. Fujian	310
4. Zhejiang	314
5. Jiangsu	320
6. Guangdong	323
7. Anhui	323

8. Hubei	324
9. Sichuan	326
10. Henan	326
11. Hebei	328
12. Shanxi	329
13. Gansu	329
14. Shanxi	329

Appendix Three Authorship of the Chan Poems Included in the Col-

4	<i>lection of Hanshan's Poetry</i>	347
---	---	-----

1. Differences and Contradictions between Chan Poems and Non-Chan Poems in the Collection	347
2. Caoshan Benji; Author of the Chan Poems in the Collection	357
3. Authors of the Preface Attributed to Lüqiu Yin and the Poems Attributed to Shide and Fenggan	360

Bibliography	369
---------------------------	-----