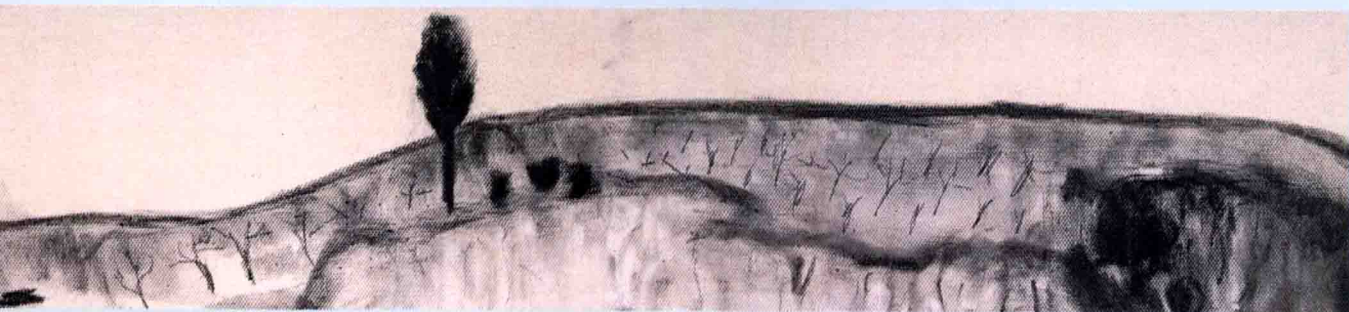


当代新锐水墨画家系列
CONTEMPORARY CHINESE PAINTING YOUTH ARTIST



董俊超·卷
WORKS OF DONGJUNCHAO

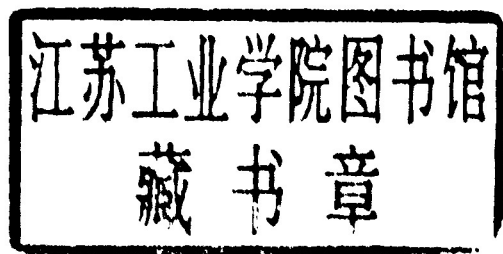
江西美术出版社



当代新锐水墨画家系列

CONTEMPORARY CHINESE PAINTING YOUTH ARTIST

董俊超·卷



图书在版编目 (CIP) 数据

当代新锐水墨画家系列. 董俊超 / 董俊超绘. — 南昌:
江西美术出版社, 2008.6
ISBN 978-7-80749-506-2

I. 当… II. 董… III. 水墨画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 085060 号

当代新锐水墨画家系列·董俊超卷

绘者 董俊超
责任编辑 王大军 陈东
图文制作 周志景
出版 江西美术出版社
发行 江西美术出版社
社址 南昌市子安路 66 号
网址 <http://www.jxfinearts.com>
经销 全国新华书店
印刷 山东奥美雅印刷有限公司
版次 2008 年 6 月第 1 版
印次 2008 年 6 月第 1 次印刷
开本 889 毫米×1194 毫米 1/16
印张 2
ISBN 978-7-80749-506-2
定价 120.00 元 (全套)
版权所有 侵权必究



绘画过程极大限度的弱化了笔法的价值与形态，墨、色、水、笔相互沁融，层层积染，呈现出变幻无穷的形态，这些都服务于恒常的浑厚，以及人不可感知的神秘。他的画不是简单的对自然山水的描摹和再现，而是法“自然的精神”。不是展现某处景色，而是自成一处景色，“任物自性”散发着自然本性的气息。在努力使作品透露出一个宏大的宇宙观，并且含有真实的生命力。



我的学生董俊超

文 / 张志民

俊超的块头可以说不大，但其充满着创造的劲头和颠覆的无畏。几年的教学过程中，伴随着他对传统水墨精神的钻研，对老庄哲学精神的领悟，对世界各地艺术的学习，在创作中他始终坚持忘记传统意义上的技法和程式，努力描绘用心感知的世界，这使他建构出一种全新的图式语言。体现了年轻人的勇气与胆识。

几年前一次本科生毕业展上看到俊超的几幅画，跟他说：“山水画可以这么画，很大胆，很好”。后来他留校成为一名青年教师，再后来他考上我的研究生，一边上班一边上学。

俊超是交流起来、教起来都比较“顺”的学生之一。入学第一堂课我就跟他们谈了我一个观点：作为中国画论讲的“外师造化，中得心源”，解释起来很简单，就是以大自然为师，画出自己心中的东西来。但我老感觉这个问题缺一步，应该是“外师造化，中得心源，回归自然”。有点像佛教中讲的，第一个境界是看山是山，看水是水；第二个境界是看山不是山，看水不是水；最后一步还是看山是山，看水是水，回归自然。但这最后一步回归的“自然”不是第一个境界的“自然”。这个问题他理解得不错，他曾专门写过一篇论文研究、论述老子所谓的“自然”是永恒的常态，天地间的平静状态才是万物本来既有的面貌，非有外力可以左右而恒久存在，这是他的山水创作所法的“自然”，所追求的目标。创作主体的思想和情绪是寄托在自然山水里的，创作内容却不是眼前看到的，而是体会感悟到的恒常的自然山水，努力体会自然山水的原本精神，遵循任其本身、自然而然的态度和虚实相生的艺术表达，使得作品本身如同一个活着的自然山水，可以在欣赏中不断丰富。从俊超的画里我们能看到他对这种精神的追求和努力。如他的《有物浑成》系列作品，画面包含了瞬间的记忆，但又不是一个瞬间，用他自己的话说是一个四度空间的世界，时间自远古至今叠加在南北东西天地中。窑洞、树、动物等物象在时间中存留较为久远，会出现在不同时间世界的层面中，而恒久的是无边无际的黄土高坡、阳光和翻滚的云。其绘画过程极大限度的弱化了笔法的价值与形态，墨、色、水、笔相互沁融，层层积染，呈现出变幻无穷的形态，这些都服务于恒常的浑厚，以及人不可感知的神秘。他的画不是简单的对自然山水的描摹和再现，而是法“自然的精神”。不是展现某处景色，而是自成一处景色，“任物自性”散发着自然本性的气息。他在努力使作品透露出一个宏大的宇宙观，并且含有真实的生命力。

