

杭州全书·西溪丛书

王国平 总主编

西溪的桥

金永炎 编著



杭州出版社

王国平 总主编

西溪的桥

金永炎 编著

杭州出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

西溪的桥 / 金永炎编著. —杭州:
杭州出版社, 2012.12

(西溪丛书)

ISBN 978-7-80758-675-3

I. ①西… II. ①金… III. ①桥—介绍—杭州市
IV. ①K928.78

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第266775号

西溪的桥

金永炎/编著

责任编辑	郑雅来
美术编辑	祁睿一 屈皓
出版发行	杭州出版社 (杭州西湖文化广场32号6楼) 电话: 0571-87997719 邮编: 310014
排版	浙江时代出版服务有限公司 杭州美虹电脑设计有限公司
印刷	浙江新华数码印务有限公司
经销	新华书店
开本	710 mm × 1000 mm 1/16
字数	220千
印张	12.25
版次	2012年12月第1版 2012年12月第1次印刷
书号	ISBN 978-7-80758-675-3
定价	40.00元

杭州全书编纂指导委员会

主 任： 王国平

副主任： 许勤华 俞志宏 徐立毅 张建庭
董建平 顾树森 马时雍 郭献文
崔鹏飞 叶高翔 王金定 庞学铨

委 员： （以姓氏笔画为序）

王水福	王立华	王建沂	朱 华
朱党其	刘 颖	江山舞	阮重晖
李 玲	李包相	吴太普	何 俊
应雪林	辛 薇	陈 荣	陈 跃
金 翔	郑翰献	胡征宇	施永林
聂忠海	倪政刚	徐海荣	詹 敏
黎青平			