我还跟他们讲，山水画家一定要对传统山水画进行研究，要对中国文化进行研究学习。山水画可以完全抽象，可以非常自我，可以像西方风景画一样构成，可以……但必须要有中国文化底蕴，这样底气才足，这一点很重要。虽然在董俊超的画面上很少看到古法用笔，更多的是近乎抽象的图式语言，大量材料的运用，但作品已经追寻的是中国艺术的传统精神，老庄的艺术精神，这个方向和目标对于董俊超来说是正确的。在追求这一目标的道路上有时是“齐步走”，有时是“跑步走”，有时又会“匍匐前进”，不管怎样能够游戏其中，享受其中，修养其中就有了他的价值。



大壮1 200cmx200cm 2008年



惚兮1 220cmx122cm 2003年



恍兮1 220cmx122cm 2003年

画画随感

文 / 董俊超

金庸在《倚天屠龙记》中描写张三丰教张无忌太极拳，先是让他熟记每招每式，然后忘记每招每式，每次见了就问：“你忘了吗？”众人不解，张无忌作以解释，大概意思是如果不忘记每招每式，用武时会拘泥于招式，如果忘记具体的招式，用武时根据意与气和当时的情况，招式可以运用自如、变化无穷，便达到更高的境界。这虽是武侠小说的情节，但充分解读了老庄哲学的精要。我从中有所感悟，作为艺术创作者，也应该学会忘记。

我试着忘记传统意义上的技法或程式，因为我努力描绘用心感知的世界。眼睛看到的世界有树的枝枝杈杈，或朝气或坚韧；有山的沟沟壑壑，或宏伟或悠然；有水的涓涓腾腾，或活泼或伤感。用心感知的世界没有山、没有水、没有树、没有人；又有山、有水、有树、有人。我的创作是对我心感知的世界的表达，它缺少具像，但有物浑成，有的是开天辟地、混沌初开；有的是部落生息、逐鹿飞铍；有的是排兵布阵、金鼓厮杀；有的是日出而耕、日落而息，而这些都是用“虚”和“实”表达出来的。正如老子说的“道之为物，为恍为惚。惚兮恍兮，其中有象。恍兮惚兮，其中有物。窈兮冥兮，其中有精。其精甚真，其中有信。”



冥兮1 220cmx122cm 2003年



殇兮1 220cmx122cm 2003年

Personal comments of drawing pictures

Written by Chaojun, Dong.

In the description of the book *Yitian Tulong* written by Jingyong, when Zhang Sanfeng teaches Zhang Wuji shadowboxing, he will ask Wuji to remember each fist position by heart at first, then require him to forget all fist positions, each time when Zhang Sanfeng meet Wuji, he will ask Wuji: "Do you forget all fist positions?" This let others feel very complex, so Wuji explain the reason to them. The main idea is that if we didn't forget each fist position, we will be restricted by the fist position; if we forgot the specific fist position, we can use these fist positions freely and changeable in order to reach a higher realm, according to intention, strength and the actual situation at that time. Although it's only a plot about tales of roving knights, we can understand about the essentials of Laozi and Zhuangzi's philosophy completely. I get some inspiration from this, as an art creator, I should also learn to forget.

I try to forget the traditional methods or patterns, because I am trying my best to describe the world by my heart. The world that has seen by my own eyes has branches and forks of trees, some are full of vigor and vitality, and some are tough; that has some mountains with ravines, some are majestic, and some are leisurely; and that has rivers trickling sluggishly, some are lively, and some are sentimental. And the world apperceived by heart has no mountains, rivers, trees and people; and it also has mountains, rivers, trees and people. My creation is an expression about the world apperceived by my heart. It lakes detail image, but is constituted with objects, it has the creation of the world and the first time in history; it has bear interest of tribes and the great will of babiroussa; it has embattle in a war and slaughter in the sound of goal drums; it has plow at the time of sunrise, and rest at the time of sunset. All these are expressed by the method of false or true. And as the saying of Laozi" the principle is object, is flurried or indistinct. Among flurry and indistinction, there are forms. Among indistinction and flurry, there are objects. Among quiet and elegance and depth, there are best features. The best features are like real things very much, and also have faith."



雨兮 86cmx86cm 2007年



寂兮 86cmx86cm 2007 年



恍惚3 86cmx86cm 2004 年



恍惚2 86cmx86cm 2007 年





澳兮 86cmx86cm 2007年



陕北申杨崖写生 23 33cmx33cm 2006 年

有物浑成 5 68cmx68cm 2006 年

有物浑成 1 68cmx68cm 2004 年



有物浑成 2 68cmx68cm 2006 年



有物浑成 4 68cmx68cm 2006 年



有物浑成 7 68cmx68cm 2007 年



有物浑成 8 68cmx68cm 2007 年