杭州全书编辑委员会

总主编： 王国平

编 委： （以姓氏笔画为序）

马玉龙	刘 颖	江山舞	孙伊田	阮重晖
张炳火	陈 跃	陈博君	尚佐文	金承涛
郑利群	郑翰献	胡征宇	倪政刚	徐海荣
蒋卫东	蒋宏源	傅浩军		

西溪全书编纂指导委员会

王立华 朱党其 朱 华 金承涛

阮 英 陈勤娟

《西溪丛书》编辑委员会

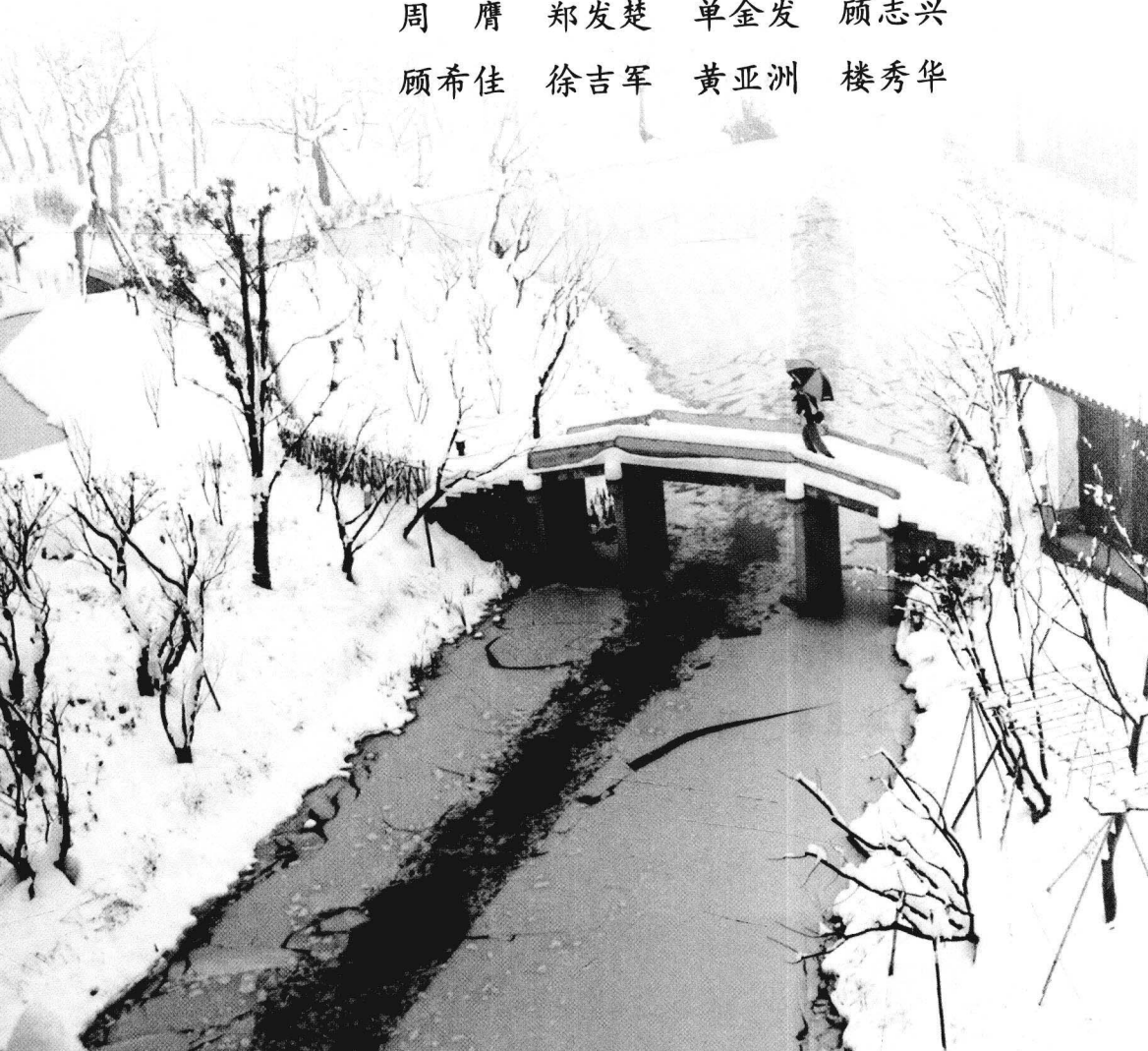
(以姓氏笔画为序)

王丽梅 王其煌 孙昌建 何忠礼

张文炬 陈博君 林正秋 金丽敏

周 膺 郑发楚 单金发 顾志兴

顾希佳 徐吉军 黄亚洲 楼秀华





杭州全书总序

城市是有生命的。每座城市，都有自己的成长史，有自己的个性和记忆。人类历史上，出现过不计其数的城市，大大小小，各具姿态。其中许多名城极一时之辉煌，但随着世易时移，渐入衰微，不复当年雄姿；有的甚至早已结束生命，只留下一片废墟供人凭吊。但有些名城，长盛不衰，有如千年古树，在古老的根系与树干上，生长的是一轮又一轮茂盛的枝叶和花果，绽放着恒久的美丽。杭州，无疑就是这样一座保持着恒久美丽的文化名城。

这是一座古老而常新的城市。杭州有8000年文明史、5000年建城史。在几千年历史长河中，杭州文化始终绵延不绝，光芒四射。8000年前，跨湖桥人凭着一叶小木舟、一双勤劳手，创造了辉煌的“跨湖桥文化”，浙江文明史因此上推了1000年；5000年前，良渚人在“美丽洲”繁衍生息，耕耘治玉，修建了“中华第一城”，创造了灿烂的“良渚文化”，被誉为“东方文明的曙光”。而隋开皇年间置杭州、依凤凰山建造州城，为杭州的繁荣奠定了基础。此后，从唐代“灯火家家市，笙歌处处楼”的东南名郡，吴越国时期“富庶盛于东南”的国都，北宋时即被誉为“上有天堂，下有苏杭”的“东南第一州”，南宋时全国的政治、经济、科教、文化中心，元代马可·波罗眼中的“世界上最美丽华贵之天城”，明代产品“备极精工”的全国纺织业中心，清代接待康熙、乾隆几度“南巡”的旅游胜地、人文渊薮，民国时期文化名人的集中诞生地，直到新中国成立后的湖山新貌，尤其是近年来为世人称羡不已的“最具幸福感城市”——杭州，不

管在哪个历史阶段，都让世人感受到她的分量和魅力。

这是一座勾留人心的风景之城。“淡妆浓抹总相宜”的“西湖天下景”，“壮观天下无”的钱江潮，“至今千里赖通波”的京杭大运河（杭州段），蕴涵着“梵、隐、俗、闲、野”的西溪烟水，三秋桂子，十里荷花，杭州的一山一水、一草一木，都美不胜收，令人惊艳。今天的杭州，西湖成功申遗，中国最佳旅游城市、东方休闲之都、国际花园城市等一顶顶“桂冠”相继获得，杭州正成为世人向往之“人间天堂”、“品质之城”。

这是一座积淀深厚的人文之城。8000年来，杭州“代有才人出”，文化名人灿若繁星，让每一段杭州历史都不缺少光华，而且辉映了整个华夏文明的星空；星罗棋布的文物古迹，为杭州文化添彩，也为中华文明增重。今天的杭州，文化春风扑面而来，经济“硬实力”与文化“软实力”相得益彰，文化事业与文化产业齐头并进，传统文化与现代文明完美融合，杭州不仅是“投资者的天堂”，更是“文化人的天堂”。

杭州，有太多的故事值得叙说，有太多的人物值得追忆，有太多的思考需要沉淀，有太多的梦想需要延续。面对这样一座历久弥新的城市，我们有传承文化基因、保护文化遗产、弘扬人文精神、探索发展路径的责任。今天，我们组织开展杭州学研究，其目的和意义也在于此。

杭州学是研究、发掘、整理和保护杭州传统文化和本土特色文化的综合性学科，包括西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学等重点分支学科。开展杭州学研究必须坚持“八个结合”：一是坚持规划、建设、管理、经营、研究相结合，研究先行；二是坚持理事会、研究院、研究会、博物馆、出版社、全书、专业相结合，形成“1+6”的研究框架；三是坚持城市学、杭州学、西湖学、西溪学、运河（河道）学、钱塘江学、良渚学、湘湖（白马湖）学相结合，形成“1+1+6”的研究格局；四是坚持全书、丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典相结合，形成“1+5”的研究体系；五是坚持

党政、企业、专家、媒体、市民相结合，形成“五位一体”的研究主体；六是坚持打好杭州牌、浙江牌、中华牌、国际牌相结合，形成“四牌共打”的运作方式；七是坚持权威性、学术性、普及性相结合，形成“专家叫好、百姓叫座”的研究效果；八是坚持有章办事、有人办事、有钱办事、有房办事相结合，形成良好的研究保障体系。

《杭州全书》是杭州学研究成果的载体，包括丛书、文献集成、研究报告、通史、辞典五大组成部分，定位各有侧重：丛书定位为通俗读物，突出“俗”字，做到有特色、有卖点、有市场；文献集成定位为史料集，突出“全”字，做到应收尽收；研究报告定位为论文集，突出“专”字，围绕重大工程实施、通史编纂、世界遗产申报等收集相关论文；通史定位为史书，突出“信”字，体现系统性、学术性、规律性、权威性；辞典定位为工具书，突出“简”字，做到简明扼要、准确权威、便于查询。我们希望通过编纂出版《杭州全书》，全方位、多角度地展示杭州的前世今生，发挥其“存史、释义、资政、育人”作用；希望人们能从《杭州全书》中各取所需，追寻、印证、借鉴、取资，让杭州不仅拥有辉煌过去、璀璨的今天，还将拥有更加美好的明天！

是为序。

王國平

2012年10月

西溪全书序

西溪湿地位于杭城西部，总面积约11.5平方公里，这里生态资源丰富、自然景观质朴、文化积淀深厚，曾与西湖、西泠并称杭州“三西”。为保护“城市之肾”，2003年8月，杭州市委市政府、西湖区委区政府正式启动西溪湿地综合保护工程，坚持“生态优先、最小干预、修旧如旧、注重文化、以人为本、可持续发展”六大原则，成功打造了国内第一个也是唯一的集城市湿地、农耕湿地、文化湿地于一体的国家湿地公园，并跻身国家5A级景区和国际重要湿地名录。生态之美、文化之美、和谐之美演绎着天堂湿地的无穷魅力。

西溪历史悠久，人文荟萃。西溪文明可追溯至5000年前的良渚文化时期，是杭州最早的文明发源地之一。公元1129年，宋高宗“西溪且留下”的感叹，让西溪从此有了皇家文脉的玺印。历代有许多名人雅士钟情西溪，将其视为休闲、养生、隐居和吟诗作画的理想佳境。苏东坡、唐伯虎、董其昌、郁达夫等一大批名人，留下大量的诗词、匾额、碑刻、游记。清代康熙、乾隆两帝也曾游历西溪，并题写了若干御诗。西溪的民俗文化丰富多彩，“龙舟胜会”、“集市灯会”、“西溪花朝节”等传统民俗历史悠久、雅俗共享。而今天的西溪湿地景区，恢复了高庄、洪钟别业、河渚街等众多历史文化遗迹，保存了中国历史上具有很高文化价值的钱塘望族洪氏家族文化，西溪文化、西溪影视创作和红学影响力与日俱增，文化名人云集西溪。众多的历史景观和深厚

的人文积淀，丰富了西溪湿地的内涵，提升了西溪湿地的品位，奠定了西溪湿地在全国湿地中的独特地位。

保护西溪文脉，当好西溪的“薪火传人”，是我们责无旁贷的历史使命，是提升区域文化软实力的有力举措。这些散发着西溪本土气息的文字，映照着一方宁静山水的历史变迁和人事沧桑，蕴藏着独特的人文内涵和格调韵味，诉说着古人和今人对它的情有独钟。我们希望通过《西溪全书》的出版，挖掘和保护西溪珍贵的历史文化遗产，展示和弘扬西溪文化，推动西溪湿地科学发展，为打造文化名城、建设文化强市和建设美丽幸福首善之区作出更大贡献！

是为序。

王立华

2012年11月

（王立华，中共杭州市西湖区委书记、西溪湿地公园管委会主任）

前言

宋室南渡时，高宗赵构觅得凤凰山作皇宫，又眷念西溪的丰厚，遂有“西溪且留下”的佳话。其时，西溪大致为钱塘县西北部、与余杭县接壤的区块。由于西溪辇道的构筑，西溪范围不断扩大，且日益繁华。明代，西溪泛指古荡至留下的宽阔地域：其南为西湖北山之阴；东起今武林门及莫干山路以西之东马塍、西马塍，白荡海，古荡；西至留下一线十八里山峰北麓；其北大体至余杭塘河的水网平原。据明释大善《西溪百咏》所提及地名，除今留下、古荡、蒋村、五常外，还涉及闲林、龙坞等乡镇（街道）。然主要景观分布在留下、蒋村一带。

清时，西溪东起松木场，“留溪界方十里。外则西至余杭，南带江而薄富阳；内则北距仁和，东错于湖阴者，起天竺属之桃源岭，实本县之钦贤、调露、定北、定南、上下扇等图也。其山自龙门、黄梅而来，为穆坞，尽于秦亭。其水自分金、澹竹二岭，而为镇河。左转古荡，右出闲林”（清吴本泰《西溪梵隐志·纪胜》）。康熙《钱塘县志》将今良渚一带的大雄山、荀山及龙潭等也列入西溪范围。此后，由于战乱和其他人类活动及城市扩张，西溪日渐萎缩。

而今，西溪以其湿地性质而彰显，主要指西湖区蒋村街道与余杭区五常街道间的10余平方公里的西溪国家湿地公园。按照《杭州市西溪国家湿地公园总体规划》，余杭区闲林镇和睦一带9.3平方公里水乡亦在其中。历史上对西溪指称不一，或水名，或地名；学术界对其区域范围亦观点不一，或广义，或狭义。为全面反映西溪湿地的历史和作用，本书涉及的桥记述范围立足于明清时期的西溪，即广义上的西溪地域，重点内容仍为今之湿地意义上的西溪。

“西溪之胜在于水”。西溪拥有数十条蜿蜒曲折、纵横交错的大小河流港汊，相互贯通，主要河流有西溪、五常港、紫金港、顾

家桥港、严家港、蒋村港、冯家河、余杭塘河，还有诸多大大小小的河塘、溪流，数量众多的桥梁像明珠一样洒落在河网港汊之中。横跨于各个水系上的桥梁，连接两岸的土地，沟通城乡道路，使西溪广袤的大地上水陆两运相济，为人们的生产和生活提供了交流之便。同时，也连接起西溪的过去、现在、未来。从这个意义上讲，西溪桥梁又是西溪历史的节点。每一座桥，乃至每一个桥上的构件，都会帮你打开一段西溪的历史。一座桥就是一个西溪文化历史的载体，一座桥就是西溪民俗风情的标本，有人说：一座城市有了水就有了活力，有了桥就有了诗意。西溪，水是她的生命，水是她的血液，桥是她的霓裳，桥是她的明眸，桥是她的陈酿……

西溪的许多桥梁，具有悠久的历史，凝聚着先人们的辛勤劳动和聪慧才智。100年以上的就有忠义桥、祥符桥、大渚桥、施家桥、荣庆桥、通元桥、忠驾桥、普济桥、伍郎桥、青龙桥、庆福桥、李丁桥、赐福桥、长春桥等等，有的有莲花图案，有的有“平升三级”图案，有的有万年青图案，有的有对联或题名，折射出了西溪桥的源远流长。早在南宋时期，这里的桥梁就颇具规模。西溪的忠义桥在全国都享有名气，它不但是西溪历史岁月的见证，也是重要的历史文物，而且建筑工艺精湛，反映了南宋时的工程技术水平，对现代桥梁技术的发展都有参考价值。西溪的桥形式多样，有水泥桥、石拱桥、石梁桥、木桥、吊桥、闸门桥、廊桥等，以石拱桥和石梁桥为主。西溪的石拱桥大部分都有台阶，可拾级而上，石拱以水面宽度设置一孔或三孔等。西溪的石梁桥随处可见，采用石壁墩，上覆石盖梁，石盖梁留卯口，桥面石条以榫头与之相接，两边以块石砌桥台，桥台内侧嵌壁墩，和桥墩一起承托桥面，桥面中央常刻有吉祥图案，古朴典雅、平坦舒展、简洁实用。不管是梁桥还是拱桥，往往不设栏板和望柱，即使有也很低矮，方便村民挑担。

西溪的桥命名，有以山、河、路名命名的桥：西溪桥、荆山桥、古荡桥；有以寺庙命名的桥：天曹庙桥、灵慈桥、回龙桥；有以传说命名的桥：和睦桥、宝胜桥、安乐桥、得仙桥；有以商贸作坊命名的桥：打索桥、石灰桥、油车桥；有以人物命名的桥道古桥、灵慈桥；有以祝愿命名的桥：太平桥、长生桥、兴福桥。在漫长的历史变迁中，西溪有不少古桥没能保留下来，它们或已湮灭无闻，或已拆除，如留下街道法华坞的藕香桥、招隐桥、梵香桥、问云桥，龙驹坞的得仙桥，安乐山的安乐桥等。有的桥名尚在而桥进行了较大的改造，如八字桥，位于保俶路北端东侧，天目山路上，跨西溪，又名松木场桥，始建于宋，原为单孔石拱桥，1959年改建为水泥平桥。上宁桥、下宁桥两桥在20世纪六七十年代已由石拱桥改为钢筋混凝土桥。

不论是已经消逝的桥，还是至今还在惠及后人的桥梁，几乎每座桥的建设都有一段感人的故事，都有一段美丽的传说。一座座桥梁飞架在西溪，这些桥梁的建成极大地方便了群众的生产和生活，为西溪经济和社会的发展作出了贡献。当我们享受这些文明成果时，我们不能不为这些桥梁留下一些文字，让大家了解它们的过去和现在。正因为如此，编写了《西溪的桥》这本书，让我们崇敬造桥的先人们。

目 录

前 言

第一章 溪桥竞秀	
——桥与西溪胜景·····	1
第二章 华章丽句	
——桥与西溪诗文·····	57
第三章 岁月留痕	
——桥与西溪传说·····	73
第四章 梵音禅源	
——桥与西溪寺庙·····	97
第五章 沧桑印记	
——桥与历史文物·····	117
第六章 时空记忆	
——桥与历史人物·····	140
第七章 乡土丰饶	
——桥与西溪风物·····	151
第八章 路桥渊源	
——桥与西溪地名·····	166

后 记

第一章 溪桥竞秀

——桥与西溪胜景

西溪生态丰富，景观质朴，文化深厚，自古就是隐逸之地，被文人视为人间净土、世外桃源，处处胜景。而西溪的桥，无疑是西溪景色中必不可少的景物。有的桥梁点缀在溪流深涧，衬托出秀美瑰丽的景色；有的横卧在田野溪流之上，古藤垂挂飘拂，给人一种自然幽雅宁静的意境美；有的跨山越水，显示出“桥上青山桥下水，世人曾见几风波”的诗情画意，是如诗如画的佳景。桥，也就成为西溪美景的聚焦点。西溪之桥将芦雪梅馨、桥阶埠石、庵姿庐影、春茶秋柿、粉墙篱瓦、桥宅相连，衬映得更美丽。

福堤六桥：“福堤”是西溪国家湿地公园一条南北向的长堤，全长2300米，宽7米，位于蒋村港的西面、深潭口港的东面，自南向北贯穿了西溪国家湿地公园，中间串起6座“福”字桥，分别名为元福桥、永福桥、庆福桥、向福桥、广福桥、全福桥。6个“福”字寄托了西溪百姓美好的心愿，散发着无限浓郁的乡情。西溪一带自古对桥的命名，多为祈求吉祥如意、鸿运瑞气、太平安康、桥梁永固、济世普度、福禄寿禧等吉利期待和希冀。故而桥名含有“福”、“寿”等字居多。“河是自然，桥是文化”，福堤“六福桥”串接起高庄、交芦田庄、交芦庵、曲水庵、洪园、河渚街、蒋村集市等众多景点，是西溪的一条文化堤，福堤六桥寓意杭州是“最具幸福感的城市”。

元福桥。位于“福堤”，原称王家桥，跨沿山河。1985年建造。桥长60米、宽8米。从天目山路通往西溪国家湿地公园有两座桥，分别是西溪桥和元福桥，西溪国家湿地公园的核心景区是王家桥村，村名就是以王家桥命名的，元福桥和其他的石桥一样，普普通通，但是这里长眠着一位与西溪非常投缘的历史人物厉鹗。厉鹗，字太鸿，号樊榭，乾隆壬申年（1752）逝世，享年62岁，是清初



杭州最有成就的诗人词家之一。由于其生前特别钟情西溪，亲属好友就把墓葬选择在西溪王家桥。厉鹗对于诗、史、文极有悟性，见解独到，文采绚丽。其乐府诗被时人评为海内第一，并将其奉为清初词坛盟主。他到杭州，先是游憩，后来被西溪的风景所陶醉，就借住在西溪朋友的家里，直到自己在西溪择

地筑居。从此，西溪成了他读书、吟诗、著述最理想的地方。他一生写有大量山水纪游诗词，其中十之二三是写西溪的，是历代咏西溪留下诗词最多的文人。他的足迹踏遍西溪的每一寸土地，把自己的身影留在了西溪的每一个河湾港汊。这些诗词中，有的写景，有的咏怀，也有的是与寺僧文人唱和的。雍正十三年（1735），厉鹗做客于苕溪鲍氏溪楼时结识了红颜知己朱满娘，这一年的中秋，他纳朱满娘为妾。月夜泛溪，碧浪同舟，瑶琴玉色……186年之后，周梦坡建两浙词人祠时将牌位移送祠内，厉鹗满娘从此永远相伴。传之今日，成为一段西溪佳话。



元福桥